МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Факультет управления и психологии

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор
_____ Хагуров Т.А.
подпись
«13» мая 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Б1.О.40 ВИЗУАЛЬНАЯ РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ

(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки/специальность
39.03.03 Организация работы с молодежью
(код и наименование направления подготовки/специальности)

Направленность (профиль) / специализация
Государственная молодежная политика
(наименование направленности (профиля) / специализации)

Форма обучения очная
(очная, очно-заочная, заочная)

Квалификация бакалавр

Краснодар 2025

Рабочая программа дисциплины «ВИЗУАЛЬНАЯ РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки / специальности 39.03.03 Организация работы с молодежью
код и наименование направления подготовки

Программу составила:
Н.В.Плотичкина, доц., канд. полит. наук, доц. ____________________
И.О. Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание подпись

Рабочая программа дисциплины «Визуальная репрезентация молодежной политики» утверждена на заседании кафедры государственной политики и [illegible] управления
протокол № 13 «16» апреля 2025г.
Заведующий кафедрой ГПГУ Мирошниченко И.В. _________________
фамилия, инициалы подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета управления и психологии
протокол № 4 «22» апреля 2025г.
Председатель УМК факультета управления и психологии
Шлюбуль Е.Ю. ______________
фамилия, инициалы подпись

Рецензенты:
Скрипниченко Л.С., кандидат социологических наук, доцент кафедры управления персоналом и организационной психологии КубГУ
Крупная Д.А., и.о. руководителя государственного казенного учреждения Краснодарского края «Молодежный центр развития личности»

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)

1.1 Цель освоения дисциплины

В основу курса легла авторская методика преподавания ювенологии, которая придает особое значение обращению к искусству при изучении базовых тем науки о молодежи.

Использование искусства в преподавании способствует более целостному восприятию окружающей действительности, развитию образного способа мышления, особенностью которого является одновременное схватывание всех возможных взаимосвязей между предметами и явлениями.

На лекциях и семинарах основное внимание уделяется рассмотрению молодежных проблем и молодежной политики на базе художественных произведений и произведений искусства, помогающих студентам «вжиться» в теоретический материал, освоенный в ходе обучения на факультете управления и психологии, освоить его на образно-эмоциональном уровне.

Цель дисциплины – развитие у студентов навыков «ювенологического искусствоведения», позволяющего познать различные аспекты молодежных проблем и молодежной политики с использованием методологического инструментария визуальной социологии.

1.2 Задачи дисциплины

– познакомить студентов с нестандартным подходом к изучению молодежных проблем и молодежной политики; сформировать представления об пропагандистских штампах советского искусства в отношении молодежи; идеологемах современного российского и зарубежного искусства;

– научить бакалавров «считывать» сообщения о молодежных проблемах, молодежной политике, которые скрыты в искусстве, анализировать вплетенные в произведения метафоры и символы, раскрывать их смысл, а также обобщать полученную информацию;

– развить у бакалавров навыки дизайна и проведения качественного анализа визуальных репрезентаций молодежной политики с использованием теоретико-методологических подходов ювенологии, визуальной социологии;

– сформировать способность участвовать в экспертно-консультационной деятельности в сфере молодежной политики.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Визуальная репрезентация молодежной политики» относится к обязательной части Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана. В соответствии с рабочим учебным планом дисциплина изучается на 4 курсе по очной и на 4 и 5 курсах по заочной форме обучения. Вид промежуточной аттестации: зачет.

Курс базируется на знаниях и навыках, ранее приобретенных студентами в процессе изучения таких дисциплин, как «Политология» (Б1.О.14), «Введение в направление подготовки» (Б1.О.12), «Социология» (Б1.В.05), «Молодежное движение за рубежом» (Б1.В.07), «Международный опыт молодежной политики» (Б1.В.03), «История России» (Б1.О.07), «Методы комплексного исследования и оценки положения молодежи в обществе» (Б1.О.26), «Теории молодежи: междисциплинарный анализ» (Б1.О.19), «Молодежь в общественно-политической жизни общества» (Б1.О.27), «Региональная молодежная политика» (Б1.О.24). Знания, полученные в рамках данного курса, являются важными для изучения в дальнейшем таких дисциплин, как «Муниципальная молодежная политика» (Б1.О.25), «Организация и проведение научных исследований» (Б1.О.33), «Политика патриотического и гражданского воспитания молодежи» (Б1.В.16).

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Результаты обучения по дисциплине достигаются в рамках осуществления всех видов контактной и самостоятельной работы обучающихся в соответствии с утвержденным учебным планом.

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине *(знает, умеет, владеет (навыки и/или опыт деятельности))*
ОПК-2. Способен к критическому анализу и содержательному объяснению социальных явлений и процессов на основе научных теорий, концепций, подходов	
ИОПК-2.1. Анализирует и обобщает профессиональную информацию на основе научных теорий, концепций, подходов	Знает содержание научных теорий, концепций, подходов
	Умеет анализировать и обобщать профессиональную информацию на основе научных теорий, концепций, подходов
	Владеет навыками анализа профессиональной информации на основе научных теорий, концепций, подходов
ИОПК-2.2. Участвует в экспертно-консультационной деятельности в сфере молодежной политики	Знает специфику экспертно-консультационной деятельности в сфере молодежной политики
	Умеет осуществлять экспертно-консультационную деятельность в сфере молодежной политики
	Имеет опыт экспертно-консультационной деятельности в сфере молодежной политики
ИОПК-2.3. Описывает социальные явления и процессы на основе комплексной информации	Знает способы анализа комплексной информации для описания социальных явлений и процессов
	Умеет использовать комплексную информацию для описания социальных явлений и процессов
	Владеет навыками системного анализа социальных явлений и процессов

Индикаторы достижения компетенций считаются сформированными при достижении соответствующих им результатов обучения.

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице

Виды работ	Всего часов	Форма обучения	
		очная	
		7 семестр (часы)	8 семестр (часы)
Контактная работа, в том числе:	**50,2**	**50,2**	
Аудиторные занятия (всего):	**48**	**48**	
занятия лекционного типа	16	16	
лабораторные занятия			
практические занятия	30	30	
семинарские занятия			
Иная контактная работа:	**4,2**	**4,2**	
Контроль самостоятельной работы (КСР)	4	4	
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2	0,2	
Самостоятельная работа, в том числе:	**57,8**	**57,8**	
Эссе	10	10	
Рецензирование	5,8	5,8	
Визуальный анализ ремейка советской киноленты о романтических практиках молодежи	6	6	
Анализ художественного фильма, сюжет которого связан с молодежной культурой, с гендерными репрезентациями молодежи в кино.	6	6	
Конкурс театральных постановок *на тему проблемного измерения повседневной жизни современной российской молодежи*	6	6	

Визуальное исследование граффити, стрит-арта, паблик-арта Краснодара		6	6	
Практикум «Методика визуальных исследований на основе фотографических образов: тренировка визуального воображения»		6	6	
Анализ молодежного телесериала		6	6	
Полевое исследование (визуальный анализ фотоснимков)		3	3	
Подготовка итогового задания по курсу		3	3	
Контроль:				
Подготовка к экзамену				
Общая трудоемкость	**час.**	**108**	**108**	
	в том числе контактная работа	**50,2**	**50,2**	
	зач. ед	**3**	**3**	

Виды работ		Всего часов	Форма обучения	
			заочная	
			4 курс сессия 3 (часы)	5 курс сессия 1 (часы)
Контактная работа, в том числе:		**16,2**	**8**	**8,2**
Аудиторные занятия (всего):		**16**	**8**	**8**
занятия лекционного типа		6	4	2
лабораторные занятия				
практические занятия		10	4	6
семинарские занятия				
Иная контактная работа:		**0,2**	**-**	0,2
Контроль самостоятельной работы (КСР)				
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,2	-	0,2
Самостоятельная работа, в том числе:		**88**	**64**	**24**
Эссе		7,5	3	4,5
Рецензирование		4,5	3	1,5
Визуальный анализ ремейка советской киноленты о романтических практиках молодежи		6	-	6
Анализ художественного фильма, сюжет которого связан с молодежной культурой, с гендерными репрезентациями молодежи в кино.		6	-	6
Визуальное исследование граффити, стрит-арта, паблик-арта Краснодара		14,5	14,5	-
Практикум «Методика визуальных исследований на основе фотографических образов: тренировка визуального воображения»		14,5	14,5	-
Анализ молодежного телесериала		14,5	14,5	-
Полевое исследование (визуальный анализ фотоснимков)		14,5	14,5	-
Подготовка итогового задания по курсу		6	-	6
Контроль:		**3,8**	**-**	**3,8**
Подготовка к экзамену		-	-	-
Общая трудоемкость	**час.**	**108**	**72**	**36**
	в том числе контактная работа	**16,2**		
	зач. ед	**3**	**2**	**1**

2.2 Содержание дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 7 семестре (*на 4 курсе*) *(очная форма обучения)*

