

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Факультет управления и психологии



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор

подпись

Хагуров Т.А.

«30» мая 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Б1.В.ДВ.02.01 СУБКУЛЬТУРЫ И МОЛОДЕЖНАЯ КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА

(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки/специальность

39.03.03 Организация работы с молодежью

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Направленность (профиль) / специализация

Государственная молодежная политика

(наименование направленности (профиля) / специализации)

Форма обучения

заочная

(очная, очно-заочная, заочная)

Квалификация

бакалавр

Краснодар 2025

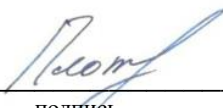
Рабочая программа дисциплины «СУБКУЛЬТУРЫ И МОЛОДЕЖНАЯ КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки / специальности 39.03.03 Организация работы с молодежью

код и наименование направления подготовки

Программу составила:

Н.В.Плотичкина, доц., канд. полит. наук, доц.

И.О. Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание


подпись

Рабочая программа дисциплины «Субкультуры и молодежная культурная политика» утверждена на заседании кафедры государственной политики и публичного управления
протокол № 13 «16» апреля 2025г.

Заведующий кафедрой ГПГУ

Мирошниченко И.В.

фамилия, инициалы

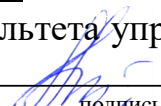

подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета управления и психологии
протокол № 4 «22» апреля 2025г.

Председатель УМК факультета управления и психологии

Шлюбуль Е.Ю.

фамилия, инициалы


подпись

Рецензенты:

Скрипниченко Л.С., кандидат социологических наук, доцент кафедры управления персоналом и организационной психологии КубГУ

Крупная Д.А., и.о. руководителя государственного казенного учреждения Краснодарского края «Молодежный центр развития личности»

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)

1.1 Цель освоения дисциплины

Основные разделы дисциплины «Субкультуры и молодежная культурная политика»: «Теоретико-методологические основы исследования молодежных субкультур», «Символика, стилистика, атрибутика молодежных субкультур», «Современные молодежные субкультуры и молодежная культурная политика». В рамках первого раздела предлагается для рассмотрения понятийный аппарат изучения молодежных культур, субкультурные концепции «молодежного вопроса» в западной и российской социологии. Курс предполагает освоение методики полевых исследований молодежной культуры, в т.ч. методики визуальной социологии. Во втором разделе дисциплины основные темы для изучения: сленг и фольклор молодежных сообществ, мода, стиль, телесность, потребление, гендерные роли в молодежных субкультурах, роль СМИ в формировании молодежной культуры. В рамках третьего раздела дисциплины предполагается ознакомление студентов с основными подходами типологизации молодежной субкультуры, тенденциями в развитии современных молодежных субкультур, также рассматривается антропология профессиональных субкультур молодежи и молодежная культурная политика.

В рамках курса студенты приобретают навыки исследования феноменов молодежной культуры, знакомятся с результатами и методиками полевых исследований молодежных сообществ и субкультур.

Курс дает знания, необходимые для ведения самостоятельных полевых исследований молодежных субкультур. Ознакомление с особенностями символики, стилей, норм поведения, коммуникативных стратегий, характерных для молодежных сообществ, позволяет представить процессы социокультурной дифференциации современной российской молодежи в контексте процессов глобализации.

В рамках спецкурса предполагается демонстрация иллюстративного материала.

Цель дисциплины – формирование универсальных компетенций, позволяющих исследовать социокультурную дифференциацию в молодежной среде, взаимодействие субкультурных образований с позиции межкультурной коммуникации.

1.2 Задачи дисциплины

- освоение бакалаврами понятийного и аналитического аппарата курса; теорий и методологических подходов к изучению молодежных субкультур;
- формирование умений анализа символики, стилистики, атрибутики молодежных субкультур, этапов, тенденций, особенностей, факторов развития молодежных субкультур в России и в мире; умений принимать культурные различия и вырабатывать толерантное отношение к носителям различных субкультурных трендов; базовых представлений о межкультурном разнообразии общества;
- развитие у бакалавров навыков полевых исследований молодежных субкультур, уровней, видов, каналов и практик межкультурного взаимодействия в молодежной среде, навыков критического анализа исторического наследия и социокультурных традиций.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1. В.ДВ.02.01 «Субкультуры и молодежная культурная политика» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана. В соответствии с рабочим учебным планом дисциплина изучается на 3 курсе по очной и на 4 курсе по заочной форме обучения. Вид промежуточной аттестации: зачет.

Курс базируется на знаниях и навыках, ранее приобретенных студентами в процессе изучения таких дисциплин, как «Политология» (Б1.О.14), «Введение в направление подготовки» (Б1.О.12), «Социология» (Б1.В.05), «Молодежное движение за рубежом» (Б1.В.07), «Международный опыт молодежной политики» (Б1.В.03), «История России» (Б1.О.07), «Методы комплексного исследования и оценки положения молодежи в обществе» (Б1.О.26), «Профилактика девиантного поведения молодежи» (Б1.В.12),

«Межкультурные коммуникации в молодежной среде» (Б1.В.ДВ.01.01). Знания, полученные в рамках данного курса, являются важными для изучения в дальнейшем таких дисциплин, как «Молодежь в общественно-политической жизни общества» (Б1.О.27), «Визуальная репрезентация молодежной политики» (Б1.О.40), «Региональная молодежная политика» (Б1.О.24), «Муниципальная молодежная политика» (Б1.О.25).

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине (знает, умеет, владеет (навыки и/или опыт деятельности))
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	
ИУК-5.1. Имеет базовые представления о межкультурном разнообразии общества в этическом и философском контекстах	Знает базовые представления о межкультурном разнообразии общества в этическом и философском контекстах
	Умеет применять различные модели поведения в ситуации межкультурного разнообразия
	Владеет навыками анализа межкультурного разнообразия общества в этическом и философском контекстах
ИУК-5.2. Интерпретирует проблемы современности с позиции этики и философских знаний	Знает основные проблемы современности
	Умеет интерпретировать проблемы современности с позиции этики и философских знаний
	Владеет навыками анализа проблем современности с позиции этики и философских знаний
ИУК-5.3. Определяет место России и роль России в контексте мирового исторического развития	Знает место, роль России в контексте мирового исторического развития
	Умеет анализировать историческую роль и вклад России в контексте мирового исторического развития
	Владеет навыками анализа позиции России, исторической и современной роли России в контексте мирового исторического развития
ИУК-5.4. На основе исторических знаний оценивает историческое наследие и социокультурные традиции	Знает методы анализа исторического наследия и социокультурных традиций на основе исторических знаний.
	Умеет проводить критический анализ исторического наследия и социокультурных традиций на основе исторических знаний
	Владеет навыками критического анализа исторического наследия и социокультурных традиций на основе исторических знаний

Результаты обучения по дисциплине достигаются в рамках осуществления всех видов контактной и самостоятельной работы обучающихся в соответствии с утвержденным учебным планом.

Индикаторы достижения компетенций считаются сформированными при достижении соответствующих им результатов обучения.

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице

Виды работ	Всего часов	Форма обучения	
		очная	
		5 семестр(часы)	6 семестр (часы)
Контактная работа, в том числе:	40,2	40,2	-
Аудиторные занятия (всего):	34	34	-
занятия лекционного типа	18	18	-

лабораторные занятия			-
практические занятия	16	16	-
семинарские занятия			-
Иная контактная работа:	6,2	6,2	-
Контроль самостоятельной работы (КСР)	6	6	-
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2	0,2	-
Самостоятельная работа, в том числе:	67,8	67,8	-
Полевые исследования	36	36	-
Рецензирование	3	3	-
Эссе, сообщение	9	9	-
Разноуровневые задания	12	12	-
Подготовка презентаций визуального анализа художественных фильмов	7,8	7,8	-
Контроль:	-	-	-
Подготовка к экзамену	-	-	-
Общая трудоемкость	час.	108	108
	в том числе контактная работа	40,2	40,2
	зач. ед	3	3

Виды работ		Всего часов	Форма обучения	
			заочная	
			4 курс сессия 2 (часы)	4 курс сессия 3 (часы)
Контактная работа, в том числе:		10,2	8	2,2
Аудиторные занятия (всего):		10	8	2
занятия лекционного типа		4	4	-
лабораторные занятия				
практические занятия		6	4	2
семинарские занятия				
Иная контактная работа:		0,2	-	0,2
Контроль самостоятельной работы (КСР)			-	-
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,2	-	0,2
Самостоятельная работа, в том числе:		94	28	66
Полевые исследования		30	10	20
Рецензирование		3	3	-
Эссе, сообщение		9	3	6
Разноуровневые задания		40	-	40
Подготовка презентаций визуального анализа художественных фильмов		12	12	-
Контроль:		3,8	-	3,8
Подготовка к экзамену		-	-	
Общая трудоемкость	час.	108	36	72
	в том числе контактная работа	10,2	8	2,2
	зач. ед	3	1	2

