

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Факультет архитектуры и дизайна

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор

Хагуров Т.А.

«30» мая 2025 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ДВ.01.02 «ФОТОКОМПОЗИЦИЯ»

Направление подготовки: 54.03.01 – Дизайн

Профиль подготовки: «Дизайн графических комплексов, интерьера и среды»

Форма обучения: очная

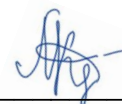
Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Краснодар 2025

Рабочая программа дисциплины «ФОТОКОМПОЗИЦИЯ»
составлена в соответствии с федеральным государственным
образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по
направлению подготовки / специальности «Дизайн» 54.03.01

Программу составил(и):

М.Е. Карагодина доцент кафедры дизайна,
компьютерной и технической графики, доцент

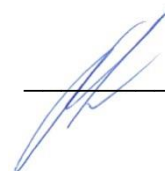


Рабочая программа дисциплины «Фотокомпозиция» утверждена
на заседании кафедры дизайна, компьютерной и
технической графики протокол № 9 от «8» апреля 2025г.

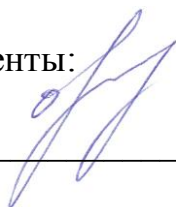
Заведующий кафедрой (разработчик)
КубГУ М. Н.Марченко



Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета
архитектуры и дизайна КубГУ
протокол № 8 «20» мая 2025 г.
Председатель УМК факультета М.Н. Марченко



Рецензенты:



Зими́на О.А., к.п.н., профессор, зав. кафедрой
дизайн костюма ФАД КубГУ, председатель
КРОООО «Союз дизайнеров России»



Каримов А.Э.,
генеральный директор ООО «СК Стелс»

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля).

1.1 Цель освоения дисциплины.

Основной целью изучения дисциплины «Фотокомпозиция» является формирование способности создавать произведения графического дизайна, учитывая современные тенденции, основные достижения в сфере фотоискусства и компьютерной графики, а также формирование способности к концептуальной и художественно-технической разработке и реализации дизайн-проектов графических комплексов, интерьера и среды, объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации.

Освоение курса дает возможность студентам создавать как самостоятельные творческие проекты, так и основу для масштабных длительных работ различных дисциплин. В программе курса рассматриваются технологии и методы современной фотосъемки, современные стили фотографии, композиционные решения, методы обработки фотографии, и ее разнообразное применение в дизайне. После прохождения курса студенты смогут более свободно формировать свои творческие идеи и воплощать любые из них в полностью авторских проектах на высоком профессиональном уровне.

1.2 Задачи дисциплины.

Основные задачи изучения дисциплины «Фотокомпозиция» включают в себя:

- дать понятие о фотокомпозиции и ее месте в современном дизайне
- формировать навыки поиска, сбора и анализа информации, необходимой для работы над дизайн-проектом объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации в области фотокомпозиции;
- рассмотреть правила композиции в рамках изучаемой дисциплины;
- сформировать умения, связанные с раскрытием художественного образа по средствам фотографии и композиции;
- сформировать навыки работы с фотокамерой, и навыки обработки фотоизображения;
- формировать способность к поиску дизайнерских решений задач по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории в области фотографии;
- формировать способность обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений, проводить презентации дизайн-проектов.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Фотокомпозиция» относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана.

Для изучения дисциплины «Фотокомпозиция» требуются знания и навыки обучающихся по дисциплинам: «Введение в направление подготовки», «Композиция и проектная графика», «Академический рисунок, живопись, цветоведение и колористика», «История и теория искусств».

Знания по дисциплине «Фотокомпозиция» могут использоваться при изучении следующих дисциплин: «Дизайн-проектирование», «Дизайн выставочных комплексов», «Основы дизайна наружной рекламы», «Основы дизайна упаковки».

