

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Факультет архитектуры и дизайна

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,  
качеству образования – первый  
проректор

\_\_\_\_\_ Хагуров Т.А.  
подпись

« 30 » \_\_\_\_\_ май 2025 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.В.03 ЖИВОПИСЬ (АКАДЕМИЧЕСКАЯ)**

Направление подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Направленность (профиль) Художественное проектирование костюма

Форма обучения очная

Квалификация бакалавр

Краснодар 2025

Рабочая программа дисциплины Б1.В.03 ЖИВОПИСЬ (академическая) составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Программу составил:  
В.С. Акопьян, ст. преподаватель



Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры дизайна костюма  
протокол № 10 от «20» мая 2025 г.  
Заведующий кафедрой дизайна костюма Зимина О.А.



Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета архитектуры и дизайна  
протокол № 8 от «20» мая 2025 г.  
Председатель УМК факультета Марченко М.Н.



Рецензенты:



А.В. Шаповалова, канд. ист. н., ген. директор ООО Академия сценического костюма «Златошвея», Канд. ист. н., член Союза Дизайнеров России



С.Г. Ажгихин, профессор кафедры дизайна, компьютерной и технической графики КубГУ, член Союза Дизайнеров России

## **1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля).**

### **1.1 Цель освоения дисциплины.**

Живопись – важнейшая учебная дисциплина в системе подготовки бакалавра искусства костюма и текстиля. Назначение этого курса – дать будущему специалисту профессиональные знания и навыки в области реалистической живописи, развить его творческие способности в области цвета и колорита, подготовить к самостоятельной проектной деятельности.

Вместе с тем живопись – самостоятельная область изобразительного искусства, имеющая широкий спектр художественных приемов, технических особенностей и используемых материалов.

Цель обучения данной дисциплине состоит в изучении свойств и закономерностей объективной действительности и передаче этой действительности на изобразительной плоскости живописными средствами. Живопись формирует и развивает творческое и художественно-образное мышление, художественное видение, эстетический вкус, профессионально-творческую психологию будущего специалиста, способствует овладению творческим методом работы с цветом и колоритом и переносу его в различные виды искусства, в том числе такие значимые для бакалавра искусства костюма и текстиля, как декоративно-прикладное искусство и дизайн

### **1.2 Задачи дисциплины.**

С помощью постепенного усложнения заданий:

- дать научные основы живописи;
- изучить закономерности построения объемных форм на плоскости;
- освоить метод цветопространственной моделировки предметов;
- изучить технологии и материалы, изобразительные возможности и техники живописи;
- научить решать конкретные изобразительные задачи в зависимости от колорита и характера освещения натуры;
- овладеть культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;
- осознать социальную значимость своей будущей профессии, наличие высокой мотивации к выполнению профессиональной деятельности;
- приобрести способности использовать базовые знания по профессии (общая художественная подготовка, приобретение навыков работы с цветом) в художественном проектировании.

### **1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.**

Дисциплина «Живопись 54.03.03.» относится к базовой части Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана.

Предшествующими дисциплинами для «Живописи» являются: «История мировой культуры», «Общая композиция», «Пластическая анатомия». Дисциплина «Живопись» является предшествующей для целого ряда общепрофессиональных и специальных дисциплин таких, как «Декоративная композиция», «Декоративная живопись», «Художественное проектирование костюма», «Костюмографика».

### **1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

| Код и наименование индикатора*                                                                                          | Результаты обучения по дисциплине                                       |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|
| ПК-1 Способен к разработке концептуальной идеи и проектно-творческой реализации дизайн-объектов и систем                |                                                                         |
| ИПК-1.1. Демонстрирует способность к решению проектно-творческих задач концептуальным подходом                          | Знает основные правила работы над дизайн-проектом объектов и систем     |
| ИПК-1.2. Способен к проектно-творческой реализации авторских концептуальных идей (дизайн-объектов и систем) в материале | Умеет разрабатывать концепции к дизайн-проекту объектов и систем        |
|                                                                                                                         | Владеет навыками творческой реализации проекта дизайн-объектов и систем |

Результаты обучения по дисциплине достигаются в рамках осуществления всех видов контактной и самостоятельной работы обучающихся в соответствии с утвержденным учебным планом.

Индикаторы достижения компетенций считаются сформированными при достижении соответствующих им результатов обучения.

## 2. Структура и содержание дисциплины.

### 2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 12 зач. ед. (432 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице

| Вид учебной работы                                         |                               | Всего<br>ча-<br>сов | Семестры<br>(часы) |      |      |      |
|------------------------------------------------------------|-------------------------------|---------------------|--------------------|------|------|------|
|                                                            |                               |                     | 1                  | 2    | 3    | 4    |
| Контактная работа, в том числе:                            |                               | 237,2               | 68,3               | 56,3 | 68,3 | 42,3 |
| Аудиторные занятия (всего):                                |                               | 234                 | 68                 | 56   | 68   | 42   |
| Занятия лекционного типа                                   |                               |                     |                    |      |      |      |
| Лабораторные занятия                                       |                               | 234                 | 68                 | 56   | 68   | 42   |
| Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия) |                               |                     |                    |      |      |      |
| Иная контактная работа:                                    |                               |                     |                    |      |      |      |
| Контроль самостоятельной работы (КСР)                      |                               | 2                   |                    |      | 2    |      |
| Промежуточная аттестация (ИКР)                             |                               | 1,2                 | 0,3                | 0,3  | 0,3  | 0,3  |
| Самостоятельная работа, в том числе:                       |                               | 88                  | 13                 | 25   | 11   | 39   |
| Практическая живописная (творческая) работа                |                               |                     | 13                 | 25   | 11   | 39   |
| Подготовка к текущему контролю                             |                               |                     |                    |      |      |      |
| Контроль:                                                  |                               |                     |                    |      |      |      |
| Подготовка к экзамену                                      |                               | 106,8               | 26,7               | 26,7 | 26,7 | 26,7 |
| Общая трудоемкость                                         | час.                          | 432                 | 108                | 108  | 108  | 108  |
|                                                            | в том числе контактная работа | 237,2               | 68,3               | 56,3 | 68,3 | 42,3 |
|                                                            | зач. ед                       | 12                  | 3                  | 3    | 3    | 3    |

## 2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.  
Разделы дисциплины, изучаемые в \_1-4\_ семестре (очная форма)

| №  | Наименование разделов                          | Количество часов |                   |    |     |                      |
|----|------------------------------------------------|------------------|-------------------|----|-----|----------------------|
|    |                                                | Всего            | Аудиторная работа |    |     | Внеаудиторная работа |
|    |                                                |                  | Л                 | ПЗ | ЛР  | СРС                  |
| 1  | 2                                              | 3                | 4                 | 5  | 6   | 7                    |
| 1. | I Семестр                                      |                  |                   |    |     |                      |
| 2. | Введение в курс. Технология живописи акварелью | 81               |                   |    | 68  | 13                   |
| 3. | II Семестр                                     |                  |                   |    |     |                      |
| 4. | Технология живописи гуашью                     | 81               |                   |    | 56  | 25                   |
| 5. | III Семестр                                    |                  |                   |    |     |                      |
| 6. | Технология живописи темперой                   | 79               |                   |    | 68  | 11                   |
| 7. | IV Семестр                                     |                  |                   |    |     |                      |
| 8. | Технология смешанных материалов                | 81               |                   |    | 42  | 39                   |
|    | ИТОГО по разделам дисциплины                   | 322              |                   |    | 234 | 88                   |
|    | Контроль самостоятельной работы (КСР)          | 2                |                   |    |     |                      |
|    | Промежуточная аттестация (ИКР)                 | 1,2              |                   |    |     |                      |
|    | Подготовка к текущему контролю                 | 106,8            |                   |    |     |                      |
|    | Общая трудоемкость по дисциплине               | 432              |                   |    |     |                      |

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

## 2.3 Содержание разделов дисциплины:

### 2.3.1 Занятия лекционного типа.

Лекционные занятия - не предусмотрены

### 2.3.2 Занятия семинарского типа.

Семинарские занятия - не предусмотрены

### 2.3.3 Лабораторные занятия.

#### I курс 1 семестр

| №  | Наименование лабораторных работ                                                                  | Форма текущего контроля |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|
| 1  | 3                                                                                                | 4                       |
| 1. | Приемы работы акварельными красками. Нанесение красок в технике акварельной гризайли.            | Просмотр                |
| 2. | Натюрморт из простых по форме и окраске предметов на нейтральном фоне. Акварельная гризайль.     | Просмотр                |
| 3. | Натюрморт из простых по форме и окраске предметов на нейтральном фоне. Акварель в мертвых тонах. | Просмотр                |
| 4. | Этюд постановки из двух-трех предметов на светлом фоне.                                          | Просмотр                |
| 5. | Этюд постановки из двух-трех предметов на темном фоне.                                           | Просмотр                |

|     |                                                                                                                                               |          |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| 6.  | Этюд постановки из предметов, сближенных по цвету, но разной цветовой насыщенности.                                                           | Просмотр |
| 7.  | Этюд постановки из предметов, контрастных по цвету.                                                                                           | Просмотр |
| 8.  | Этюд постановки в контрастных цветах с преобладанием теплых оттенков.                                                                         | Просмотр |
| 9.  | Этюд постановки в контрастных цветах с преобладанием холодных оттенков.                                                                       | Просмотр |
| 10. | Кратковременные этюды.                                                                                                                        | Просмотр |
| 11. | Натюрморт из светлых предметов одной группы материальности (фарфор, керамика, гипс и т.д.) на цветном фоне                                    | Просмотр |
| 12. | Натюрморт из темных предметов одной группы материальности (керамика, стекло, металл и т.д.) на цветном фоне                                   | Просмотр |
| 13. | Натюрморт из темных предметов разной материальности (керамика, стекло, металл, дерево и т.д.) на светлом фоне с орнаментированной драпировкой | Просмотр |
| 14. | Натюрморт из предметов насыщенного цвета с несложным декором на темном нейтральном фоне с орнаментированными драпировками                     | Просмотр |