2.2 Содержание дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 5 семестре (на 3 курсе) (очная форма обучения)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов
---	-----------------------------	------------------

		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1.	Теоретико-методологические основы исследования молодежных субкультур	45,8	7	7	-	31,8
2.	Символика, стилистика, атрибутика молодежных субкультур	39	7	5	-	27
3.	Современные молодежные субкультуры и молодежная культурная политика	17	4	4	-	9
	ИТОГО по разделам дисциплины	101,8	18	16	-	67,8
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	6				
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2				
	Подготовка к текущему контролю	-				
	Общая трудоемкость по дисциплине	108				

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые на 4 курсе в семестрах сессия 2 и сессия 3 (заочная форма обучения)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
4.	Теоретико-методологические основы исследования молодежных субкультур	36,5	1,5	2	-	33
5.	Символика, стилистика, атрибутика молодежных субкультур	53,5	1,5	2	-	50
6.	Современные молодежные субкультуры и молодежная культурная политика	14	1	2	-	11
	ИТОГО по разделам дисциплины	104	4	6	-	94
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	-				
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2				
	Подготовка к текущему контролю	3,8				
	Общая трудоемкость по дисциплине	108				

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
1.	Теоретико-методологические основы исследования молодежных субкультур	Тема 1. Понятийный аппарат изучения молодежных субкультур. Тема 2. Субкультурные концепции «молодежного вопроса» в западной социологии. Тема 3. Российские исследования молодежных субкультур. Тема 4. Методика полевых исследований молодежных субкультур. Тема 5. Методы визуальной социологии в исследовании молодежной культуры. Тема 6. Кино как источник изучения молодежных субкультур.	Выполнение и презентация индивидуального задания. Написание и презентация эссе «Все ли субкультуры можно отнести к молодежной культуре?»/ «Является ли студенчество молодежной субкультурой?»/ Понятийный аппарат изучения молодежных культур: понятия «контркультура», «субкультура», «молодежная культура». Подготовка рецензии на статьи Е.Л.Омельченко

			(Омельченко Е.Л. Молодежный вопрос: поворот к исследованию новых молодежных солидарностей // Социс. 2013. №10. С. 50-51; Омельченко Е.Л. От субкультур – к солидарностям и назад к субкультурам? Споры о терминах и этнография молодежной социальности // Этнографическое обозрение. 2014. №1. С. 3-8).
2.	Символика, стилистика, атрибутика молодежных субкультур	Тема 7. Субкультурный дискурс: сленг, фольклор молодежных сообществ. Тема 8. Мода и стиль молодежных субкультур. Тема 9. Тело и телесность в молодежной культуре. Тема 10. Гендерные роли в молодежных субкультурах. Тема 11. Потребительские стратегии молодежных субкультур. Тема 12. Роль СМИ в формировании молодежной культуры и субкультуры.	Выполнение и презентация индивидуального письменного задания. Разноуровневое задание (индивидуальная письменная работа по тексту М. Брейка «Сравнительная молодежная культура») Разноуровневое задание (работа с текстом М. Фуко) Участие в интерактивных формах аудиторной работы. Подготовка сообщения «Мода и стили молодежных субкультур. Механизмы взаимовлияния и взаимоопределения».
3.	Современные молодежные субкультуры и молодежная культурная политика	Тема 13. Типология молодежных субкультур. Тема 14. Case study: панк и готик-субкультура. Тема 15. Case study: движение ролевых игр. Тема 16. Антропология профессиональных субкультур. Студенческая культура.	Подготовка и презентация сообщения «Новые «постмодернистские» молодежные субкультуры. Тестирование.

2.3.2 Занятия семинарского типа (практические / семинарские занятия/ лабораторные работы)

№	Наименование раздела (темы)	Тематика занятий/работ	Форма текущего контроля
1.	Теоретико-методологические основы исследования молодежных субкультур	Тема 1. Понятийный аппарат изучения молодежных субкультур. Тема 2. Субкультурные концепции «молодежного вопроса» в западной социологии. Тема 3. Российские исследования молодежных субкультур. Тема 4. Методика полевых исследований молодежных субкультур. Тема 5. Методы визуальной социологии в исследовании молодежной культуры. Тема 6. Кино как источник изучения молодежных субкультур.	Задание для полевого исследования: описание по выбору определенного субкультурного стиля, проведение серии включенных наблюдений на различных субкультурных площадках, интервьюирование представителей субкультурных направлений. Задание для полевого исследования: разработка программы социологического

			исследования одной из молодежных субкультур. Задание для полевого исследования: визуальный анализ фотоснимков молодежных субкультур. Анализ художественного фильма, сюжет которого связан с молодежной культурой/ молодежными субкультурами
2.	Символика, стилистика, атрибутика молодежных субкультур	Тема 7. Субкультурный дискурс: сленг, фольклор молодежных сообществ. Тема 8. Мода и стиль молодежных субкультур. Тема 9. Тело и телесность в молодежной культуре. Тема 10. Гендерные роли в молодежных субкультурах. Тема 11. Потребительские стратегии молодежных субкультур. Тема 12. Роль СМИ в формировании молодежной культуры и субкультуры.	Задание для полевого исследования: субкультурный дискурс: сленг, фольклор молодежных сообществ Задание для полевого исследования: гендерные роли в молодежных субкультурах
3.	Современные молодежные субкультуры и молодежная культурная политика	Тема 13. Типология молодежных субкультур. Тема 14. Case study: панк и готик-субкультура. Тема 15. Case study: движение ролевых игр. Тема 16. Антропология профессиональных субкультур. Студенческая культура.	Задание для полевого исследования: антропология профессиональных субкультур. Студенческая культура.

Защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), тестирование (Т) и т.д.

При изучении дисциплины могут применяться электронное обучение, дистанционные образовательные технологии в соответствии с ФГОС ВО.

2.3.3 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы – не предусмотрены

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	Подготовка эссе, включая изучение источников и написание текста	Методические указания по организации самостоятельной работы студентов по направлению подготовки 39.03.03 – Организация работы с молодежью, утверждены на заседании Ученого совета факультета управления и психологии Кубанского государственного университета, протокол № 7 от 27.04.2021 г.
2	Создание материалов презентаций	Методические указания по организации самостоятельной работы студентов по направлению подготовки 39.03.03 – Организация работы с молодежью, утверждены на заседании Ученого совета факультета управления и психологии Кубанского государственного университета, протокол № 7 от 27.04.2021 г.
3	Подготовка	Методические указания по организации самостоятельной

	информационного сообщения письменной форме	в <i>работы студентов по направлению подготовки 39.03.03 – Организация работы с молодежью, утверждены на заседании Ученого совета факультета управления и психологии Кубанского государственного университета, протокол № 7 от 27.04.2021 г.</i>
4	Подготовка написание рецензии	и <i>Методические указания по организации самостоятельной работы студентов по направлению подготовки 39.03.03 – Организация работы с молодежью, утверждены на заседании Ученого совета факультета управления и психологии Кубанского государственного университета, протокол № 7 от 27.04.2021 г.</i>
5	Подготовка материалов, проведение оформление результатов анкетирования, интервью, беседы, социологических опросов	и <i>Методические указания по организации самостоятельной работы студентов по направлению подготовки 39.03.03 – Организация работы с молодежью, утверждены на заседании Ученого совета факультета управления и психологии Кубанского государственного университета, протокол № 7 от 27.04.2021 г.</i>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся студентов.

3. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины (модуля)

На каждом этапе обучения автор программы использует различные формы интерактивной деятельности.

При изучении *первого раздела*, который направлен на ознакомление студентов с теоретико-методологическими основами исследования молодежных субкультур, используются групповые и самостоятельные формы работы. Они направлены на осмысление работ по теории субкультурных концептов «молодежного вопроса» в социологии, формирование собственной аргументированной позиции по проблемным аспектам изучаемой темы. Здесь используются такие *образовательные технологии*, как:

- полевые исследования (задания для самонаблюдения; глубокое интервью, дневник наблюдений; визуальный анализ фотоснимков; разработка программы исследования отдельной молодежной субкультуры);
- выполнение письменных разноуровневых заданий;
- индивидуальная работа по чтению и осмыслению научных исследований;

- подготовка и презентация творческого эссе;
- написание рецензии на прочитанный научный текст;
- анализ художественного фильма, сюжет которого связан с молодежной культурой/ молодежными субкультурами;
- мультимедиа-лекции.

При изучении *второго раздела* обучающиеся студенты рассматривают символику, стилистику, атрибутику молодежных субкультур. Для этого внедрены следующие образовательные технологии:

- выполнение заданий для полевых мини-исследований или самонаблюдений (по теме субкультурный дискурс молодежи; гендерные роли молодежи)
- написание сообщения;
- мультимедиа-лекции;
- выполнение письменных разноуровневых заданий (работа с текстами М.Брейка, М.Фуко).