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС

1.	Введение в «ювенологическое искусствоведение»	20	2	2	-	16
2.	Репрезентация молодежных проблем и молодежной политики в визуальном искусстве	70,8	10	26	-	34,8
3.	Репрезентация молодежных проблем и молодежной политики в художественной литературе, музыке	13	4	2	-	7
	ИТОГО по разделам дисциплины	103,8	16	30	0	57,8
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	4				
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2				
	Подготовка к текущему контролю	-				
	Общая трудоемкость по дисциплине	108				

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые на 4 курсе в семестре сессия 3 и на 5 курсе в семестре сессия 1 *(заочная форма)*

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
4.	Введение в «ювенологическое искусствоведение»	18	1	2	-	15
5.	Репрезентация молодежных проблем и молодежной политики в визуальном искусстве	75	4	7	-	64
6.	Репрезентация молодежных проблем и молодежной политики в художественной литературе, музыке	11	1	1	-	9
	ИТОГО по разделам дисциплины	104	6	10	0	88
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	-				
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2				
	Подготовка к текущему контролю	3,8				
	Общая трудоемкость по дисциплине	108				

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
1.	Введение в «ювенологическое искусствоведение»	Тема 1 Введение в «ювенологическое искусствоведение» Тема 2 Гендерная специфика репрезентации молодежных проблем и молодежной политики в искусстве. Медиарепрезентации пола.	Написание и презентация эссе *«Интерпретация сюжета художественного / кинотекста с использованием категорий «ювенологического искусствоведения».* Написание и презентация эссе *«Конструирование гендера, семейных практик в отечественной и зарубежной мультипликации» / Опыт конструирования гендера в современной американской мультипликации (на материале полнометражного мультипликационного фильма «Рататуй»)*
2.	Репрезентация молодежных проблем и молодежной политики в	Тема 3. Визуальные репрезентации советского спорта в советском изобразительном искусстве 1920-1980-х гг.	Написание эссе *«Визуальный анализ иконографии молодежного спорта в советской живописи 1930-1960-х гг.»* Рецензирование статьи *Немова О.А., Бурухина А.Ф. Мультипликационные*

	визуальном искусстве	Тема 4. Репрезентация молодежных проблем и молодежной политики в архитектуре и скульптуре. Искусство в городском пространстве: граффити и стрит-арт. Тема 5. Репрезентация молодежных проблем и молодежной политики в театре. Тема 6. Репрезентация молодежных проблем и молодежной политики в фотографическом искусстве. Методика визуальной социологии в исследовании молодежной культуры. Тема 7. Репрезентация молодежных проблем и молодежной политики в кинематографе. Тема8.Репрезентация молодежных проблем и молодежной политики в мультипликации. Тема 9.Репрезентация молодежных проблем и молодежной политики в агитационном плакате.	*фильмы как средство формирования семейных духовно-нравственных ценностей*
3.	Репрезентация молодежных проблем и молодежной политики в художественной литературе, музыке	Тема10.Репрезентация молодежных проблем и молодежной политики в художественной литературе Тема11.Репрезентация молодежных проблем и молодежной политики в музыкальном искусстве.	Написание эссе *«Образ молодого героя в литературе»*

2.3.2 Занятия семинарского типа (практические / семинарские занятия/ лабораторные работы)

№	Наименование раздела (темы)	Тематика занятий/работ	Форма текущего контроля
1.	Введение в «ювенологическое искусствоведение»	Тема 1 Введение в «ювенологическое искусствоведение» Тема 2 Гендерная специфика репрезентации молодежных проблем и молодежной политики в искусстве. Медиарепрезентации пола.	Анализ художественного фильма, сюжет которого связан с молодежной культурой, с гендерными репрезентациями молодежи в кино. Визуальный анализ ремейка советской киноленты о любовных практиках молодежи.
2.	Репрезентация молодежных проблем и молодежной политики в визуальном	Тема 3. Визуальные репрезентации советского спорта в советском изобразительном искусстве 1920-1980-х гг. Тема 4. Репрезентация	Конкурс театральных постановок *на тему проблемного измерения повседневной жизни современной российской молодежи* Подготовка и презентация на практическом занятии результатов

	искусстве	молодежных проблем и молодежной политики в архитектуре и скульптуре. Искусство в городском пространстве: граффити и стрит-арт. Тема 5. Репрезентация молодежных проблем и молодежной политики в театре. Тема 6. Репрезентация молодежных проблем и молодежной политики в фотографическом искусстве. Методика визуальной социологии в исследовании молодежной культуры. Тема 7. Репрезентация молодежных проблем и молодежной политики в кинематографе. Тема8.Репрезентация молодежных проблем и молодежной политики в мультипликации. Тема 9. Репрезентация молодежных проблем и молодежной политики в агитационном плакате.	визуального исследования граффити, стрит-арта, паблик-арта Краснодара Полевое исследование *(визуальный анализ фотоснимков)* Практикум *«Методика визуальных исследований на основе фотографических образов: тренировка визуального воображения»* Написание эссе *«Что такое хорошо и что такое плохо…»: детские телесные образы в советском агитационном плакате* Рецензирование статьи *Самутина Н., Запорожец О., Кобыща В. Не только Бэнкси: стрит-арт в контексте современной городской культуры* Анализ молодежного телесериала
3.	Репрезентация молодежных проблем и молодежной политики в художественной литературе, музыке	Тема10.Репрезентация молодежных проблем и молодежной политики в художественной литературе Тема11.Репрезентация молодежных проблем и молодежной политики в музыкальном искусстве.	Рецензирование книги *Хезмондалш Д. Культурные индустрии* Подготовка и презентация итогового задания по курсу

Защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), тестирование (Т) и т.д.

При изучении дисциплины могут применяться электронное обучение, дистанционные образовательные технологии в соответствии с ФГОС ВО.

2.3.3 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы – не предусмотрены

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	Подготовка эссе, включая изучение источников и написание текста	Методические указания по организации самостоятельной работы студентов по направлению подготовки 39.03.03 – Организация работы с молодежью, утверждены на заседании Ученого совета факультета управления и

		психологии Кубанского государственного университета, протокол № 7 от 27.04.2021 г.
2	Создание материалов презентаций	Методические указания по организации самостоятельной работы студентов по направлению подготовки 39.03.03 – Организация работы с молодежью, утверждены на заседании Ученого совета факультета управления и психологии Кубанского государственного университета, протокол № 7 от 27.04.2021 г.
3	Организационно-деятельностная игра	Методические указания по организации самостоятельной работы студентов по направлению подготовки 39.03.03 – Организация работы с молодежью, утверждены на заседании Ученого совета факультета управления и психологии Кубанского государственного университета, протокол № 7 от 27.04.2021 г.
4	Подготовка и написание рецензии	Методические указания по организации самостоятельной работы студентов по направлению подготовки 39.03.03 – Организация работы с молодежью, утверждены на заседании Ученого совета факультета управления и психологии Кубанского государственного университета, протокол № 7 от 27.04.2021 г.
5	Групповое творческое задание	Методические указания по организации самостоятельной работы студентов по направлению подготовки 39.03.03 – Организация работы с молодежью, утверждены на заседании Ученого совета факультета управления и психологии Кубанского государственного университета, протокол № 7 от 27.04.2021 г.
6	Индивидуальное письменное задание	Методические указания по организации самостоятельной работы студентов по направлению подготовки 39.03.03 – Организация работы с молодежью, утверждены на заседании Ученого совета факультета управления и психологии Кубанского государственного университета, протокол № 7 от 27.04.2021 г.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного документа,

– в форме аудиофайла,

– в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа,

– в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся студентов.

3. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины (модуля)

На каждом этапе обучения автор программы использует различные формы интерактивной деятельности и элементы проектной работы.

При изучении первого раздела, который направлен на ознакомление с «ювенологическим искусствоведением», используются индивидуальные и самостоятельные формы работы, направленные на осмысление данных для прочтения работ по теории «ювенологического искусствоведения», формирование собственной аргументированной позиции по проблемным аспектам изучаемой темы. Здесь используется такие образовательные технологии, как:

- индивидуальная работа по чтению и осмыслению научных исследований;
- индивидуальная работа по критическому разбору предложенных к прочтению статей и анализу значения основных выводов, сделанных авторами;
- выполнение индивидуальных письменных заданий (анализ художественного фильма, сюжет которого связан с молодежной проблемой);
- выполнение групповых заданий (визуальный анализ ремейка советской киноленты о любовных практиках молодежи);
- мультимедиа-лекции.

При изучении второго раздела обучающиеся студенты рассматривают репрезентацию молодежных проблем в визуальном искусстве. Для этого внедрены следующие образовательные технологии:

– написание рецензии;
- написание эссе;
- индивидуальная работа по критическому разбору предложенных к прочтению статей и анализу значения основных выводов, сделанных авторами;
- выполнение индивидуальных письменных заданий по определенной тематике (анализ телесериала, сюжет которого связан с молодежной проблемой; визуальный анализ фотоснимков);
– выполнение групповых заданий: методика визуальных исследований на основе фотографических образов: тренировка визуального воображения (практикум); конкурс театральных постановок *на тему проблемного измерения повседневной жизни современной российской молодежи*; полевые исследования (визуальный анализ фотоснимков); подготовка и презентация на практическом занятии результатов визуального исследования граффити, стрит-арта, паблик-арта Краснодара;
– подготовка и презентация творческого эссе.

