

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Факультет архитектуры и дизайна

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,  
качеству образования, ~~первый~~  
проректор

  
\_\_\_\_\_ подписать

« 30 » \_\_\_\_\_ мая 2025 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.В.02 РИСУНОК (АКАДЕМИЧЕСКИЙ)**

Направление подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Направленность (профиль) Художественное проектирование костюма

Форма обучения очная

Квалификация бакалавр

Краснодар 2025

Рабочая программа дисциплины Б1.В.02 РИСУНОК (академический) составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Программу составил:  
В.С. Акопьян, ст. преподаватель



Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры дизайна костюма  
протокол № 10 от «20» мая 2025 г.  
Заведующий кафедрой дизайна костюма Зимина О.А.



Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета архитектуры и дизайна  
протокол № 8 от «20» мая 2025 г.  
Председатель УМК факультета Марченко М.Н.



Рецензенты:



А.В. Шаповалова, канд. ист. н., ген. директор ООО Академия сценического костюма «Златошвея», Канд. ист. н., член Союза Дизайнеров России



С.Г. Ажгихин, профессор кафедры дизайна, компьютерной и технической графики КубГУ, член Союза Дизайнеров России

# 1 Цели и задачи изучения дисциплины

## 1.1 Цель освоения дисциплины.

Воспитание творческих качеств бакалавров, формирование у них способности аналитически воспринимать закономерности формообразования в природе и художественно-графической деятельности.

## 1.2 Задачи дисциплины.

Посредством учебной дисциплины «Рисунок (академический)»:

- сформировать у бакалавров способности к анализу научных основ и закономерностей построения объемных форм на плоскости;
- научить использованию метода конструктивно-пространственного анализа предметов, технологии материалов, графических возможностей и техники рисунка, пластической анатомии, перспективы, законов построения светотени, закономерностей построения трехмерного пространства на плоскости листа;
- способствовать владению культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;
- способствовать осознанию социальной значимости своей будущей профессии, наличие высокой мотивации к выполнению профессиональной деятельности.

## 1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Рисунок 54.03.03.» относится к базовой части Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана. Сопутствующими дисциплинами для дисциплины «Рисунок (академический)» являются: «История мировой культуры», «Общая композиция», «Пластическая анатомия», «Техническая иллюстрация». Дисциплина «Рисунок (академический)» является предшествующей для целого ряда общепрофессиональных и специальных дисциплин таких, как «Спец. рисунок», «Костюмографика», «Проектирование коллекций», «Художественное проектирование костюма»

## 1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общекультурных и общепрофессиональных компетенций (ОК 4, ОПК 6)

| № п.п. | Индекс компетенции | Содержание компетенции (или её части)                                                                             | В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны                                     |                                                                                                       |                                                                                    |
|--------|--------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|
|        |                    |                                                                                                                   | знать                                                                                           | уметь                                                                                                 | владеть                                                                            |
| 1.     | ОК 4               | стремлением к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства                                             | Порядок, структуру и принципы создания и реализации графических работ                           | Установить конечную цель работы, анализировать созданные наброски и графические проекты               | Основами графической культуры мышления                                             |
| 2.     | ОПК 6              | осознанием социальной значимости своей будущей профессии, наличие высокой мотивации к выполнению профессиональной | Источники и приемы доступа к современным источникам для реализации своих знаний в профессиональ | Опытным путем изучать современные тенденции в академическом рисунке и его социальное место в мире при | Умением анализа и сопоставления приемов современной академической графики в разных |

| № п.п. | Индекс компетенции | Содержание компетенции (или её части) | В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны |                                                 |               |
|--------|--------------------|---------------------------------------|-------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|---------------|
|        |                    |                                       | знать                                                       | уметь                                           | владеть       |
|        |                    | деятельности                          | ной деятельности                                            | формировании эстетических и нравственных чувств | регионах мира |

## 2. Структура и содержание дисциплины

### 2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 16 зач.ед. (576 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице.