В *третьем разделе* студенты анализируют современные молодежные субкультуры и молодежную культурную политику. Раздел направлен на формирование профессиональных компетенций посредством использования следующих образовательных технологий:

- мультимедиа-лекции;
- полевое задание;
- написание сообщения;
- тестирование.

В ходе изучения дисциплины предусмотрено использование следующих образовательных технологий: лекции, практические занятия, подготовка письменных аналитических работ, самостоятельная работа студентов.

Компетентностный подход в рамках преподавания дисциплины реализуется в использовании интерактивных технологий и активных методов (визуальный анализ кинофильмов, фотографий) в сочетании с внеаудиторной работой.

Информационные технологии, применяемые при изучении дисциплины: использование информационных ресурсов, доступных в информационно-телекоммуникационной сети Интернет.

Адаптивные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины – для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4.Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины.

Оценочные средства включают контрольные материалы для проведения **текущего контроля** в форме тестов, эссе, заданий для полевого исследования, презентации сообщений, анализа художественного фильма, сюжет которого связан с молодежной культурой, подготовки рецензии на статью отечественного социолога, индивидуальных письменных заданий, предполагающих работу с текстом, и **промежуточной аттестации** в форме вопросов к зачету.

Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

Код и наименование индикатора (в соответствии с п. 1.4)	Результаты обучения (в соответствии с п. 1.4)	Наименование оценочного средства	
		Текущий контроль	Промежуточная аттестация
ИУК-5.1. Имеет базовые представления о межкультурном разнообразии	Знает базовые представления о межкультурном разнообразии общества в этическом и	Выполнение и презентация индивидуального задания. Написание и презентация эссе « <i>Все ли субкультуры можно отнести к молодежной культуре?</i> »/	Вопросы к зачету 1-20

общества этическом философском контекстах	в	философском контекстах	<i>«Является ли студенчество молодежной субкультурой?»/ Понятийный аппарат изучения молодежных культур: понятия «контркультура», «субкультура», «молодежная культура».</i> Подготовка рецензии на статьи Е.Л.Омельченко (<i>Омельченко Е.Л. Молодежный вопрос: поворот к исследованию новых молодежных солидарностей // Социс. 2013. №10. С. 50-51; Омельченко Е.Л. От субкультур – к солидарностям и назад к субкультурам? Споры о терминах и этнография молодежной социальности // Этнографическое обозрение. 2014. №1. С. 3-8).</i> Задание для полевого исследования: <i>описание по выбору определенного субкультурного стиля, проведение серии включенных наблюдений на различных субкультурных площадках, интервьюирование представителей субкультурных направлений.</i>	
	и	Умеет применять различные модели поведения в ситуации межкультурного разнообразия		
		Владеет навыками анализа межкультурного разнообразия общества в этическом и философском контекстах		
ИУК-5.2. Интерпретирует проблемы современности с позиции этики и философских знаний		Знает основные проблемы современности	Задание для полевого исследования: <i>разработка программы социологического исследования одной из молодежных субкультур.</i> Задание для полевого исследования: <i>визуальный анализ фотоснимков молодежных субкультур.</i> Анализ художественного фильма, <i>сюжет которого связан с молодежной культурой/ молодежными субкультурами</i>	Вопросы к зачету 1-20
		Умеет интерпретировать проблемы современности с позиции этики и философских знаний		
		Владеет навыками анализа проблем современности с позиции этики и философских знаний		
ИУК-5.3. Определяет место России и роль России в контексте мирового исторического развития		Знает место, роль России в контексте мирового исторического развития	Выполнение и презентация индивидуального письменного задания. Разноуровневое задание (<i>индивидуальная письменная работа по тексту М. Брейка «Сравнительная молодежная культура»</i>)	Вопросы к зачету 21-24, 26-37, 45-46
		Умеет анализировать историческую роль и вклад России в контексте мирового исторического развития		

	Владеет навыками анализа позиции России, исторической и современной роли России в контексте мирового исторического развития	Разноуровневое задание (<i>работа с текстом М. Фуко</i>) Участие в интерактивных формах аудиторной работы. Подготовка сообщения « <i>Мода и стили молодежных субкультур. Механизмы взаимовлияния и взаимоопределения</i> ». Задание для полевого исследования: <i>субкультурный дискурс: сленг, фольклор молодежных сообществ</i> Задание для полевого исследования: <i>гендерные роли в молодежных субкультурах</i>	
ИУК-5.4. На основе исторических знаний оценивает историческое наследие и социокультурные традиции	Знает методы анализа исторического наследия и социокультурных традиций на основе исторических знаний.	Подготовка и презентация сообщения « <i>Новые «постмодернистские» молодежные субкультуры</i> ». Тестирование. Задание для полевого исследования: <i>антропология профессиональных субкультур. Студенческая культура</i> .	Вопросы к зачету 25, 38-44
	Умеет проводить критический анализ исторического наследия и социокультурных традиций на основе исторических знаний		
	Владеет навыками критического анализа исторического наследия и социокультурных традиций на основе исторических знаний		

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

4.1.1 Индивидуальное творческое задание: анализ художественного фильма, сюжет которого связан с молодежной культурой/молодежными субкультурами и культурной политикой в сфере субкультурных инициатив молодежи.

Минимальный объем работы – 5 страниц, 12 кегль, 1,5 интервал. Работа оценивается по таким критериям, как самостоятельность, удачный выбор фильма для анализа, тщательность работы с материалом, соответствие приведенной ниже схеме для разбора фильма (наличие и достаточное раскрытие всех пунктов), доказательность всех утверждений, четкость выводов.

Схема анализа фильма:

1. Синописис фильма, или описание «ядра сюжета»: значимые персонажи, место действия, время действия. Объем - максимум 2-4 предложения.

2. Тип фильма: какое это кино с точки зрения модели производства (авторское, голливудское, национальное, авангард и т.д.), какой жанр. Есть ли у фильма предшественники и последователи, похож ли он на них или существенно отличается.

3. Основная проблема фильма или круг проблем, о которых он побуждает думать. В этой части содержится принципиальное утверждение о фильме; радикальный тезис. Как удалось фильм понять, о чем он, какие вопросы он задает и как на них отвечает. При этом имеют значение как вопросы самого фильма, заданные его содержанием – так и внешние вопросы, которые фильм ставит своим существованием. Имеются ли в фильме противоречия: например, между задачей и исполнением; или между разными стилистическими решениями; или между типом игры актера и характером повествования;

или между содержанием фильма и характером его восприятия зрителем – или, наоборот, все работает на одну ключевую идею.

4. Короткое заключение и выводы: что наиболее ценно и ново в этом фильме. Или, наоборот, почему он не выполняет свою задачу.

5. Список использованной литературы и материалов.

Примерные темы:

1. Образ стилиаги в отечественном кинематографе («Секрет красоты», 1955; «Сверстницы», 1959; «Дело пестрых», 1958; «Покровские ворота», 1982; «Бродвей моей юности», 1996, «Стиляги», 2008).

2. Скинхеды в кинематографе 1980–2000-х гг.: образ субкультуры и пространство города.

3. Репрезентация субкультуры панков в кино («Авария – дочь мента», М. Туманишвили; 1989; «Сид и Нэнси», А.Кокс, 1986).

4. История и киномифы субкультуры байкеров («Дикарь», 1953; «Беспечный ездок», 1969; «В погоне за тенью», 1992).

5. Кинорепрезентации паркура («Тринадцатый район», Л.Бессон, 2004).

Студенты представляют анализ визуальных образов молодежной культуры в художественных фильмах на семинарском занятии в форме презентации. Предполагается обсуждение представленных презентаций в ходе свободной дискуссии.

Критерии оценки:

-оценка «отлично» выставляется студенту, если студент интерпретировал содержание фильма посредством социологических категорий, выявил проблемы, сформулировал выводы.

-оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент продемонстрировал навыки социологического анализа, но ему не хватило аргументированности.

-оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, в работе которого чистая компиляция материалов других исследований, отсутствует самостоятельный анализ кинотекста, содержание фильма не исследуется в рамках социологических понятий.

-оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, допустившему принципиальные ошибки в выполнении анализа фильма.

Студенты представляют анализ визуальных образов молодежной культуры в художественных фильмах на семинарском занятии в форме презентации. Предполагается обсуждение представленных презентаций в ходе свободной дискуссии.

4.1.2. Тестовые задания

1. Приведите в соответствие молодежные субкультуры и телесные практики, характеризующие данные молодежные субкультуры: к каждой позиции, данной в первом столбце, подберите соответствующую позицию из второго столбца.

Молодежные субкультуры

Телесные практики

А. хиппи

1. бледность, мешковатая одежда, суетливость

Б. готы

2. бритая голова, стиль «милитари», тяжелые

ботинки

В. скинхеды

3. выбритые виски, пирсинг, анк

А	Б	В

2. Приведите в соответствие молодежные субкультуры и стратегии потребления, характеризующие данные молодежные субкультуры: к каждой позиции, данной в первом столбце, подберите соответствующую позицию из второго столбца.