При изучении третьего раздела обучающиеся студенты рассматривают репрезентацию молодежных проблем в художественной литературе и музыкальном искусстве. Для этого необходимы следующие образовательные технологии:

- индивидуальная работа по критическому разбору предложенных к прочтению статей и анализу значения основных выводов, сделанных авторами; написание рецензии;
- выполнение индивидуальных письменных заданий (эссе);
- подготовка итогового задания по курсу.

В ходе изучения дисциплины предусмотрено использование следующих образовательных технологий: лекции, практические занятия, подготовка письменных аналитических работ, самостоятельная работа студентов.

Компетентностный подход в рамках преподавания дисциплины реализуется в использовании интерактивных технологий и активных методов в сочетании с внеаудиторной работой.

Информационные технологии, применяемые при изучении дисциплины: использование информационных ресурсов, доступных в информационно-телекоммуникационной сети Интернет.

Адаптивные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины – для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4.Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Визуальная репрезентация молодежной политики».

Оценочные средства включают контрольные материалы для проведения **текущего контроля** в форме эссе, написания рецензий, визуального анализа ремейка советской киноленты о любовных практиках молодежи, конкурса театральных постановок, визуального исследования граффити, стрит-арта, паблик-арта Краснодара, полевых исследований, визуального анализа фотоснимка, молодежного телесериала и **промежуточной аттестации** в форме вопросов к зачету.

Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№ п/п	Код и наименование индикатора (в соответствии с п. 1.4)	Результаты обучения (в соответствии с п. 1.4)	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1.	ИОПК-2.1. Анализирует и обобщает профессиональную информацию на основе научных теорий, концепций, подходов	Знает содержание научных теорий, концепций, подходов	Написание и презентация эссе *«Интерпретация сюжета художественного / кинотекста с использованием категорий «ювенологического искусствоведения»*. Написание и презентация эссе *«Конструирование гендера, семейных практик в отечественной и зарубежной мультипликации» / Опыт конструирования гендера в современной американской мультипликации (на материале полнометражного мультипликационного фильма «Рататуй»)*	Вопросы к зачету 1-2, 21
2.	ИОПК-2.1. Анализирует и обобщает профессиональную информацию на основе научных теорий, концепций, подходов	Умеет анализировать и обобщать профессиональную информацию на основе научных теорий, концепций, подходов Владеет навыками анализа профессиональной информации на основе научных теорий, концепций, подходов	Анализ художественного фильма, сюжет которого связан с молодежной культурой, с гендерными репрезентациями молодежи в кино. Визуальный анализ ремейка советской киноленты о любовных практиках молодежи.	Вопросы к зачету 1-2, 18-21
3.	ИОПК-2.2. Участвует в экспертно-консультационной деятельности в сфере молодежной политики	Знает специфику экспертно-консультационной деятельности в сфере молодежной политики Умеет осуществлять экспертно-консультационную	Написание эссе *«Визуальный анализ иконографии молодежного спорта в советской живописи 1930-1960-х гг.»* Рецензирование статьи *Немова О.А., Бурухина А.Ф. Мультипликационные фильмы как средство формирования*	Вопросы к зачету 3-17, 24-26

		деятельность в сфере молодежной политики Имеет опыт экспертно-консультационной деятельности в сфере молодежной политики	*семейных духовно-нравственных ценностей* Конкурс театральных постановок *на тему проблемного измерения повседневной жизни современной российской молодежи* Презентация на практическом занятии результатов визуального исследования граффити, стрит-арта, паблик-арта Краснодара Полевое исследование *(визуальный анализ фотоснимков)* Практикум *«Методика визуальных исследований на основе фотографических образов: тренировка визуального воображения»*	
4.	ИОПК-2.3. Описывает социальные явления и процессы на основе комплексной информации	Знает способы анализа комплексной информации для описания социальных явлений и процессов	Написание эссе *«Что такое хорошо и что такое плохо…»: детские телесные образы в советском агитационном плакате* Рецензирование статьи *Самутина Н., Запорожец О., Кобыща В. Не только Бэнкси: стрит-арт в контексте современной городской культуры* Анализ молодежного телесериала	Вопросы к зачету 22-23, 9-11, 18-20
5.	ИОПК-2.3. Описывает социальные явления и процессы на основе комплексной информации	Умеет использовать комплексную информацию для описания социальных явлений и процессов Владеет навыками системного анализа социальных явлений и процессов	Написание эссе *«Образ молодого героя в литературе»* Рецензирование книги *Хезмондалш Д. Культурные индустрии* Презентация итогового задания по курсу	Вопросы к зачету 23-26

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Индивидуальные письменные задания по курсу.

Темы эссе

Творческое эссе, его главной целью является проверка успешности освоения студентами категориального аппарата ювенологического искусствоведения и умения воспользоваться методикой восприятия и оценки произведений искусства, идентификации в них образов молодежи/ молодежных проблем.

Вариант 1. Интерпретация.

Опишите, используя категориальный аппарат «ювенологического искусствоведения», сюжет фильма или литературного произведения. Какие ценности и нормы стоят за описываемым произведением? Как соотносится сюжет с современной студенческой жизнью? Является ли этот фильм (литературное произведение) социально значимым?

Вариант 2 Социальный портрет.

Опишите персонаж (молодая девушка, молодой человек) художественной культуры, фильма как личность с точки зрения его социальных характеристик. Каковы социальные роли, выполняемые Вашим персонажем, каков его социальный статус? Каковы социальные действия присущи ему?

Вариант 3. Образ молодого героя в литературе.

Вариант 4. Визуальный анализ иконографии молодежного спорта в советской живописи 1930-1960-х гг.

Вариант 5. Конструирование гендера, семейных практик в отечественной и зарубежной мультипликации: визуальный анализ.

Вариант 6. Опыт конструирования гендера в современной американской мультипликации (на материале полнометражного мультипликационного фильма «Рататуй»).

Вариант 7. «Что такое хорошо и что такое плохо…»: детские телесные образы в советском агитационном плакате»

Объем эссе – 4 стр. Шрифт - размер (кегль) – 14; тип: Times New Roman.

Темы эссе студенты могут сформулировать самостоятельно. Эссе может быть теоретическим и/или эмпирическим. Эссе должно быть самостоятельно написанным текстом, в рамках которого сформулирована исследовательская проблема и исследовательский вопрос, продемонстрировано знание теоретических подходов и литературы, сформулирована и аргументирована своя точка зрения (включая анализ феномена и выводы).

Для подготовки эссе осуществляется дистанционная поддержка – консультации по выбору темы эссе, помощь в поиске материала, консультации по электронной почте.

Оценки за эссе выставляются по 5–балльной шкале по следующим критериям.

5 – отличная работа, выполненная самостоятельно, изложение логично, оригинально решение поставленной проблемы, выдвинутый автором тезис доказан, продемонстрировано уверенное владение материалом, работа грамотно оформлена.

4 – очень хорошая работа, продемонстрированы навыки самостоятельного анализа материала, работа правильно оформлена, имеются ссылки на использованные источники.

3 – чистая компиляция чужих текстов и отсутствие корректных ссылок, отсутствие списка литературы.

2 – «скачанное» или отсканированное эссе.

Индивидуальные задания по визуальному анализу кинотекстов

Индивидуальное творческое задание: анализ художественного фильма, телесериала, сюжет которого связан с молодежной культурой, гендерными репрезентациями молодежи в кино.

Минимальный объем работы – 5 страниц, 12 кегль, 1,5 интервал. Работа оценивается по таким критериям, как самостоятельность, удачный выбор фильма для анализа, тщательность работы с материалом, соответствие приведенной ниже схеме для разбора фильма (наличие и достаточное раскрытие всех пунктов), доказательность всех утверждений, четкость выводов.

Схема анализа фильма:

1. Синопсис фильма, или описание «ядра сюжета»: значимые персонажи, место действия, время действия. Объем - максимум 2-4 предложения.

2. Тип фильма: какое это кино с точки зрения модели производства (авторское, голливудское, национальное, авангард и т.д.), какой жанр. Есть ли у фильма предшественники и последователи, похож ли он на них или существенно отличается.

3. Основная проблема фильма или круг проблем, о которых он побуждает думать. В этой части содержится принципиальное утверждение о фильме; радикальный тезис. Как удалось фильм понять, о чем он, какие вопросы он задает и как на них отвечает. При этом имеют значение как вопросы самого фильма, заданные его содержанием – так и внешние вопросы, которые фильм ставит самим своим существованием. Имеются ли в фильме противоречия: например, между задачей и исполнением; или между разными стилистическими решениями; или между типом игры актера и характером повествования; или между содержанием фильма и характером его восприятия зрителем – или, наоборот, все работает на одну ключевую идею.

4. Короткое заключение и выводы: что наиболее ценно и ново в этом фильме. Или, наоборот, почему он не выполняет свою задачу.

5. Список использованной литературы и материалов.

Критерии оценки:

-оценка «отлично» выставляется студенту, если студент интерпретировал содержание фильма посредством социологических категорий, выявил проблемы, сформулировал выводы.

