

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Факультет истории, социологии и международных отношений

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор

Хагуров Т.А.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.07 «Феномен традиционной живописи в странах Восточной Азии»

Направление подготовки/специальность 58.03.01 Востоковедение и
африканистика

Направленность (профиль) / специализация - История стран Азии и Африки /
Азиатские исследования

Форма обучения – очная

Квалификация – бакалавр

Краснодар 2025

Рабочая программа дисциплины «Феномен традиционной живописи в странах Восточной Азии» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки / специальности 58.03.01 Востоковедение и африканистика

Программу составил(и):

Ю. Г. Смертин, профессор кафедрой зарубежного регионоведения и востоковедения, доктор ист. наук, проф.

И.О. Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание


подпись

Рабочая программа дисциплины «Феномен традиционной живописи в странах Восточной Азии» утверждена на заседании кафедры зарубежного регионоведения и востоковедения
протокол № 7 от «19» мая 2025 г.

Заведующий кафедрой (разработчика) Смертин Ю.Г.

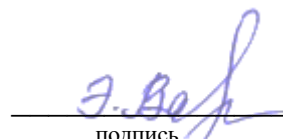
фамилия, инициалы


подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета истории, социологии и международных отношений
протокол № 11 от «30» мая 2025 г.

Председатель УМК факультета Вартамян Э.Г.

фамилия, инициалы


подпись

Рецензенты:

Вартамян Э.Г., доктор ист. наук, проф. кафедры всеобщей истории и международных отношений ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет».

Благодер Ю.Г., доктор ист. наук, проф. кафедры истории, философии и психологии ФГБОУ ВО «Кубанский государственный технологический университет».

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель освоения дисциплины – формирование у будущих востоковедов теоретических и практических знаний по истории культуры Китая, Кореи и Японии, необходимых им для понимания социальных и ментальных процессов в странах Восточной Азии.

1.2 Задачи дисциплины

- развитие у студентов навыков компаративного подхода к изучению особенностей и закономерностей развития культуры, как отдельных стран, так и региона в целом;
- формирование умения использовать в дальнейшей профессиональной деятельности знаний традиционных черт и особенностей цивилизационного комплекса Восточной Азии, применять основные подходы и концепции к интерпретации культурного развития Китая, Кореи и Японии;
- усвоение знания об этапах, содержании и динамике культурогенетических процессов в указанных странах;
- формирование умения использовать в профессиональной деятельности знания социально-культурных традиций стран Восточной Азии.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Феномен традиционной живописи в странах Восточной Азии» относится к обязательной части / части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана.

Предшествующие дисциплины, необходимые для ее изучения:

- Введение в востоковедение;
- История мировых цивилизаций;
- История стран Азии и Африки;
- История религий изучаемого региона.

Последующие дисциплины, для которых данная дисциплина является предшествующей в соответствии с учебным планом:

- История философской мысли изучаемого региона.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование индикатора*	Результаты обучения по дисциплине
ИПК-5.1 Определяет совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих достижения поставленной цели с учетом конкретных технологических, эстетических, экономических параметров с учетом современных информационных технологий	Знает особенности и этапы исторического развития стран Восточной Азии, связанные с ними базовые термины и понятия; научное и культурное наследие стран Востока, их место и роль в мировой культуре; смысл и механизмы исторической преемственности. Умеет ориентироваться в социально-экономической, политической и интеллектуальной истории стран Восточной Азии; находить, понимать и критически анализировать информацию об истории, особенностях и закономерностях исторического развития афро-азиатских стран. Владет навыками анализа и интерпретации письменных (переводных), изобразительных и материальных источников, а также научной литературы по истории, культуре и религии стран Восточной Азии; основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации.