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование индикатора	Результаты обучения по дисциплине
ПК-1 Способен к концептуальной и художественно-технической разработке и реализации дизайн-проектов графических комплексов, интерьера и среды, объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации.	
ПК-1.1. Производит поиск, сбор и анализ информации, необходимой для работы над дизайн-проектом объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации. Способен находить дизайнерские решения задач по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории.	Знает основные принципы и методы работы над дизайн-проектом объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации.
	Умеет производить поиск, сбор и анализ информации, необходимой для работы над дизайн-проектом объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации.
	Владеет навыками поиска дизайнерские решения задач по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории.
ПК-1 Способен к концептуальной и художественно-технической разработке и реализации дизайн-проектов графических комплексов, интерьера и среды, объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации.	
ПК-1.2. Способен обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений, проводить презентации дизайн-проектов.	Знает основные принципы дизайн-решений и проведения презентации дизайн-проектов
	Умеет обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений
	Владеет навыками проведения презентации дизайн-проектов

Результаты обучения по дисциплине достигаются в рамках осуществления всех видов контактной и самостоятельной работы обучающихся в соответствии с утвержденным учебным планом.

Индикаторы достижения компетенций считаются сформированными при достижении соответствующих им результатов обучения.

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице

Виды работ	Всего часов	Форма обучения			
		очная		очно-заочная	заочная
		5 семестр (часы)	X семестр (часы)	X семестр (часы)	X курс (часы)
Контактная работа, в том числе:	34.3	34.3	-	-	-
Аудиторные занятия (всего):	34	34	-	-	-
занятия лекционного типа	-	-	-	-	-
лабораторные занятия	34	34	-	-	-
практические занятия	-	-	-	-	-
семинарские занятия	-	-	-	-	-
Иная контактная работа:	0.3	0.3	-	-	-
Контроль самостоятельной работы (КСР)	-	-	-	-	-
Промежуточная аттестация (ИКР)	0.3	0.3	-	-	-
Самостоятельная работа, в том числе:	146	146	-	-	-
Выполнение индивидуальных заданий	144	144	-	-	-
Реферат/эссе (подготовка)	2	2			
Подготовка к текущему контролю	-	-	-	-	-

Контроль:		35.7	35.7	-	-	-
Подготовка к экзамену		35,7	35,7	-	-	-
Общая трудоемкость	час.	216	216	-	-	-
	в том числе контактная работа	34.3	34.3	-	-	-
	зач. ед	6	6	-	-	-

2.2 Содержание дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.
Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 5 семестре семестре (*очная форма*)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1.	Тема 1. История фотографии	8	-	-	2	6
2.	Тема 2. Устройство фотокамеры	20	-	-	4	16
3.	Тема 3. Композиционное построение кадра	34	-	-	6	28
4.	Тема 4. Освещение	34	-	-	6	28
5.	Тема 5. Особенности композиции для съемки в различных направлениях и современных стилях.	34	-	-	8	30
6.	Тема 6. Графическая обработка фотоизображений и композиция в рекламной фотографии	50	-	-	8	38
	ИТОГО по разделам дисциплины	180	-	-	34	146
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	-	-	-	-	-
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0.3	-	-	-	-
	Подготовка к текущему контролю	-	-	-	-	-
	Общая трудоемкость по дисциплине	180.3	-	-	34	146

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа не предусмотрены

2.3.2 Занятия семинарского типа (практические / семинарские занятия/ лабораторные работы)

№	Наименование раздела (темы)	Тематика занятий/работ	Форма текущего контроля
1.	Тема 1. История фотографии	Л/р 1. Выполнение снимков на основе композиционных построений пикториальной фотографии. Л/р 2. Выполнение фотографий на основе композиционных построений работ А. Родченко	Промежуточный просмотр творческих работ
2.	Тема 2. Устройство фотокамеры	Л/р 3. Выполнение упражнений, используя различные значения ISO и баланса белого в полуавтоматическом режиме съемки. Л/р 4. Выполнение упражнений, используя различные режимы съемки (приоритет выдержки, приоритет диафрагмы) Л/р 5. Выполнение снимков белого объекта съемки на белом фоне и черного объекта на черном фоне, используя необходимые поправки экспозиции, с последующей графической обработкой.	Промежуточный просмотр творческих работ

