

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Факультет истории, социологии и международных отношений



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе,
качеству образования-первый
проректор

Хагуров Т.А.

«30» мая 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**Б1.О.16.03 МАТЕРИАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА И ДЕКОРАТИВНО-
ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО КАЗАЧЕСТВА РОССИИ**

Направление подготовки – 44.03.05. Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) – История. Казачество в истории России

Форма обучения - очная

Квалификация - бакалавр

Краснодар 2025

Рабочая программа дисциплины Б1.О.16.03 МАТЕРИАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО КАЗАЧЕСТВА РОССИИ составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль) «История. Казачество в истории России»

Программу составила:

О.А. Перенижко, доцент кафедры истории России,
канд. ист. наук, доцент



Рабочая программа дисциплины Б1.О.16.03 МАТЕРИАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО КАЗАЧЕСТВА РОССИИ утверждена на заседании кафедры истории России протокол № 11 «06» мая 2025 г.

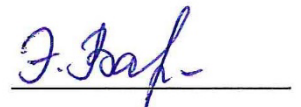
Заведующий кафедрой (разработчик)

д-р ист. наук, д-р социол. наук. проф. Касьянов В.В.



Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета истории, социологии и международных отношений протокол № 6 «20» мая 2025 г.

Председатель УМК факультета истории, социологии и международных отношений д-р ист. наук,
профессор Вартанян Э.Г.



Рецензенты:

Матвеев О.В., д-р. ист. наук, профессор кафедры истории России ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет»

Байдера И.А, заведующий отдела по развитию музея и взаимодействию с посетителями ГБУК КК «Краснодарский государственный историко-археологический музей-заповедник им. Е.Д. Фелицына»

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)

1.1 Цель освоения дисциплины

Основная цель преподавания курса «Материальная культура и декоративно-прикладное искусство казачества России» заключается в формировании комплексного и научного представления об основных периодах и закономерностях развития материальной культуры и декоративно-прикладного искусства казачества России, а также представлений о роли казачьей культуры в истории мировой материальной культуры.

1.2 Задачи дисциплины

- показать студентам целостное представление о развитии материальной культуры и декоративно прикладного искусства казачества России;
- выявить основные закономерности развития материальной культуры и декоративно прикладного искусства казачества России;
- помочь студентам освоить объем научно-исторических знаний, умений и навыков, достаточного для дальнейшей работы в профессиональной сфере;
- сформировать целостное представление о культурном взаимодействии и взаимовлиянии в контексте диалога культур.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Материальная культура и декоративно-прикладное искусство казачества России» относится к обязательной части Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана ООП направления подготовки 44.03.05. Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки). История. Казачество в истории России.». Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ООП. При изучении данной дисциплины студенты используют знания, полученные при изучении дисциплин «История России», «Основы российской государственности», «История казачества», «Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)», а в дальнейшем используют полученные знания при изучении дисциплин казачьего компонента. Знания, полученные при изучении данной дисциплины, являются базовыми для будущей профессиональной деятельности бакалавров.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<i>код и наименование индикатора</i>	<i>результаты обучения по дисциплине</i>
ПК-1. Способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по предмету в профессиональной деятельности	
ИПК-1.1. Освоил и использует базовые научно-теоретические знания и практические умения по предмету в профессиональной деятельности	Знает основные периоды развития материальной культуры и декоративно-прикладного искусства российского казачества, факторы их формирования и функционирования. Умеет выделять общие моменты развития и различать исторические и мировоззренческие особенности развития материальной культуры российского казачества; сравнивать факторы и логику

	культурного развития казачества в том числе на современном этапе. Владеет навыком поиска информации и ее анализа по истории развития материальной культуры и декоративно-прикладного искусства российского казачества
--	--

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зач. ед. (108 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры (часы)			
			4			
Контактная работа, в том числе:		62,2	62,2			
Аудиторные занятия (всего):		60	60			
Занятия лекционного типа		30	30			
Практические занятия		30	30			
Иная контактная работа:		2,2	2,2			
Контроль самостоятельной работы (КСР)		2	2			
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,2	0,2			
Самостоятельная работа, в том числе:		45,8	45,8			
Проработка учебного (теоретического) материала		21,8	21,8			
Выполнение индивидуальных заданий		20	20			
Реферирование монографии		4	4			
Контроль:						
Зачет						
Общая трудоемкость	час.	108	108			
	в том числе контактная работа	62,2	62,2			
	зач. ед	5	5			

