

## Аннотация программы дисциплины ОП.03 «История экранных искусств»

### Объем трудоемкости дисциплины

| Вид учебной работы                                        | Объем в часах |
|-----------------------------------------------------------|---------------|
| <b>Объем образовательной программы учебной дисциплины</b> | 70            |
| в т. ч.:                                                  |               |
| теоретическое обучение                                    | 20            |
| практические занятия                                      | 38            |
|                                                           |               |
| <b>Промежуточная аттестация</b>                           | 12            |

| Код<br>ПК, ОК                            | Дисциплинарные результаты                                                                                                        |                                                                                                                             |
|------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                          | Умения                                                                                                                           | Знания                                                                                                                      |
| ПК 2.1-ПК 2.2<br>ОК 01<br>ОК 03<br>ОК 04 | Разбираться в средствах коммуникаций, различных медианосителей и эстетических форм медиаконтента в развитии социальных отношений | Значимость средств коммуникаций, различных медианосителей и эстетических форм медиаконтента в развитии социальных отношений |
|                                          | применять знания исторических аспектов развития медиа и обществ в профессиональной деятельности                                  | исторические аспекты развития медиа и обществ                                                                               |

### Место дисциплины в структуре ППССЗ

Дисциплина входит в профессиональный цикл.

### Основные разделы дисциплины:

| Наименование разделов и тем                   | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная учебная работа обучающихся | Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад ч |                                     | Код ПК, ОК                               |
|-----------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|------------------------------------------|
|                                               |                                                                                                                       | Теоретическое обучение                                               | Практические и лабораторные занятия |                                          |
| Раздел 1.<br>Предыстория экранных искусств    |                                                                                                                       |                                                                      |                                     |                                          |
| Тема 1.1.<br>Введение. Виды экранных искусств | Содержание учебного материала                                                                                         |                                                                      |                                     | ПК 2.1-ПК 2.2<br>ОК 01<br>ОК 03<br>ОК 04 |
|                                               | Предмет изучения. Понятие экранных искусств                                                                           |                                                                      |                                     |                                          |
|                                               | Этапы развития экранных искусств. Виды                                                                                |                                                                      |                                     |                                          |
|                                               | В том числе практических занятий и лабораторных работ                                                                 |                                                                      |                                     |                                          |

|                                                         |                                                                                                                                                                                                            |  |  |                                          |
|---------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|------------------------------------------|
|                                                         | <i>Определяется разработчиками рабочей программы дисциплины</i>                                                                                                                                            |  |  |                                          |
| <b>Тема 1.2.</b><br>Предыстория<br>экранных<br>искусств | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                                                       |  |  | ПК 2.1-ПК 2.2<br>ОК 01<br>ОК 03<br>ОК 04 |
|                                                         | Эволюция изображения. От речи к письменности. Письменность как коммуникативная форма                                                                                                                       |  |  |                                          |
|                                                         | Эпоха просвещения и полномасштабные изменения в печатном промысле. Фотография и фонография: между искусством и индустрией. Кино, телевидение и радио как индустрии. Интернет и новые средства коммуникации |  |  |                                          |
|                                                         | <b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>                                                                                                                                               |  |  |                                          |
|                                                         | <i>Определяется разработчиками рабочей программы дисциплины</i>                                                                                                                                            |  |  |                                          |
|                                                         | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>                                                                                                                                                                  |  |  |                                          |
|                                                         | <i>Определяется разработчиками рабочей программы дисциплины</i>                                                                                                                                            |  |  |                                          |
| <b>Тема 1.3.</b><br>Аудиовизуальная<br>эстетика         | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                                                       |  |  | ПК 2.1-ПК 2.2<br>ОК 01<br>ОК 03<br>ОК 04 |
|                                                         | Поиски языка кино. Кино как повествование. Кино как бизнес и идеологическая машина. Послевоенная аудиовизуальная эстетика «новой волны».                                                                   |  |  |                                          |
|                                                         | Предыстория аудиовизуальной современности. Серийность как определяющий эстетический принцип современности. Интерактивные зрелища цифровой культуры                                                         |  |  |                                          |
|                                                         | <b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>                                                                                                                                               |  |  |                                          |
|                                                         | <i>Определяется разработчиками рабочей программы дисциплины</i>                                                                                                                                            |  |  |                                          |
|                                                         | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>                                                                                                                                                                  |  |  |                                          |
| <b>Тема 1.3.</b><br>Информационное<br>общество и медиа  | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                                                       |  |  | ПК 2.1-ПК 2.2<br>ОК 01<br>ОК 03<br>ОК 04 |
|                                                         | Изучение эффектов пропаганды. Теории ограниченного воздействия информации. Теории четвертой власти и нормативные теории медиа.                                                                             |  |  |                                          |
|                                                         | Вальтер Беньямин: первые работы по индустриализации культуры. Теории технической рациональности и одномерного человека Герберта Маркузе. Юрген Хабермас и концепция публичной сферы                        |  |  |                                          |
|                                                         | Информационное общество как социально-философская парадигма. Информационное общество и новые медиа в парадигме модернизации                                                                                |  |  |                                          |
|                                                         | Массмедиа и концентрация производства культурной продукции                                                                                                                                                 |  |  |                                          |
|                                                         | Культурные индустрии                                                                                                                                                                                       |  |  |                                          |
|                                                         |                                                                                                                                                                                                            |  |  |                                          |

|                                 |                                                                 |           |  |  |
|---------------------------------|-----------------------------------------------------------------|-----------|--|--|
|                                 | <b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>    |           |  |  |
|                                 | <i>Определяется разработчиками рабочей программы дисциплины</i> |           |  |  |
|                                 | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>                       |           |  |  |
| <b>Промежуточная аттестация</b> |                                                                 | 12        |  |  |
| <b>Всего</b>                    |                                                                 | <b>70</b> |  |  |

Изучение дисциплины заканчивается аттестацией в форме экзамена.

### Основная литература

1. Бураченко, А. И. История театра и кино : практическое пособие для вузов / А. И. Бураченко. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 47 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-17657-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/566448>
2. Гук, А. А. История любительского кино-, фото- и видеотворчества : учебник для вузов / А. А. Гук. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 132 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14435-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/520054>
3. Литвина, Т. В. Дизайн новых медиа : учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Литвина. — 3-е изд., испр. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 182 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-20186-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/569266>

### Дополнительная литература

1. Куркова, Н. С. Аудиовизуальные технологии в рекламе : учебник для вузов / Н. С. Куркова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 127 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-18773-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/568152>
2. Шипулинский, Ф. П. История кино на Западе / Ф. П. Шипулинский. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 236 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12735-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/567120>