Молодежные субкультуры

Стратегии потребления

А. хиппи

1. минимизация потребления

Б. стилиаги

2. максимизация потребления

В. яппи

Г. панки

А	Б	В	Г

3. По мнению М.Брейка, основные компоненты стиля молодежной субкультуры:

1. имидж
2. арготизм
3. коммуникация
4. потребление

4. Американка М.Мид в книге «Культура и целенаправленность. Исследование разногласий поколений» показала, что в современном обществе молодежь играет важную роль:

1. «социального бульдозера»
2. «слабого звена»
3. «авангарда революции»
4. «разбитого поколения»

5. Понятие «peer group» используется при изучении молодежной субкультуры, поскольку означает:

1. группы равных
2. досуговые группы
3. подростковые группы
4. группы свободного времени

6. Автором концепции «культура супермаркета», в которой центральное действующее лицо – «подросток потребляющий», является:

1. Е.Омельченко
2. Х.Пилкингтон
3. В.Ильин
4. Дж. Сибрук

7. Автором термина «молодежная культура» является:

1. К.Мангейм
2. С.Холл
3. Ш.Эйзенштадт
4. Т.Парсонс

8. Решите кроссворд. В выделенных клетках получится слово. Запишите его определение.

1. «Ранняя зрелость», стадия жизненного пути, следующая за юностью.
2. Несоответствие поступков, действий молодежи нормам, правилам, признаваемым обществом.

3. Теоретический подход в исследовании молодежной культуры, интерпретирующий её как объект конструирования со стороны масс-медиа.

4. Совокупность обыденных, рутинных социальных практик, свойственных молодым людям в определенной социокультурной среде.

5. Представитель функционального подхода в анализе молодежной культуры, ввел термин «равные группы».

6. Название в XIX в. приемного листа, зачетной книжки студента.

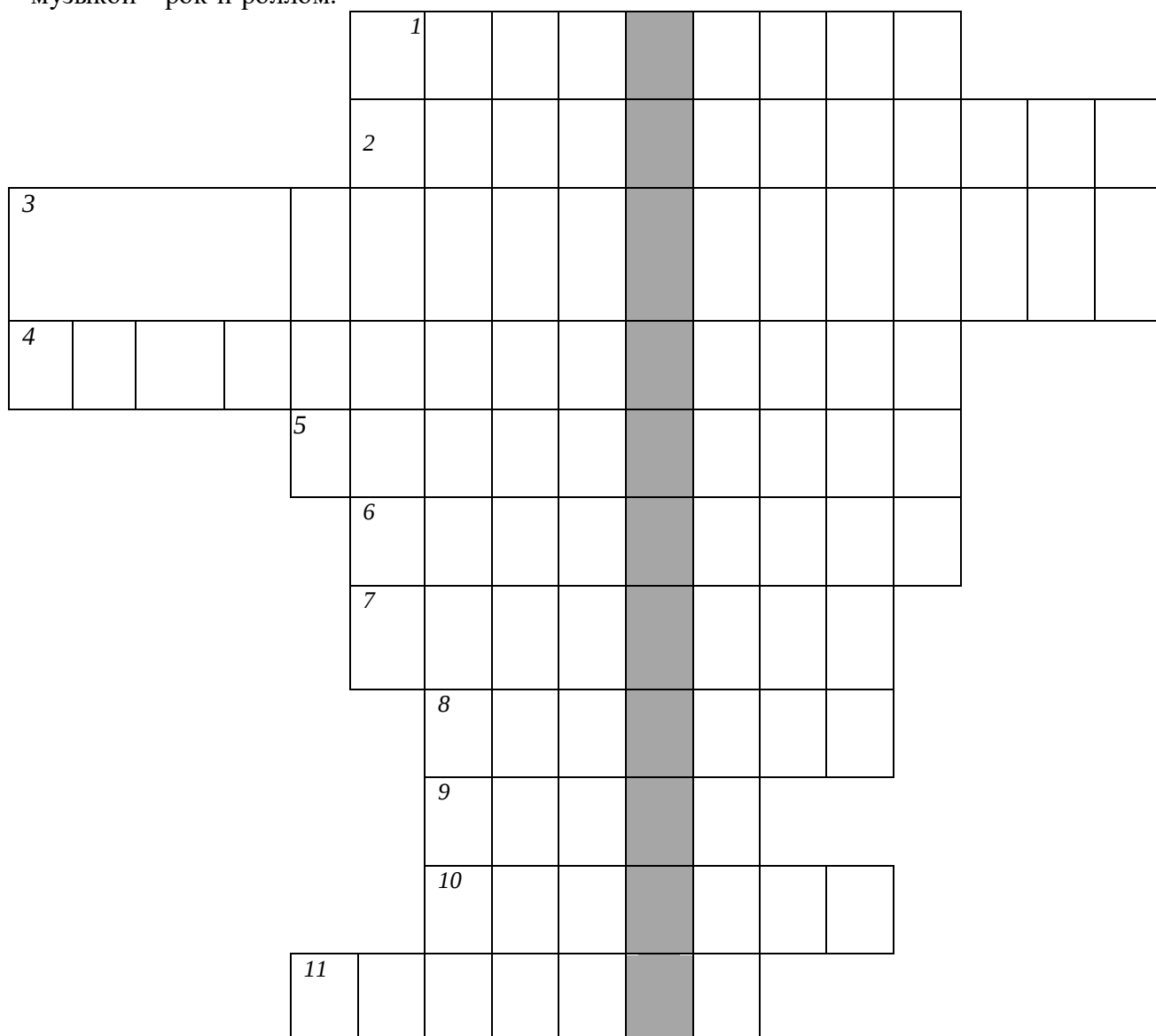
7. «Настенная» молодежная живопись. Исполнители подобных надписей получили название райтеры.

8. Высокоорганизованные, активные члены фан-клубов.

9. Исторически первая городская молодежная субкультура молодых афроамериканцев и мексиканцев, осевших в Южной Калифорнии в 1930 – 1940-ые годы.

10. Представители анархического движения «разбитого поколения» молодёжи США, Великобритании сер. 1950-х — нач. 1960-х гг.

11. Данная субкультура впервые появилась в СССР в 1950-х гг. В общественном сознании представители данной субкультуры связывались с западным образом жизни, музыкой – рок-н-роллом.



Критерии оценки:

«удовлетворительно» - если студент отвечает правильно на 50% тестовых заданий

«хорошо»- если студент отвечает правильно от 51 до 90 % тестовых заданий

«отлично» - если студент отвечает правильно от 91 до 100 % тестовых заданий

4.1.3. Задания для полевых мини-исследований или самонаблюдений по дисциплине

1. «Полевые» задания

К теме 2:

1. Опишите по выбору определенный субкультурный стиль. Попробуйте пронаблюдать и зафиксировать не только форму «появления», «прикида», но и специфику изучаемой субкультурной активности.

2. Проведите серию включенных наблюдений на различных субкультурных «площадках» (по выбору).

3. Проведите серию (3-5) интервью с представителями разных (или одного) субкультурных направлений. Попытайтесь понять причины выбора именно этого направления.

К теме 5.

1. Студенты должны самостоятельно найти фотографии, связанные с тематикой молодежных субкультур и подробно описать их, обсудить с другими студентами.

2. Каждый студент должен просмотреть галерею снимков «Независимой газеты» в Интернете или можно принести вырезки из других иллюстрированных журналов. Необходимо выбрать по три снимка, которые иллюстрируют такие социологические понятия, как молодежь, девиация, конформизм, социальный конфликт, демонстративное потребление, коллективная тождественность, контркультура.

3. Студенты должны принести снимки из иллюстрированных журналов, на которых изображены представители различных молодежных субкультур, и выявить знаки, указывающие на проявления феминности/ маскулинности в фотографических образах.

4. Студенты должны сделать по 5– 10 снимков (фотографическое миниэссе) на заданную тему, а затем в ходе показа обосновать выбор объекта, ракурса и т.п. Примерные темы: глобализация в твоей местности; бездомность и социальная маргинализация; собирание подаяния на улицах города; уличные музыканты; агрессивность уличной рекламы; субкультура футбольного стадиона; секты и молодежная субкультура; социальная деградация: алкоголизм и наркомания; «экзотические» профессии и занятия; сведение моды к униформе; культурный пережиток: очереди в потребительской цивилизации.

К теме 7.

1. Найти примеры устных рассказов (баек, телег), афористических высказываний, примет, самодетальной авторской песни, иронической поэзии и т.п. жанрово оформленных текстов, имеющих хождение в молодежной среде.

К теме 8.

1. Опишите на основе включенного наблюдения модели поведения молодежи в различных музыкальных культурных местах: в клубах с живой музыкой, на рейв-дискотеке, на обычной дискотеке, в элитарном молодежном музыкальном клубе.

2. Опишите на основе наблюдения быт и культурные модели (образцы), повседневные ритуалы какого-либо культурного пространства (улица, дом-коммуна, кафе, издательство, фанзины и др).