### **I курс 2 семестр**

| №   | Наименование лабораторных работ                                                                   | Форма текущего контроля |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|
| 1   | 3                                                                                                 | 4                       |
| 1.  | Натюрморт из близких по окраске предметов на нейтральном фоне.                                    | Просмотр                |
| 2.  | Натюрморт из контрастных по окраске предметов на контрастном по окраске фоне.                     | Просмотр                |
| 3.  | Натюрморт из темных и светлых по окраске предметов на нейтральном фоне. Акварель в мертвых тонах. | Просмотр                |
| 4.  | Этюд постановки из двух-трех предметов на светлом фоне.                                           | Просмотр                |
| 5.  | Этюд постановки из двух-трех предметов на темном фоне.                                            | Просмотр                |
| 6.  | Этюд постановки из предметов, сближенных по цвету, но разной цветовой насыщенности.               | Просмотр                |
| 7.  | Этюд постановки из предметов, контрастных по цвету.                                               | Просмотр                |
| 8.  | Этюд постановки в контрастных цветах с преобладанием теплых оттенков.                             | Просмотр                |
| 9.  | Этюд постановки в контрастных цветах с преобладанием холодных оттенков.                           | Просмотр                |
| 10. | Кратковременные этюды.                                                                            | Просмотр                |

### **II курс 3 семестр**

| №  | Наименование лабораторных работ                                                                                                                                      | Форма текущего контроля |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|
| 1  | 3                                                                                                                                                                    | 4                       |
| 1. | Приемы работы гуашевыми красками. Специфика нанесения кроющего слоя.                                                                                                 | Просмотр                |
| 2. | Натюрморт из простых по окраске предметов на нейтральном фоне. Гризайль.                                                                                             | Просмотр                |
| 3. | Приемы разбеливания и утемнения цветов в гуашевой живописи. Натюрморт из светлых и темных нейтральных по окраске предметов на теплом фоне. Живопись в мертвых тонах. | Просмотр                |

|     |                                                                                                                                          |          |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| 4.  | Этюд постановки из трех предметов, освещенных холодным светом) на светлом фоне.                                                          | Просмотр |
| 5.  | Этюд постановки из трех-четырех предметов, освещенных теплым светом, на темном фоне.                                                     | Просмотр |
| 6.  | Натюрморт из белых предметов на цветном фоне                                                                                             | Просмотр |
| 7.  | Натюрморт из темных предметов разной материальности (стекло, керамика, металл и т.д.) с фруктами на цветном фоне                         | Просмотр |
| 8.  | Натюрморт из темных предметов разной материальности на светлом цветном фоне со сложной драпировкой                                       | Просмотр |
| 9.  | Натюрморт из предметов насыщенного цвета разной материальности на светлом нейтральном фоне с двумя-тремя орнаментированными драпировками | Просмотр |
| 10. | Кратковременные этюды.                                                                                                                   | Просмотр |
| 11. | Тематический натюрморт для живописи в смешанной технике                                                                                  | Просмотр |

## II курс 4 семестр

| №   | Наименование лабораторных работ                                                                                                                                       | Форма текущего контроля |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|
| 1   | 3                                                                                                                                                                     | 4                       |
| 1.  | Приемы работы темперными красками. Специфика нанесения кроющего слоя.                                                                                                 | Просмотр                |
| 2.  | Натюрморт из простых по окраске предметов на нейтральном фоне. Гризайль.                                                                                              | Просмотр                |
| 3.  | Приемы разбеливания и утемнения цветов в темперной живописи. Натюрморт из светлых и темных нейтральных по окраске предметов на теплом фоне. Живопись в мертвых тонах. | Просмотр                |
| 4.  | Этюд постановки из трех предметов, освещенных холодным светом) на светлом фоне.                                                                                       | Просмотр                |
| 5.  | Этюд постановки из трех-четырех предметов, освещенных теплым светом, на темном фоне.                                                                                  | Просмотр                |
| 6.  | Натюрморт из белых предметов на цветном фоне                                                                                                                          | Просмотр                |
| 7.  | Натюрморт из темных предметов разной материальности (стекло, керамика, металл и т.д.) с фруктами на цветном фоне                                                      | Просмотр                |
| 8.  | Натюрморт из темных предметов разной материальности на светлом цветном фоне со сложной драпировкой                                                                    | Просмотр                |
| 9.  | Натюрморт из предметов насыщенного цвета разной материальности на светлом нейтральном фоне с двумя-тремя орнаментированными драпировками                              | Просмотр                |
| 10. | Кратковременные этюды.                                                                                                                                                | Просмотр                |
| 11. | Тематический натюрморт для живописи в смешанной технике                                                                                                               | Просмотр                |

