

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Художественно-графический факультет



УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор

подпись

Хагуров Т.А.

«30»

мая

2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ФАКУЛЬТАТИВНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ**

**ФТД.03 ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВО КРЕАТИВНЫХ
ИНДУСТРИЙ**

(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

(код и наименование направления подготовки)

Направленность (профиль) Изобразительное искусство, Компьютерная графика

(наименование направленности (профиля))

Форма обучения заочная

(очная, очно-заочная, заочная)

Краснодар 2025

Рабочая программа производственной практики «Предпринимательство креативных индустрий» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

код и наименование направления подготовки

Программу составил(и):

Белая Т.В., доцент

Ф.И.О. Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание



подпись

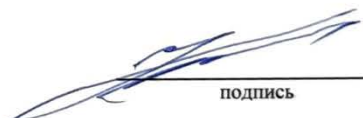
Рабочая программа производственной практики «Предпринимательство креативных индустрий» утверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и дизайна
протокол № 12 « 25 » апреля 2025 г.

И.о. заведующего кафедрой декоративно-прикладного искусства и дизайна
Белая Т.В., доцент



подпись

Рабочая программа обсуждена на заседании совета художественно-графического факультета
протокол № 9 « 28 » мая 2025 г.
Декан художественно-графического факультета
Коробко Ю.В., д.п.н., профессор



подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии художественно-графического факультета
протокол № 9 « 28 » мая 2025 г.

Председатель УМК факультета

Козыренко К.В., преподаватель каф. Живописи и композиции



подпись

Рецензенты:

Присяжнюк В.С., директор МУДО ДХШ им. В.А. Филиппова, заслуженный работник культуры Кубани

В.Д. Мухин, заслуженный деятель искусств Кубани, директор ДХШ им. В.А. Пташинского

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)

1.1 Цель освоения дисциплины освоение обучающимися основ функционирования и взаимодействия между различными организациями сектора культурных и креативных индустрий, а также развитие данных секторов в глобальной экономике, а также умений по построению и реализации культурной политики в современных условиях.

Культурные и креативные индустрии представляют собой динамично развивающиеся направления бизнеса в отраслях медиа, дизайна, культурного производства и наследия, индустрии развлечений и пр.

Структура программы построена с учетом глобальных тенденций развития креативных индустрий, и в то же время имеет сравнительную перспективу (оценить развитие культурных и креативных индустрии в России и в других странах). Программа дает студентам представление о различных взглядах на культуру, об изменении роли, форм и содержания культурных и креативных индустрий в современном обществе.

1.2 Задачи дисциплины:

- познакомить обучающихся с основными формами и видами креативных индустрий;
- сформировать у обучающихся компетенции в области знаний и представлений о креативном предпринимательстве;
- познакомить обучающихся с особенностями принципов построения и реализации культурной политики в современных условиях.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Предпринимательство креативных индустрий» относится к факультативным дисциплинам учебного плана.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся профессиональных компетенций :

Код и наименование индикатора*	Результаты обучения по дисциплине (знает, умеет, владеет (навыки и/или опыт деятельности))
ПК-5 Способен определять композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации	
ПК-5.1 Использует на практике теорию композиции, цветоведения и колористики, технологию графики, живописи, декоративно-прикладного искусства; в профессиональной деятельности основы художественного конструирования и компьютерной графики, необходимые для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	<i>Знает:</i> способы применения теории композиции, цветоведения и колористики, технологии графики, живописи, декоративно-прикладного искусства для развития и перспектив творческих индустрий на глобальном, региональном, национальном и местном уровне; способы художественного конструирования и средства компьютерной графики, необходимые для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации для взаимодействия культуры, бизнеса и политики
	<i>Умеет:</i> применять на практике теорию композиции, цветоведения и колористики, технологию графики, живописи, декоративно-прикладного искусства в динамично развивающихся направлениях бизнеса в отраслях медиа, дизайна, культурного производства и наследия, индустрии развлечений и пр.; применять на практике основы художественного конструирования и компьютерной графики, необходимые для