К теме 16.

1. Используя методы визуальной антропологии, исследовать способы маркирования рабочего пространства представителями различных профессий (рабочего кабинета, лаборатории, школьного класса, сцены). Маркерами профессий могут быть: надписи, этические кодексы, плакаты, указывающие норму или ценность профессии, распорядок рабочего дня, фольклор, приметы, портреты, фотографии, фигуры и изображения, связанные с объектом профессиональной деятельности.

2. Студент должен выполнить серию снимков «обрядов переход» в студенческой среде (вступление в ряды студентов, защита, курсовой/дипломной работы, выступление на конференции). Затем эти снимки стану предметом обсуждения другими студентами.

3. Студент в течение семестра делает фотографическую монографию среды, с которой близко связан (например, студенческого общежития, спортивного клуба, студенческого объединения, религиозного сообщества, музыкальной группы). В ходе наблюдения, наподобие культурного антрополога, он документирует различные проявления активности, стараясь уловить характерный для этого сообщества способ жизни и идеалы, примеры для подражания, обычаи и нравы. В конце он представляет сделанные снимки членам сообщества, проводя на их основе интервью, групповые или индивидуальные, или дискуссию в группе коллег.

4. Студенты должны собрать примеры студенческого фольклора в КубГУ: байки, песни-переделки, студенческие загадки, студенческие обряды и магические действия, ритуалы ловли Халявы и т.д.

Критерии оценки:

-оценка «отлично» выставляется студенту, если студент обнаружил всестороннее систематическое знание учебно-программного материала, своевременно сдал результаты полевого исследования, оформил дневник наблюдения в соответствии с требованиями преподавателя.

-оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, однако есть неточности;

-оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, который имеет знания только основного материала, но не усвоил его детали, допускает недостаточно правильные формулировки в изложении результатов полевых исследований;

-оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой полевых заданий.

4.1.4. Рецензирование по дисциплине

Рецензия на

Название материала, источник, стр. _____

К теме: _____

Фамилия, имя, группа _____ Дата _____

Основные идеи материала _____

Ваши критические комментарии и аргументы к ним _____

Вопросы к автору материала (что осталось непонятно или требует дополнительного комментария) _____

- письменное задание должно быть выполнено в формате А4, шрифт 12, интервал 1,5. Рекомендуемый объем 2-3 страницы.

Оценка «зачтено» выставляется студенту, если продемонстрировано уверенное владение материалом, навыки самостоятельного мышления.

Оценка «незачтено» выставляется студенту, если отсутствует самостоятельный анализ текста, в изложении материала отсутствует логика.

4.1.5 Темы эссе, сообщений по дисциплине

Тематика эссе

К теме 1:

1. «Все ли субкультуры можно отнести к молодежной культуре?»/ «Является ли студенчество молодежной субкультурой?».

2. Понятийный аппарат изучения молодежных культур: понятия «контркультура», «субкультура», «молодежная культура».

К теме 2:

1.Как соотносится классовая сущность субкультурных концепций и индивидуальное воображение, фантазия самих подростков. Существует ли некая предопределенность к субкультурному стилю в зависимости от класса, гендера и этноса?

2. Методы изучения молодежных стилей вне дискурсов СМИ и практик ярлыков.

3. Изучение субкультур в терминах социального протеста, конфликта поколений, культурной трансформации, альтернативных жизненных стилей, потребительских моделей, подсистем культуры, элементов складывающейся глобальной культуры.

К теме 9.

1.Парта (экзамен) – микрофизика власти в университете.

К теме 12.

1.Хакеры как социальная сеть, субкультура, мифологема.

2. Сетевые сообщества и субкультуры. Игровые и хакерские кланы, чаты, эхо-конференции.

3. Компьютер как предмет символизации в фольклоре и сленге программистов.

Объем эссе – 4 стр. Шрифт - размер (кегель) – 14; тип: Times New Roman.

Темы эссе студенты могут сформулировать самостоятельно. Эссе может быть теоретическим и/или эмпирическим. Эссе должно быть самостоятельно написанным текстом, в рамках которого сформулирована исследовательская проблема и исследовательский вопрос, продемонстрировано знание теоретических подходов и литературы, сформулирована и аргументирована своя точка зрения (включая анализ феномена и выводы).

Для подготовки эссе осуществляется дистанционная поддержка – консультации по выбору темы эссе, помощь в поиске материала, консультации по электронной почте.

Оценки за эссе выставляются по 5–балльной шкале по следующим критериям.

5 – отличная работа, выполненная самостоятельно, изложение логично, оригинально решение поставленной проблемы, выдвинутый автором тезис доказан, продемонстрировано уверенное владение материалом, работа грамотно оформлена.

4 – очень хорошая работа, продемонстрированы навыки самостоятельного анализа материала, работа правильно оформлена, имеются ссылки на использованные источники.

3 – чистая компиляция чужих текстов и отсутствие корректных ссылок, отсутствие списка литературы.

2 – «скачанное» или отсканированное эссе.

Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (зачет)

Вопросы к зачету

1. Соотношение понятий «молодежная культура», «молодежная субкультура» и «культура для молодых».

2. Сущность, основные черты молодежной субкультуры.

3. Молодежная субкультура и контркультура.

4. Функционализм как теоретическая предпосылка исследования молодежной культуры.

5. Классовый, расовый и гендерный подходы в исследовании молодежных субкультур.

6. Американская versus британская традиции изучения молодежных культур.

7. Постмодернистские концепции молодежных субкультур. Современная повестка дня молодежных субкультур в западных исследованиях: потребление, жизненные стили.

8. Семиотический подход к изучению молодежных субкультур (Т.Б.Щепанская).

9. Этнографическое исследование молодежных уличных группировок, субкультуры люберов (Д.В.Громов).

10. Концепция молодежной культуры Е.Л.Омельченко.

11. Микросоциология молодежных сообществ и их самоопределение (тусовка, сцена, фан-клуб, команда-крю).

12. Методика и специфика организации полевого исследования молодежной культуры.

13. Соотношение методов полевого исследования молодежной культуры.

14. Специфика включенного наблюдения в молодежных (в том числе, контркультурных) сообществах.

15. Визуальная социология как отраслевая социология.

16. Функции фотографий в социологических исследованиях. Фотография как дополнение к другим методам социологии.

17. Способы, приемы анализа фотографического образа.

18. Фотография как метод полевого исследования молодежной культуры/ молодежных субкультур.

19. Кино как «социологический и культурный текст».

20. Репрезентация молодежных субкультур в кинематографе (анализ фильма на выбор студента).

21. Сленг молодежных субкультур.
 22. Фольклор молодежных субкультур.
 23. Дискурс молодежных сообществ: стереотипизация устной речи.
 24. Изучение сленга и фольклора молодежи в отечественной традиции (Т.Б.Щепанская, Д.В.Громов).
 25. Типология молодежных субкультур.
 26. Основные компоненты стиля молодежной субкультуры (М.Брейк; Д.Хебдидж).
 27. Стили западных молодежных субкультур 1920–2000-х гг.
 28. Стил и музыка в культурных практиках российской молодежи.
 29. Телесность как объект социального контроля (М.Фуко).
 30. Разделение молодежных субкультур: стратегии тела – гипер/гипотелесность; маскулинность /феминность.
 31. Облик и маркирование тела, телесные практики в молодежных субкультурах.
 32. Физическое насилие как телесная практика в молодежных субкультурах.
 33. Гендерные роли молодежных субкультур.
 34. Специфика современной молодежной гендерной идентификации.
 35. Модели потребительского поведения молодежных субкультур.
 36. Стратегии ограниченного потребления молодежных субкультур.
 37. Стратегия максимизации потребления (яппи, тедди-бойзы, моды, стилиаги): особое внимание к внешнему виду, мода на лейблы, стиль, эпатаж.
 38. Западная и российская панк-культура.
 39. Готическая молодежная субкультура.
 40. Антропология профессий: основные направления исследований.
 41. Пространственные аспекты профессиональных субкультур молодежи. Маркирование места работы знаками профессии.
 42. Студенческая субкультура (традиции, ритуалы посвящения, практика и мистика экзамена, «культ халявы», фольклор).
 43. Формирование и развитие субкультуры ролевых игр.
 44. Символика (ритуалы и фольклор), гендерные роли, иерархия в ролевом движении.
 45. Роль Интернета в самоорганизации молодежных сообществ и формировании субкультур.
 46. Проблемы агрессивности, экстремизма, наркотизма среди молодежи в СМИ.
- Критерии оценки ответа студента на зачёте:
- оценка «зачтено» выставляется студенту, если студент ориентируется в теоретическом материале; имеет представление об основных подходах к излагаемому материалу; знает определения основных теоретических понятий излагаемой темы, умеет применять теоретические сведения для анализа практического материала, в основном демонстрирует готовность применять теоретические знания в практической деятельности и освоение большинства показателей формируемых компетенций;
 - оценка «не зачтено» выставляется студенту, если студент не ориентируется в теоретическом материале; не знает основных понятий излагаемой темы, не умеет применять теоретические сведения для анализа практического материала, не демонстрирует готовность применять теоретические знания в практической деятельности и освоение показателей формируемых компетенций.
- Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.
- при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;
 - при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся студентов.