| Вид учебной работы                                         |                               | Всего часов | Семестры (часы) |      |       |      |
|------------------------------------------------------------|-------------------------------|-------------|-----------------|------|-------|------|
|                                                            |                               |             | 1               | 2    | 3     | 4    |
| Контактная работа, в том числе:                            |                               |             |                 |      |       |      |
| Аудиторные занятия (всего):                                |                               | 360         | 72              | 90   | 108   | 90   |
| Занятия лекционного типа                                   |                               | -           | -               | -    | -     | -    |
| Лабораторные занятия                                       |                               | 360         | 72              | 90   | 108   | 90   |
| Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия) |                               | -           | -               | -    | -     | -    |
| Иная контактная работа:                                    |                               | 1,0         | 0,2             | 0,3  | 0,2   | 0,3  |
| Контроль самостоятельной работы (КСР)                      |                               | -           | -               |      |       |      |
| Промежуточная аттестация (ИКР)                             |                               | 1,0         | 0,2             | 0,3  | 0,2   | 0,3  |
| Самостоятельная работа, в том числе:                       |                               | 152,6       | 35,8            | 18   | 71,8  | 27   |
| Курсовая работа                                            |                               | -           | -               | -    | -     | -    |
| Проработка учебного (теоретического) материала             |                               | -           | -               | -    | -     | -    |
| Выполнение индивидуальных заданий                          |                               | 152,6       | 35,8            | 18   | 71,8  | 27   |
| Реферат                                                    |                               | -           | -               | -    | -     | -    |
| Подготовка к текущему контролю                             |                               |             |                 |      |       |      |
| Контроль:                                                  |                               |             | 3               | 3    | 3     | 3    |
| Подготовка к экзамену                                      |                               | 62,4        | -               | 35,7 | -     | 26,7 |
| Общая трудоемкость                                         | час.                          | 576         | 108             | 144  | 180   | 144  |
|                                                            | в том числе контактная работа | 361         | 72,2            | 90,3 | 180,2 | 90,3 |
|                                                            | зач. ед                       | 16          | 3               | 4    | 5     | 4    |

### 2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины. Разделы дисциплины, изучаемые на 1 и 2 курсе

| № раздела | Наименование разделов                              | Количество часов |                   |    |    |                        |
|-----------|----------------------------------------------------|------------------|-------------------|----|----|------------------------|
|           |                                                    | Всего            | Аудиторная работа |    |    | Самостоятельная работа |
|           |                                                    |                  | Л                 | ПЗ | ЛР |                        |
| 1         | 2                                                  | 3                | 4                 | 5  | 6  | 7                      |
| 1.        | Основы конструктивного рисунка гипсовых предметов. | 108              |                   |    | 72 | 36                     |

|    |                                                                      |       |  |  |     |       |
|----|----------------------------------------------------------------------|-------|--|--|-----|-------|
| 2. | Рисование сложных групп предметов, объединенных по смыслу: натюрморт | 108   |  |  | 90  | 18    |
| 3. | Изображение свето-тонального рисунка.                                | 180   |  |  | 108 | 72    |
| 4. | Конструктивное моделирование фигуры человека.                        | 116,6 |  |  | 90  | 26,6  |
| 5. | ИКР                                                                  | 1,0   |  |  |     |       |
|    | Экзамен                                                              | 62,4  |  |  |     |       |
|    | <i>Итого по дисциплине:</i>                                          | 576   |  |  | 360 | 152,6 |

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

## 2.3 Содержание разделов дисциплины

### 2.3.1 Занятия лекционного типа – не предусмотрены

### 2.3.2 Занятия семинарского типа – не предусмотрены

### 2.3.3 Лабораторные занятия

#### 1 курс 1 семестр

| №  | Наименование раздела                               | Наименование лабораторных работ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Форма текущего контроля |
|----|----------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|
| 1  | 2                                                  | 3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 4                       |
| 1. | Основы конструктивного рисунка гипсовых предметов. | Знакомство с техникой рисунка. Виды рисунка. Основные методы рисования. Материально-технические средства рисунка. Особенности работы различными графическими материалами (карандаш, уголь, сангина, соус, др. Изобразительные средства и техники как средства художественно-образной выразительности. От точки к штриху. Виды штриховки. Силуэт и линия. Линейное построение. Условно-плоскостное изображение предметов. | Просмотр                |
| 2. | Основы конструктивного рисунка гипсовых предметов. | Этапы создания изображения объектов. Схематизация. Типизация. Индивидуализация. Обобщение. Внешние признаки объектов. Основные двухмерные фигуры и их изображение.                                                                                                                                                                                                                                                       | Просмотр                |
| 3. | Основы конструктивного рисунка гипсовых предметов. | Техника скетча                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Просмотр                |
| 4. | Основы конструктивного рисунка гипсовых предметов. | Теория и практика светотени. Светотеневая моделировка различных форм. Тональная градация. Поэтапное выявление объема. Тональные отношения между предметами. Построение теней                                                                                                                                                                                                                                             | Просмотр                |
| 5. | Основы конструктивного рисунка гипсовых            | Дизайнерский рисунок Рисование сложных форм с натуры и по воображению.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Просмотр                |