Код и наименование индикатора*	Результаты обучения по дисциплине (<i>знает, умеет, владеет (навыки и/или опыт деятельности)</i>)
	проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации в процессах построения и реализации культурного производства, культурной политики <i>Владеет:</i> навыками композиции, цветоведения и колористики, технологию графики, живописи, декоративно-прикладного искусства для построения и реализации культурного производства, культурной политики; основами художественного конструирования и компьютерной графики, необходимых для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации
ПК-6 Способен разрабатывать дизайн-макет (эскиз) объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации, подготавливать графические материалы для осуществления культурно-просветительской деятельности	
ПК-6.1 Понимает основы организации визуальной информации на изобразительной плоскости и в объемно-пространственной среде; профессиональную терминологию, необходимую для работы над графическими, живописными эскизами и эскизами объектов декоративно-прикладного искусства	<i>Знает:</i> основы организации визуальной информации на изобразительной плоскости и в объемно-пространственной среде; профессиональную терминологию, необходимую для работы над графическими, живописными эскизами и эскизами объектов декоративно-прикладного искусства
	<i>Умеет:</i> организовывать визуальную информацию на изобразительной плоскости и в объемно-пространственной среде; применять профессиональную терминологию, необходимую для работы над графическими, живописными эскизами и эскизами объектов декоративно-прикладного искусства
	<i>Владеет:</i> навыками организации визуальной информации на изобразительной плоскости и в объемно-пространственной среде; профессиональную терминологию, необходимую для работы над графическими, живописными эскизами и эскизами объектов декоративно-прикладного искусства
ПК-6.2 Использует способы разработки графических, живописных эскизов и эскизов объектов декоративно-прикладного искусства; способы подготовки графических, живописных и декоративно-прикладных материалов для осуществления культурно-просветительской деятельности	<i>Знает:</i> все способы разработки графических, живописных эскизов и эскизов объектов декоративно-прикладного искусства; способы подготовки графических, живописных и декоративно-прикладных материалов для осуществления культурно-просветительской деятельности
	<i>Умеет:</i> применять на практике различные способы разработки графических, живописных эскизов и эскизов объектов декоративно-прикладного искусства; способы подготовки графических, живописных и декоративно-прикладных материалов для осуществления культурно-просветительской деятельности
	<i>Владеет:</i> навыками разработки графических, живописных эскизов и эскизов объектов декоративно-прикладного искусства; навыками подготовки графических, живописных и декоративно-прикладных

Код и наименование индикатора*	Результаты обучения по дисциплине (знает, умеет, владеет (навыки и/или опыт деятельности))
	материалов для осуществления культурно-просветительской деятельности

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зач. ед. (72 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры (часы)
			6
Контактная работа, в том числе:		10,2	10,2
Аудиторные занятия (всего):		10,0	10,0
Занятия лекционного типа		-	-
Лабораторные занятия		10	10
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)		-	-
Иная контактная работа:		0,2	0,2
Контроль самостоятельной работы (КСР)		-	-
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,2	0,2
Самостоятельная работа, в том числе:		58	58
Курсовая работа		-	-
Проработка учебного (теоретического) материала		-	-
Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)		-	-
Реферат		-	-
Подготовка к текущему контролю		-	-
Контроль:		3,8	3,8
Общая трудоемкость	час.	72	72
	в том числе контактная работа	10,2	10,2
	зач. ед	2	2

2.1 Структура дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины. Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 6 семестре (заочная форма)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Креативные и культурные индустрии	20			4	16
2.	Креативный класс	16			2	14
3.	Культурная политика	16			2	14
4.	Правовое регулирование деятельности креативных индустрий	16			2	14

	<i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>	68			10	58
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2				
	Подготовка к текущему контролю	3,8				
	Общая трудоемкость по дисциплине	72				

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента.

2.2 Структура дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины. Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 6 семестре (заочная форма)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Теоретические основы развития креативных индустрий	30			4	26
2.	Возникновение, развитие и перспективы творческих индустрий на глобальном, региональном, национальном и местном уровнях	38			6	32
	<i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>	68			24	58
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2				
	Подготовка к текущему контролю	3,8				
	Общая трудоемкость по дисциплине	72				

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента.