5. Перечень учебной литературы, информационных ресурсов и технологий

5.1. Учебная литература

Воденко, К. В. Социология молодежи: учебник / К.В. Воденко, С.С. Черных, С.И. Самыгин, П.С. Самыгин; под ред. К.В. Воденко. М.: РИОР: ИНФРА-М, 2025. 189 с. (Высшее образование). DOI: https://doi.org/10.12737/textbook_58dbc61de35ac. Информационные ресурсы библиотеки КубГУ. URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2197249>

Евстратова Т.А. Основы молодежной политики: учебное пособие. М., Берлин: Директ-Медиа, 2018. 243с. Электронные ресурсы КубГУ. URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=473944>

Евстратова, Т. А. Молодежь и культура досуга молодежи: учебное пособие / Т. А. Евстратова. М.: Директ-Медиа, 2024. 128 с. Информационные ресурсы библиотеки КубГУ. URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=713583>

Ильин, В. И. Социология потребления: учебник для вузов / В. И. Ильин. 2-е изд., испр. и доп. М.: Издательство Юрайт, 2025. 433 с. Информационные ресурсы библиотеки КубГУ. URL: <https://urait.ru/bcode/563027>

Каменец, А. В. Основы культурной политики: учебное пособие для вузов / А. В. Каменец. М.: Издательство Юрайт, 2025. 164 с. Образовательная платформа Юрайт [сайт]. URL: <https://urait.ru/bcode/561868>

Коноплева, Н. А. Организация социокультурных проектов для детей и молодежи: учебное пособие для вузов / Н. А. Коноплева. М.: Издательство Юрайт, 2025. 249 с. Информационные ресурсы библиотеки КубГУ. Образовательная платформа Юрайт [сайт]. URL: <https://urait.ru/bcode/557133>

Манько Ю.В., Оганян К.М. Социология молодежи. Издание второе, дополненное (Учебное пособие). СПб.: ИД «Петрополис», 2010. 336с. Информационные ресурсы библиотеки КубГУ. URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=255793>

Оганян К.М. Методология и методы социологического исследования: учебник для вузов / К. М. Оганян. М.: Издательство Юрайт, 2025. 290 с. Информационные ресурсы библиотеки КубГУ. URL: <https://urait.ru/bcode/561631>

Орлова, Э. А. Практикум «Социокультурные проблемы молодежи»: учебник для вузов / Э. А. Орлова, А. В. Каменец, И. А. Урмина. М.: Издательство Юрайт, 2024. 177 с. Образовательная платформа Юрайт [сайт]. URL: <https://urait.ru/bcode/561869>

Петрова, Т. Э. Организация работы с молодежью: учебное пособие / Т.Э. Петрова, И.Э. Петрова. М.: ИНФРА-М, 2024. 208 с. URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2067380>

Ростовская, Т. К. Молодежь и молодежная политика в России и за рубежом: учебное пособие для вузов / Т. К. Ростовская, Е. А. Князькова, А. С. Лукьянец. 2-е изд., перераб. и доп. М.: Издательство Юрайт, 2025. 183 с. Образовательная платформа Юрайт [сайт]. URL: <https://urait.ru/bcode/567302>

Социология молодежи: учебник для вузов / Р. В. Ленков [и др.]; под редакцией Р. В. Ленкова. М.: Издательство Юрайт, 2025. 329 с. Образовательная платформа Юрайт [сайт]. URL: <https://urait.ru/bcode/557805>

Социология молодежи: учебно-методическое пособие. Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2018. – 53 с. Информационные ресурсы библиотеки КубГУ. <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=577388>

Социология потребления: учеб. пособие / М.Е.Родионова, С.В.Назаренко, Е.А.Агеева, Н.И.Киселева, К.В.Голубева. М.: ИНФРА-М, 2018. 189 с. Информационные ресурсы библиотеки КубГУ. URL: <https://znanium.com/catalog/product/970001>

Чупров В. И. Молодежь в культурном пространстве: саморегуляция жизнедеятельности / Чупров В.И., Зубок Ю.А. М.: Норма: ИНФРА-М, 2022. 304 с. Информационные ресурсы библиотеки КубГУ. URL: <https://znanium.ru/catalog/product/1877349>

Чупров В.И. Социология молодежи: учебник / В.И. Чупров, Ю.А. Зубок. М.: Норма, НИЦ ИНФРА-М, 2020. 336 с. Информационные ресурсы библиотеки КубГУ. URL: <https://znanium.com/catalog/product/1045655>

Штомпка П. Визуальная социология. Фотография как метод исследования: учебник. М.: Логос, 2010. [10; из них: уч. -8, ч/з-2]

Штомпка П. Социология. Анализ современного общества: учебник. М.: Логос, 2020. 664 с. Информационные ресурсы библиотеки КубГУ URL: <https://znanium.com/catalog/product/1213747>

5.2. Периодическая литература

1. Базы данных компании «ИВИС» <https://eivis.ru/>
2. Электронная библиотека GREBENNIKON.RU <https://grebennikon.ru/>

5.3. Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

1. ЭБС «ЮРАЙТ» <https://urait.ru/>
2. ЭБС «УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН» www.biblioclub.ru
3. ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>
4. ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com
5. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com>

Профессиональные базы данных:

1. Виртуальный читальный зал Российской государственной библиотеки (РГБ) <https://ldiss.rsl.ru/>;
2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (НЭБ) <http://www.elibrary.ru/>;
3. Национальная электронная библиотека <https://rusneb.ru/>;
4. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина <https://www.prilib.ru/>;
5. Архивы научных журналов на Российской платформе научных журналов НЭИКОН <http://archive.neicon.ru/>;
6. Университетская информационная система РОССИЯ (УИС Россия) <http://uisrussia.msu.ru/>;
7. "Лекториум ТВ" - видеолекции ведущих лекторов России <http://www.lektorium.tv/>;

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс - справочная правовая система (доступ по локальной сети с компьютеров библиотеки)

Ресурсы свободного доступа:

1. КиберЛенинка <http://cyberleninka.ru/>;
2. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации <https://www.minobrnauki.gov.ru/>;
3. Федеральный портал "Российское образование" <http://www.edu.ru/>;
4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>

Собственные электронные образовательные и информационные ресурсы КубГУ:

1. Электронный каталог Научной библиотеки КубГУ [http://megapro.kubsu.ru/MegaPro/Web](http://megapro.kubsu.ru/MegaPro/Web;);
2. Электронная библиотека трудов ученых КубГУ [http://megapro.kubsu.ru/MegaPro/UserEntry?Action=ToDb&idb=6](http://megapro.kubsu.ru/MegaPro/UserEntry?Action=ToDb&idb=6;);
3. Открытая среда модульного динамического обучения КубГУ <https://openedu.kubsu.ru/>;
4. База учебных планов, учебно-методических комплексов, публикаций и конференций <http://infoneeds.kubsu.ru/>;
5. Электронный архив документов КубГУ <http://docspace.kubsu.ru/>;

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Текущий контроль представляет собой проверку усвоения учебного материала теоретического и практического характера, регулярно осуществляемую на протяжении семестра.

К основным формам текущего контроля (текущей аттестации) можно отнести формы тестовых заданий, выполнение полевых исследований, разноуровневых заданий, подготовку презентаций визуального анализа художественного фильма, написание и презентацию эссе и сообщений.

На первом этапе формируется комплекс знаний на основе тщательного изучения теоретического материала (лекционные материалы преподавателя, рекомендуемые разделы основной и дополнительной литературы, материалы периодических научных изданий), необходимого для овладения понятийно-категориальным аппаратом и формирования представлений о комплексе аналитического инструментария, используемого в рамках данной отрасли знания.

На втором этапе на основе сформированных знаний и представлений по данному разделу студенты выполняют практические задания, нацеленные на *формирование умений и навыков в рамках заявленной компетенции*. На данном этапе студенты осуществляют самостоятельный поиск эмпирических материалов в рамках конкретного задания, обобщают и анализируют собранный материал по схеме, рекомендованной преподавателем, формулируют выводы, готовят практические рекомендации, презентационные материалы для публичного их представления и обсуждения.

Промежуточная аттестация осуществляется в конце семестра и может завершать изучение отдельной дисциплины, так и ее раздела (разделов) /модуля (модулей). Промежуточная аттестация помогает оценить более крупные совокупности знаний и умений, в некоторых случаях – даже формирование определенных компетенций.

Основная форма промежуточной аттестации по предмету - зачет.