		Л/р 6. Выполнение снимков движущегося объекта, с использованием следящего автофокуса	
3.	Композиционное пространство кадра	Л/р 7. Выполнение снимков формальной композиции, где объектом съемки является шрифт Л/р 8. Выполнение триптиха фотографий на тему «Предмет и объект», используя различные композиционные приемы. Л/р 9. Выполнение снимков натюрморта в единой цветовой гамме, с одним и двумя композиционными центрами Л/р 10. Выполнение пейзажной съемки, с использованием композиционных приемов усиления перспективы. Л/р 11. Выполнение архитектурной съемки, с использованием композиционных приемов усиления перспективы	Промежуточный просмотр творческих работ
4.	Освещение	Л/р 12. Выполнение съемки портрета с мягким, и жестким светом на основе изученных схем освещения и композиционных правил построения портрета. Л/р 13. Выполнение фотокомпозиции портрета при свете свечей с использованием характерных для данной съемки приемов построения кадра и композиционного размещения освещения	Промежуточный просмотр творческих работ
5.	Особенности композиции для съемки в различных направлениях и современных стилях	Л/р 14. Выполнение съемки репортажа с использованием характерных для данной съемки композиционных приемов Л/р 15. Выполнение фотографий детей и животных, основываясь на изменении точки съемки. Л/р 16. Выполнение фотографий в трех современных стилях, с использованием композиционных приемов характерных для каждого конкретного стиля с последующей графической обработкой. Л/р 17. Выполнение съемки на тему «Красивое тело» с последующей графической обработкой	Промежуточный просмотр творческих работ
6.	Графическая обработка фотоизображений и композиция в рекламной фотографии	Л/р 18. Выполнение съемки на тему «Форма и содержание», с использованием нестандартного подхода к построению кадра. Л/р 19. Выполнение композиции цифрового искусства на основе фотографии, грамотно подобранных шрифтов и авторской графики по средствам работы с фотоаппаратом и графической программой Л/р 20. Выполнение динамичной композиции снимка-символа, серии плакатов на социально значимую тему Л/р 21. Выполнение снимка-приманки, с одним композиционным центром.	Промежуточный просмотр творческих работ. Реферат

Защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), тестирование (Т) и т.д.

2.3.3 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы не предусмотрены

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	Доработка практических заданий и упражнений, выполняемых в учебное время	1. Карагодин А. А., Карагодина М. Е., Фотографика: учебное пособие. Краснодар: Кубан.гос.ун-т., 2017.163с 2. Ларичев Т. А., Сотникова Л. В., Титов Ф. В. / Практическая фотография / Учебное пособие. Кемерово: Кемеровский

		государственный университет, 2013г. с-152 http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232761&sr=1 3. Лепская Н. А. Художник и компьютер: учебное пособие М.: Когито-Центр, 2013г., с-172, http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=145067&sr=1
2	Выполнение съемки и обработки фотографии	1. Карагодин А. А., Карагодина М. Е., Фотографика: учебное пособие. Краснодар: Кубан.гос.ун-т., 2017.163с 2. Ларичев Т. А., Сотникова Л. В., Титов Ф. В. / Практическая фотография / Учебное пособие. Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2013г. с-152 http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232761&sr=1 3. Лепская Н. А. Художник и компьютер: учебное пособие М.: Когито-Центр, 2013г., с-172, http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=145067&sr=14 . Молочков, В.П. Основы фотографии / В.П. Молочков. - 2-е изд., испр. - М. : Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016. - 401 с. : ил. ; То же [Электронный ресурс]. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=145067&sr=1
	Реферат (подготовка)	1. Карагодин А. А., Карагодина М. Е., Фотографика: учебное пособие. Краснодар: Кубан.гос.ун-т., 2017.163с 2. Ларичев Т. А., Сотникова Л. В., Титов Ф. В. / Практическая фотография / Учебное пособие. Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2013г. с-152 http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232761&sr=1 3. Лепская Н. А. Художник и компьютер: учебное пособие М.: Когито-Центр, 2013г., с-172, http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=145067&sr=14 . Молочков, В.П. Основы фотографии / В.П. Молочков. - 2-е изд., испр. - М. : Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016. - 401 с. : ил. ; То же [Электронный ресурс]. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=145067&sr=1

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины (модуля)

При реализации программы дисциплины «Фотокомпозиция» используются различные образовательные технологии – аудиторные занятия (34 часа) проходят в виде лабораторных часов с использованием подготовленных в соответствии с темой наглядных материалов и творческих заданий. Самостоятельная работа студентов включает в себя

работу под руководством преподавателя (консультации и помощь при выполнении работ и индивидуальную работу студента).