-оценка «хорошо»» выставляется студенту, если студент продемонстрировал навыки социологического анализа, но ему не хватило аргументированности.

-оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, в работе которого чистая компиляция материалов других исследований, отсутствует самостоятельный анализ кинотекста, содержание фильма не исследуется в рамках социологических понятий.

-оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, допустившему принципиальные ошибки в выполнении анализа фильма.

Студенты представляют анализ визуальных образов молодежной культуры, гендерных репрезентаций молодежи в художественных фильмах на семинарском занятии в форме презентации. Предполагается обсуждение представленных презентаций в ходе свободной дискуссии.

Методика анализа молодежного телесериала:

Предметом исследования выступают социальные проблемы молодежи в телесериале как социальные конструкты.

Ключевые *исследовательские вопросы:* в чем идеология телесериала? Какие идеи преподносит данный фильм? Почему он был создан именно сейчас? Какой образ России прочитывается в телефильме? Какими видятся современные молодежные проблемы в телесериале? Телесериал выбран для изучения как особый набор ценностей, символов, образов, историй и элементов молодежной повседневности в современной России.

Параметры анализа телесериала:

1. Специфика общероссийской телевизионной аудитории (пол, возраст и т.д.) (кто смотрел телесериал, смотрели до конца/ возмущались, но все равно смотрели/ не нравилось, но потом втянулись/ посмотрели совсем немного или избирательно и ругали/ (возможны варианты): мужчины, и женщины и т.д.)

2. Цитируемость и обсуждение в социальных сетях телевизионного проекта.

3. Сюжет. Опишите, используя категории социологической науки, сюжет фильма. Перечислите молодежные проблемы, затрагиваемые создателями телесериала. Какие ценности и нормы стоят за описываемым произведением? Как соотносится сюжет (основная идея, пропагандируемые или подразумеваемые ценности и т.п.) с современной жизнью? Является ли этот телесериал социально значимым и почему?

Как удалось телесериал понять, о чем он, какие вопросы он задает и как на них отвечает. При этом имеют значение как вопросы самого сериала, заданные его

содержанием – так и внешние вопросы, которые телесериал ставит самим своим существованием.

4. Герои, персонажи. Каковы социальные роли, выполняемые главными героями телесериала, каков его / ее социальный статус? В чем выражаются его/ее потребности и интересы? Если ли в сериале маркеры, указатели на профессию главного героя/ главной героини? Где, в каких публичных пространствах чаще встречаются герои? Какие средства передвижения у героев?

Каковы приметы времени наблюдаются в телесериале (очереди в ресторанах, неоновые вывески, гаджеты, телефоны, такси, наружная реклама, собственное авто, обсуждение проблемы диеты, деньги как тема разговора, поцелуи в общественных местах и т.д.)? Какие напитки в кадре?

В чем особенности визуального образа главной героини (манера говорить, акцент, одежда, походка, прическа, наличие украшений)?

В чем особенности визуального образа главного героя?

Как изображается телесность телегероев?

Каковы общие темы для разговоров для основных телеперсонажей? О чем говорят в кадре? Насколько раскрепощены, уверенны в себе главные герои? Как герои характеризуют и описывают себя в кадре?

Курение в кадре? Какие фразы из телефильма Вам запомнились?

Каковы репрезентации гендера? Принадлежности к социальному классу героев в телесериале?

5. Создатели, авторы телесериала (режиссер, сценарист, продюсер)

6. Находки, нестандартные приемы режиссера (перенос чувств на неодушевленный предмет, прием каше, расплывчатый фон). Съемка лиц героев крупным планом. Занимает ли камера позицию индивида, движущегося по своему маршруту? Присутствует ли постоянное «дрожание» камеры, используются ли специальные светофильтры для придания «реалистичности»? Чего больше в телесериале разговоров, бесед, сплетен или же реальных действий? Существует ли сходство телесериала с реальной жизнью, основанное на формировании «эмоционального доверия зрителя» за счет авторских средств выражения?

7. Короткое заключение и выводы: что наиболее ценно и ново в этом телесериале. Или, наоборот, почему он не выполняет свою задачу.

Критерии оценки:

-оценка «отлично» выставляется студенту, если студент интерпретировал содержание телесериала посредством социологических категорий, выявил проблемы, сформулировал выводы. Присутствует анализ содержания по всем оцениваемым параметрам: специфика общероссийской телевизионной аудитории; цитируемость и обсуждение в социальных сетях телевизионного проекта; сюжет, герои, персонажи; создатели, авторы телесериала; находки, нестандартные приемы режиссера; короткое заключение и выводы.

-оценка «хорошо»» выставляется студенту, если студент продемонстрировал навыки социологического анализа, но ему не хватило аргументированности. Присутствует анализ содержания по значительной части оцениваемых параметров.

-оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, в работе которого чистая компиляция материалов других исследований, отсутствует самостоятельный анализ телетекста, содержание фильма не исследуется в рамках социологических понятий, Анализ содержания производится по незначительной части оцениваемых параметров исследования.

-оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, допустившему принципиальные ошибки в выполнении анализа фильма.

Рецензирование

Рецензия на

Название материала, источник, стр._____

К теме: _____

Фамилия, имя, группа_____ Дата_____

Основные идеи материала_____

Ваши критические комментарии и аргументы к ним___

Вопросы к автору материала (что осталось непонятно или требует дополнительного комментария) _____

- письменное задание должно быть выполнено в формате А4, шрифт 12, интервал 1,5. Рекомендуемый объём 3-5 страниц.

Фразы, рекомендуемые для написания рецензии на научную статью (монографию)

Автор в своей работе дает подробный анализ...

Автор данной статьи акцентирует внимание...

Автор на конкретных примерах доказывает...

Автор на основе большого фактического материала рассматривает...

Автор обращает внимание на то, что...

Автор справедливо отмечает...

Автор успешно аргументирует свою собственную точку зрения...

Автором предложены оригинальные идеи...

Актуальность настоящего исследования заключается в...

В качестве основных моментов используемой автором методологии...

В статье анализируются основные подходы...

В статье выявлены и раскрыты основные проблемы...

Достаточно подробно автором изучены (представлены, изложены, описаны) ...

Источники, цитируемые в настоящей статье, отражают современную точку зрения на исследуемую проблему.

К положительным сторонам работы можно отнести...

Материал статьи основан на детальном анализе...

Особое внимание в исследовании ... уделено...

Особый интерес представляет вывод о...

Практическая значимость данной статьи заключается в...

Предлагаемый подход к изучению проблемы...

Рассмотренная в статье оригинальная концепция...

Рецензируемую работу отличают новизна и доказательность ряда идей.

Статья выполнена на высоком научном уровне, содержит ряд выводов, представляющих практический интерес.

Теоретическая значимость данной статьи заключается в...

Критерии оценки:

-оценка «отлично» выставляется студенту, если продемонстрировано уверенное владение материалом, навыки самостоятельного мышления, студент указал степень актуальности предоставляемой статьи (монографии), выявил наиболее важные аспекты, раскрытые автором в статье (монографии), сформулировал критические комментарии и аргументы к ним, обозначил вопросы к автору материала.

-оценка «хорошо»» выставляется студенту, если студент продемонстрировал уверенное владение материалом, навыки самостоятельного мышления, указал степень актуальности предоставляемой статьи (монографии), выявил наиболее важные аспекты, раскрытые автором в статье (монографии), сформулировал критические комментарии и аргументы к ним, но затруднился аргументировать критические комментарии и обозначить вопросы к автору материала.

-оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он указал степень актуальности предоставляемой статьи (монографии), выявил наиболее важные аспекты,

раскрытые автором в статье (монографии), но затруднился сформулировать критические комментарии и аргументы к ним, обозначить вопросы к автору материала.

-оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, допустившему принципиальные ошибки в выполнении рецензии на научный текст, отсутствует самостоятельный анализ текста, в изложении материала отсутствует логика.

Статьи, монографии для рецензирования:

Немова О.А., Бурухина А.Ф. Мультипликационные фильмы как средство формирования семейных духовно-нравственных ценностей // Вестник Московского университета. Серия 18. Социология и политология. 2014. №1. С. 152 –173.

Хезмондалш Д. Культурные индустрии = The cultural industries. М.: Издательский дом Высшей школы экономики, 2014. 454 с.

Самутина Н., Запорожец О., Кобыща В. Не только Бэнкси: стрит-арт в контексте современной городской культуры // Неприкосновенный запас. 2012. №6 (86). http://magazines.russ.ru/nz/ 2012/6/n15.html

Конкурс театральных постановок на тему проблемного измерения повседневной жизни современной российской молодежи

Алгоритм участия в конкурсе:

1. Курс делится на группы в составе 4-5 человек, которые выбирают социально-значимую проблему современной российской молодежи; разрабатывают сценарий, репетируют сценку по сценарию.