Текущий контроль и промежуточная аттестация традиционно служат основным средством обеспечения в учебном процессе «обратной связи» между преподавателем и обучающимся, необходимой для стимулирования работы обучающихся и совершенствования методики преподавания учебных дисциплин.

Методические рекомендации по написанию конспекта на лекционном занятии

Рекомендации студенту по написанию конспекта на лекционном занятии:

- необходимо полностью прослушать небольшой информационный блок из одного или нескольких предложений, которые рассказывает преподаватель в рамках темы;
- необходимо сократить его, оставив наиболее существенные элементы, не записывая вводные слова и избыточные пояснения;
- рекомендуется обязательно использовать перечень сокращений по данной дисциплине;
- необходимо отмечать в конспекте наиболее сложные для понимания моменты, на которые, в том числе, указывает и преподаватель;
- по окончании лекции рекомендуется задать уточняющие вопросы преподавателю и получить разъяснения по положениям пройденной лекции, которые вызывают непонимание или сомнения;
- с целью доработки текста необходимо в период пауз на лекции или после лекции восстановить текст в памяти, исправить ошибки, расшифровать не принятые ранее сокращения и заполнить пропущенные места
- окончании лекции рекомендуется выделить маркером определения ключевых терминов, названия теорий и подходов, элементы классификации и т.д.

Методические рекомендации по подготовке к проблемным семинарам

Проблемный семинар – обсуждение под руководством преподавателя подготовленных студентами кратких сообщений по определенной научной или прикладной проблеме.

Проблемный семинар проводится 1-3 раза в семестр, так как предполагает достаточно длительную самостоятельную подготовку студентов, изучающих какую-либо конкретную научную проблему. При его проведении сочетаются виды деятельности, соответствующие обычному семинарскому занятию и групповой дискуссии, которая предусматривает организованное обсуждение докладов студентов по определенной научной или прикладной проблеме, или кругу проблем.

В процессе самостоятельной подготовки к проблемному семинару студенту необходимо изучить предложенные преподавателем источники (монографии, статьи, сайты), в которых раскрыты теоретические подходы к обсуждаемой проблематике и представлены материалы эмпирических исследований. Выступающий должен быть готов ответить на вопросы присутствующих по теме своего доклада. После каждого выступления проводится обсуждение представленных научных воззрений разных ученых. Готовность к такой аналитической коллективной работе обеспечивается просмотром каждым студентов тех основных работ, которые преподаватель рекомендовал прочитать к проблемному семинару.

Рекомендуемые критерии оценки участия студента в проблемном семинаре:

- владение теоретическим материалом;
- качество представленного краткого сообщения по научной или прикладной проблеме;
- умение делать обоснованные выводы;
- активное участие в обсуждении;
- активность в разработке механизмов решения научной или прикладной проблемы;
- наличие собственной позиции в обсуждаемом вопросе.

Критерии оценки:

Оценка «ОТЛИЧНО» выставляется за участие в проблемном семинаре, если студент представил содержательное, структурированное и краткое сообщение по научной или прикладной проблеме (если его участие предполагало наличие доклада или сообщения перед группой), принял активное участие в обсуждении предложенной проблемы, продемонстрировал владение достаточным теоретическим материалом,

наличие собственной позиции, умение делать обоснованные выводы, а также высокую активность в разработке механизмов решения научной или прикладной проблемы.

Оценка «ХОРОШО» выставляется за участие в проблемном семинаре, если студент представил в целом содержательное, достаточно структурированное и краткое сообщение по научной или прикладной проблеме (если его участие предполагало наличие доклада или сообщения перед группой), принял участие в обсуждении предложенной проблемы, продемонстрировал владение необходимым теоретическим материалом, наличие собственной позиции, умение делать обоснованные выводы, а также определенную активность в разработке механизмов решения научной или прикладной проблемы.

Оценка «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» выставляется за участие в проблемном семинаре, если студент представил малосодержательное, неструктурированное сообщение по научной или прикладной проблеме (если его участие предполагало наличие доклада или сообщения перед группой), проявил низкую активность в обсуждении предложенной проблемы, продемонстрировал слабое владение теоретическим материалом, а также низкую активность в разработке механизмов решения научной или прикладной проблемы.

Оценка «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» выставляется за участие в проблемном семинаре, если студент не представил сообщение по научной или прикладной проблеме (если его участие предполагало наличие доклада или сообщения перед группой), не принимал участие в обсуждении предложенной проблемы, продемонстрировал слабое владение теоретическим материалом, не принимал участие в разработке механизмов решения научной или прикладной проблемы.

Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания презентации:

Критерии оценки:

«отлично»/ «зачтено» - презентация адекватно отражает содержание и структуру сформулированного задания; студент творчески подошел к визуализации материала; в публичной защите отражены аналитические обобщения и выводы;

«хорошо»/ «зачтено» - презентация частично соответствует требованиям, предъявляемым к содержанию и структуре задания; в публичной защите отражены фрагментарные аналитические обобщения и выводы;

«удовлетворительно» / «зачтено» - презентация частично соответствует требованиям, предъявляемым к содержанию и структуре задания; отсутствуют аналитические обобщения и выводы.

Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания визуального анализа кинотекста:

-оценка «отлично» выставляется студенту, если студент интерпретировал содержание фильма посредством социологических категорий, выявил проблемы, сформулировал выводы.

-оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент продемонстрировал навыки социологического анализа, но ему не хватило аргументированности.

-оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, в работе которого чистая компиляция материалов других исследований, отсутствует самостоятельный анализ кинотекста, содержание фильма не исследуется в рамках социологических понятий.

-оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, допустившему принципиальные ошибки в выполнении анализа фильма.

Методические рекомендации, определяющие процедуры подготовки и оценивания сообщений:

Сообщение как вид самостоятельной работы в учебном процессе способствует формированию навыков исследовательской работы, расширяет познавательные интересы, развивает навыки критического осмысления получаемой информации.

При подготовке сообщения по заданной теме студент составляет план, подбирает основные источники. В процессе работы с источниками систематизирует полученные

сведения, делает выводы и обобщения. К подготовке сообщений по теме могут привлекаться несколько студентов, между которыми распределяются вопросы выступления.

Выбор темы сообщения. Тематика сообщения обычно определяется преподавателем, но в определении темы инициативу может проявить студент. Прежде чем выбрать тему сообщения, автору необходимо выявить свой интерес, определить, над какой проблемой он хотел бы работать, более глубоко ее изучить.

Этапы работы студента над сообщением:

- 1) формулирование темы, причем она должна быть не только актуальной по своему значению, но и оригинальной, интересной по содержанию;
- 2) подбор и изучение основных источников по теме (как правильно, при разработке доклада используется не менее 3-5 различных источников);
- 3) составление списка использованных источников. Обработка и систематизация информации;
- 4) разработка плана сообщения;
- 5) подготовка сообщения;
- 6) публичное выступление с сообщением;
- 7) ответ на вопросы слушателей и обсуждение дискуссионных положений сообщения.

Содержание сообщения:

1) введение – это вступительная часть научно-исследовательской работы. Автор должен показать актуальность темы, раскрыть практическую значимость ее, определить цели и задачи эксперимента или его фрагмента;

2) основная часть – в ней раскрывается содержание сообщения. Как правило, основная часть состоит из теоретического и практического разделов. В теоретическом разделе раскрываются история и теория исследуемой проблемы, дается критический анализ литературы, и показывается позиции исследователей. В практическом разделе излагаются методы, ход, и результаты самостоятельно проведенного исследования (если оно предполагается). В основной части могут быть также представлены схемы, диаграммы, таблицы, рисунки, которые на публичном выступлении могут быть представлены в качестве иллюстрационного материала;

3) заключение – содержит итоги работы, выводы, к которым пришел автор, и рекомендации. Заключение должно быть кратким, обязательным и соответствовать поставленным задачам;

4) обзор использованных источников.

Примерная процедура публичного представления сообщения:

- выступление докладчика (докладчиков);
- слушатели и преподаватель задают уточняющие вопросы на понимание;
- докладчик (докладчики) отвечают на вопросы;
- слушатели задают дискуссионные вопросы и высказывают оценочные суждения;
- докладчик (докладчики) отвечают на вопросы;
- преподаватель подводит итоги и высказывает оценочные суждения о сообщении.

По усмотрению преподавателя доклады могут быть представлены на семинарах, научно-практических конференциях, а также использоваться как формы текущего контроля по пройденным темам.

Примерные критерии оценки устного сообщения:

- актуальность темы исследования;
- соответствие содержания теме;
- глубина проработки материала;
- умение делать выводы.

Объем сообщения – 3-6 стр. Шрифт - размер (кегель) – 14; тип: Times New Roman.

Темы сообщений студенты могут сформулировать самостоятельно. Сообщение должно быть самостоятельно написанным текстом, в рамках которого сформулирована исследовательская проблема и исследовательский вопрос, продемонстрировано знание теоретических подходов и литературы, сформулирована и аргументирована своя точка зрения (включая анализ феномена и выводы).