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа

Не предусмотрены.

2.3.2 Занятия семинарского типа

Не предусмотрены.

2.3.3 Лабораторные занятия

№	Наименование лабораторных работ	Форма текущего контроля
1	3	4
1.	Разработка целевых направлений развития креативных индустрий на основе анализа выбранной отрасли. Выявление коллективных проблем отрасли, консолидация экспертного сообщества для анализа и поиска решений	РГЗ
2.	Формирование группы независимых лидеров мнений и экспертов индустрии. Предоставление идей и выводов, способствующих развитию данной индустрии. Формирование части сообщества, создающей не только культурные продукты, но и меняющие социальную среду и формирующие новые смыслы в выбранной отрасли	РГЗ
3.	Создание проектов в креативных индустриях. Разработка бизнес-плана проекта. Разработкой творческой концепции проекта с использованием современных технологий	РГЗ

4.	Запуск и управление проектами в креативных индустриях	РГЗ
5	Отчетная презентация	Защита презентации

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Не имеется

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Проработка учебного материала	Методические указания по организации самостоятельной работы по факультативной дисциплине «Предпринимательство креативных индустрий»
2	Выполнение индивидуальных заданий (презентаций)	Методические рекомендации по выполнению графических презентаций, аналоговый материал
3	Выполнение расчетно-графических заданий	Методические рекомендации по выполнению расчетно-графических заданий по факультативной дисциплине «Предпринимательство креативных индустрий», аналоговый материал

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля. Для лиц с нарушениями слуха:
- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии

Изучение дисциплины «Предпринимательство креативных индустрий» предусматривает наличие компьютерного класса с необходимым количеством рабочих станций для работы одной группы студентов. Рабочая станция должна соответствовать определенным требованиям, которые необходимы для работы: процессор последней модели, максимально большой объем оперативной памяти, жесткий диск не менее 1000 Gb, последних моделей видеоадаптер, доступ в «Интернет» и т.п.

Для эффективного учебного процесса необходимо наличие проектора и электронной доски. При наличии данного интерактивного мультимедийного модуля преподаватель может демонстрировать приемы работы в нейронных сетях для всей группы.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Оценочные и методические материалы

4.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу факультативной дисциплины «Предпринимательство креативных индустрий».

Оценочные средства включают контрольные материалы для проведения **текущего контроля** в форме лабораторных занятий и **промежуточной аттестации** в форме зачета.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

- при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;
- при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;
- при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
 - в форме электронного документа.
- Для лиц с нарушениями слуха:
- в печатной форме,
 - в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№ п/п	Контролируемые разделы(темы) дисциплины*	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	Теоретические основы развития креативных индустрий	ПК – 5.1; ПК – 6.1; ПК - 6.2 (знать, уметь, владеть).	Лабораторное занятие	Зачет
2	Возникновение, развитие и перспективы творческих индустрий на глобальном, региональном, национальном и местном уровнях	ПК – 5.1; ПК – 6.1; ПК - 6.2 (знать, уметь, владеть).	Лабораторное занятие	

Показатели, критерии и шкала оценки сформированных компетенций

Код и наименование компетенций	Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания		
	пороговый	базовый	продвинутый
	Оценка		
	Удовлетворительно /зачтено	Хорошо/зачтено	Отлично /зачтено
ПК-5.1 Использует на практике теорию композиции, цветоведения и колористики, технологии графики, живописи, декоративно- прикладного искусства; в профессиональной деятельности основы художественного конструирования и компьютерной графики, необходимые для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	<i>Знает:</i> частично теорию композиции, цветоведения и колористики, технологии графики, живописи, декоративно- прикладного искусства; в профессиональной деятельности основы художественного конструирования и компьютерной графики, необходимые для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	<i>Знает:</i> теорию композиции, цветоведения и колористики, технологию графики, живописи, декоративно-прикладного искусства; в профессиональной деятельности основы художественного конструирования и компьютерной графики, необходимые для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	<i>Знает:</i> способы применения теории композиции, цветоведения и колористики, технологии графики, живописи, декоративно-прикладного искусства для развития и перспектив творческих индустрий на глобальном, региональном, национальном и местном уровне; способы художественного конструирования и средства компьютерной графики, необходимые для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации для взаимодействия культуры, бизнеса и политики
	<i>Умеет:</i> частично применять на практике теорию композиции, цветоведения и колористики, технологии графики, живописи, декоративно- прикладного искусства; в профессиональной деятельности основы	<i>Умеет:</i> применять на практике теорию композиции, цветоведения и колористики, технологию графики, живописи, декоративно-прикладного искусства; в профессиональной деятельности основы художественного конструирования и	<i>Умеет:</i> применять на практике теорию композиции, цветоведения и колористики, технологии графики, живописи, декоративно-прикладного искусства в динамично развивающихся направлениях бизнеса в отраслях медиа, дизайна, культурного производства и наследия, индустрии