### 2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы - не предусмотрены

## 2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

| № | Вид СРС            | Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы |
|---|--------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | 2                  | 3                                                                                         |
| 1 | Выполнение творче- | 1. Ревякин, Петр Петрович. Техника акварельной живо-                                      |

|  |                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|--|---------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | ских заданий                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|  | Подготовка к промежуточной аттестации | <p>писи: [учебное пособие для вузов] / П. П. Ревякин. - Стер. изд. - Москва : Архитектура-С, 2015. - 247 с. 11 экз.</p> <p>2. Живопись и ее средства: учебное пособие для студентов вузов / Ю. П. Шашков. - [2-е изд.]. - М.: Академический Проект, 2010. - 127 с. 13 экз.</p> <p>3. Живопись: теоретические основы; методические указания к заданиям базового курса дисциплины "Живопись" : учебник для студентов вузов / В. Л. Барышников. - М.: Архитектура-С, 2010. - 119 с. 8 экз.</p> <p>4. Дорофеева, Юлия Юрьевна. Пастельная живопись: русская реалистическая школа : учебное пособие для вузов / Ю. Ю. Дорофеева, А. А. Моисеев. - Москва : ВЛАДОС, 2014. - 95 с. 17 экз.</p> <p>5. Стародуб, Константин Иванович. Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному : учебное пособие / К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова. - Изд. 2-е. - Ростов н/Д : Феникс, 2011. - 190 с. 27 экз.</p> <p>6. Коробейников В. Н. Академическая живопись: учебное пособие / В.Н. Коробейников, А.В. Ткаченко ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 151 с. URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=472649">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=472649</a></p> <p>Дополнительная:</p> <p>1. Живопись: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Художественное проектирование изделий текстильной и легкой промышленности" / [Н. П. Бесчастнов и др.]. - Москва : ВЛАДОС, 2010. - 223 с. 5 экз.</p> <p>2. Смекалов, И.В. Изучение классических произведений живописи дизайнерами : учебно-методическое пособие / И.В. Смекалов, С.Г. Шлеюк ; Министерство образования и науки Российской Федерации. - Оренбург : ОГУ, 2014. - 97 с.: URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=330592">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=330592</a></p> |

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

### 3. Образовательные технологии, применяемы при освоении дисциплины (модуля).

Программой дисциплины «Живопись» предусмотрены лабораторные занятия, которые проходят в мастерской под контролем преподавателя. Объяснение материала по темам дисциплины может сопровождаться показом образцов работ при помощи переносного мультимедийного оборудования, а также лучших учебных работ из методического фонда кафедры. Постановка изобразительных задач для аудиторных работ по дисциплине ориентирована на использование полученных студентами навыков работы с живописными приёмами и материалами в реальной практике художественного проектирования костюма (практико-ориентированный подход). Занятия включают исследования особенностей передачи структуры и фактуры тканей, пропорциональности натуры и её устойчивости (наброски фигуры, материальность тканей, изучение работ известных мастеров живописи и дизайнеров одежды). Работа студентов, определенная в программе как самостоятельная, заключается в поиске информации в библиотеке, дома, в интернет-классе, изучении материалов по академическому рисунку, просмотре репродукций известных мастеров-художников и др. Также для полноценного освоения дисциплины «Живопись» вне учебных занятий организуются посещения художественных галерей, выставок, участие в творческих конкурсах.

Во время аудиторных занятий могут быть использованы следующие интерактивные образовательные технологии:

- эвристическая беседа;
- уроки семинары (в форме дискуссий, дебатов);
- использование средств мультимедиа (компьютерные классы);
- технология полноценного сотрудничества;
- технология моделирования, или метод проектов.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

### 1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Рисунок (академический)».

Оценочные средства включает контрольные материалы для проведения текущего контроля в форме в форме текущего просмотра работ и промежуточной аттестации в форме экзамена-просмотра и зачета-просмотра.

Для ряда дисциплин учебного плана по направлению подготовки «Искусство костюма и текстиля для сдачи зачета/экзамена необходимо введение специальной формы контроля знаний, умений и навыков, и сдачи тестового материала – просмотр.

Просмотр – форма контроля, предполагающая публичное оценивание результатов выполнения работы, а также всех практических работ и упражнений, выполненных в процессе освоения модулей программы.

Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

| № п/п | Код и наименование индикатора                                                               | Результаты обучения                                                                                    | Наименование оценочного средства                |                          |
|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|--------------------------|
|       |                                                                                             |                                                                                                        | Текущий контроль                                | Промежуточная аттестация |
| 1     | ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной | Знает принципы реализации проектируемой идеи на основе поэтапной разработки<br>Умеет создавать поиско- | Текущий просмотр работ (совместно со студентом) | Просмотр                 |

|   |                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                            |                                                 |          |
|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|----------|
|   | графики, разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения       | вые эскизы художественно-изобразительными средствами<br>Владеет навыком обоснования научно-творческого воплощения поставленной задачи                                                                                                      |                                                 |          |
| 2 | ОПК-7 Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования | Знает принципы и правила построения учебного процесса<br>Умеет анализировать и адаптировать учебный материал в соответствии с уровнем обучения<br>Владеет культурной устной и письменной речью определяющей образ преподаваемой дисциплины | Текущий просмотр работ (совместно со студентом) | Просмотр |
| 3 | ПК-1 Способен к разработке концептуальной идеи и проектно-творческой реализации дизайн-объектов и систем                                                                                                | Знает основные правила работы над дизайн-проектом объектов и систем<br>Умеет разрабатывать концепции к дизайн-проекту объектов и систем<br>Владеет навыками творческой реализации проекта дизайн-объектов и систем                         | Текущий просмотр работ (совместно со студентом) | Просмотр |