Театральные постановки могут быть реализованы в следующих направлениях:

– Патриотическое воспитание детей и молодежи

– Профилактика девиантного поведения в молодежной среде

– «Я–ЗА! здоровый образ жизни молодежи»

– Повышение политической активности молодежи

–Популяризация предпринимательской деятельности в молодежных сообществах

– Специфика положения молодежи на рынке труда

– Проблемы молодой семьи и брака

–Особенности реализации карьерных стратегий молодежи

2. Сценарий сдается преподавателю в печатном варианте объемом 3-5 страниц, шрифт Times New Roman 14pt через полуторный интервал (дата предоставления сценария членам жюри – 18 марта).

3. Во время семинарского занятия группы разыгрывают театральные сценки по заранее написанному сценарию. Хронометраж театральной постановки: 15–20 минут. Наличие костюмов, грима, декораций и музыкального сопровождения приветствуется.

Критерии оценки театральной постановки по 16–бальной шкале:

– актуальность молодежной проблемы

– оригинальность инсценировки

– качество игры (знание текста роли, выразительность речи, эмоциональность, органичность, актерское взаимодействие, соблюдение регламента выступления)

– сюжет (технологии решения молодежной проблемы).

Каждый критерий оценивается по 4-бальной системе.

Полевые исследования (визуальный анализ фотоснимков)

1. Студенты должны самостоятельно найти фотографии, связанные с тематикой молодежных субкультур и подробно описать их, обсудить с другими студентами.

2. Каждый студент должен просмотреть галерею снимков «Независимой газеты» в Интернете или можно принести вырезки из других иллюстрированных журналов. Необходимо выбрать по три снимка, которые иллюстрируют такие социологические понятия, как молодежь, девиация, конформизм, социальный конфликт, демонстративное потребление, коллективная тождественность, контркультура.

3. Студенты должны принести снимки из иллюстрированных журналов, на которых изображены представители различных молодежных субкультур, и выявить знаки, указывающие на проявления феминности/ маскулинности в фотографических образах.

4. Студенты должны сделать по 5– 10 снимков (фотографическое мини-эссе) на заданную тему, а затем в ходе показа обосновать выбор объекта, ракурса и т.п. Примерные темы: глобализация в твоей местности; бездомность и социальная маргинализация; собирание подаяния на улицах города; уличные музыканты; агрессивность уличной рекламы; субкультура футбольного стадиона; секты и молодежная субкультура; социальная деградация: алкоголизм и наркомания; «экзотические» профессии и занятия; сведение моды к униформе; культурный пережиток: очереди в потребительской цивилизации.

Критерии оценки:

«удовлетворительно» - работа в групповой деятельности над заданием без участия в публичном обсуждении и аргументации сформулированных выводов;

«хорошо» - работа в групповой деятельности над заданием с содержательным участием в публичном обсуждении и аргументации сформулированных выводов;

«отлично» - лидерская позиция и модераторство в групповой деятельности над заданием с содержательным участием в публичном обсуждении и системной аргументации сформулированных выводов.

Подготовка и презентация на практическом занятии результатов визуального исследования граффити, стрит-арта, паблик-арта Краснодара

Задание. Необходимо исследовать городское пространство Краснодара, найти примеры граффити и стрит-арта, запечатлеть их на фотопленку, впоследствии провести визуальный анализ граффити и стрит-арта. Постараться ответить на следующие вопросы: В каких городских местах находятся выявленные объекты? В привилегированных публичных пространствах (площадях, открытых зонах)? В маргинализированных пространствах, не-местах (инфраструктурных объектах, создающих город, но не определяющих его: мостах, дорогах, стенах, крышах, паркингах)? Как влияет уличное искусство на городские повседневные практики? Какую цель преследовали авторы граффити и стрит-арта? Какова роль уличного художника? Формирует ли он новые визуальные городские ландшафты? Выступает ли он как читатель и создатель городского текста? Каковы практики взаимодействия уличного художника с городскими властями? В чем специфика коммуникации между создателем стрит-арта и обычными горожанами?

Критерии оценки:

«удовлетворительно» - работа в групповой деятельности над заданием без участия в публичном обсуждении и аргументации сформулированных выводов;

«хорошо» - работа в групповой деятельности над заданием с содержательным участием в публичном обсуждении и аргументации сформулированных выводов;

«отлично» - лидерская позиция и модераторство в групповой деятельности над заданием с содержательным участием в публичном обсуждении и системной аргументации сформулированных выводов.

Итоговое задание по курсу

Студенты готовят проект исследовательской работы на одну из следующих тем и представляют его в виде презентации Power Point (20-25 слайдов):

Репрезентация молодежных проблем и молодежной политики в художественной литературе

Репрезентация молодежных проблем и молодежной политики в живописи

Репрезентация молодежных проблем и молодежной политики в архитектуре и скульптуре

Репрезентация молодежных проблем и молодежной политики в театре

Репрезентация молодежных проблем и молодежной политики в музыкальном искусстве

Репрезентация молодежных проблем и молодежной политики в фотографическом искусстве. Методика визуальной социологии в исследовании молодежной культуры

Репрезентация молодежных проблем и молодежной политики в кинематографе

Репрезентация молодежных проблем и молодежной политики в мультипликации

Гендерная специфика репрезентации молодежных проблем и молодежной политики в искусстве. Медиарепрезентации пола.

Репрезентация молодежных проблем и молодежной политики в агитационном плакате

Критерии оценки:

Логичность изложения: четко сформулирована основная цель, выделены задачи, выводы соответствуют цели

Фактологическая грамотность: правильно употребляются термины, нет ошибок в фактах, исторических событиях и т.д.

Уровень эрудиции: студент приводит многочисленные примеры, опирается на конкретные факты, умело обращается с разнообразными источниками

Творческий подход: общее оформление презентации, нестандартный подход к презентации результатов.

Критерии оценки выступления с использованием презентации по 15-бальной шкале:

Требования:

1.Структура (до 1 балла): количество слайдов соответствует содержанию и продолжительности выступления; наличие титульного слайда; оформлены ссылки на все использованные источники;

2. Текст на слайдах (до 2 баллов): текст на слайде представляет собой опорный конспект (ключевые слова, маркированный или нумерованный список), без полных предложений; наиболее важная информация выделяется с помощью цвета, размера, эффектов анимации и т.д.

3. Наглядность (до 2 баллов): иллюстрации помогают наиболее полно раскрыть тему, не отвлекают от содержания; иллюстрации хорошего качества, с четким изображением; используются средства наглядности информации (таблицы, схемы, графики и т. д.);

4. Дизайн и настройка (до 2 баллов): оформление слайдов соответствует теме, не препятствует восприятию содержания; для всех слайдов презентации используется один и тот же шаблон оформления; текст легко читается;

5. Содержание (до 5 баллов): четко сформулирована основная цель, выделены задачи, выводы соответствуют цели; правильно употребляются термины, нет ошибок в фактах, исторических событиях и т.д.; студент приводит многочисленные примеры, опирается на конкретные факты, умело обращается с разнообразными источниками

6. Требования к выступлению (до 3 баллов)*:* выступающий свободно владеет содержанием, ясно излагает идеи; выступающий свободно и корректно отвечает на вопросы и замечания аудитории; электронная презентация служит иллюстрацией к выступлению, но не заменяет его. Выступающий обращается к аудитории, поддерживает контакт с ней; при необходимости выступающий может легко перейти к любому слайду своей презентации.

Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (зачет)

Вопросы по курсу «Визуальная репрезентация молодежной политики» (зачет)

1 Ювенологическое искусствоведение: понятие, сущность, основные концепты и методы изучения.

2 Гендерная специфика репрезентации молодежных проблем и молодежной политики в искусстве. Медиарепрезентации пола.

3 Репрезентация молодежных проблем и молодежной политики в живописи.

4 Физкультура в визуальной советской культуре 1920-х гг. (Э.Лисицкий, Г.Клуцис).

5 Специфика советской визуализации спорта в 1930-е гг. в ИЗО: советские социалистические иконы молодых спортсменок (А.Самохвалов), визуальные образы зрителей-участников советского спорта (А.Самохвалов, А.Дейнека), репрезентации физкультурных парадов на полотнах советских художников (А.Самохвалов, Ю.Пименов).

6 Визуальные репрезентации спорта в живописи 1940-х гг. (А.Дейнека, С.Григорьев).

7 Визуализация спорта в ИЗО в 1950-1960-хгг. (А.Никич, Т.Яблонская, Д.Жилинский).

8 Визуальные образы спорта в ИЗО в 1970-х – 1980-х гг. в соц-арте (В.Комар, А.Меламид, Б.Орлов, Г.Брускин).

9 Граффити, стрит-арт: терминологическая дефиниция (А.Вацлавек), язык описания творческих практик, влияние уличного искусства на городское пространство.

10 Жанровая специфика стрит-арта.

11 Направления исследовательской интерпретации граффити и стрит-арта в городской среде: более-чем-репрезентативная география (Найгель Трифт, Эш Амин, Ионас Ларсен), городская хореография, пространство, эмоции.

12 Репрезентация молодежных проблем и молодежной политики в театральных постановках.

13 Визуальная социология как отраслевая социология.

14 Функции фотографий в социологических исследованиях. Фотография как дополнение к другим методам социологии.

15 Способы, приемы анализа фотографического образа.