|     |                                                    |                                                                                                                                   |          |
|-----|----------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
|     | предметов.                                         |                                                                                                                                   |          |
| 6.  | Основы конструктивного рисунка гипсовых предметов. | Создание фактур с помощью различных художественных средств, видов штриховки и светотени. Создание иллюзии отражения, прозрачности | Просмотр |
| 7.  | Основы конструктивного рисунка гипсовых предметов. | Воздушная перспектива и ее законы. Виды пейзажа. Изображение пейзажа в различных изобразительных школах                           | Просмотр |
| 8.  | Основы конструктивного рисунка гипсовых предметов. | Светотеневая моделировка различных форм.                                                                                          | Просмотр |
| 9.  | Основы конструктивного рисунка гипсовых предметов. | Светотеневая моделировка различных форм.                                                                                          | Просмотр |
| 10. | Основы конструктивного рисунка гипсовых предметов. | Светотеневая моделировка различных форм.                                                                                          | Просмотр |
| 11. | Основы конструктивного рисунка гипсовых предметов. | Теория и практика светотени                                                                                                       | Просмотр |
| 12. | Основы конструктивного рисунка гипсовых предметов. | Теория и практика светотени                                                                                                       | Просмотр |
| 13. | Основы конструктивного рисунка гипсовых предметов. | Поэтапное выявление объема. Тональные отношения между предметами. Построение теней                                                | Просмотр |
| 14. | Основы конструктивного рисунка гипсовых предметов. | Теория и практика светотени.                                                                                                      | Просмотр |

### 1 курс 2 семестр

| №   | Наименование раздела                                                 | Наименование лабораторных работ                                                     | Форма текущего контроля |
|-----|----------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|
| 1   | 2                                                                    | 3                                                                                   | 4                       |
| 15. | Рисование сложных групп предметов, объединенных по смыслу: натюрморт | Поэтапное выявление объема. Тональные отношения между предметами. Построение теней. | Просмотр                |
| 16. | Рисование сложных групп предметов, объединенных по                   | Построение тени.                                                                    | Просмотр                |

|     |                                                                         |                                                                                        |          |
|-----|-------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|----------|
|     | смыслу:<br>натюрморт                                                    |                                                                                        |          |
| 17. | Рисование сложных групп предметов, объединенных по смыслу:<br>натюрморт | Поэтапное выявление объема. Тональные отношения между предметами.<br>Построение теней. | Просмотр |
| 18. | Рисование сложных групп предметов, объединенных по смыслу:<br>натюрморт | Построение теней.                                                                      | Просмотр |
| 19. | Рисование сложных групп предметов, объединенных по смыслу:<br>натюрморт | Поэтапное выявление объема. Тональные отношения между предметами.<br>Построение теней  | Просмотр |
| 20. | Рисование сложных групп предметов, объединенных по смыслу:<br>натюрморт | Поэтапное выявление объема. Тональные отношения между предметами.<br>Построение теней  | Просмотр |
| 21. | Рисование сложных групп предметов, объединенных по смыслу:<br>натюрморт | Поэтапное выявление объема. Тональные отношения между предметами.<br>Построение теней  | Просмотр |
| 22. | Рисование сложных групп предметов, объединенных по смыслу:<br>натюрморт | Поэтапное выявление объема. Тональные отношения между предметами.<br>Построение теней  | Просмотр |

## 2 курс 3 семестр

| №   | Наименование раздела                  | Наименование лабораторных работ                                   | Форма текущего контроля |
|-----|---------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|-------------------------|
| 1   | 2                                     | 3                                                                 | 4                       |
| 23. | Изображение свето-тонального рисунка. | Поэтапное выявление объема. Тональные отношения между предметами. | Просмотр                |
| 24. | Изображение свето-тонального рисунка. | Искусство изображения природных объектов.                         | Просмотр                |
| 25. | Изображение свето-тонального рисунка. | Искусство изображения искусственно-созданных объектов.            | Просмотр                |