2.2 Структура дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 4 семестре (очная форма)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
1.	Материальная культура российского казачества	55,8	14	16		25,8
2.	Народная декоративно-прикладное искусство	50	16	14		20
	<i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>					
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	2				
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2				
	Подготовка к текущему контролю					
	Общая трудоемкость по дисциплине	108				

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Материальная культура российского казачества	1. Основные этапы развития российского казачества и их влияние на формирование материальной культуры. 2. Хозяйственная деятельность российского казачества 3. Календарные праздники и их отражение в материальной культуре российского казачества.	Устный опрос, реферирование монографии,
2.	Народное декоративно-прикладное искусство	1. Историко-культурный контекст эпохи и региональные особенности формирования декоративно-прикладного искусства российского казачества 2. Проблема сохранения традиции в современном декоративно-прикладном искусстве казачества России.	Устный опрос, реферирование монографии,

2.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование раздела (темы)	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Материальная культура российского казачества	1. Поселения казаков (сравнить по регионам): • жилища и хозяйственные постройки • строительный материал и технологии • планировка дома и интерьер 2. Офицерская казачья усадьба (сравнить по регионам): • Особенности формирования усадебного комплекса • Художественная организация жилого интерьера • «вещный мир» офицерской усадьбы 3. Особенности станичного казачьего быта 4. Хозяйственная деятельность российского казачества (сравнить по регионам) 5. Календарные праздники и их отражение в материальной культуре российского казачества.	Устный опрос, реферирование монографии, проблемный семинар
3.	Народное декоративно-прикладное искусство	1. Народный текстиль: прядение и ткачество. Вышивальное искусство. 2. Гончарное дело. 3. Кузнечное дело. 4. Игрушка в системе декоративно-прикладного искусства	Устный опрос, реферирование монографии, проблемный семинар

2.3.3 Лабораторные занятия

не предусмотрены

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Не предусмотрены

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Проработка теоретического материала	Методические указания по организации самостоятельной работы студентов, утвержденные кафедрой истории России (протокол № 11 от 06.05.2025)
2	Подготовка индивидуального письменного задания	Методические указания по организации самостоятельной работы студентов, утвержденные кафедрой истории России (протокол № 11 от 06.05.2025)

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии

В преподавании курса используются современные образовательные технологии:

- мультимедийные лекции с элементами дискуссии;
- исследовательские методы в обучении;
- групповая проектная работа;
- проблемное обучение.

В учебном процессе используются активные и интерактивные формы проведения занятий.

Используются следующие интерактивные образовательные технологии: проблемная лекция – беседа; лекция - диалог с элементами группового взаимодействия; обсуждение продуктов деятельности студентов (структурированная дискуссия); дискуссия на базе выполненных студентами докладов.

Проблемная лекция. Преподаватель в начале и по ходу изложения учебного материала создает проблемные ситуации и вовлекает обучающихся в их анализ.

Проблемная ситуация возникает при применении преподавателем проблемного вопроса или задания. При этом обучающийся находится в социально активной позиции: высказывает свое мнение, задает вопросы, находит ответы и высказывает предположения.

Лекция-диалог. Содержание подается через серию вопросов, на которые обучающийся должен отвечать непосредственно в ходе лекции. К этому типу примыкает лекция с применением техники обратной связи.

Лекция-визуализация. Активация процесса обучения происходит за счет наглядности и проблемности изложения изучаемого материала, когда перед аудиторией ставятся различные проблемные задачи, вопросы, раскрываются противоречия, побуждающие совместно искать подходы к их решению. В лекции-визуализации передача информации сопровождается презентацией. Основной акцент в этой лекции делается на более активном включении в процесс мышления зрительных образов, что существенно повышает эффективность предъявления, восприятия, понимания и усвоения новой информации.

Практические занятия проводятся в виде мастер-классов, тренингов, выполнения творческих работ. Используются знакомство с оригинальными произведениями декоративно-прикладного искусства, выявление региональных особенностей, а также практические мастер-классы. Подобные приемы способствуют высокой мотивации обучающихся, закреплению теоретических знаний на практике, выработке способности принимать самостоятельные решения приобретению практических навыков.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4.Оценочные и методические материалы

4.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины.

Оценочные средства включает контрольные материалы для проведения текущего контроля в форме доклада-презентации по проблемным вопросам, разноуровневых заданий, реферирования и промежуточной аттестации в форме вопросов и заданий к зачету.

Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№ п/п	Код и наименование индикатора	Результаты обучения	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	ИПК-1.1. Освоил и использует базовые научно-теоретические знания и практические умения по предмету в профессиональной деятельности	Знает основные периоды развития материальной культура и декоративно-прикладного искусства российского казачества, факторы их формирования и функционирования. Умеет выделять общие моменты развития и различать исторические и мировоззренческие особенности развития	Беседа, дискуссия, проблемный семинар, реферирование монографии	зачет

		материальной культуры российского казачества; сравнивать факторы и логику культурного развития казачества в том числе на современном этапе. Владеет навыком поиска информации и ее анализа по истории развития материальной культуры и декоративно-прикладного искусства российского казачества		
--	--	--	--	--

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

1. Реферирование монографии

Список литературы для реферирования:

- Бондарь Н.И. Календарные обряды и праздники Кубанского казачества. Краснодар, 2012
- Вакуленко Е.Г. Народная культура кубанских казаков Краснодар, 2014
- Гангур Н.А. Материальная культура кубанского казачества. Краснодар, 2009.
- Годовова Е.В. Повседневная жизнь российского казачества во второй половине XIX – начале XX вв. СПб., 2020
- Коваленко А.И. Культура дальневосточного казачества (вторая половина XIX – начало XX в. Благовещенск, 2002
- Мурзина И.Я., Махрова Т.К., Мурзин А.А. Оренбургское казачье войско: культура и быт, Екатеринодар, 2013
- Очерки традиционной культуры казачеств России. Т. 1-2. Краснодар, 2002, 2005
- Рыблова М.А. Календарные праздники донских казаков. Волгоград, 2014

Реферирование – краткое изложение сути выбранной монографии. Это интеллектуальный творческий процесс, включающий осмысление исходного текста, аналитико-синтетическое преобразование информации: описание текста, целевое извлечение наиболее важной информации, ее перераспределение и создание нового текста. По реферату можно составить мнение о содержании, о самой сути текста, излагаемого в оригинале.

Информативный реферат предполагает развернутое изложение основного содержания монографии, иллюстративный материал (при необходимости), аргументацию, сведения о методике исследования и составляется таким образом, чтобы, прочитав его, не было необходимости возвращаться к исходному тексту.

Требования к реферату:

- понимание и полнота изложения материала
- объективность, неискажённое фиксирование всех положений монографий;
- корректность в оценке материала

Реферат состоит из следующих элементов:

1. Введение. В нем формулируется тема, составляется библиографическое писание монографии (обязательно обратите внимание какое по счету издание монографии вы читаете, то есть необходимо учитывать время написания книги), описывается краткая биография автора и его научные взгляды.

2. Основная часть посвящена собственно реферированию и включает в себя перечисление основных вопросов (проблем, положений), о которых говорится в тексте (обратите внимание на структуру монографии, она практически всегда совпадает с основными проблемами). Четко формулируйте свои тезисы, без «воды». Конспект выполняется по главам в тезисной форме. Обязательно обратите внимание на методы, которые использует автор, на полноту источниковой базы. Сопоставьте позицию автора и основные исторические моменты периода, подумайте объективен ли автор или субъективен. Все свои мысли подтверждайте примерами обязательно. Подумайте, какой вклад вносит данная монография в общую историографию вопроса. Какой категории читателей Вы могли бы ее адресовать.

3. Заключение, в котором дается общий вывод о значении всей темы или проблемы реферируемой монографии, дается общее заключение о полезности исследования. Обязательно в реферировании должна чувствоваться авторская позиция студента.

Оформление реферата:

реферат представляется в электронном или печатном виде; объем – до 10 страниц машинописного текста в редакторе Word. Шрифт: Times New Roman, кегль – 14, интервал – единичный; вверху справа указывается фамилия, имя, отчество автора реферата, направление подготовки. По центру указывается тема реферата. В электронной версии имя файла должно содержать фамилию и инициалы студента. Например, *Иванов А.А. Реферирование*.

2. Проблемный семинар

Вопросы для обсуждения:

1. Пространство дома- отражение традиционных устоев казачества
2. Эволюция традиционного казачьего костюма
3. Региональные факторы формирования декоративно-прикладного искусства.
4. Современные бытования традиционной культуры российского казачества

3. Вопросы для подготовки к зачету

1. Основные этапы развития российского казачества и их влияние на формирование материальной культуры.
2. Хозяйственная деятельность российского казачества
3. Календарные праздники и их отражение в материальной культуре российского казачества.
4. Историко-культурный контекст эпохи и региональные особенности формирования декоративно-прикладного искусства российского казачества
5. Проблема сохранения традиции в современном декоративно-прикладном искусстве казачества России.
6. Поселения казаков (сравнить по регионам)
7. Жилища и хозяйственные постройки казаков (сравнить по регионам)
8. Строительный материал и технологии (сравнить по регионам)
9. Планировка дома и интерьер (сравнить по регионам)