#### 4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

##### 4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.

##### 1 курс 1 семестр

##### Аудиторные работы

| № п/п | Контролируемые разделы (темы) дисциплины                      | Наименование оценочного средства |
|-------|---------------------------------------------------------------|----------------------------------|
| 1     | Технология живописи акварелью                                 | Просмотр<br>Обсуждение           |
| 2     | Тоновой строй живописи                                        | Просмотр<br>Обсуждение           |
| 3     | Особенности рисунка для живописи                              | Просмотр<br>Обсуждение           |
| 4     | Светотень как средство создания иллюзии объема и пространства | Просмотр<br>Обсуждение           |

|   |                                                                    |                     |
|---|--------------------------------------------------------------------|---------------------|
| 5 | Цветовой строй живописи                                            | Просмотр Обсуждение |
| 6 | Передача фактуры в живописи (дерево, камень, ткань, металл и т.д.) | Просмотр Обсуждение |

### Самостоятельная работа

| № п/п | Содержание самостоятельной работы                                                                                     | Сроки на выполнение задания (месяц, неделя) | Форма контроля      |
|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|---------------------|
| 1     | Выполнить 5 этюдов акварелью (2-3 предмета, 1-2 драпировки). Работы выполняются различными методами: а ля прима (А3). | 1-3 неделя (7 часов)                        | Просмотр Обсуждение |
| 2     | Выполнить 4 этюда акварелью используя предметы близкой тональности. (2-3 предмета, 1-2 драпировки) (А3).              | 3-6 неделя (5 часов)                        | Просмотр Обсуждение |
| 3     | Выполнить 5 этюдов акварелью (2-3 предмета, 1-2 драпировки). Работы выполняются различными методами: а ля прима (А3). | 6-10 недели (7 часов)                       | Просмотр Обсуждение |
| 4     | Выполнить 3 этюда акварелью предметов вращения и кубических предметов при разном освещении (А3).                      | 10-13 недели (5 часов)                      | Просмотр Обсуждение |
| 5     | Выполнить 3 этюда акварелью из 3-5 предметов и 2 драпировок, составленный по принципу контраста по цвету (А3).        | 13-15 недели (5 часов)                      | Просмотр Обсуждение |
| 6     | Выполнить 5 этюдов 1-2х предметов различных фактур: стекло, дерево, ткань, металл, камень (А3).                       | 15-18 недели (6,8 часов)                    | Просмотр Обсуждение |
|       |                                                                                                                       | 35,8 часов                                  |                     |

### 1 курс 2 семестр

#### Аудиторные работы

| № п/п | Контролируемые разделы (темы) дисциплины       | Наименование оценочного средства |
|-------|------------------------------------------------|----------------------------------|
| 1     | Сближенные гаммы в живописи                    | Просмотр Обсуждение              |
| 2     | Виды цветовых контрастов в живописи            | Просмотр Обсуждение              |
| 3     | Виды тональных контрастов в живописи           | Просмотр Обсуждение              |
| 4     | Особенности смешанных техник в живописи        | Просмотр Обсуждение              |
| 5     | Передача фактуры в смешанных техниках живописи | Просмотр Обсуждение              |

### Самостоятельная работа

| № | Содержание самостоятельной | Сроки на выполнение | Форма контроля |
|---|----------------------------|---------------------|----------------|
|---|----------------------------|---------------------|----------------|

| п/п | работы                                                                                                                                                        | задания (месяц, неделя) |                        |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|------------------------|
| 1   | Написать 3 этюда из 3-5 предметов, 2-3 драпировок, на сближенные оттенки цветов.                                                                              | 1-4 неделя (6 часов)    | Просмотр<br>Обсуждение |
| 2   | Написать 2 этюда из 3-5 предметов, 2-3 драпировок, исходя из понятия контрастные оттенки цветов (А3).                                                         | 4-6 неделя (3 часа)     | Просмотр<br>Обсуждение |
| 3   | Написать 4 этюда из 3-5 предметов светлых и темных тонов, 2-3 драпировок светлых и темных тонов (А3).                                                         | 6-10 недели (9 часов)   | Просмотр<br>Обсуждение |
| 4   | Написать 4 этюда из 2-3 предметов, 1-2 драпировок акварелью с дальнейшей проработкой гуашью (А3).                                                             | 10-14 недели (9 часов)  | Просмотр<br>Обсуждение |
| 5   | Написать 4 этюда из 3-5 предметов (различных фактур: стекло, камень, металл, керамика и т.д.), 2-3 драпировок акварелью с дальнейшей проработкой гуашью (А3). | 14-18 недели (9 часов)  | Просмотр<br>Обсуждение |
|     |                                                                                                                                                               | 36 часов                |                        |