	художественного конструирования и компьютерной графики, необходимые для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	компьютерной графики, необходимые для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	развлечений и пр.; применять на практике основы художественного конструирования и компьютерной графики, необходимые для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации в процессах построения и реализации культурного производства, культурной политики
	<i>Владеет:</i> частично навыками композиции, цветоведения и колористики, технологию графики, живописи, декоративно-прикладного искусства; в профессиональной деятельности основы художественного конструирования и компьютерной графики, необходимые для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	<i>Владеет:</i> навыками композиции, цветоведения и колористики, технологию графики, живописи, декоративно-прикладного искусства; в профессиональной деятельности основы художественного конструирования и компьютерной графики, необходимые для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	<i>Владеет:</i> навыками композиции, цветоведения и колористики, технологию графики, живописи, декоративно-прикладного искусства для построения и реализации культурного производства, культурной политики; основами художественного конструирования и компьютерной графики, необходимых для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации
ПК-6.1 Понимает основы организации визуальной информации на изобразительной плоскости и в объемно-пространственной среде; профессиональную терминологию, необходимую для работы над графическими, живописными эскизами и эскизами объектов декоративно-прикладного искусства	<i>Знает:</i> некоторые основы организации визуальной информации на изобразительной плоскости и в объемно-пространственной среде; профессиональную терминологию, необходимую для работы над графическими, живописными эскизами и эскизами объектов декоративно-прикладного искусства	<i>Знает:</i> основы организации визуальной информации на изобразительной плоскости и в объемно-пространственной среде; профессиональную терминологию, необходимую для работы над графическими, живописными эскизами и эскизами объектов декоративно-прикладного искусства	<i>Знает:</i> в полном объеме основы организации визуальной информации на изобразительной плоскости и в объемно-пространственной среде; профессиональную терминологию, необходимую для работы над графическими, живописными эскизами и эскизами объектов декоративно-прикладного искусства
	<i>Умеет:</i> организовывать визуальную информацию на изобразительной плоскости и в объемно-пространственной среде; применять профессиональную терминологию, необходимую для работы над графическими, живописными эскизами и эскизами объектов декоративно-	<i>Умеет:</i> организовывать визуальную информацию на изобразительной плоскости и в объемно-пространственной среде; применять профессиональную терминологию, необходимую для работы над графическими, живописными эскизами и эскизами объектов декоративно-прикладного искусства	<i>Умеет:</i> безошибочно организовывать визуальную информацию на изобразительной плоскости и в объемно-пространственной среде; применять профессиональную терминологию, необходимую для работы над графическими, живописными эскизами и эскизами объектов декоративно-прикладного искусства

[illegible]

	графических, живописных и декоративно-прикладных материалов для осуществления культурно-просветительской деятельности	материалов для осуществления культурно-просветительской деятельности	материалов для осуществления культурно-просветительской деятельности
--	---	--	--

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценк¹знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Выполнение заданий – ПК – 5.1; ПК – 6.1; ПК - 6.2 (знать, уметь, владеть).

Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (зачет)
Задания для подготовки к зачету:

Выполнение лабораторных работ на заданные тематики. Отчетная презентация

Перечень компетенций (части компетенции), проверяемых оценочным средством

ПК – 5.1; ПК – 6.1; ПК - 6.2.