Для реализации программы дисциплины «Фотокомпозиция» используются следующие образовательные технологии:

1. Проблемное обучение – создание в учебной деятельности проблемных ситуаций и организация активной самостоятельной деятельности студентов, в результате чего происходит творческое овладение знаниями, умениями, навыками, развиваются мыслительные и творческие способности.

2. Проектные методы обучения – данная работа дает возможность развивать индивидуальные творческие способности студентов.

3. Исследовательские методы в обучении – дают возможность студентам самостоятельно пополнять свои знания, глубоко вникать в изучаемую проблему и предполагать пути ее решения, что важно при формировании мировоззрения. Это важно для определения индивидуальной траектории развития каждого студента.

4. Здоровьесберегающие технологии – использование данных технологий позволяют равномерно во время занятия распределять различные виды заданий, определять время подачи сложного учебного материала, выделять время на проведение самостоятельных работ, нормативно применять ТСО, что дает положительные результаты в обучении.

Эффективным образовательным средством подготовки дизайнеров можно считать проведение коллективных выставок – просмотров с аналитическим обсуждением. А также организация выставок, конкурсов, посещение мастер-классов как формы внеаудиторной работы способствует творческой активности студентов.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Фотокомпозиция».

Оценочные средства включает контрольные материалы для проведения текущего контроля в форме лабораторных и самостоятельных работ, графических заданий, дискуссионных тем и промежуточной аттестации в форме просмотров графических творческих работ и графической презентации проектов к экзамену.

Фонд оценочных средств, для проведения промежуточной аттестации.

Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№ п/п	Код и наименование индикатора	Результаты обучения	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	ПК-1.1. Производит поиск, сбор и анализ информации, необходимой для работы над дизайн-проектом объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации. Способен находить дизайнерские решения задач по	<i>Обучающийся знает</i> как производить поиск, сбор и анализ информации, необходимой для работы над дизайн-проектом объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации. <i>Умеет</i> находить и использовать концептуальные дизайнерские решения с применением	Промежуточный просмотр творческих работ	Просмотр учебных работ (экзамен)

	проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории.	технических средств, с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории. <i>Владеет</i> гибким вариативным мышлением при решении поставленной цели.		
2	ПК-1.2. Способен обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений, проводить презентации дизайн-проектов.	<i>Обучающийся знает</i> как проводить презентации. <i>Умеет</i> правильно обосновывать дизайнерские решения. <i>Владеет</i> базой доказательных решений.	Промежуточный просмотр творческих работ Реферат	Просмотр учебных работ (экзамен)

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы не предусмотрено

Текущий контроль осуществляется в следующих формах:

- лабораторная работа
- индивидуальные консультации преподавателя
- реферат
- самоконтроль.
- внутрисеместровая аттестация

Рекомендуется проводить после каждого раздела в течение семестра в электронном виде и коллективный просмотр учебных работ и анализ, с целью выявления ошибок и поиска решений для их устранения.

На просмотре коллективно обсуждаются работы студентов, выявляются положительные моменты, нестандартные решения, ошибки и пути их устранения. На данных просмотрах оценка не предусматривается т.к. просмотр является вспомогательным этапом для творческой реализации студентов.

Реферат рекомендуется выполнять в течение 5 семестра обучения, с целью выявления у студентов уровня сформированности компетенции ПК-2: обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.

Примерные темы сообщений, рефератов.

1. Снимок-символ в современном графическом дизайне.
2. Снимок-объект в современном графическом дизайне.
3. Фотокомпозиция в дизайне современной рекламы.
4. Композиционное пространство фотографии в дизайне рекламы.
5. Выражение сложной мысли по средствам композиции фотографии.

Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (экзамен/зачет)

Формой промежуточной аттестации является экзамен (5 семестр обучения). Экзамен проходит в виде итогового просмотра учебных работ, который осуществляется коллективом преподавателей кафедры дизайна, компьютерной и технической графики студенческих дизайн-проектов с последующим обсуждением их и выставлением контрольной оценки в период сессии.

1. На промежуточную аттестацию предоставляются работы по всем темам, разделам дисциплины.