## 2 курс 3 семестр

### Аудиторные работы

| № п/п | Контролируемые разделы (темы) дисциплины                           | Наименование оценочного средства |
|-------|--------------------------------------------------------------------|----------------------------------|
| 1     | Технология живописи гуашью                                         | Просмотр<br>Обсуждение           |
| 2     | Тоновой строй гуашевой живописи                                    | Просмотр<br>Обсуждение           |
| 3     | Особенности рисунка для живописи гуашью                            | Просмотр<br>Обсуждение           |
| 4     | Светотень как средство создания иллюзии объема и пространства      | Просмотр<br>Обсуждение           |
| 5     | Цветовой строй гуашевой живописи                                   | Просмотр<br>Обсуждение           |
| 6     | Передача фактуры в живописи (дерево, камень, ткань, металл и т.д.) | Просмотр<br>Обсуждение           |

### Самостоятельная работа

| № п/п | Содержание самостоятельной работы                                      | Сроки на выполнение задания (месяц, неделя) | Форма контроля         |
|-------|------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|------------------------|
| 1     | Выполнить 3 этюда гуашью из 2-3 предметов и 2 драпировок (А3).         | 1-3 неделя (9 часов)                        | Просмотр<br>Обсуждение |
| 2     | Выполнить гуашью копию живописи голландских мастеров XVI-XVII вв. (А1) | 3-6 неделя (9 часов)                        | Просмотр<br>Обсуждение |
| 3     | Выполнить 3 этюда гуашью на-                                           | 6-10 недели (9 часов)                       | Просмотр               |

|   |                                                                                                                               |                          |                        |
|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|------------------------|
|   | тюрморта (из 3-5 предметов и 2-3 драпировок) (А3).                                                                            |                          | Обсуждение             |
| 4 | Выполнить 3 этюда натюрморта гуашью из 2-3 предметов и 1-2 драпировок под искусственным освещением (А3).                      | 10-13 недели (9 часов)   | Просмотр<br>Обсуждение |
| 5 | Выполнить этюд натюрморта гуашью из 3 предметов и 2 драпировок исходя из понятия контраст по цвету (А3).                      | 13-15 недели (9 часов)   | Просмотр<br>Обсуждение |
| 6 | Выполнить этюд 3 предметов различных фактур: стекло, дерево, ткань, металл, камень; 2 драпировок (разные фактуры ткани) (А3). | 15-18 недели (8,8 часов) | Просмотр<br>Обсуждение |
|   |                                                                                                                               | 53,8 часа                |                        |

## 2 курс 4 семестр

| № п/п | Контролируемые разделы (темы) дисциплины                                              | Наименование оценочного средства |
|-------|---------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|
| 1     | Технология живописи темперой                                                          | Просмотр<br>Обсуждение           |
| 2     | Тоновой строй темперной живописи                                                      | Просмотр<br>Обсуждение           |
| 3     | Светотень как средство создания иллюзии объема и пространства                         | Просмотр<br>Обсуждение           |
| 4     | Цветовой строй темперной живописи                                                     | Просмотр<br>Обсуждение           |
| 5     | Передача фактуры в смешанных техниках живописи (дерево, камень, ткань, металл и т.д.) | Просмотр<br>Обсуждение           |

## Самостоятельная работа

| № п/п | Содержание самостоятельной работы                                                                          | Сроки на выполнение задания (месяц, неделя) | Форма контроля         |
|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|------------------------|
| 1     | Выполнить 2 этюда темперой из 4-6 предметов с 3-5 драпировками (А3).                                       | 1-4 неделя (9 часов)                        | Просмотр<br>Обсуждение |
| 2     | Выполнить 2 этюда темперой используя предметы близкой тональности. (3-6 предметов, 3-5 драпировок) (А3).   | 4-6 неделя (9 часов)                        | Просмотр<br>Обсуждение |
| 3     | Выполнить 2 этюда натюрморта темперой из 5 предметов и 2 драпировок под искусственным освещением (А3).     | 6-10 недели (9 часов)                       | Просмотр<br>Обсуждение |
| 4     | Выполнить этюд натюрморта гуашью из 2-3 предметов и 2 драпировок исходя из понятия контраст по цвету (А2). | 10-14 недели (9 часов)                      | Просмотр<br>Обсуждение |
| 5     | Выполнить этюд 3-6 предметов различных фактур: стекло, дере-                                               | 14-18 недели (9 часов)                      | Просмотр<br>Обсуждение |

|  |                                                                        |          |  |
|--|------------------------------------------------------------------------|----------|--|
|  | во, ткань, металл, камень; 3-5 драпировок (разные фактуры ткани) (A2). |          |  |
|  |                                                                        | 45 часов |  |

#### 4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.

Для ряда дисциплин учебного плана по направлению подготовки «Искусство костюма и текстиля» для сдачи зачета/экзамена, необходимо введение специальной формы контроля знаний, умений и навыков, и сдачи тестового материала – просмотр.

Просмотр – форма контроля, предполагающая публичное оценивание результатов выполнения работы, а также всех практических работ и упражнений, выполненных в процессе освоения модулей программы.

Этапы проведения просмотра:

- Формирование комиссии из преподавателей кафедры
- Подготовка к просмотру – 30 - 60 мин. Работы, выполненные в результате выполнения аудиторной и самостоятельной работы монтируются на выставочных конструкциях.