4.2 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания на зачете:

Студенты обязаны сдать зачет в соответствии с расписанием и учебным планом. Зачет по дисциплине преследует цель оценить работу студента за семестр, получение теоретических и практических знаний, их прочность, развитие творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умение применять полученные знания для решения практических задач. На зачет студент приносит презентацию с расчетно-графическими заданиями, выполненными на лабораторных занятиях по изучаемой дисциплине за семестр.

Форма проведения зачета: защита презентации.

Результат сдачи зачета заносится преподавателем в зачетную ведомость и зачетную книжку.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения факультативной дисциплины (модуля)

5.1 Основная литература:

1. Астахов, О. Ю. Теория и методика социокультурного проектирования: практикум / О.Ю. Астахов. – Кемерово: КемГИК, 2020. – 56 с.

2. Мельвиль, Е. Х. Правовые и экономические модели деятельности в сфере культуры и творческого предпринимательства: учебное пособие для профессионалов / Е. Х. Мельвиль; Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации. – Москва: Дело, 2011. – 191 с.: ил. – (Образовательные инновации). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443261> (дата обращения: 24.10.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7749-0580-5.

3. Ульяновский А.В. Креативные индустрии: смена поколений и актуальных героев:

учебное пособие / Ульяновский А.В.. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 350 с. — ISBN 978-5-4497-0072-8. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/101352.html> (дата обращения: 03.07.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

5.2 Дополнительная литература:

1. Астахов, О. Ю., Двуреченская, А. С Теория и методика социокультурного проектирования: учебное пособие / О. Ю. Астахов, А. С. Двуреченская. — Кемерово: КемГИК, 2020. — 151 с.

2. Глушкова Ю.О. Креативные индустрии: экономико-управленческая стратегия развития регионов России : монография / Глушкова Ю.О.. — Саратов : Саратовский государственный технический университет имени Ю.А. Гагарина, ЭБС АСВ, 2019. — 164 с. — ISBN 978-5-7433-3347-9. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/99264.html> (дата обращения: 03.07.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/99264> Креативные индустрии в обществе: исторические аспекты культурного производства : коллективная монография / И.В. Хриптулов [и др.]. — Москва : Научный консультант, 2018. — 126 с. — ISBN 978-5-907084-66-7. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/104960.html> (дата обращения: 03.07.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

3. Ильин, В. В. Проектный менеджмент: Практическое пособие / В. В. Ильин. — Москва: Альфа-Пресс, 2007. — 264 с. — Текст: непосредственный.

4. Кэтмелл, Э. Корпорация гениев: как управлять командой творческих людей / Эд Кэтмелл, Эми Уоллес. — Москва: Альпина Паблишер, 2020. — 344 с.

5. Пигулевский В.О. Искусство и арт-практика / В.О. Пигулевский. — Харьков: Гуманитарный центр, 2019. — 204 с.

6. Хезмондалш, Д. Культурные индустрии. / пер с англ. И. Кушнаревой. — М.: Высшая школа экономики, 2018. — 456 с.

7. Чарная, И. В. Экономика культуры: учебник / И. В Чарная — 4-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 208. — 240 с.

Интернет-ресурсы:

Электронный ресурс не предусмотрен.

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Самостоятельная внеаудиторная работа студента направлена на выработку способности к самостоятельной работе по поиску, анализу информации по теме, систематизации материала.

Студенту, желающему углубить свои знания, предоставляется возможность расширить круг специализированного чтения за счет обращения к дополнительным источникам, указанным в программе дисциплины. В процессе самоподготовки студенту следует:

- изучать и анализировать источники и научную литературу, рекомендованную преподавателем по программе курса;
- пользоваться ресурсами Интернета для самостоятельного поиска научной информации по курсу;
- обращаться за разъяснениями к преподавателю по вопросам курса, которые вызывают затруднение.

Приоритетным условием качества подготовки специалистов является компетентность. Формирование профессиональной компетентности студентов становится возможным, если:

- процесс профессиональной подготовки будущего специалиста имитирует профессиональное пространство;
- имеется средовый и личностно-ориентировочный подход;
- разработаны показатели оценки эффективности системы подготовки студентов к профессиональной деятельности.