2. На просмотре студент предоставляет работы, выполненные в соответствии с требованиями каждого конкретного задания.

3. Работы должны быть оформлены, скомпонованы и предоставлены для просмотра в творчески сформированной экспозиции, которая смотрится целостно и гармонично.

4. На просмотре оценивается: качество выполненных работ; наличие всех заданий предусмотренных программой и полнота их применения; а также уровень сформированности способности к концептуальной и художественно-технической разработке и реализации дизайн-проектов графических комплексов, интерьера и среды, объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации.

5. Студент предоставляет всю информацию и на цифровом носителе.

6. По итогам просмотра учебных работ, студент получает экзаменационную оценку.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Критерии оценивания результатов обучения

Оценка	Критерии оценивания по экзамену
Высокий уровень «5» (отлично)	Оценку «отлично» заслуживает студент, освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал без пробелов; выполнивший все задания, предусмотренные учебным планом на высоком качественном уровне; практические навыки профессионального применения освоенных знаний сформированы.
Средний уровень «4» (хорошо)	Оценку «хорошо» заслуживает студент, практически полностью освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не оценены максимальным числом баллов, в основном сформировал практические навыки.
Пороговый уровень «3» (удовлетворительно)	Оценку «удовлетворительно» заслуживает студент, частично с пробелами освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, многие учебные задания либо не выполнил, либо они оценены числом баллов близким к минимальному, некоторые практические навыки не сформированы.
Минимальный уровень «2» (неудовлетворительно)	Оценку «неудовлетворительно» заслуживает студент, не освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не выполнил, практические навыки не сформированы.

Промежуточный контроль успеваемости за 5 семестр. (Экзамен)

Оценка – отлично. На экзамен студент предоставляет все работы, предусмотренные для выполнения за 5 семестр. Из анализа результатов экспозиции, следует: что студент в полном объеме владеет знаниями, умениями и навыками, освоенными в рамках учебной программы курса и способен успешно применять их для решения профессиональных задач в сфере дизайн-проектирования; способен обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, хорошо ориентируется в методах и практических приемах, обладает опытом точной постановки задач и выбора оптимальных средств для их решения. Экспозиция является целостной и продуманной системой демонстрации разработанной темы в материале и соответствует академическим целям и задачам дисциплины.

Оценка – хорошо. На экзамен студент предоставляет все работы, предусмотренные для выполнения за 5 семестр. Из анализа результатов экспозиции, следует: что студент в необходимом объеме владеет знаниями, умениями и навыками, освоенными в рамках учебной программы курса; способен применять их для решения профессиональных задач в сфере дизайн-проектирования; способен обосновать свои проектные предложения, но предлагаемые идеи не обладают оригинальностью. Экспозиция несет определенную целостность, с некоторыми методическими ошибками в системе демонстрации материала, требующей более грамотной доработки и уточнений.

Оценка – удовлетворительно. На экзамен студент предоставляет все работы, предусмотренные для выполнения за 5 семестр. Из анализа результатов экспозиции следует: что студент освоил основной объем знаний, умений и навыков в рамках учебной программы курса, знаком с практикой применения их для решения профессиональных задач в сфере дизайн-проектирования; недостаточно аргументировано обосновывает концепцию при разработке проектной идеи для решения дизайнерской задачи, предлагаемые решения носят вторичный характер. Экспозиция лишена целостности, работы представлены не в полном объеме, не системно.

Оценка – неудовлетворительно. На экзамен студент предоставляет все работы, предусмотренные для выполнения за 5 семестр (студент не предоставляет работы). Из анализа результатов экспозиции следует: что студент освоил основной объем знаний, умений и навыков в рамках учебной программы курса не достаточно, студент слабо знаком с практикой применения их для решения профессиональных задач в сфере дизайн-проектирования; не способен аргументировано обосновывать концепцию при разработке проектной идеи для решения

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

- при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;
- при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;
- при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень учебной литературы, информационных ресурсов и технологий

5.1. Учебная литература

1. Карагодин А. А., Карагодина М. Е., Фотографика: учебное пособие. Краснодар: Кубан.гос.ун-т., 2017.163с

2. Ларичев Т. А., Сотникова Л. В., Титов Ф. В. / Практическая фотография / Учебное пособие. Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2013г. с-152
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232761&sr=1>

3. Лепская Н. А. Художник и компьютер: учебное пособие М.: Когито-Центр, 2013г., с-172, http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=145067&sr=1

4. Овчинникова Р. Ю. Дизайн в рекламе: основы графического проектирования: учебное пособие Издатель: Юнити-Дана, 2015
http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=115010&sr=1

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Университетская библиотека ONLINE».