- Просмотр и обсуждение работ – 30 – 60 мин. Подведение итогов, обсуждение результатов работы студентов и выставление оценок.

Для ряда дисциплин учебного плана «Искусство костюма и текстиля» необходимо введение формы контроля «дефиле» как демонстрация результатов работы, сопровождающаяся комментариями, обсуждением и защитой результатов.

Порядок проведения просмотра:

1. Общие положения
  - 1.1. Просмотр учебных и творческих работ студентов является открытой и педагогически конструктивной формой аттестации. Участие в просмотре является обязательным для всех студентов.
  - 1.2. Просмотр проводится по итогам работы за семестр.
  - 1.3. Студентом представляется для просмотра изначально оговоренное количество работ в соответствии с заданиями программы по профильному предмету.
2. Порядок проведения просмотра
  - 2.1. Студенты готовят работы и экспозиционное поле.  
Работы, предварительно не рассмотренные преподавателем, работающим по предмету, на просмотр не принимаются.
  - 2.2. По завершении подготовки экспозиции в аудитории начинает работу экспертная комиссия.
  - 2.3. Оценка каждому студенту выносится после обсуждения экспозиции его работ путём открытого голосования.
  - 2.4. Критерием оценки является соответствие уровня выставленных на просмотр работ требованиям программы обучения
3. О составе экспертной комиссии и порядке голосования
  - 3.1. В экспертную комиссию просмотра входят члены кафедры во главе с ведущим.
  - 3.2. Ведущий просмотр преподаватель имеет право решающего голоса и несёт ответственность за объективность оценки, вынесенной работе студента.
  - 3.3. Оценку предлагает ведущий преподаватель, он аргументирует своё мнение, опираясь на текущие оценки студента за период работы в семестре и характеризуя процесс совместной учебной деятельности.

3.4. Предлагаемая оценка голосуется и выставляется в журнал. В случае возникновения спорной ситуации решающим голосом обладает преподаватель, ведущий дисциплину.

3.5. При спорной ситуации оценка выставляется не только на основании эстетических и учебных критериев работы, но и сообразно педагогическим и воспитательным целям, при этом учитываются индивидуальные особенности студента, его личностные и валеологические характеристики.

#### 4. О критериях оценки работ.

Положительная оценка зачета/экзамена складывается из аудиторных работ и работ, выполненных в рамках самостоятельных и положительно сданных тестов.

4.1. Соответствие уровню требований программы обучения.

4.2. Грамотная и аккуратная подача в экспозиции

4.3. Владение техникой исполнения

4.4. Демонстрация в работах оперирования теоретической частью программы (воздушная перспектива, основы свето-тени и т.п.).

4.5. Количество работ должно соответствовать заданиям по программе.

4.6. Обязательно учитывается наличие творческих работ, выполненных самостоятельно.

##### Критерии оценки:

- оценка «отлично»:

выставляется студенту, если представлен весь необходимый объем аудиторных и самостоятельно выполненных работ и они соответствуют поставленным целям и задачам; не имеют ошибок в композиции, конструкции технике исполнения, отражении образа; студент в полной мере владеет культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения; осознаёт социальную значимость своей будущей профессии, имеет высокую мотивацию к подготовке к выполнению профессиональной деятельности; может использовать базовые знания по профессии (общая художественная подготовка, приобретение навыков работы с цветом) в художественном проектировании.

- оценка «хорошо»

Выставляется студенту, если представлен весь необходимый объем аудиторных и самостоятельных работ, они соответствуют поставленным целям и задачам, но имеют некоторые ошибки в композиции или конструкции, или технике исполнения или отражении образа; студент в достаточно полной мере владеет культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения; осознаёт социальную значимость своей будущей профессии, имеет хорошую мотивацию к подготовке к выполнению профессиональной деятельности; может использовать базовые знания по профессии (общая художественная подготовка, приобретение навыков работы с цветом) в художественном проектировании.

- оценка «удовлетворительно»

Выставляется студенту, если представлен весь необходимый объем аудиторных и самостоятельных работ, они в достаточной степени соответствуют поставленным целям и задачам, но имеют существенные ошибки в композиции или конструкции, или технике исполнения или отражении образа; студент в достаточной мере владеет культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения; осознаёт социальную значимость своей будущей профессии, имеет определённую мотивацию к подготовке к выполнению профессиональной деятель-

ности; может использовать базовые знания по профессии (общая художественная подготовка, приобретение навыков работы с цветом) в художественном проектировании.