16 Репрезентация молодежных проблем и молодежной политики в фотографическом искусстве. Фотографы о социальных проблемах молодежи (Нан Голдин, Диана Арбус, Джейкоб Риис, Lewis Hine и т.д.).

17 Репрезентация молодежных проблем и молодежной политики в фотографическом искусстве. Методика визуальной социологии в исследовании молодежной культуры.

18 Кино как «социологический и культурный текст». Методологические подходы в исследовании кинематографа.

19 Основные направления в социологии кино: институциальный подход, марксистский подход, анализ текста и аудиторий, кино как коммуникация и поле.

20 Репрезентация молодежных проблем и молодежной политики в кинематографе (анализ фильма, телесериала на выбор студента).

21 Репрезентация молодежных проблем и молодежной политики в мультипликации. Конструирование гендера, семейных практик в отечественной и зарубежной мультипликации.

22 Репрезентация молодежных проблем и молодежной политики в агитационном плакате.

23 Репрезентация молодежных проблем и молодежной политики в художественной литературе.

24 Репрезентация молодежных проблем и молодежной политики в музыкальном искусстве.

25 Уличное исполнение музыки как социальная практика в молодежной среде.

26 Музыкальные практики современной российской молодежи в эпоху цифровых технологий.

Критерии оценивания результатов обучения

Критерии оценки ответа студента на зачёте:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если студент ориентируется в теоретическом материале; имеет представление об основных подходах к излагаемому материалу; знает определения основных теоретических понятий излагаемой темы, умеет

применять теоретические сведения для анализа практического материала, в основном демонстрирует готовность применять теоретические знания в практической деятельности и освоение большинства показателей формируемых компетенций;

- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если студент не ориентируется в теоретическом материале; не знает основных понятий излагаемой темы, не умеет применять теоретические сведения для анализа практического материала, не демонстрирует готовность применять теоретические знания в практической деятельности и освоение показателей формируемых компетенций.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся студентов.

5. Перечень учебной литературы, информационных ресурсов и технологий

5.1. Учебная литература

Бураченко, А. И. История театра и кино: практическое пособие для вузов / А. И. Бураченко. 2-е изд. М.: Издательство Юрайт, 2025. 47 с. Образовательная платформа Юрайт [сайт]. URL: https://urait.ru/bcode/566448

Добреньков В.И. Методы социологического исследования: учебник / В.И. Добреньков, А.И. Кравченко. М.: ИНФРА-М, 2024. 768 с. Информационные ресурсы библиотеки КубГУ.URL: https://znanium.com/catalog/product/2078369

Евстратова Т.А. Основы молодежной политики: учебное пособие. М., Берлин: Директ-Медиа, 2018. 243с. Электронные ресурсы КубГУ. https://biblioclub.ru/index.php?page= book&id=473944

Кирия И. В. История и теория медиа: учебник для вузов/ И.В.Кирия, А.А.Новикова. М.: Издательский дом Высшей школы экономики, 2020. 424 с. Информационные ресурсы библиотеки КубГУ. URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=471753

Климантова Г.И. Методология и методы социологического исследования: Учебник для бакалавров/Г.И.Климантова, Е.М.Черняк, А.А.Щегорцов. М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2017. 256с. Информационные ресурсы библиотеки КубГУ. https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573211

Манько Ю.В., Оганян К.М. Социология молодежи. Издание второе, дополненное (Учебное пособие). СПб.: ИД «Петрополис», 2010. 336с. Информационные ресурсы библиотеки КубГУ. URL:https://biblioclub.ru/index.php? page=book&id=255793

Нуркова, В. В. Психология фотографии. Культурно-исторический анализ: учебник для вузов / В. В. Нуркова. М.: Издательство Юрайт, 2025. 473 с. Информационные ресурсы библиотеки КубГУ. Образовательная платформа Юрайт [сайт]. URL: https://urait.ru/ bcode/562313

Оганян К.М. Методология и методы социологического исследования: учебник для вузов / К. М. Оганян. М.: Издательство Юрайт, 2025. 290 с. Информационные ресурсы библиотеки КубГУ. URL: https://urait.ru/bcode/561631

Ростовская, Т. К. Молодежь и молодежная политика в России и за рубежом: учебное пособие для вузов / Т. К. Ростовская, Е. А. Князькова, А. С. Лукьянец. 2-е изд., перераб. и доп. М.: Издательство Юрайт, 2025. 183 с. Образовательная платформа Юрайт [сайт]. URL: https://urait.ru/bcode/567302

Ростовская, Т. К. Государственная молодежная политика: учебное пособие для вузов / Т. К. Ростовская, Д. В. Накисбаев. М.: Издательство Юрайт, 2025. 122 с. Образовательная платформа Юрайт [сайт]. URL: https://urait.ru/bcode/574969

Ростовская, Т. К. Нормативно-правовое обеспечение молодежной политики в России: учебное пособие для вузов / Т. К. Ростовская. 2-е изд., перераб. и доп. М.: Издательство Юрайт, 2025. 72 с. Информационные ресурсы библиотеки КубГУ. Образовательная платформа Юрайт [сайт]. URL: https://urait.ru/bcode/569664

Социология молодежи: учебник для вузов / Р. В. Леньков [и др.]; под редакцией Р. В. Ленькова. М.: Издательство Юрайт, 2025. 329 с. Образовательная платформа Юрайт [сайт]. URL: https://urait.ru/bcode/557805

Хренов, Н. А. Теория аудитории медиа: публика в истории культуры: учебник для вузов / Н. А. Хренов. М: Издательство Юрайт, 2025. 411 с. Информационные ресурсы библиотеки КубГУ. Образовательная платформа Юрайт [сайт]. URL: https://urait.ru/bcode/567435

Чупров В. И. Молодежь в культурном пространстве: саморегуляция жизнедеятельности / Чупров В.И., Зубок Ю.А. М.: Норма: ИНФРА-М, 2022. 304 с. Информационные ресурсы библиотеки КубГУ. URL: https://znanium.ru/catalog/product/1877349

Чупров В.И. Социология молодежи: учебник / В.И. Чупров, Ю.А. Зубок. М.: Норма, НИЦ ИНФРА-М, 2020. 336 с. Информационные ресурсы библиотеки КубГУ. URL: URL: https://znanium.com/catalog/product/1045655

Штомпка П. Визуальная социология. Фотография как метод исследования: учебник. М.: Логос, 2010. [10; из них: уч. -8, ч/з-2]

Штомпка П. Социология. Анализ современного общества: учебник. М.: Логос, 2020. 664 с. Информационные ресурсы библиотеки КубГУ URL: https://znanium.com/ catalog/product/1213747

Беньямин В. Краткая история фотографии. М.: ООО «Ад Маргинем Пресс», 2013. Информационные ресурсы библиотеки КубГУ. URL: https://biblioclub.ru/index.php? page=book&id=229687

Бойцова О.Ю. Любительские фото: визуальная культура повседневности. СПб.: Издательство Европейского университета в Санкт-Петербурге, 2013. -266с. Информационные ресурсы библиотеки КубГУ. https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363467

Кибанов А. Я. Реализация молодежной политики в Российской Федерации: монография / А.Я. Кибанов, М.В. Ловчева, Т.В. Лукьянова. М/: ИНФРА-М, 2024. 149 с. DOI 0.12737/2843. URL: https://znanium.ru/catalog/product/2096926

Юсев А. Киноидеологос: опыт социополитической интерпретации кино. СПб.: Алетейя, 2016. Информационные ресурсы библиотеки КубГУ. https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428378

5.2. Периодическая литература

1. Базы данных компании «ИВИС» https://eivis.ru/
2. Электронная библиотека GREBENNIKON.RU https://grebennikon.ru/

5.3. Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

1. ЭБС «ЮРАЙТ» https://urait.ru/
2. ЭБС «УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН» www.biblioclub.ru
3. ЭБС «BOOK.ru» https://www.book.ru
4. ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com
5. ЭБС «ЛАНЬ» https://e.lanbook.com

Профессиональные базы данных:

1. Виртуальный читальный зал Российской государственной библиотеки (РГБ) https://ldiss.rsl.ru/;
2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (НЭБ) http://www.elibrary.ru/;
3. Национальная электронная библиотека https://rusneb.ru/;
4. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина https://www.prlib.ru/;
5. Архивы научных журналов на Российской платформе научных журналов НЭИКОН http://archive.neicon.ru/;
6. Университетская информационная система РОССИЯ (УИС Россия) http://uisrussia.msu.ru/;
7. "Лекториум ТВ" - видеолекции ведущих лекторов России http://www.lektorium.tv/;

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс - справочная правовая система (доступ по локальной сети с компьютеров библиотеки)

Ресурсы свободного доступа:

1. КиберЛенинка http://cyberleninka.ru/;
2. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации https://www.minobrnauki.gov.ru/;
3. Федеральный портал "Российское образование" http://www.edu.ru/;
4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/

Собственные электронные образовательные и информационные ресурсы КубГУ:

1. Электронный каталог Научной библиотеки КубГУ http://megapro.kubsu.ru/MegaPro/Web;
2. Электронная библиотека трудов ученых КубГУ http://megapro.kubsu.ru/MegaPro/UserEntry?Action=ToDb&idb=6;
3. Открытая среда модульного динамического обучения КубГУ https://openedu.kubsu.ru/;
4. База учебных планов, учебно-методических комплексов, публикаций и конференций http://infoneeds.kubsu.ru/;
5. Электронный архив документов КубГУ http://docspace.kubsu.ru/;

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Текущий контроль представляет собой проверку усвоения учебного материала теоретического и практического характера, регулярно осуществляемую на протяжении семестра.