|     |                                             |                                                                                                                            |          |
|-----|---------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| 26. | Изображение<br>свето-тонального<br>рисунка. | Искусство изображения искусственно-созданных объектов.                                                                     | Просмотр |
| 27. | Изображение<br>свето-тонального<br>рисунка. | Искусство изображения искусственно-созданных объектов.                                                                     | Просмотр |
| 28. | Изображение<br>свето-тонального<br>рисунка. | Поэтапное выявление объема. Тональные отношения между предметами.<br>Построение теней.                                     | Просмотр |
| 29. | Изображение<br>свето-тонального<br>рисунка. | Поэтапное выявление объема. Тональные отношения между предметами.<br>Построение теней.                                     | Просмотр |
| 30. | Изображение<br>свето-тонального<br>рисунка. | Поэтапное выявление объема. Тональные отношения между предметами.<br>Построение теней.                                     | Просмотр |
| 31. | Изображение<br>свето-тонального<br>рисунка. | Виды интерьеров и особенности их изображения. Исторический экскурс в практику изображения интерьеров разнообразных стилей. | Просмотр |
| 32. | Изображение<br>свето-тонального<br>рисунка. | Поэтапное выявление объема. Тональные отношения между предметами.<br>Построение теней                                      | Просмотр |
| 33. | Изображение<br>свето-тонального<br>рисунка. | Виды интерьеров и особенности их изображения. Исторический экскурс в практику изображения интерьеров разнообразных стилей. | Просмотр |

## 2 курс 4 семестр

| №   | Наименование<br>раздела                            | Наименование лабораторных работ                    | Форма текущего<br>контроля |
|-----|----------------------------------------------------|----------------------------------------------------|----------------------------|
| 1   | 2                                                  | 3                                                  | 4                          |
| 34. | Конструктивное<br>моделирование<br>фигуры человека | Анатомическая характеристика строения человека     | Просмотр                   |
| 35. | Конструктивное<br>моделирование<br>фигуры человека | Знакомство с основами пластической анатомии        | Просмотр                   |
| 36. | Конструктивное<br>моделирование<br>фигуры человека | Знакомство с основами пластической анатомии головы | Просмотр                   |
| 37. | Конструктивное<br>моделирование<br>фигуры человека | Знакомство с основами пластической анатомии головы | Просмотр                   |
| 38. | Конструктивное<br>моделирование<br>фигуры человека | Знакомство с основами пластической анатомии головы | Просмотр                   |
| 39. | Конструктивное<br>моделирование<br>фигуры человека | Знакомство с основами пластической анатомии головы | Просмотр                   |
| 40. | Конструктивное<br>моделирование<br>фигуры человека | Знакомство с основами пластической анатомии головы | Просмотр                   |

|     |                                              |                                                                                                                                      |          |
|-----|----------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| 41. | Конструктивное моделирование фигуры человека | Строение головы человека (основы пластической анатомии). Подходы к изображению портрета человека различными изобразительными школами | Просмотр |
| 42. | Конструктивное моделирование фигуры человека | Анатомическое строение человека                                                                                                      | Просмотр |
| 43. | Конструктивное моделирование фигуры человека | Анатомическое строение человека                                                                                                      | Просмотр |
| 44. | Конструктивное моделирование фигуры человека | Анатомическое строение человека                                                                                                      | Просмотр |
| 45. | Конструктивное моделирование фигуры человека | Строение фигуры человека (скелет). Основы пластической анатомии. Различные подходы к изображению человека                            | Просмотр |

### 2.3.4 Примерная тематика курсовых работ – не предусмотрены

### 2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

| № | Вид СРС                               | Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|---|---------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | 2                                     | 3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 1 | Выполнение творческих заданий         | <p>Основная литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Беляева С.Е., Розанов, Е.А. Спецрисунок и художественная графика / С. Е. Беляева, Е. А. Розанов. 5-е изд., М.: Академия, 2011, - 310 с.</li> <li>2. Казарин, С.Н. Академический рисунок : практикум / С.Н. Казарин ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 87 с. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=472647">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=472647</a></li> </ol>                                                                                                                                                                                       |
| 2 | Подготовка к промежуточной аттестации | <ol style="list-style-type: none"> <li>3. Казарин, С.Н. Академический рисунок : учебное наглядное пособие / С.Н. Казарин ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 142 с.: - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=487671">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=487671</a></li> </ol> <p>Дополнительная:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Стародуб, Константин Иванович. Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному : учебное пособие / К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова. - Изд. 2-е. - Ростов н/Д : Феникс, 2011. - 190 с.</li> <li>2. Ли, Николай Геннадьевич. Основы учебного</li> </ol> |