Код и наименование индикатора*	Результаты обучения по дисциплине
ИПК-1.1. Применяет переговорные технологии и правила медиативного поведения в мультикультурной профессиональной среде	Знает особенности и этапы исторического и культурного развития стран Восточной Азии. Умеет использовать теоретические знания для анализа исторического наследия и социокультурных традиций стран Восточной Азии. Владеет методами применения научного знания в межкультурном диалоге.
ИПК-1.2 Знает основы организационной культуры: ценности, нормы, принципы деятельности организаций политической, экономической, культурной направленности, правила поведения, коммуникации, язык и стиль, обмен в деловой сфере.	Знает принципы деятельности организаций, осуществляющих культурную политику и правила взаимодействия с ними. Умеет применять на практике знания в области организационной культуры. Владеет навыками коммуникации в сфере культуры.
ИПК-9.1. Учитывает специфику материальной и духовной культуры изучаемой страны (региона)	Знает особенности культурного развития стран Восточной Азии
	Умеет учитывать роль разнообразных факторов в формировании культуры и менталитета народов Восточной Азии
	Владеет навыками анализа научной информации о происходящих социокультурных процессах в странах Восточной Азии.

Результаты обучения по дисциплине достигаются в рамках осуществления всех видов контактной и самостоятельной работы обучающихся в соответствии с утвержденным учебным планом.

Индикаторы достижения компетенций считаются сформированными при достижении соответствующих им результатов обучения.

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц (72 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице

Виды работ	Всего часов	Форма обучения			
		очная		очно-заочная	заочная
		6 семестр (часы)	X семестр (часы)	X семестр (часы)	X курс (часы)
Контактная работа, в том числе:	34,2	34,2			
Аудиторные занятия (всего):	32	32			
занятия лекционного типа	16	16			
семинарские занятия	36	36			
Иная контактная работа:					
Контроль самостоятельной работы (КСР)	2	2			
Промежуточная аттестация (ИКР)	5	5			
Самостоятельная работа, в том числе:	37,8	37,8			
Контрольная работа	4	4			
Реферат/эссе (подготовка)	6	6			
Самостоятельное изучение разделов, самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и	27,8	27,8			

практическим занятиям, коллоквиумам и т.д.)					
Подготовка к текущему контролю		4	4		
Контроль:		35,7	35,7		
Подготовка к зачету		9	9		
Общая трудоемкость	час.	72	72		
	в том числе контактная работа	3,2	34,2		
	зач. ед	2	2		

2.2 Содержание дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 3 семестре (2 курс)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов			
		Всего	Аудиторная работа		
			Л	ПЗ	ЛР
1.	Раннесредневековая живопись	9	2	4	
2.	Живопись эпохи Тан	10	2	4	
3.	Живопись эпохи Сун	11	2	4	
4.	Живопись эпох Юань и Мин	12	2	4	
5.	Японская живопись в эпохи Хэйан (794-645) и Камакура (1185-1333).	11	2	4	
6.	Японская живопись эпох Муромати (1336-1573) и Момояма(1573- 614)	11	2	4	
7.	Живопись эпох Эдо (614-1867)	11	2	4	
8.	Корейская средневековая живопись	10,8	2	4	
	ИТОГО по разделам дисциплины	65,8	16	32	
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	2			
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,3			
	Подготовка к текущему контролю	2			
	Общая трудоемкость по дисциплине	2 з.е.			

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 3 семестре (2 курс)

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
1.	Раннесредневековая живопись (4-6 вв.).	Особенности китайской живописи. Инструменты художника: кисть, тушь, тушечница, бумага. Связь живописи с каллиграфией. Творчество Гу Кайчжи. «Шесть законов» живописи Се Хэ.	Контрольные вопросы (КВ)
2.	Живопись эпохи Тан (618-907)	Общая характеристика танской эпохи и ее художественного наследия. Основные направления живописи: гун-би и се-и. Основные живописные жанры. Жэнь ухуа (жипись человека). Творчество У Дао-цзы, Янь Ли-бэня, Хань Гана. Шань шуй (горы-воды). Творчество Ли Чжао-дао, Ван Вэя, Трактат «Тайны живописи».	КВ