К основным формам текущего контроля (текущей аттестации) можно отнести: визуальный анализ ремейка советской киноленты о романтических практиках молодежи, конкурс театральных постановок *на тему проблемного измерения повседневной жизни современной российской молодежи,* визуальное исследование граффити, стрит-арта,

паблик-арта Краснодара, визуальные исследования фотографий, визуальный анализ художественных фильмов и телесериалов, написание эссе и рецензирование.

На первом этапе формируется комплекс знаний на основе тщательного изучения теоретического материала (лекционные материалы преподавателя, рекомендуемые разделы основной и дополнительной литературы, материалы периодических научных изданий), необходимого для овладения понятийно-категориальным аппаратом и формирования представлений о комплексе аналитического инструментария, используемого в рамках данной отрасли знания.

На втором этапе на основе сформированных знаний и представлений по данному разделу студенты выполняют практические задания, нацеленные на *формирование умений и навыков в рамках заявленной компетенции.* На данном этапе студенты осуществляют самостоятельный поиск эмпирических материалов в рамках конкретного задания, обобщают и анализируют собранный материал по схеме, рекомендованной преподавателем, формулируют выводы, готовят практические рекомендации, презентационные материалы для публичного их представления и обсуждения.

Промежуточная аттестация осуществляется в конце семестра и может завершать изучение отдельной дисциплины, так и ее раздела (разделов) /модуля (модулей). Промежуточная аттестация помогает оценить более крупные совокупности знаний и умений, в некоторых случаях – даже формирование определенных компетенций.

Основная форма промежуточной аттестации по предмету - зачет.

Текущий контроль и промежуточная аттестация традиционно служат основным средством обеспечения в учебном процессе «обратной связи» между преподавателем и обучающимся, необходимой для стимулирования работы обучающихся и совершенствования методики преподавания учебных дисциплин.

Методические рекомендации по написанию конспекта на лекционном занятии

Рекомендации студенту по написанию конспекта на лекционном занятии:

– необходимо полностью прослушать небольшой информационный блок из одного или нескольких предложений, которые рассказывает преподаватель в рамках темы;

– необходимо сократить его, оставив наиболее существенные элементы, не записывая вводные слова и избыточные пояснения;

– рекомендуется обязательно использовать перечень сокращений по данной дисциплине;

– необходимо отмечать в конспекте наиболее сложные для понимания моменты, на которые, в том числе, указывает и преподаватель;

– по окончании лекции рекомендуется задать уточняющие вопросы преподавателю и получить разъяснения по положениям пройденной лекции, которые вызывают непонимание или сомнения;

– с целью доработки текста необходимо в период пауз на лекции или после лекции восстановить текст в памяти, исправить ошибки, расшифровать не принятые ранее сокращения и заполнить пропущенные места

– по окончании лекции рекомендуется выделить маркером определения ключевых терминов, названия теорий и подходов, элементы классификации и т.д.

Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания презентации:

Критерии оценки:

«отлично»/ «зачтено» - презентация адекватно отражает содержание и структуру сформулированного задания; студент творчески подошел к визуализации материала; в публичной защите отражены аналитические обобщения и выводы;

«хорошо»/ «зачтено» - презентация частично соответствует требованиям, предъявляемым к содержанию и структуре задания; в публичной защите отражены фрагментарные аналитические обобщения и выводы;

«удовлетворительно» / «зачтено» - презентация частично соответствует требованиям, предъявляемым к содержанию и структуре задания; отсутствуют аналитические обобщения и выводы.

Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания эссе:

Объем эссе – 4 стр. Шрифт - размер (кегль) – 14; тип: Times New Roman.

Темы эссе студенты могут сформулировать самостоятельно. Эссе может быть теоретическим и/или эмпирическим. Эссе должно быть самостоятельно написанным текстом, в рамках которого сформулирована исследовательская проблема и исследовательский вопрос, продемонстрировано знание теоретических подходов и литературы, сформулирована и аргументирована своя точка зрения (включая анализ феномена и выводы).

Для подготовки эссе осуществляется дистанционная поддержка – консультации по выбору темы эссе, помощь в поиске материала, консультации по электронной почте.

Оценки за эссе выставляются по 5–балльной шкале по следующим критериям.

5 – отличная работа, выполненная самостоятельно, изложение логично, оригинально решение поставленной проблемы, выдвинутый автором тезис доказан, продемонстрировано уверенное владение материалом, работа грамотно оформлена.

4 – очень хорошая работа, продемонстрированы навыки самостоятельного анализа материала, работа правильно оформлена, имеются ссылки на использованные источники.

3 – чистая компиляция чужих текстов и отсутствие корректных ссылок, отсутствие списка литературы.

2 – «скачанное» или отсканированное эссе.

Методические рекомендации по подготовке рецензии

Рецензия на

Название материала, источник, стр._____

К теме: _____

Фамилия, имя, группа_____ Дата_____

Основные идеи материала_____

Ваши критические комментарии и аргументы к ним___

Вопросы к автору материала (что осталось непонятно или требует дополнительного комментария)

_____

- письменное задание должно быть выполнено в формате А4, шрифт 12, интервал 1,5. Рекомендуемый объём 3-5 страниц.

Фразы, рекомендуемые для написания рецензии на научную статью (монографию)

Автор в своей работе дает подробный анализ...

Автор данной статьи акцентирует внимание...

Автор на конкретных примерах доказывает...

Автор на основе большого фактического материала рассматривает...

Автор обращает внимание на то, что...

Автор справедливо отмечает...

Автор успешно аргументирует свою собственную точку зрения...

Автором предложены оригинальные идеи...

Актуальность настоящего исследования заключается в...

В качестве основных моментов используемой автором методологии...

В статье анализируются основные подходы...

В статье выявлены и раскрыты основные проблемы...

Достаточно подробно автором изучены (представлены, изложены, описаны) ...

Источники, цитируемые в настоящей статье, отражают современную точку зрения на исследуемую проблему.

К положительным сторонам работы можно отнести...

Материал статьи основан на детальном анализе...

Особое внимание в исследовании ... уделено...

Особый интерес представляет вывод о...

Практическая значимость данной статьи заключается в...

Предлагаемый подход к изучению проблемы...

Рассмотренная в статье оригинальная концепция...

Рецензируемую работу отличают новизна и доказательность ряда идей.

Статья выполнена на высоком научном уровне, содержит ряд выводов, представляющих практический интерес.

Теоретическая значимость данной статьи заключается в...

Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания подготовки студентом рецензии:

Критерии оценки:

-оценка «отлично» выставляется студенту, если продемонстрировано уверенное владение материалом, навыки самостоятельного мышления, студент указал степень актуальности предоставляемой статьи (монографии), выявил наиболее важные аспекты, раскрытые автором в статье (монографии), сформулировал критические комментарии и аргументы к ним, обозначил вопросы к автору материала.

-оценка «хорошо»» выставляется студенту, если студент продемонстрировал уверенное владение материалом, навыки самостоятельного мышления, указал степень актуальности предоставляемой статьи (монографии), выявил наиболее важные аспекты, раскрытые автором в статье (монографии), сформулировал критические комментарии и аргументы к ним, но затруднился аргументировать критические комментарии и обозначить вопросы к автору материала.

-оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он указал степень актуальности предоставляемой статьи (монографии), выявил наиболее важные аспекты, раскрытые автором в статье (монографии), но затруднился сформулировать критические комментарии и аргументы к ним, обозначить вопросы к автору материала.

-оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, допустившему принципиальные ошибки в выполнении рецензии на научный текст, отсутствует самостоятельный анализ текста, в изложении материала отсутствует логика.

Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания полевых исследований:

-оценка «отлично» выставляется студенту, если студент обнаружил всестороннее систематическое знание учебно-программного материала, своевременно сдал результаты полевого исследования, оформил дневник наблюдения в соответствии с требованиями преподавателя.

-оценка «хорошо»» выставляется студенту, если студент правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, однако есть неточности;

-оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, который имеет знания только основного материала, но не усвоил его детали, допускает недостаточно правильные формулировки в изложении результатов полевых исследований;

-оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой полевых заданий.

Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания визуального анализа кинофильма:

Критерии оценки:

-оценка «отлично» выставляется студенту, если студент интерпретировал содержание фильма посредством социологических категорий, выявил проблемы, сформулировал выводы.

-оценка «хорошо»» выставляется студенту, если студент продемонстрировал навыки социологического анализа, но ему не хватило аргументированности.

-оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, в работе которого чистая компиляция материалов других исследований, отсутствует самостоятельный анализ кинотекста, содержание фильма не исследуется в рамках социологических понятий.

-оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, допустившему принципиальные ошибки в выполнении анализа фильма.