5.2. Периодическая литература

1. Базы данных компании «Ист Вью» <http://dlib.eastview.com>

2. Электронная библиотека GREBENNIKON.RU <https://grebennikon.ru/>

5.3. Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

1. ЭБС «ЮРАЙТ» <https://urait.ru/>

2. ЭБС «УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН» www.biblioclub.ru

3. ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>

4. ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com

5. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com>

Профессиональные базы данных:

1. Web of Science (WoS) <http://webofscience.com/>

2. Scopus <http://www.scopus.com/>

3. ScienceDirect www.sciencedirect.com

Ресурсы свободного доступа:

1. Американская патентная база данных <http://www.uspto.gov/patft/>

2. Полные тексты канадских диссертаций <http://www.nlc-bnc.ca/thesescanada/>

Собственные электронные образовательные и информационные ресурсы КубГУ:

1. Среда модульного динамического обучения <http://moodle.kubsu.ru>

2. База учебных планов, учебно-методических комплексов, публикаций и конференций
<http://mschool.kubsu.ru/>

3. Библиотека информационных ресурсов кафедры информационных образовательных технологий <http://mschool.kubsu.ru>;
4. Электронный архив документов КубГУ <http://docspace.kubsu.ru/>
5. Электронные образовательные ресурсы кафедры информационных систем и технологий в образовании КубГУ и научно-методического журнала "ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ" <http://icdau.kubsu.ru/>

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Методические рекомендации по подготовке рефератов

Рекомендуется выполнять в течение 5 семестра обучения. Первичные навыки научно-исследовательской работы должны приобретаться студентами при написании рефератов по специальной тематике.

Цель: формирование способности аргументировано обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, а так же грамотно использовать информационные ресурсы.

Рефераты составляются в соответствии с указанными темами. Выполнение рефератов предусмотрено на листах формата А4. Они сдаются на проверку преподавателю.

Требования к работе. Реферативная работа должна выявить углубленные знания студентов по заданной теме дисциплины «Фотокомпозиция». В работе должно проявиться умение работать с литературой. Основой работы служат авторские идеи по графическому дизайну их описание и обоснование.

Оформление реферата:

1. Реферат должен иметь следующую структуру: а) план; б) изложение основного содержания темы; в) список использованной литературы.

2. Общий объём – 5–7 с. основного текста.

3. Перед написанием должен быть составлен план работы, который обычно включает 2–3 вопроса. План не следует излишне детализировать, в нём перечисляются основные, центральные вопросы темы.

4. В процессе написания работы студент имеет право обратиться за консультацией к преподавателю кафедры.

5. В основной части работы большое внимание следует уделить глубокому теоретическому освещению основных вопросов темы.

6. Особое внимание следует уделить оформлению. На титульном листе необходимо указать название вуза, название кафедры, тему, группу, свою фамилию и инициалы, фамилию научного руководителя. На следующем листе приводится план работы.

7. Реферат, не соответствующий требованиям, предъявляемым к данному виду работы, возвращается на доработку.

Качество реферата оценивается по тому, насколько полно раскрыто содержание темы, обоснованы авторские предложения при разработке проектной идеи основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, логичное и последовательное изложение. Оценивается и правильность подбора основной и дополнительной литературы (ссылки по правилам: фамилии и инициалы авторов, название книги, место издания, издательство, год издания, страница).

Реферат должен отражать точку зрения автора на данную тему.

Методические указания по лабораторным работам

Для лабораторных занятий по дисциплине «Фотокомпозиция» характерно сочетание теории с решением практических задач, анализом результатов. Целью занятий данного типа является формирование у студентов профессиональных умений и навыков в

области фотокомпозиции в лабораторных условиях с помощью современных технических средств.