10. Офицерская казачья усадьба (сравнить по регионам)
11. Художественная организация жилого интерьера казачьего дома
12. Особенности станичного казачьего быта
13. Хозяйственная деятельность российского казачества (сравнить по регионам)
14. Календарные праздники и их отражение в материальной культуре российского казачества.
15. Народный текстиль: прядение и ткачество.
16. Вышивальное искусство.
17. Гончарное дело.
18. Кузнечное дело.
19. Игрушка в системе декоративно-прикладного искусства

Критерии оценивания результатов обучения

Оценка	Критерии оценивания по экзамену
«зачтено»	заслуживает студент, освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал без пробелов; выполнивший все задания, предусмотренные учебным планом на высоком качественном уровне; практические навыки профессионального применения освоенных знаний сформированы.
не зачтено	заслуживает студент, не освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не выполнил, практические навыки не сформированы.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

4.2 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

5.1 Основная литература:

Куракина, И. И. Теория и история традиционного прикладного искусства : учебник и практикум для вузов / И. И. Куракина. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 414 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13609-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/567007>

Шокорова, Л. В. Методика преподавания декоративно-прикладного искусства в высшем образовании : учебник для вузов / Л. В. Шокорова. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 104 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12628-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/563906>

Касьянов В.В., Матвеев О.В., Галутво Л.М. История и культура казачеств России. Краснодар: Традиция, 2025

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах НЭБ, «Лань» и «Юрайт».

5.2 Дополнительная литература:

Бондарь Н.И. Календарные обряды и праздники Кубанского казачества. Краснодар, 2012

Бондарь Н.И. Древо жизни: очерки традиционной народной культуры. Этнография, антропология, семиотика. Краснодар: Традиция, 2019

Вакуленко Е.Г. Народное декоративно-прикладное творчество: теория, история, практика. Учебное пособие. Ростов-на Дону, 2007

Вакуленко Е.Г. Народная культура кубанских казаков Краснодар, 2014

Гангур Н.А. Материальная культура кубанского казачества. Краснодар, 2009.

Гангур Н.А. Традиционный костюм. Краснодар, 2012

Годовова Е.В. Повседневная жизнь российского казачества во второй половине XIX – начале XX вв. СПб., 2020

Коваленко А.И. Культура дальневосточного казачества (вторая половина XIX – начало XX в. Благовещенск, 2002

Матвеев, О.В. История и культура кубанского казачества: образовательная программа элективного курса для студентов вузов Краснодарского края. - Краснодар: 2010

Матвеев, О.В. Кубанское казачество: историко-культурное наследие, судьбы, грани народной памяти. Краснодар, 2019

Матвеев, О.В. Малоизвестные страницы кубановедения / О. В. Матвеев. - Краснодар, 2022.

Мурзина И.Я., Махрова Т.К., Мурзин А.А. Оренбургское казачье войско: культура и быт, Екатеринодар, 2013

Очерки традиционной культуры казачеств России. Т. 1-2. Краснодар, 2002, 2005

Рыблова, М.А. Календарные праздники донских казаков [Текст] / М.А. Рыблова; [отв. ред. А.В. Венков] — Волгоград: Издатель, 2014.

5.3. Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

1. ЭБС «ЮРАЙТ» <https://urait.ru/>

2. ЭБС «УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН» www.biblioclub.ru

3. ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>
4. ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com
5. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com>
6. ЭБС «Академия» <https://academia-moscow.ru>

Профессиональные базы данных:

1. РГБ. Виртуальный читальный зал <https://ldiss.rsl.ru/>
2. НЭБ. Национальная электронная библиотека <https://rusneb.ru/>
3. ИВИС. Электронная база периодических изданий <https://eivis.ru>
4. ELIBRARY. Научная электронная библиотека <https://elibrary.ru>
5. SOCHUM. Электронная библиотека социо-гуманитарного знания <https://sochum.ru/>
6. Полнотекстовая коллекция журналов на платформе РЦНИ (Электронные версии научных журналов РАН) <https://journals.rcsi.science/>
7. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина <https://www.prlib.ru/>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс - справочная правовая система (доступ по локальной сети с компьютеров библиотеки)

Базы данных свободного доступа:

1. Российское историческое общество. <https://historyrussia.org/>;
2. Российское военно-историческое общество <https://rvio.histrf.ru/>;
3. История РФ <https://histrf.ru/>;
4. Культура РФ <https://www.culture.ru/>;
5. Лекториум ТВ. Видеолекции ведущих лекторов России <http://www.lektorium.tv/>
6. КиберЛенинка <http://cyberleninka.ru/>;
7. Память народа. Подлинные документы о Великой Отечественной войне. <https://pamyat-naroda.ru/>;
8. Победа. 1941-1945 <https://victory.rusarchives.ru/index>;
9. Подвиг народа. 1941-1945 <https://podvignaroda.ru>;
10. Первая мировая война. Информационный портал. <https://gwar.mil.ru/>;
11. Федеральный портал. «Российское казачество» <https://kazachestvo.ru/>;
12. Казачество в истории России https://kubsu.ru/ru/cossack_seminar
13. Министерство науки и высшего образования РФ <https://www.minobrnauki.gov.ru/>;
14. Министерство просвещения РФ <https://edu.gov.ru/>;
15. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>;
16. Справочно-информационный портал "Русский язык" <http://gramota.ru/>;
17. Словари и энциклопедии <http://dic.academic.ru/>;
18. Православная энциклопедия <https://www.pravenc.ru/>

Собственные электронные образовательные и информационные ресурсы КубГУ:

1. Среда модульного динамического обучения <http://moodle.kubsu.ru>
2. База учебных планов, учебно-методических комплексов, публикаций и конференций <http://infoneeds.kubsu.ru/>
3. Электронный архив документов КубГУ <http://docspace.kubsu.ru/>

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Лекционное занятие представляет собой систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем-лектором учебного материала, как правило,

теоретического характера. Такое занятие представляет собой элемент технологии представления учебного материала путем логически стройного, систематически последовательного и ясного изложения с использованием интерактивных образовательных технологий (мультимедийных, лекции-дискуссии, лекции-демонстрации).

Цель лекции – организация целенаправленной познавательной деятельности обучающихся по овладению программным материалом учебной дисциплины. Чтение курса лекций позволяет дать связанное, последовательное изложение материала в соответствии с новейшими данными науки, сообщить слушателям основное содержание предмета в целостном, систематизированном виде.

Задачи лекции заключаются в обеспечении формирования системы знаний по учебной дисциплине, в умении аргументировано излагать научный материал, в формировании профессионального кругозора и общей культуры, в отражении еще не получивших освещения в учебной литературе новых достижений науки, в оптимизации других форм организации учебного процесса.

Практические занятия – являются формой учебной аудиторной работы, в рамках которой формируются, закрепляются и представляются аспирантами знания, умения и навыки, интегрирующие результаты освоения компетенций как в лекционном формате, так в различных формах самостоятельной работы. К каждому занятию преподавателем формулируются практические задания, требования и методические рекомендации к их выполнению, которые представляются в фонде оценочных средств учебной дисциплины.

Контроль самостоятельной работы: для студентов дневной и заочной формы обучения – текущий контроль осуществляется в соответствии с программой занятий (еженедельно для студентов очной формы обучения; по семестрам – для студентов заочной формы обучения). Описание заданий для самостоятельной работы студентов и требований по их выполнению выдаются преподавателем в соответствии с разработанным фондом оценочных средств по дисциплине.

Самостоятельная работа студентов по данному учебному курсу предполагает поэтапную подготовку по каждому разделу в рамках соответствующих заданий:

Первый этап самостоятельной работы студентов включает в себя тщательное изучение теоретического материала на основе лекционных материалов преподавателя, рекомендуемых разделов основной и дополнительной литературы, материалов периодических научных изданий, необходимых для овладения понятийно-категориальным аппаратом и формирования представлений о комплексе аналитического инструментария, используемого как в рамках данной отрасли знания, так и публичной практике;

На втором этапе на основе сформированных знаний и представлений по данному разделу студенты выполняют практические задания, нацеленные на формирование умений и навыков в рамках заявленной компетенции. На данном этапе студенты осуществляют самостоятельный поиск эмпирических материалов в рамках конкретного задания, обобщают и анализируют собранный материал по схеме, рекомендованной преподавателем, формулируют выводы, готовят практические рекомендации, презентационные материалы для публичного их представления и обсуждения.

Критерии оценки заданий в рамках самостоятельной работы студентов формулируются преподавателем в фонде оценочных средств.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

7. Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Лекционная аудитория, оснащенная презентационной техникой и соответствующим программным обеспечением
2.	Семинарские занятия	Специальное помещение, оснащенное презентационной техникой и соответствующим программным обеспечением
3.	Групповые (индивидуальные) консультации	Кабинет, оснащенный мебелью и рабочими станциями с доступом в Интернет
4.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Аудитория, оснащенная презентационной техникой и соответствующим программным обеспечением
5.	Самостоятельная работа	Кабинет для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.