Студенты представляют анализ визуальных образов молодежной культуры, гендерных репрезентаций молодежи в художественных фильмах на семинарском занятии в форме презентации. Предполагается обсуждение представленных презентаций в ходе свободной дискуссии.

Методические рекомендации по выполнению практического задания

Выполнение практических заданий представляет собой письменную форму самостоятельной учебной подготовки студентов, которая:

– способствует усвоению знаний по дисциплине, формированию профессиональных навыков и умений,

– помогает развивать деловые, личностные качества студента (профессиональную компетентность, инициативность, ответственность);

– воспитывает потребность в самообразовании, максимально развивает познавательные и творческие способности личности.

Возможно выполнение индивидуальных и групповых (малая группа в 3-5 человек) практических заданий.

Процесс подготовки студента к выполнению практических заданий можно условно разделить на следующие этапы:

а) изучение содержания задания;

б) подбор нормативных и специальных источников, относящихся к содержанию полученного задания;

в) аналитический разбор практического задания через призму нормативных и специальных источников;

г) определение собственной позиции, формулировка аргументов;

е) оформление ответа;

ж) представление письменного заключения на практическое задание.

Примерные критерии оценки качества выполнения практического задания:

– правильное раскрытие содержания основных вопросов темы;

– логичность и обоснованность выводов;

– наличие самостоятельных суждений, творческий подход;

– научное обоснование раскрываемой проблемы.

Критерии оценки:

Оценка «ОТЛИЧНО» выставляется, если студент при выполнении практического задания полностью раскрыл содержание основных вопросов темы, продемонстрировал логичность и обоснованность выводов, наличие самостоятельных суждений, использовал научный стиль при написании выводов и рекомендаций по представленной проблеме, продемонстрировал творческий подход и высокую самостоятельность при выполнении практического задания, оформил работу в полном соответствии с установленными требованиями, предоставил выполненную работу в рекомендованный срок.

Оценка «ХОРОШО» выставляется, если студент при выполнении практического задания в целом раскрыл содержание основных вопросов темы, продемонстрировал логичность и обоснованность выводов, наличие самостоятельных суждений, использовал в целом научный стиль при написании выводов и рекомендаций по представленной проблеме, продемонстрировал самостоятельность при выполнении практического задания, оформил работу в целом в соответствии с установленными требованиями, предоставил выполненную работу в рекомендованный срок.

Оценка «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» выставляется, если студент при выполнении практического задания частично раскрыл содержание основных вопросов темы, не обосновал сделанные выводы, использовал ненаучный стиль при написании выводов и рекомендаций по представленной проблеме, продемонстрировал определенную несамостоятельность при выполнении задания, оформил практическое задание с нарушениями установленных требований, предоставил выполненную работу с нарушением рекомендованных сроков.

Оценка «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» выставляется, если студент при выполнении практического задания не раскрыл содержание основных вопросов темы или раскрыл со значительными логическими нарушениями, не обосновал сделанные выводы, работа не носит самостоятельный характер, оформил практическое задание с нарушениями установленных требований, предоставил выполненную работу с нарушением рекомендованных сроков.

Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания визуального анализа телесериала:

Критерии оценки:

-оценка «отлично» выставляется студенту, если студент интерпретировал содержание телесериала посредством социологических категорий, выявил проблемы, сформулировал выводы. Присутствует анализ содержания по всем оцениваемым параметрам: специфика общероссийской телевизионной аудитории; цитируемость и обсуждение в социальных сетях телевизионного проекта; сюжет, герои, персонажи; создатели, авторы телесериала; находки, нестандартные приемы режиссера; короткое заключение и выводы.

-оценка «хорошо»» выставляется студенту, если студент продемонстрировал навыки социологического анализа, но ему не хватило аргументированности. Присутствует анализ содержания по значительной части оцениваемых параметров.

-оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, в работе которого чистая компиляция материалов других исследований, отсутствует самостоятельный анализ телетекста, содержание фильма не исследуется в рамках социологических понятий, Анализ содержания производится по незначительной части оцениваемых параметров исследования.

-оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, допустившему принципиальные ошибки в выполнении анализа фильма.

Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания участников конкурса театральных постановок:

Критерии оценки театральной постановки по 16–бальной шкале:

– актуальность молодежной проблемы

– оригинальность инсценировки

– качество игры (знание текста роли, выразительность речи, эмоциональность, органичность, актерское взаимодействие, соблюдение регламента выступления)

– сюжет (технологии решения молодежной проблемы).

Каждый критерий оценивается по 4-бальной системе.

Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания итогового задания по курсу:

Критерии оценки:

Логичность изложения: четко сформулирована основная цель, выделены задачи, выводы соответствуют цели

Фактологическая грамотность: правильно употребляются термины, нет ошибок в фактах, исторических событиях и т.д.

Уровень эрудиции: студент приводит многочисленные примеры, опирается на конкретные факты, умело обращается с разнообразными источниками

Творческий подход: общее оформление презентации, нестандартный подход к презентации результатов.

Критерии оценки выступления с использованием презентации по 15-бальной шкале:

Требования:

1.Структура (до 1 балла): количество слайдов соответствует содержанию и продолжительности выступления; наличие титульного слайда; оформлены ссылки на все использованные источники;

2. Текст на слайдах (до 2 баллов): текст на слайде представляет собой опорный конспект (ключевые слова, маркированный или нумерованный список), без полных предложений; наиболее важная информация выделяется с помощью цвета, размера, эффектов анимации и т.д.

3. Наглядность (до 2 баллов): иллюстрации помогают наиболее полно раскрыть тему, не отвлекают от содержания; иллюстрации хорошего качества, с четким изображением; используются средства наглядности информации (таблицы, схемы, графики и т. д.);

4. Дизайн и настройка (до 2 баллов): оформление слайдов соответствует теме, не препятствует восприятию содержания; для всех слайдов презентации используется один и тот же шаблон оформления; текст легко читается;

5. Содержание (до 5 баллов): четко сформулирована основная цель, выделены задачи, выводы соответствуют цели; правильно употребляются термины, нет ошибок в фактах, исторических событиях и т.д.; студент приводит многочисленные примеры, опирается на конкретные факты, умело обращается с разнообразными источниками

6. Требования к выступлению (до 3 баллов)*:* выступающий свободно владеет содержанием, ясно излагает идеи; выступающий свободно и корректно отвечает на вопросы и замечания аудитории; электронная презентация служит иллюстрацией к выступлению, но не заменяет его. Выступающий обращается к аудитории, поддерживает контакт с ней; при необходимости выступающий может легко перейти к любому слайду своей презентации.

Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания визуального анализа ремейка:

Критерии оценки:

«удовлетворительно» - работа в групповой деятельности над визуальным анализом ремейка советской киноленты о любовных практиках молодежи без участия в публичном обсуждении и аргументации сформулированных выводов;

«хорошо» - работа в групповой деятельности над визуальным анализом ремейка советской киноленты о любовных практиках молодежи с содержательным участием в публичном обсуждении и аргументации сформулированных выводов;

«отлично» - лидерская позиция и модераторство в групповой деятельности над визуальным анализом ремейка советской киноленты о любовных практиках молодежи с содержательным участием в публичном обсуждении и системной аргументации сформулированных выводов.

Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания групповой работы над визуальным исследованием граффити, стрит-арта, паблик-арта Краснодара

Критерии оценки:

«удовлетворительно» - работа в групповой деятельности над заданием без участия в публичном обсуждении и аргументации сформулированных выводов;

«хорошо» - работа в групповой деятельности над заданием с содержательным участием в публичном обсуждении и аргументации сформулированных выводов;

«отлично» - лидерская позиция и модераторство в групповой деятельности над заданием с содержательным участием в публичном обсуждении и системной аргументации сформулированных выводов.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

7. Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)

Наименование специальных помещений	Оснащенность специальных помещений	Перечень лицензионного программного обеспечения
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа	Мебель: учебная мебель Технические средства обучения: экран, проектор, компьютер	Операционная система Microsoft Windows Офисный пакет приложений Microsoft Office
Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Мебель: учебная мебель Технические средства обучения: экран, проектор, компьютер Оборудование:	Операционная система Microsoft Windows Офисный пакет приложений Microsoft Office
Учебные аудитории для курсового проектирования (выполнения курсовых работ)	Мебель: учебная мебель Технические средства обучения: экран, проектор, компьютер Оборудование:	Операционная система Microsoft Windows Офисный пакет приложений Microsoft Office

Для самостоятельной работы обучающихся предусмотрены помещения, укомплектованные специализированной мебелью, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Наименование помещений для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся	Перечень лицензионного программного обеспечения
Помещение для самостоятельной работы обучающихся (читальный зал Научной библиотеки)	Мебель: учебная мебель Комплект специализированной мебели: компьютерные столы Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)	Операционная система Microsoft Windows Офисный пакет приложений Microsoft Office
Помещение для самостоятельной работы обучающихся (читальный зал библиотеки факультета управления и психологии)	Мебель: учебная мебель Комплект специализированной мебели: компьютерные столы Оборудование: компьютерная	Операционная система Microsoft Windows Офисный пакет приложений Microsoft Office

	техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)	