Лабораторные занятия представляют собой одну из важных форм работы студентов над созданием творческих работ, непосредственно в учебной аудитории под руководством преподавателя.

В зависимости от заданной темы и ее специфики студенты по средствам фотографического оборудования выполняют, авторские проекты. Лабораторные работы могут носить репродуктивный характер (студенты используют подробные инструкции), частично-поисковый (самостоятельный подбор материала и методик) и поисковый характер (студенты должны решить новую для них проблему, опираясь на имеющиеся знания). Формы организации: фронтальная, групповая и индивидуальная.

Подготовка к лабораторному занятию заключается в изучении материала по данной теме: изучения учебной и дополнительной литературы; просмотре и анализе аналогового материала, студенту рекомендуется отмечать и запоминать характерные особенности, выявленные в процессе анализа. В процессе подготовки студентам рекомендуется изучить инструкцию по использованию имеющегося фотоаппарата, его условные обозначения и расположение кнопок.

Во время лабораторных занятий студенту рекомендуется иметь помимо фотоаппарата также тетрадь для фиксации основных моментов работы, необходимых параметров и настроек, что позволит облегчить запоминание и поможет в выполнении последующей самостоятельной работы.

Преподаватель проводит контроль (инструктирование) студентов непосредственно во время работы. В связи с этим можно выделить различные виды контроля: контроль за подготовкой обучающихся к работе, текущий контроль и контроль выполненных лабораторных работ.

В конце занятия после подведения его итогов преподавателем студентам рекомендуется внести изменения в свои конспекты, отметить информацию, прозвучавшую в выступлениях других студентов, дополнения, сделанные преподавателем и не отраженные в конспекте.

Лабораторное занятие состоит из следующих этапов:

1. Вводная часть (цель, задание, объяснение схемы предстоящих действий).
2. Основная часть (проведение лабораторной работы), включает в себя перечень заданий, содержание которых соответствуют технологии проведения и основные элементы контроля.
3. Заключительная часть (анализ хода выполнения работы и полученных результатов, выявление ошибок и установление причины их возникновения, приведения в порядок рабочего места).
4. Объяснение домашнего задания.

Применение отдельных образовательных технологий требуют предварительного ознакомления студентов с содержанием применяемых на занятиях методов и приемов. Так, при лабораторных занятиях студент должен представлять как общую структуру, так и особенности отдельных методических методов и приемов: демонстрационный эксперимент, индивидуальные задания, групповые задания, эксперимент в парах.

Методические указания к самостоятельной работе студента

Самостоятельная работа по дисциплине «Фотокомпозиция», направленная на углубление и закрепление знаний, развитие профессиональных компетенций и практических умений, творческого мышления у студентов и включает в себя следующие виды работ по основным проблемам курса:

- работа с учебно-методической литературой;
- поиск, анализ, структурирование информации;
- выполнение эскизных работ, обработка и анализ данных;
- выполнение проектов;

- участие в конкурсах, выставках, мастер-классах;
- подготовка к аудиторным занятиям;
- подготовка к зачету/экзамену.

Самостоятельная работа осуществляется на протяжении всего времени изучения дисциплины (модулю) «Фотокомпозиция», по итогам которой студенты демонстрируют свои знания на лабораторных занятиях.

Итоговый просмотр творческих работ за 5 семестр. (Экзамен)

На просмотре студент предоставляет работы, по каждому практическому заданию, выполненные в соответствии с требованиями каждого конкретного задания. Работы предоставляются в распечатанном виде форматов: A1, A2, A3. Соблюдение данного требования необходимо, так как «Фотокомпозиция» является одной из базовых дисциплин для освоения студентами последующих дисциплин, которые предполагают использование изображений различных форматов. Печать на крупных форматах позволяет целостно воспринимать работы, максимально полно выявлять недочеты и достоинства работ. Итоговый просмотр работ в электронном виде не допустим, так как ни формат экранного пространства, ни цветопередача, ни светимость не могут соответствовать полиграфической печати и в описанных условиях невозможно грамотно оценить работу. Все работы должны быть оформлены, скомпонованы и предоставлены для просмотра в творчески сформированной экспозиции, которая смотрится целостно и гармонично.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

7. Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)