Лабораторные занятия по дисциплине ориентированы на приобретение дополнительных знаний, умений и практических навыков осуществления профессиональной деятельности посредством активизации и усиления самостоятельной деятельности обучающихся. Предполагается использование активных и интерактивных форм проведения занятий. Отработка взаимодействия в команде.

. Дисциплина оценивается в ходе зачета на пятом семестре. Зачет принимается в форме собеседования, обязательны дополнительные вопросы по каждой пропущенной или плохо отработанной на лабораторном занятии. Результирующая оценка складывается из следующих составляющих: посещение занятий; ответ во время зачета.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

7. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

7.1 Перечень информационно-коммуникационных технологий

Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «КубГУ» <https://infoneeds.kubsu.ru> обеспечивает доступ к учебно-методической документации: учебный план, рабочие программы дисциплин (модулей), практик, комплекс основных учебников, учебно-методических пособий, электронным библиотекам и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах всех учебных дисциплин (модулей), практик, НИР и др.

Перечисленные компоненты представлены на сайте ФГБОУ ВО «КубГУ» <https://www.kubsu.ru/> в разделе «Образование», вкладка «Образовательные программы» и локальной сети.

Электронная информационно-образовательная среда обеспечивает формирование и хранение электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающихся (курсовых, дипломных, проектных работ), рецензий и оценок на эти работы со стонялюбых участников образовательного процесса.

Единая информационно-образовательная среда Кубанского государственного университета реализована на базе университетского портала <http://www.kubsu.ru>, объединяющего основные автоматизированные информационные системы, обеспечивающие образовательную и научно-исследовательскую деятельность вуза:

- Автоматизированная информационная система «Управления персоналом»;
- «База информационных потребностей» (<http://infoneeds.kubsu.ru>), содержащая всю информацию об учебных планах и рабочих программах по всем направлениям подготовки, данные о публикациях и научных достижениях преподавателей.
- Автоматизированная информационная система «Приемная кампания»,

обеспечивающая обработку данных абитуриентов.

- Базы данных научных исследований и интеллектуальной собственности.
- Интегрированная автоматизированная информационная система «Управление учебным процессом».
- Два раздела среды динамического модульного обучения (<http://moodle.kubsu.ru> и <http://moodlews.kubsu.ru>), используемые для создания электронных учебных курсов и их применения в учебном процессе.
- Электронное хранилище документов (<http://docspace.kubsu.ru>), предназначенное для размещения документов диссертационных советов и электронных учебников.
- Электронная среда для совместной работы по созданию информационных ресурсов (<http://wiki.kubsu.ru>).

Система проведения вебинаров на базе программного продукта Cisco Webex позволяет использовать дистанционные технологии в учебном процессе.

Студенты и преподаватели имеют персональные пароли доступа к университетской сети, использование которых позволяет получить доступ к университетской сети Wi-Fi и личным кабинетам, работать в компьютерных классах, используя лицензионное прикладное программное обеспечение, получать доступ из дома к университетским информационным Система личных кабинетов позволяет автоматически сформировать общедоступное личное портфолио, реализовать доступ к информационным ресурсам вуза, автоматизировать передачу информации различным группам пользователей. Реализовано управление информационными потоками, обеспечивающее информационное взаимодействие между различными службами вуза.

7.2 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Компьютерный класс ХГФ (ауд. 502-н) обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения, в состав которого входят графические редакторы, которые необходимы для проведения лабораторных занятий по дисциплине «Системы искусственного интеллекта»:

№	Перечень лицензионного программного обеспечения
1.	Microsoft Windows 8, 10
2.	Microsoft Office Professional Plus
3.	Acrobat DC
4.	Photoshop CC
5.	Illustrator CC
6.	CorelDRAW Graphics Suite X8
7.	Internet

7.3 Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Современные профессиональные базы данных, информационные справочные и поисковые системы:

1. Справочно-правовая система «Консультант Плюс» (<http://www.consultant.ru>)
2. Гарант.ру – информационно-правовой портал (<http://www.garant.ru/>)

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечным системам:

1. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru/>)
2. Электронный каталог Научной библиотеки (<https://www.kubsu.ru/>)
3. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE»