3.	Живопись эпохи Сун (618-1279 гг.)	Учреждение Академии живописи. Северосунский период. Расцвет пейзажной живописи. Творчество Ли Чэна, Фань Куаня, Сюй Дао-нина. Го Си. Трактат «О высокой сути лесов и потоков». Жанр хуа-няю (цветы-птицы). Символизм изображаемых объектов. Ли Чжаодао. «Живопись образованных людей» (вэнь жэнь хуа). Творчество Су Ши. Южносунский период (1127-1279). Творчество Ли Тана. Ма Юань и Ся Гуй. Живопись школы Чань. Творчество Му Ци, Лян Кая	КВ
4.	Живопись эпох Юань (1279-1368) и Мин (1368-1644 гг.)	Характеристика эпохи Юань. Эволюция жанра «горы-воды» в сторону большего символизма. Творчество Чжа Мэн-фу, Ван Мэна, Хуан Гун-вана, Ни Цзяня. Живопись эпохи Мин. Дай Цзинь и школа Чжэ. Академическая живопись. Дун Цзы-чан: трактат «Смысл живописи». Творчество Ли Цая и Линь Ляна. Школа У. Творчество Шэнь Чжоу и Сюй Вэя. Влияние западной живописи.	КВ
5.	Японская живопись в эпохи Хэйан (794-645) и Камакура (1185-1333).	Характеристика эпохи. Становление национальной живописи ямато-э. Стиль и изображаемые объекты. Творчество Фудзивара Такаёси. Иллюстрации к «Гэдзи моногатари». Живопись в декоративно-прикладном искусстве. Характеристика эпохи Камакура. Становление самурайской культуры. Портретная живопись. Расцвет школы ямато-э.	КВ
6.	Японская живопись эпоху Муромати (1336-1573) и Момояма(1573- 614)	Характеристика периода Муромати. Утверждение дзэн-буддизма в качестве господствующей идеологии. Дзэнская живопись суйбоку-га. Творчество Сэсю. Период Момояма. Характеристика эпохи. Новые тенденции в живописи. Кано Эйтоку. Творчество Кано Санраку.	КВ
7.	Живопись эпох Эдо (614-1867)	Характеристика период Эдо. Рост городского сословия и демократизация культуры.. Изменение культурной парадигмы. Творчество Хасаикава Моронобу. Живопись укиё-э. Творчество Судзуки Харунобу, Тосюсай Сяраку, Китагава Утамаро. Пейзажная гравюра. Творчество Кацусика Хокусая. «36 видов Фудзи».	КВ Реферат
8.	Корейская средневековая живопись	Корё. Усиление роли конфуцианства и влияния буддизма (сон). Академическая и любительская живопись. Эпоха Чосон. Культурный подъем в начале династии Ли. Усиление роли неоконфуцианства. Живопись. Ведомство живописи Тохвасо. Живопись ученых мунинхва. Влияние сон-буддизма. Творчество художников Ан Гёна, Кан Хи Ана, Ким Мён Гука, Ким Хон До, Син Юн Бока. Народная живопись.	КВ

2.3.2 Занятия семинарского типа (практические / семинарские занятия/ лабораторные работы)

№	Наименование раздела (темы)	Тематика занятий/разбор	Форма текущего контроля
1.	Раннесредневековая живопись (4-6 вв.).	Становление китайской живописи 1. Место живописи в китайской цивилизации. 2. Основные отличия китайской и западной живописи. 3. Инструменты художника как средство выражения личности. 4. «Шесть законов» живописи Се Хэ и их влияние на китайскую живопись.	Коллоквиум (К)
2.	Живопись эпохи Тан (618-907)	Эпоха Тан: генезис классической китайской живописи 1. Культурные процессы.	К Тест

		2. Основные направления и жанры. 3. Художники эпохи Тан: жизнь и творчество.	
3.	Живопись эпохи Сун (618-1279 гг.)	Живопись эпохи Сун в контексте культуры. 1. Культурные процессы. 2. Расцвет пейзажной живописи. 3. «Живопись образованных людей» (вэнь жэнь хуа). 4. Чаньская живопись.	К
4.	Живопись эпох Юань (1279-1368) и Мин (1368-1644 гг.)	Живопись Китая в «эпоху перемен» (13-17 вв.) 1. Влияние монгольского завоевания на китайскую живопись. 2. Живопись хуа-няо: символы и смыслы. 3. Академическая и внеакадемическая живопись эпохи Мин:	К
5.	Японская живопись в эпохи Хэйан (794-645) и Камакура (1185-1333).	Эволюция японской живописи в условиях перехода от гражданского к военному правлению 1. Аристократическая культура. 2. Живопись ямато-э как отражение культурной самостоятельности Японии. 3. Культура военного сословия. 4. Дзэн-буддизм и японская живопись. 5. Монументальная живопись.	К
6.	Японская живопись эпохи Муромати (1336-1573) и Момояма(1573- 614)	Японская живопись как отражение эпохи военного правления 1.Эстетические вкусы и религия самураев. 2. Живопись суйбоку-га. 3. Новые тенденции в живописи эпохи Момояма.	К
7.	Живопись эпох Эдо (614-1867)	КУЛЬТУРА ВОЕННОГО СОСЛОВИЯ В ЯПОНИИ 1. Демократизация культуры. 2. Живопись укиё-ёю 3. Пейзажная живопись: художники и стили. 4. Творчество Хокусая.	К
8.	Корейская средневековая живопись	КУЛЬТУРА ЯПОНИИ В ЭПОХУ ЭДО 1. Живопись эпохи Корё. 2. Живопись эпохи Чосон. 3. Народная живопись.	К Тест

Защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), тестирование (Т) и т.д.

При изучении дисциплины могут применяться электронное обучение, дистанционные образовательные технологии в соответствии с ФГОС ВО.

2.3.3 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Не предусмотрены

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	Контрольная работа	1. Васильев Л.С. История религий Востока. М., 2007. 2. Деменева В.В. Искусство Азии: Китай и Япония. Уч. Пособие. Екатеринбург, 2017 3. Смертин Ю.Г. Феномены традиционной культуры Кореи. Краснодар, 2018. 4. Смертин Ю.Г. История и культура Китая. Краснодар, 2024.
2	Реферат	1. Васильев Л.С. История религий Востока. М., 2007. 2. Деменева В.В. Искусство Азии: Китай и Япония. Уч. Пособие. Екатеринбург, 2017 3. Смертин Ю.Г. Феномены традиционной культуры Кореи. Краснодар,

		2018.
3	Самоподготовка	4. Смертин Ю.Г. История и культура Китая. Краснодар, 2024.
		1. Васильев Л.С. История религий Востока. М., 2007.
		2. Деменева В.В. Искусство Азии: Китай и Япония. Уч. Пособие. Екатеринбург, 2017
		3. Смертин Ю.Г. Феномены традиционной культуры Кореи. Краснодар, 2018.
		4. Смертин Ю.Г. История и культура Китая. Краснодар, 2024.
	Коллоквиум	1. Васильев Л.С. История религий Востока. М., 2007.
		2. Деменева В.В. Искусство Азии: Китай и Япония. Уч. Пособие. Екатеринбург, 2017
		3. Смертин Ю.Г. Феномены традиционной культуры Кореи. Краснодар, 2018.
		4. Смертин Ю.Г. История и культура Китая. Краснодар, 2024.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины (модуля)

Методы	Лекции	Практические занятия	СРС
IT-методы	Использование компьютерных презентаций при чтении лекций	Проведение компьютерных презентаций студенческих докладов, проектов и т.п.	Подготовка презентаций докладов
Case-study	Проблемная постановка вопросов на лекциях, разбор конкретных исторических ситуаций и т.п.		
Игровые технологии	Учебно-игровые моменты на лекциях	Проведение практических занятий в формате учебной игры, проведение викторин	Сбор и отработка учебного материала для проведения игры
Методы проблемного обучения	Проблемная организация учебного материала	Проведение семинара в формате дискуссии	Подготовка информационно-аналитических материалов

			культурных особенностях стран Востока, влиянии религии на менталитет и т.п.
Поисковый метод	Подготовка информационных материалов по тематике лекций	Выступление с результатами поисковой самостоятельной работы на семинаре	Работа с информационными ресурсами; сбор информационного материала по проблематике курса
Исследовательский метод	Знакомство и передача навыков исследовательской работы	Выступление с докладами, сообщениями по итогам проведённого исследования	Выполнение индивидуальных творческих заданий по исторической тематике; выполнение рефератов
Репродуктивный диалог		Ответы на вопросы преподавателя, цель которых – подведение студента к усвоению фактов, понятий, закономерностей и т.д.	Сбор и отработка учебного материала

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

9. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Культурная история изучаемого региона».

Оценочные средства включает контрольные материалы для проведения **текущего контроля** в форме тестовых заданий, доклада-презентации по проблемным вопросам, разноуровневых заданий, ролевой игры, и **промежуточной аттестации** в форме вопросов и заданий к экзамену.

Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№ п/п	Код и наименование индикатора	Результаты обучения	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	ИПК-5.1 Определяет совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих достижения поставленной цели с учетом конкретных технологических, эстетических, экономических параметров с учетом современных информационных технологий	Восточной Азии, связанные с ними базовые термины и понятия; научное и культурное наследие стран Востока, их место и роль в мировой культуре; смысл и механизмы исторической преемственности. Умеет ориентироваться в социально-экономической, политической и интеллектуальной истории стран Восточной Азии; находить, понимать и критически анализировать информацию об истории, особенностях и закономерностях исторического развития афро-азиатских стран. Владеет навыками анализа и интерпретации письменных (переводных), изобразительных и материальных источников, а также научной литературы по истории, культуре и религии стран Восточной Азии; основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации.	Вопросы для устного опроса по разделам 1-8 Реферат	Вопросы на зачете 1-20
2	ИПК-1.1. Применяет переговорные технологии и правила медиативного поведения в мультикультурной профессиональной среде	. Знает особенности и этапы исторического и культурного развития стран Восточной Азии. Умеет использовать теоретические знания для анализа исторического наследия и социокультурных традиций стран Восточной Азии. Владеет методами применения научного знания в межкультурном диалоге.	Вопросы для устного опроса по разделам 1-8 Тест по разделу 2	Вопросы на зачете 1-20
3	ИПК-1.2 Знает основы организационной	Знает принципы деятельности организаций, осуществляющих культурную	Вопросы для устного опроса по разделам 1-8	Вопросы на экзамене Вопросы на экзамене 1-20

	культуры: ценности, нормы, принципы деятельности организаций политической, экономической, культурной направленности, правила поведения, коммуникации, язык и стиль, обмен в деловой сфере.	политику и правила взаимодействия с ними. Умеет применять на практике знания в области организационной культуры. Владеет навыками коммуникации в сфере культуры.	Реферат Тест по разделу 8	
4	ИПК-9.1. Учитывает специфику материальной и духовной культуры изучаемой страны (региона)	Знает особенности культурного развития стран Восточной Азии	Вопросы для устного опроса по разделам 1-8	Вопросы на зачете 1-120

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (экзамен/зачет)

Вопросы для зачета

1. Место живописи в китайской цивилизации.
2. Основные отличия китайской и западной живописи.
3. Инструменты художника как средство выражения личности.
4. «Шесть законов» живописи Се Хэ и их влияние на китайскую живопись.
- 5/ Основные направления живописи: гун-би и се-и. Основные живописные жанры. Жэнь у хуашань-шуй, хуа-няо.
- Пейзажной живописи в эпоху Сун.
6. «Живопись образованных людей» (вэнь жэнь хуа).
7. Чаньская живопись в эпоху Сун
8. Живопись в эпоху Юань.
9. Академическая и живопись эпохи Мин.
10. Живопись ямато-э как отражение культурной самостоятельности Японии.
11. Дзэн-буддизм и японская живопись.
12. Живопись ямато-э как отражение культурной самостоятельности Японии.
13. Дзэн-буддизм и японская живопись.
14. Дзэнская живопись суйбоку-га. Творчество Сэсю.
15. Новые тенденции в живописи в эпоху Момояма... Творчество Кано Санраку и Кано Эйтоку.
16. Живопись укиё-э. Творчество Судзуки Харунобу, Тосюсай Сяраку, Китагава Утамаро.
17. Пейзажная гравюра. Творчество Кацусика Хокусая.
18. Живопись эпохи Корё.
19. Живопись эпохи Чосон.
20. Корейская народная живопись.

Темы рефератов

1. Живопись как отражение китайского менталитета.
2. Буддизм и китайская живопись.

3. Академическая живопись Китая.
4. Внеакадемическая живопись Китая.
5. Жанры китайской живописи.
6. Буддизм и японская живопись.
7. Живопись и самурайская культура.
8. Японская пейзажная гравюра.
9. Хокусай: жизнь и творчество.
10. Корейская живопись: китайские традиции и национальный колорит

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень учебной литературы, информационных ресурсов и технологий

5.1. Учебная литература

1. Васильев Л.С. История религий Востока. М., 2007.
2. Деменева В.В. Искусство Азии: Китай и Япония. Уч. Пособие. Екатеринбург, 2017
3. Смертин Ю.Г. Феномены традиционной культуры Кореи. Краснодар, 2018.
4. Смертин Ю.Г. История и культура Китая. Краснодар, 2024.

