

**Аннотация по дисциплине**  
**ОП.01 Основы композиции, рисунка, живописи в рекламе**  
**42.02.01 Реклама**

Курс 2, 3 Семестр 3, 4, 5, 6

Количество часов:

всего 404

лекционных занятий - 82 час,

практических занятий - 282 час,

промежуточная аттестация – 40 час.

**Область применения учебной программы**

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС 42.02.01 Реклама (базовой подготовки).

Программа учебной дисциплины «Основы композиции, рисунка, живописи в рекламе» может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки) и профессиональной подготовке. Опыт работы не требуется.

**Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена**

Учебная дисциплина «ОП.01 Основы композиции, рисунка, живописи в рекламе» является обязательной частью общепрофессионального цикла ПОП-П в соответствии с ФГОС СПО по специальности 42.02.01 Реклама.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01, ОК 02.

Дисциплина «Основы композиции, рисунка, живописи в рекламе» имеет тесные взаимосвязи с такими дисциплинами как «Художественное проектирование рекламного продукта», «Разработка и реализация творческой концепции рекламного продукта».

**Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:**

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

| Код<br>ПК, ОК                | Дисциплинарные результаты                                                                      |                                                                                                                                      |
|------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                              | Умения                                                                                         | Знания                                                                                                                               |
| ПК 4.1-ПК 4.2<br>ОК 01 ОК 02 | использовать художественные средства композиции, рисунка, живописи в профессиональной практике | принципы и законы композиции                                                                                                         |
|                              | применять основные композиционные законы и понятия в профессиональной практике                 | средства композиционного формообразования: пропорции, масштабность, ритм, контраст и нюанс                                           |
|                              | выстраивать композиции с учётом перспективы и визуальных особенностей среды                    | специальные выразительные средства: план, ракурс, тональность, колорит, изобразительные акценты, фактура и текстура материалов и др. |
|                              | выдерживать соотношение размеров в композициях                                                 | принципы создания симметричных и асимметричных композиций                                                                            |
|                              | соблюдать закономерности соподчинения элементов в композициях                                  | основные и дополнительные цвета, принципы их сочетания                                                                               |
|                              |                                                                                                | ряды хроматических и ахроматических тонов и переходные между ними                                                                    |
|                              |                                                                                                | свойства тёплых и холодных тонов                                                                                                     |
|                              |                                                                                                | особенности различных видов освещения, приёмы светового решения в дизайне: световой каркас, блики, тени, световые градации           |

## Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (перечень формируемых компетенций)

Изучение учебной дисциплины «Основы композиции, рисунка, живописи в рекламе» направлено на формирование у обучающихся общекультурных и профессиональных компетенций (ОК, ПК):

| Код компетенции         | Содержание компетенции                                                                                                                                                                                                              |
|-------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Общекультурные</b>   |                                                                                                                                                                                                                                     |
| ОК 1                    | Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам                                                                                                                                   |
| ОК 2                    | Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности                                                                         |
| ОК 3                    | Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях |
| ОК 4                    | Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде                                                                                                                                                                      |
| ОК 5                    | Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста                                                                               |
| ОК 9                    | Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках                                                                                                                                                 |
| <b>Профессиональные</b> |                                                                                                                                                                                                                                     |
| ПК 4.1                  | Разрабатывать творческие рекламные решения для достижения целей креативной стратегии рекламной/коммуникационной кампании.                                                                                                           |
| ПК 4.2                  | Разрабатывать творческие рекламные решения в целях тактического планирования рекламной коммуникационной кампании                                                                                                                    |

## СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы                               | Объем часов |
|--------------------------------------------------|-------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего)            | 404         |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 364         |
| в том числе:                                     |             |
| занятия лекционного типа                         | 82          |
| практические занятия                             | 282         |
| лабораторные занятия                             | –           |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего)      | –           |
| консультации                                     | –           |
| Промежуточные аттестации                         | экзамен     |

### Структура дисциплины

#### Разделы дисциплины, изучаемые в 3,4,5,6 семестре (для студентов ОФО)

| Наименование разделов                                                    | Всего      | Количество аудиторных часов |                                     | Промежут. аттестация |
|--------------------------------------------------------------------------|------------|-----------------------------|-------------------------------------|----------------------|
|                                                                          |            | Теоретическое обучение      | Практические и лабораторные занятия |                      |
| 1                                                                        | 2          | 3                           | 4                                   | 5                    |
| <b>3 семестр</b>                                                         |            |                             |                                     |                      |
| <b>Раздел 1. Композиция</b>                                              |            |                             |                                     |                      |
| Тема 1.1<br>Художественные средства построения композиции.<br>Стилизации | 112        | 16                          | 96                                  | -                    |
| <b>ИТОГО</b>                                                             | <b>124</b> | <b>16</b>                   | <b>96</b>                           | <b>12</b>            |
| <b>Раздел 2. Рисунок с основами перспективы</b>                          |            |                             |                                     |                      |
| <b>4 семестр</b>                                                         |            |                             |                                     |                      |

| Наименование разделов                                                                        | Всего      | Количество аудиторных часов |                                     | Промежут. аттестация |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|------------|-----------------------------|-------------------------------------|----------------------|
|                                                                                              |            | Теоретическое обучение      | Практические и лабораторные занятия |                      |
| <b>Тема 2.1.</b> Выполнение эскизов с использованием различных графических средств и приемов | 42         | 6                           | 36                                  |                      |
| <b>Тема 2.2.</b> Основные методы построения пространства на плоскости                        | 40         | 8                           | 32                                  |                      |
| <b>Тема 2.3.</b> Приемы черно-белой графики.                                                 | 32         | 6                           | 26                                  | -                    |
| <b>ИТОГО</b>                                                                                 | <b>126</b> | <b>20</b>                   | <b>94</b>                           | <b>12</b>            |
| <b>Раздел 3. Живопись с основами цветоделения</b>                                            |            |                             |                                     |                      |
| <b>5 семестр</b>                                                                             |            |                             |                                     |                      |
| <b>Тема 3.1</b> Основные положения теории цветоведения                                       | 30         | 12                          | 18                                  | -                    |
| <b>Тема 3.2</b> Создание заданной цветовой композиции в эскизных этюдах                      | 48         | 14                          | 34                                  | -                    |
| <b>ИТОГО</b>                                                                                 | <b>86</b>  | <b>26</b>                   | <b>52</b>                           | <b>8</b>             |
| <b>6 семестр</b>                                                                             |            |                             |                                     |                      |
| <b>Тема 3.3</b> Стилизация в декоративной композиции                                         | 60         | 20                          | 40                                  | -                    |
| <b>ИТОГО</b>                                                                                 | <b>68</b>  | <b>20</b>                   | <b>40</b>                           | <b>8</b>             |

**Курсовые работы:** не предусмотрены

**Вид аттестации:** экзамен.

### **Основная литература:**

1. Паранюшкин, Р. В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства : учебное пособие для СПО / Р. В. Паранюшкин. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 100 с. — ISBN 978-5-507-45814-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/296600> (дата обращения: 15.05.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Поморов, С. Б. Живопись для дизайнеров и архитекторов : учебное пособие для СПО / С. Б. Поморов, С. А. Прохоров, А. В. Шадури. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 104 с. — ISBN 978-5-507-51711-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/427670> (дата обращения: 15.05.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Паранюшкин, Р. В. Рисунок фигуры человека : учебное пособие для СПО / Р. В. Паранюшкин, Е. Н. Трофимова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 100 с. — ISBN 978-5-507-49462-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/392243> (дата обращения: 15.05.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

**Автор:** Потапенко Оксана Викторовна