(www.biblioclub.ru)

4. Электронная библиотечная система издательства «Лань» (<http://e.lanbook.com/>)

5. Электронная библиотечная система «Юрайт» (<http://www.biblio-online.ru>)

6. Электронная библиотечная система «ZNANIUM.COM»

(<http://znanium.com/catalog/>)

7. Электронная библиотечная система «BOOK.ru» (<https://www.book.ru>)

8. Scopus — база данных рефератов и цитирования (<http://www.scopus.com/>)

9. Электронная библиотека «Издательского дома «Гребенников»

(www.grebennikon.ru)

8. Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)

Интерактивные способы обучения дают возможность преподавателю визуализировать процесс усвоения учебного материала студентами. Важным отличием мультимедиа технологии от любой другой технологии является интеграция в одном программном продукте разнообразных видов информации, как традиционных - текст, таблицы, иллюстрации, так и активно развивающихся: речь, музыка, анимация. Очень важным аспектом здесь является параллельная передача аудио и визуальной информации. Эта технология реализует новый уровень интерактивного общения человека и компьютера, где пользователь может переходить от одного объекта к другому, организовывать режим вопросов и ответов.

Для проведения лабораторного практикума по дисциплине «Компьютерная графика» есть специализированная аудитория – компьютерный класс (аудитория № 502-н), которая находится на художественно-графическом факультете. Данная аудитория оснащена всем необходимым оборудованием: 16 рабочих станций, интерактивная панель. На рабочих станциях установлены необходимые для данного курса графические программы: Corel DRAW/Adobe Illustrator, пакет Adobe Standart, с доступом к сети «Интернет» (с возможностью использования: Kandinsky 3.0, Ideogram.ai, Artflow, Krea-ai и другие).

№	Вид работ	Наименование учебной аудитории, ее оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
1.	Лабораторные занятия	Компьютерный класс, учебная аудитория для проведения лабораторных работ, курсового проектирования, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 502(Н). Лаборатория укомплектована учебной мебелью, интерактивной панелью, персональными компьютерами – 16 шт. с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации, с полным комплектом лицензионного ПО, необходимого для проведения лабораторных занятий по факультативной дисциплине «Предпринимательство креативных индустрий»

2.	Групповые (индивидуальные) консультации	Компьютерный класс, учебная аудитория для проведения лабораторных работ, курсового проектирования, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 502(Н). Лаборатория укомплектована учебной мебелью, интерактивной панелью, персональными компьютерами – 16 шт. с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации, с полным комплектом лицензионного ПО, необходимого для проведения лабораторных занятий факультативной дисциплине «Предпринимательство креативных индустрий»
3.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Компьютерный класс, учебная аудитория для проведения лабораторных работ, курсового проектирования, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 502(Н). Лаборатория укомплектована учебной мебелью, интерактивной панелью, персональными компьютерами – 16 шт. с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации, с полным комплектом лицензионного ПО, необходимого для проведения лабораторных занятий факультативной дисциплине «Предпринимательство креативных индустрий»
4.	Самостоятельная работа	Помещение для самостоятельной работы (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 503(А). Помещение оснащено учебной мебелью, персональными компьютерами – 3 шт. с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации

Рецензия на рабочую программу по факультативной дисциплине
«Предпринимательство креативных индустрий»
Направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями
подготовки), направленность (профиль): «Изобразительное искусство,
Компьютерная графика»

1.1 Цель дисциплины: освоение обучающимися основ функционирования и взаимодействия между различными организациями сектора культурных и креативных индустрий, а также развитие данных секторов в глобальной экономике, а также умений по построению и реализации культурной политики в современных условиях.

Задачи дисциплины:

- познакомить обучающихся с основными формами и видами креативных индустрий;
- сформировать у обучающихся компетенции в области знаний и представлений о креативном предпринимательстве;
- познакомить обучающихся с особенностями принципов построения и реализации культурной политики в современных условиях.