Оценки за сообщение выставляются по 5–бальной шкале по следующим критериям.

5 - отличная работа, выполненная самостоятельно, изложение логично, продемонстрировано уверенное владение материалом, работа грамотно оформлена.

4 – очень хорошая работа, продемонстрированы навыки самостоятельного анализа материала, работа правильно оформлена, имеются ссылки на использованные источники.

3 – чистая компиляция чужих текстов и отсутствие корректных ссылок, отсутствие списка литературы.

2 – «скачанное» или отсканированное сообщение.

Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания эссе:

Объем эссе – 4 стр. Шрифт - размер (кегель) – 14; тип: Times New Roman.

Темы эссе студенты могут сформулировать самостоятельно. Эссе может быть теоретическим и/или эмпирическим. Эссе должно быть самостоятельно написанным текстом, в рамках которого сформулирована исследовательская проблема и исследовательский вопрос, продемонстрировано знание теоретических подходов и литературы, сформулирована и аргументирована своя точка зрения (включая анализ феномена и выводы).

Для подготовки эссе осуществляется дистанционная поддержка – консультации по выбору темы эссе, помощь в поиске материала, консультации по электронной почте.

Оценки за эссе выставляются по 5–бальной шкале по следующим критериям.

5 – отличная работа, выполненная самостоятельно, изложение логично, оригинально решен поставленный вопрос, выдвинутый автором тезис доказан, продемонстрировано уверенное владение материалом, работа грамотно оформлена.

4 – очень хорошая работа, продемонстрированы навыки самостоятельного анализа материала, работа правильно оформлена, имеются ссылки на использованные источники.

3 – чистая компиляция чужих текстов и отсутствие корректных ссылок, отсутствие списка литературы.

2 – «скачанное» или отсканированное эссе.

Методические рекомендации по подготовке рецензии

Рецензия на

Название материала, источник, стр. _____

К теме: _____

Фамилия, имя, группа _____ Дата _____

Основные идеи материала _____

Ваши критические комментарии и аргументы к ним _____

Вопросы к автору материала (что осталось непонятно или требует дополнительного комментария)

- письменное задание должно быть выполнено в формате А4, шрифт 12, интервал 1,5. Рекомендуемый объем 3-5 страниц.

Фразы, рекомендуемые для написания рецензии на научную статью (монографию)

Автор в своей работе дает подробный анализ...

Автор данной статьи акцентирует внимание...

Автор на конкретных примерах доказывает...

Автор на основе большого фактического материала рассматривает...

Автор обращает внимание на то, что...

Автор справедливо отмечает...

Автор успешно аргументирует свою собственную точку зрения...
Автором предложены оригинальные идеи...
Актуальность настоящего исследования заключается в...
В качестве основных моментов используемой автором методологии...
В статье анализируются основные подходы...
В статье выявлены и раскрыты основные проблемы...
Достаточно подробно автором изучены (представлены, изложены, описаны) ...
Источники, цитируемые в настоящей статье, отражают современную точку зрения на исследуемую проблему.
К положительным сторонам работы можно отнести...
Материал статьи основан на детальном анализе...
Особое внимание в исследовании ... уделено...
Особый интерес представляет вывод о...
Практическая значимость данной статьи заключается в...
Предлагаемый подход к изучению проблемы...
Рассмотренная в статье оригинальная концепция...
Рецензируемую работу отличают новизна и доказательность ряда идей.
Статья выполнена на высоком научном уровне, содержит ряд выводов, представляющих практический интерес.

Теоретическая значимость данной статьи заключается в...

Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания подготовки студентом рецензии:

Письменное задание должно быть выполнено в формате А4, шрифт 12, интервал 1,5. Рекомендуемый объём 2-3 страницы.

Оценка «зачтено» выставляется студенту, если продемонстрировано уверенное владение материалом, навыки самостоятельного мышления.

Оценка «незачтено» выставляется студенту, если отсутствует самостоятельный анализ текста, в изложении материала отсутствует логика.

Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания тестов:

«отлично» / «зачтено» - если студент отвечает правильно от 91 до 100 % тестовых заданий.

«хорошо» / «зачтено» - если студент отвечает правильно от 51 до 90 % тестовых заданий.

«удовлетворительно» / «зачтено» - если студент отвечает правильно на 50% тестовых заданий.

Методические рекомендации по выполнению практического задания

Выполнение практических заданий представляет собой письменную форму самостоятельной учебной подготовки студентов, которая:

- способствует усвоению знаний по дисциплине, формированию профессиональных навыков и умений,
- помогает развивать деловые, личностные качества студента (профессиональную компетентность, инициативность, ответственность);
- воспитывает потребность в самообразовании, максимально развивает познавательные и творческие способности личности.

Возможно выполнение индивидуальных и групповых (малая группа в 3-5 человек) практических заданий.

Процесс подготовки студента к выполнению практических заданий можно условно разделить на следующие этапы:

- а) изучение содержания задания;
- б) подбор нормативных и специальных источников, относящихся к содержанию полученного задания;

- в) аналитический разбор практического задания через призму нормативных и специальных источников;
- г) определение собственной позиции, формулировка аргументов;
- е) оформление ответа;
- ж) представление письменного заключения на практическое задание.

Примерные критерии оценки качества выполнения практического задания:

- правильное раскрытие содержания основных вопросов темы;
- логичность и обоснованность выводов;
- наличие самостоятельных суждений, творческий подход;
- научное обоснование раскрываемой проблемы.

Критерии оценки:

Оценка «ОТЛИЧНО» выставляется, если студент при выполнении практического задания полностью раскрыл содержание основных вопросов темы, продемонстрировал логичность и обоснованность выводов, наличие самостоятельных суждений, использовал научный стиль при написании выводов и рекомендаций по представленной проблеме, продемонстрировал творческий подход и высокую самостоятельность при выполнении практического задания, оформил работу в полном соответствии с установленными требованиями, предоставил выполненную работу в рекомендованный срок.

Оценка «ХОРОШО» выставляется, если студент при выполнении практического задания в целом раскрыл содержание основных вопросов темы, продемонстрировал логичность и обоснованность выводов, наличие самостоятельных суждений, использовал в целом научный стиль при написании выводов и рекомендаций по представленной проблеме, продемонстрировал самостоятельность при выполнении практического задания, оформил работу в целом в соответствии с установленными требованиями, предоставил выполненную работу в рекомендованный срок.

Оценка «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» выставляется, если студент при выполнении практического задания частично раскрыл содержание основных вопросов темы, не обосновал сделанные выводы, использовал ненаучный стиль при написании выводов и рекомендаций по представленной проблеме, продемонстрировал определенную несамостоятельность при выполнении задания, оформил практическое задание с нарушениями установленных требований, предоставил выполненную работу с нарушением рекомендованных сроков.

Оценка «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» выставляется, если студент при выполнении практического задания не раскрыл содержание основных вопросов темы или раскрыл со значительными логическими нарушениями, не обосновал сделанные выводы, работа не носит самостоятельный характер, оформил практическое задание с нарушениями установленных требований, предоставил выполненную работу с нарушением рекомендованных сроков.

Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания полевых исследований:

-оценка «отлично» выставляется студенту, если студент обнаружил всестороннее систематическое знание учебно-программного материала, своевременно сдал результаты полевого исследования, оформил дневник наблюдения в соответствии с требованиями преподавателя.

-оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, однако есть неточности;

-оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, который имеет знания только основного материала, но не усвоил его детали, допускает недостаточно правильные формулировки в изложении результатов полевых исследований;

-оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой полевых заданий.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

7. Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)

Наименование специальных помещений	Оснащенность специальных помещений	Перечень лицензионного программного обеспечения
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа	Мебель: учебная мебель Технические средства обучения: экран, проектор, компьютер	Операционная система Microsoft Windows Офисный пакет приложений Microsoft Office
Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Мебель: учебная мебель Технические средства обучения: экран, проектор, компьютер Оборудование:	Операционная система Microsoft Windows Офисный пакет приложений Microsoft Office
Учебные аудитории для курсового проектирования (выполнения курсовых работ)	Мебель: учебная мебель Технические средства обучения: экран, проектор, компьютер Оборудование:	Операционная система Microsoft Windows Офисный пакет приложений Microsoft Office

Для самостоятельной работы обучающихся предусмотрены помещения, укомплектованные специализированной мебелью, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Наименование помещений для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся	Перечень лицензионного программного обеспечения
Помещение для самостоятельной работы обучающихся (читальный зал Научной библиотеки)	Мебель: учебная мебель Комплект специализированной мебели: компьютерные столы Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)	Операционная система Microsoft Windows Офисный пакет приложений Microsoft Office
Помещение для самостоятельной работы обучающихся (читальный зал библиотеки факультета управления и психологии)	Мебель: учебная мебель Комплект специализированной мебели: компьютерные столы Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации,	Операционная система Microsoft Windows Офисный пакет приложений Microsoft Office

	веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)	
--	---	--