Наименование специальных помещений	Оснащенность специальных помещений	Перечень лицензионного программного обеспечения
Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (ауд. 407, площади актового зала и холл факультета архитектуры и дизайна)	Мебель: учебная мебель Технические средства обучения: компьютер Оборудование: кронштейнами для развески работ	Windows 10, Microsoft Office Professional Plus, Adobe Creative Cloud
Учебные аудитории для проведения лабораторных работ. Лаборатория «Фотографики» № 407	Мебель: учебная мебель Технические средства обучения: компьютер Оборудование: фотоаппараты, софиты, фоны, натюрмортный фонд, для постановок, учебная доска	Windows 10, Microsoft Office Professional Plus, Adobe Creative Cloud

Для самостоятельной работы обучающихся предусмотрены помещения, укомплектованные специализированной мебелью, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Наименование помещений для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся	Перечень лицензионного программного обеспечения
---	---	---

Помещение для самостоятельной работы обучающихся (читальный зал Научной библиотеки)	Мебель: учебная мебель Комплект специализированной мебели: компьютерные столы Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)	Windows 10, Microsoft Office Professional Plus
Помещение для самостоятельной работы обучающихся (ауд. 402, 212)	Мебель: учебная мебель Комплект специализированной мебели: компьютерные столы Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)	Windows 10, Microsoft Office Professional Plus, Adobe Creative Cloud

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую учебную программу дисциплины Б1.В. ДВ.01.02 «Фотокомпозиция»
Составитель – Карагодина М.Е., доцент

Представленная на рецензию рабочая учебная программа дисциплины «Фотокомпозиция», преподаваемой на кафедре дизайна, компьютерной и технической графики ФБГОУ ВО «Кубанский государственный университет», разработана для направления подготовки 54.03.01 «Дизайн» по профилю подготовки: «Дизайн графических комплексов, интерьера и среды» (квалификация выпускника – «бакалавр»).

Рецензируемая рабочая учебная программа соответствует всем необходимым требованиям. Грамотно сформулированы цели и задачи изучения данной дисциплины. Составителем четко определено место, а также роль дисциплины в формировании компетенций по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн». Данная программа отражает в содержании образовательного процесса современные результаты развития графического дизайна и основные процессы совершенствования этого вида деятельности.

В данной рабочей учебной программе дисциплины «Фотокомпозиция» заложено оптимальное содержание учебного материала по всем темам изучаемого курса. Данная программа является в области «Фотокомпозиции» наиболее актуальной на сегодняшний момент. Программа имеет все необходимые структурные компоненты, способствующие формированию у студентов, указанного выше направления подготовки, необходимых знаний, умений и навыков.

Данная рабочая учебная программа дисциплины «Фотокомпозиция» соответствует ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», ООП, учебному плану указанного направления и обеспечивает условия для достижения высокого уровня образовательного процесса.

Рецензент:

К.п.н., профессор, зав.кафедрой дизайна
костюма ФАД КубГУ, председатель КРОООО
«Союз дизайнеров России»


_____. О.А. Зими́на

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую учебную программу дисциплины Б1.В. ДВ.01.02 «Фотокомпозиция»
Составитель – Карагодина М.Е., доцент

Представленная на рецензию рабочая учебная программа дисциплины «Фотокомпозиция» преподается на кафедре дизайна, компьютерной и технической графики ФБГОУ ВО «Кубанский государственный университет» для направления подготовки 54.03.01 «Дизайн» по профилю подготовки: «Дизайн графических комплексов, интерьера и среды» (квалификация выпускника – «бакалавр»).

Рецензируемый документ соответствует всем необходимым требованиям, предъявляемым к нему. В данной программе определены место и роль дисциплины в формировании компетенций по реализуемому направлению подготовки. Четко сформулированы цель и задачи данной дисциплины. Документ отражает современные информации по графическому дизайну.

Образовательные технологии, определенные в программе дисциплины, а также грамотное распределение разделов и тем курса направлены на повышение уровня образовательного процесса.

Рабочая учебная программа дисциплины «Фотокомпозиция», представленная на рецензию, соответствует ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», ООП, учебному плану направления и способна обеспечить высокий уровень подготовки студентов по указанной дисциплине.

Рецензент:
Генеральный директор ООО «СК Стелс»



А.Э. Каримов