Осваиваемые компетенции (ПК):

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование индикатора*	Результаты обучения по дисциплине (знает, умеет, владеет (навыки и/или опыт деятельности))
ПК-5 Способен определять композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации	
ПК-5.1 Использует на практике теорию композиции, цветоведения и колористики, технологию графики, живописи, декоративно-прикладного искусства; в профессиональной деятельности основы художественного конструирования и компьютерной графики, необходимые для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	<i>Знает:</i> способы применения теории композиции, цветоведения и колористики, технологии графики, живописи, декоративно-прикладного искусства для развития и перспектив творческих индустрий на глобальном, региональном, национальном и местном уровне; способы художественного конструирования и средства компьютерной графики, необходимые для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации для взаимодействия культуры, бизнеса и политики
	<i>Умеет:</i> применять на практике теорию композиции, цветоведения и колористики, технологию графики, живописи, декоративно-прикладного искусства в динамично развивающихся направлениях бизнеса в отраслях медиа, дизайна, культурного производства и наследия, индустрии развлечений и пр.; применять на практике основы художественного конструирования и компьютерной графики, необходимые для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации в процессах построения и реализации культурного производства, культурной политики
	<i>Владеет:</i> навыками композиции, цветоведения и колористики, технологию графики, живописи, декоративно-прикладного искусства для построения и реализации культурного производства, культурной политики; основами художественного конструирования и компьютерной графики, необходимых для

Код и наименование индикатора*	Результаты обучения по дисциплине (<i>знает, умеет, владеет (навыки и/или опыт деятельности)</i>)
	проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации
ПК-6 Способен разрабатывать дизайн-макет (эскиз) объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации, подготавливать графические материалы для осуществления культурно-просветительской деятельности	
ПК-6.1 Понимает основы организации визуальной информации на изобразительной плоскости и в объемно-пространственной среде; профессиональную терминологию, необходимую для работы над графическими, живописными эскизами и эскизами объектов декоративно-прикладного искусства	<i>Знает:</i> основы организации визуальной информации на изобразительной плоскости и в объемно-пространственной среде; профессиональную терминологию, необходимую для работы над графическими, живописными эскизами и эскизами объектов декоративно-прикладного искусства
	<i>Умеет:</i> организовывать визуальную информацию на изобразительной плоскости и в объемно-пространственной среде; применять профессиональную терминологию, необходимую для работы над графическими, живописными эскизами и эскизами объектов декоративно-прикладного искусства
	<i>Владеет:</i> навыками организации визуальной информации на изобразительной плоскости и в объемно-пространственной среде; профессиональную терминологию, необходимую для работы над графическими, живописными эскизами и эскизами объектов декоративно-прикладного искусства
ПК-6.2 Использует способы разработки графических, живописных эскизов и эскизов объектов декоративно-прикладного искусства; способы подготовки графических, живописных и декоративно-прикладных материалов для осуществления культурно-просветительской деятельности	<i>Знает:</i> все способы разработки графических, живописных эскизов и эскизов объектов декоративно-прикладного искусства; способы подготовки графических, живописных и декоративно-прикладных материалов для осуществления культурно-просветительской деятельности
	<i>Умеет:</i> применять на практике различные способы разработки графических, живописных эскизов и эскизов объектов декоративно-прикладного искусства; способы подготовки графических, живописных и декоративно-прикладных материалов для осуществления культурно-просветительской деятельности
	<i>Владеет:</i> навыками разработки графических, живописных эскизов и эскизов объектов декоративно-прикладного искусства; навыками подготовки графических, живописных и декоративно-прикладных материалов для осуществления культурно-просветительской деятельности

Основные разделы дисциплины:

1. Теоретические основы развития креативных индустрий;
2. Возникновение, развитие и перспективы творческих индустрий на глобальном, региональном, национальном и местном уровнях.

Изучение дисциплины заканчивается аттестацией в форме зачета.

Литература отвечает требованиям, соответствует предмету и отражает актуальное

состояние изучения дисциплины. Учтены потребности лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Программа соответствует требованиям ФГОС ВО, соответствует ООП по направлению подготовки и может быть рекомендована к использованию в учебном процессе.

Заслуженный деятель искусств России
Директор ДХШ им. В.А. Пташинского



В.Д. Мухин