5.2. Периодическая литература

1. Восток. Афро-азиатские общества: история и современность
2. Азия и Африка сегодня
3. Япония сегодня
4. Вестник Московского университета. Сер. 13. Востоковедение
5. Проблемы Дальнего Востока
6. Реферативный журнал «Востоковедение и африканистика». ИНИОН РАН

1. Базы данных компании «Ист Вью» <http://dlib.eastview.com>
2. Электронная библиотека GREBENNIKON.RU <https://grebennikon.ru/>

5.3. Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

1. ЭБС «ЮРАЙТ» <https://urait.ru/>
2. ЭБС «УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН» www.biblioclub.ru
3. ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>
4. ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com
5. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com>

Профессиональные базы данных:

1. Web of Science (WoS) <http://webofscience.com/>
2. Scopus <http://www.scopus.com/>
3. ScienceDirect www.sciencedirect.com
4. Журналы издательства Wiley <https://onlinelibrary.wiley.com/>
5. Научная электронная библиотека (НЭБ) <http://www.elibrary.ru/>
6. Полнотекстовые архивы ведущих западных научных журналов на Российской платформе научных журналов НЭИКОН <http://archive.neicon.ru>
7. Национальная электронная библиотека (доступ к Электронной библиотеке диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ) <https://rusneb.ru/>
8. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина <https://www.prilib.ru/>
9. Электронная коллекция Оксфордского Российского Фонда <https://ebookcentral.proquest.com/lib/kubanstate/home.action>
10. Springer Journals <https://link.springer.com/>
11. Nature Journals <https://www.nature.com/siteindex/index.html>
12. Springer Nature Protocols and Methods <https://experiments.springernature.com/sources/springer-protocols>
13. Springer Materials <http://materials.springer.com/>
14. zbMath <https://zbmath.org/>
15. Nano Database <https://nano.nature.com/>
16. Springer eBooks: <https://link.springer.com/>
17. "Лекториум ТВ" <http://www.lektorium.tv/>
18. Университетская информационная система РОССИЯ <http://uisrussia.msu.ru>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс - справочная правовая система (доступ по локальной сети с компьютеров библиотеки)

Ресурсы свободного доступа:

1. КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru/>);
2. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации <https://www.minobrnauki.gov.ru/>;
3. Федеральный портал "Российское образование" <http://www.edu.ru/>;
4. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" <http://window.edu.ru/>;
5. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/> .
6. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>);
7. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" <https://pushkininstitute.ru/>;

8. Справочно-информационный портал "Русский язык" <http://gramota.ru/>;
9. Служба тематических толковых словарей <http://www.glossary.ru/>;
10. Словари и энциклопедии <http://dic.academic.ru/>;
11. Образовательный портал "Учеба" <http://www.uceba.com/>;
12. Законопроект "Об образовании в Российской Федерации". Вопросы и ответы http://xn--273--84d1f.xn--p1ai/voprosy_i_otvety

Собственные электронные образовательные и информационные ресурсы КубГУ:

1. Среда модульного динамического обучения <http://moodle.kubsu.ru>
2. База учебных планов, учебно-методических комплексов, публикаций и конференций <http://mschool.kubsu.ru/>
3. Библиотека информационных ресурсов кафедры информационных образовательных технологий [http://mschool.kubsu.ru](http://mschool.kubsu.ru;);
4. Электронный архив документов КубГУ <http://docspace.kubsu.ru/>
5. Электронные образовательные ресурсы кафедры информационных систем и технологий в образовании КубГУ и научно-методического журнала "ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ" <http://icdau.kubsu.ru/>

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Преподаватель оценивает аудиторную работу студента (на лекционных и семинарских занятиях), а также самостоятельную работу. Студенты знакомятся с научной литературой по ключевым проблемам курса; осваивают понятийный аппарат и методы востоковедческих исследований; изучают сведения по истории возникновения, становления и развития востоковедения; изучают культурно-исторические, демографические, социально-экономические и языковые характеристики стран Востока, а также в ходе самостоятельной работы студенты готовят домашнее задание.