– оценка «неудовлетворительно»

Выставляется студенту, если представлен не весь необходимый объем аудиторных и домашних работ они не соответствуют поставленным целям и задачам, имеют существенные ошибки в композиции или конструкции, или технике исполнения или отражении образа; студент не владеет культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения; не осознаёт социальную значимость своей будущей профессии, не имеет мотивации к подготовке к выполнению профессиональной деятельности; не может использовать базовые знания по профессии (общая художественная подготовка, приобретение навыков работы с цветом) в художественном проектировании.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки к экзамену-просмотру (развеска работ);

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

## **5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).**

### **5.1 Основная литература:**

1. Ревякин, Петр Петрович. Техника акварельной живописи: [учебное пособие для вузов] / П. П. Ревякин. - Стер. изд. - Москва : Архитектура-С, 2015. - 247 с. 11 экз.
2. Живопись и ее средства: учебное пособие для студентов вузов / Ю. П. Шашков. - [2-е изд.]. - М.: Академический Проект, 2010. - 127 с. 13 экз.
3. Живопись: теоретические основы; методические указания к заданиям базового курса дисциплины "Живопись" : учебник для студентов вузов / В. Л. Барышников. - М.: Архитектура-С, 2010. - 119 с. 8 экз.
4. Дорофеева, Юлия Юрьевна. Пастельная живопись: русская реалистическая школа : учебное пособие для вузов / Ю. Ю. Дорофеева, А. А. Моисеев. - Москва : ВЛАДОС, 2014. - 95 с. 17 экз.

5. Стародуб, Константин Иванович. Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному : учебное пособие / К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова. - Изд. 2-е. - Ростов н/Д : Феникс, 2011. - 190 с. 27 экз.

6. Коробейников В. Н. Академическая живопись: учебное пособие / В.Н. Коробейников, А.В. Ткаченко ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 151 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472649>

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

## **5.2 Дополнительная литература:**

1. Живопись: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Художественное проектирование изделий текстильной и легкой промышленности" / [Н. П. Бесчастнов и др.]. - Москва : ВЛАДОС, 2010. - 223 с. 5 экз.
2. Смекалов, И.В. Изучение классических произведений живописи дизайнерами : учебно-методическое пособие / И.В. Смекалов, С.Г. Шлеюк ; Министерство образования и науки Российской Федерации. - Оренбург : ОГУ, 2014. - 97 с.: URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330592>

## **5.3. Периодические издания:**

1. Живописная Россия 6 нп 2011 № 4- чз Искусство. Искусствознание.
2. Искусство 4 нп 1947;1949;1955-1992 отр. отдел лит-ры по искусству пост. Искусство. Искусствознание.
3. Мир музея 12 опл 2000- отр. отдел лит-ры по искусству пост. Искусство. Искусствознание.
4. Русская галерея - XXI век / RUSSIAN GALLERY.XXIc. 6 нп 2008 №5- отр. Отдел лит-ры по искусству пост. Искусство. Искусствознание.
5. Русское искусство 4 н 2011№3- отр. отдел лит-ры по искусству пост. Искусство. Искусствознание.

## **6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).**

1. <http://paintmaster.ru/>
2. <http://www.uroki-risovania.ru/jivopis.html>
- 3 <http://www.linteum.ru/category25.html>

## **7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).**

В процессе изучения учебной дисциплины «Живопись» в течение 4х семестров, проводятся практические аудиторные занятия в количестве 342 часа. Занятия проводятся в аудитории по заданным темам (см. пункт 2.3.3.) с использованием живописных материалов: краски, акварельные, гуашевые, темпера, карандаши простые различной мягкости, бумага акварельная.

Предусмотрены так же следующие виды самостоятельной работы студентов в количестве 170,6 час, с использованием материалов, перечисленных в предыдущем параграфе:

1. Выполнение самостоятельной практической работы – 100 часов;
2. Выполнение живописных копий по темам учебной дисциплины – 35 часов.

3. Изучение теоретических аспектов и работа с информационными ресурсами – 36 часов.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

## **8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).**

### **8.1 Перечень информационных технологий.**

- Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.
- Использование электронных презентаций при проведении практических занятий.

### **8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.**

Лицензионное программное обеспечение Microsoft Windows 8, 10; Microsoft Office Professional Plus

### **8.3 Перечень информационных справочных систем:**

1. Справочно-правовая система «Консультант Плюс» (<http://www.consultant.ru>)
2. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru/>)
3. Университетская библиотека on-line ([www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru));
4. Электронная библиотечная система издательства "Лань" (<http://e.lanbook.com/>)
5. Электронная библиотечная система «Юрайт» (<http://www.biblio-online.ru>)
6. Бесплатная электронная библиотека онлайн «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» // <http://window.edu.ru/>;
7. Электронный архив документов КубГУ (<http://docspace.kubsu.ru/>)  
(Электронная библиотека КубГУ содержит материалы, предлагаемые студентам в процессе обучения)

## **9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).**

| №  | Вид работ                                  | Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность                                                                                                                                                                                               |
|----|--------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. | Лабораторные занятия                       | Аудитория оснащенная: мольбертами, стульями для сидения, табуретами для живописных материалов, натюрмортным фондом, шкафом для хранения планшетов с живописными работами, подиумом для натуры, столами для натюрмортов, софитами (мастерская рисунка и живописи) 405 |
| 2. | Групповые (индивидуальные) консультации    | Аудитория, (мастерская рисунка и живописи) 405                                                                                                                                                                                                                       |
| 3. | Текущий контроль, промежуточная аттестация | Аудитория, (мастерская рисунка и живописи) 405                                                                                                                                                                                                                       |
| 4. | Самостоятельная работа                     | Кабинет для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета. 402, 212                                                  |