От студентов требуется обязательное посещение лекций и семинарских занятий; подготовка не менее одного устного сообщения на коллоквиуме и участие в обсуждениях вопросов семинарских занятий; выполнение текущих учебных заданий преподавателя. Преподаватель оценивает работу студентов на семинарских занятиях: активность студентов в дискуссиях; правильность использования категориального аппарата и терминов; знание фактов (периоды, даты, имена, названия и т.д.); культуру мышления (логичность и аргументированность изложения учебного материала); культуру речи (уместность употребления терминологии; наличие или отсутствие речевых погрешностей); степень самостоятельности и уровень креативности при выполнении учебных заданий; дисциплинированность (посещаемость занятий); навыки создания электронной или иной презентации, сопровождающей устный ответ студента на семинаре. Оценки за работу на семинарских занятиях преподаватель выставляет в рабочую ведомость.

Посещение студентом лекций и семинарских занятий является обязательным. Если студент пропустил по уважительной причине более 50 процентов семинарских занятий и имеет только одну оценку за выступление на семинаре, он обязан в устной или письменной форме (по согласованию с преподавателем) представить преподавателю результаты самостоятельного изучения одной или нескольких пропущенных тем данной дисциплины (устный опрос по теме, либо прохождение теста по теме, либо письменная работа по теме и т.д.).

Оценки за работу на занятиях преподаватель выставляет в рабочую ведомость.

В контрольной работе студент должен продемонстрировать знание изученных тем, а также владение терминологией и фактологической информацией в рамках данного курса. Контрольная работа состоит из ряда тестовых заданий и одного общего вопроса, предполагающего развернутый ответ.

Студенческие рефераты, являющиеся одной из форм промежуточного контроля, оцениваются по следующим критериям: качество исходного материала, раскрытие

выбранной темы, логическая структурированность, аргументированность выводов, стилистическая и терминологическая корректность.

Реферат (букв. докладывать, сообщать, т.е. краткое изложение содержания) – самая простая форма самостоятельной письменной работы или выступление по определенной теме.

В реферате собрана информация из одного или нескольких источников, их творческое и критическое осмысление. Включает оглавление, состоящее из введения, несколько глав, заключение, список использованных источников и литературы. Во введении необходимо отметить актуальность темы, цель, задачи, дать краткую характеристику структуры реферата, обзор использованных источников и литературы. Далее характеристика по главам. Обязательно наличие ссылок.

Объем реферата – 10-20 страниц. Необходимо автору четко и грамотно формировать мысли, структурировать информацию, использовать основные понятия, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать опыт соответствующими примерами, аргументировать свои выводы.

Итоговый контроль по дисциплине представляет собой экзамен в устной форме. На экзамене студенты должны продемонстрировать знание всех тем, изученных в течение курса, понимание специфики востоковедческой науки, умение сформулировать актуальные проблемы востоковедения, а также владение необходимой страноведческой терминологией.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

7. Материально-техническое обеспечение по дисциплине «Культурная история изучаемого региона»

Наименование специальных помещений	Оснащенность специальных помещений	Адрес (местоположение)
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типов, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Посадочных мест: 80 Учебная мебель, потолочный проектор, доска интерактивная – 1 шт., магнитно-маркерная доска (белая) – 1 шт., камера PTZ с микрофоном для трансляций – 1	Российская Федерация, 350040, Краснодарский край, г. Краснодар, Карасунский внутригородской округ, ул. Ставропольская, дом 149, главный корпус

Мемориальная аудитория им. Профессора М.В. Покровского (244)	шт., переносны ноутбук. Проводное подключение к сети «Интернет» и «Wi-Fi»	
Учебная аудитория для проведения занятия семинарского типа (256)	Посадочных мест: 20. Учебная мебель, телевизор со встроенным VHS проигрывателем – 1 шт., переносной ноутбук и проектор. Беспроводное подключение к сети «Интернет» по «Wi-Fi»	Российская Федерация, 350040, Краснодарский край, г. Краснодар, Карасунский внутригородской округ, ул. Ставропольская, дом 149, главный корпус
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (A210)	Посадочных мест: 40. Учебная мебель, Телевизор HDMI – 1 шт., магнитно-маркерная доска (белая) – 1 шт., Проводное подключение к сети «Интернет» и «Wi-Fi»	Российская Федерация, 350040, Краснодарский край, г. Краснодар, Карасунский внутригородской округ, ул. Ставропольская, дом 149, корпус А