|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | <p>академического рисунка: учебник для студентов вузов / Николай Ли. - М. : Эксмо, 2007. - 479 с.</p> <p>3. Макарова М.Н. Рисунок и перспектива: теория и практика: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Дизайн». – М.: Академический проект, 2014. – 382 с.</p> <p>4. Приемы построения и передачи характера в рисунке головы человека : методические указания / Министерство образования и науки Российской Федерации, Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет», Кафедра дизайна ; авт.-сост. В.И. Сторожев. - Нижний Новгород : ННГАСУ, 2013. - 25 с. : ил. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=427482">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=427482</a></p> <p>5. Смирнова, М.А. Композиционные основы и графическая стилизация в курсе рисунка : методическое пособие / М.А. Смирнова. - Екатеринбург : Архитектон, 2010. - 156 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7408-0169-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=222107">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=222107</a></p> |
|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

### 3. Образовательные технологии

Программой дисциплины предусмотрено выполнение лабораторных работ, которые проходят под контролем преподавателя. Объяснение материала по темам может сопровождаться демонстрацией образцов работ при помощи переносного мультимедийного оборудования, а также лучших учебных работ из методического фонда кафедры. Постановка изобразительных задач для аудиторных работ по дисциплине ориентирована на использование полученных студентами навыков работы с графическими приёмами и материалами в реальной практике художественного проектирования костюма (практико-ориентированный подход). Занятия включают исследования особенностей передачи структуры и фактуры тканей, пропорциональности натуры и её устойчивости (наброски фигуры, материальность тканей, изучение работ известных мастеров). Работа студентов, определенная в программе как самостоятельная, заключается в поиске информации в библиотеке, дома, в интернет-классе, изучении материалов по академическому рисунку, просмотре репродукций известных мастеров-художников, выполнение самостоятельных творческих заданий и др. Также для полноценного освоения дисциплины «Рисунок (академический)» вне учебных занятий

организуются посещения художественных галерей, выставок, участие в творческих конкурсах.

Во время аудиторных занятий могут быть использованы следующие интерактивные образовательные технологии:

- эвристическая беседа;
- уроки семинары (в форме дискуссий, дебатов);
- использование средств мультимедиа (компьютерные классы);
- технология полноценного сотрудничества;
- технология моделирования, или метод проектов.

#### **4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.**

##### **4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.**

##### **1 курс 1 семестр**

##### **Аудиторная работа**

| № п/п | Контролируемые разделы (темы) дисциплины                                                                                                                                        | Наименование оценочного средства |
|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|
| 1     | Вводная лекция. Свойства рисовальных материалов. Практическое занятие: выразительность "пятна", возможности графической техники. Выполнение набросков (на тему пятно «Силуэт»). | Просмотр<br>Обсуждение           |
| 2     | Понятия линия, штрих, тон (упражнение на рисование простых предметов (гипс).                                                                                                    | Просмотр<br>Обсуждение           |
| 3     | Зарисовки листьев, растений, цветов.                                                                                                                                            | Просмотр<br>Обсуждение           |
| 4     | Выразительность графического узора. Рисунок композиции «Осенний букет».                                                                                                         | Просмотр<br>Обсуждение           |
| 5     | Выразительность композиции, выполненных методом зарисовок (линий и пятен) «Силуэт» различными графическими средствами.                                                          | Просмотр<br>Обсуждение           |
| 6     | Понятие о пропорциях, конструкции предмета. Зарисовки гипсовых геометрических предметов разложенных на различном уровне от линии горизонта.                                     | Просмотр<br>Обсуждение           |
| 7     | Понятие Перспектива. Рисование по воображению пространства.                                                                                                                     | Просмотр<br>Обсуждение           |
| 8     | Конструктивно-плоскостное построение куба                                                                                                                                       | Просмотр<br>Обсуждение           |
| 9     | Конструктивно-плоскостное построение призмы                                                                                                                                     | Просмотр<br>Обсуждение           |
| 10    | Тела вращения. Конструктивно-плоскостное построение Тоновый рисунок шар                                                                                                         | Просмотр<br>Обсуждение           |
| 11    | Конструктивно-плоскостное построение конуса                                                                                                                                     | Просмотр<br>Обсуждение           |
| 12    | Конструктивно-плоскостное построение цилиндра                                                                                                                                   | Просмотр<br>Обсуждение           |
| 13    | Конструктивно-плоскостное построение натюрморта из трех предметов. Натюрморт из геометрических тел.                                                                             | Просмотр<br>Обсуждение           |
| 14    | Постановка из 5 «близких» по форме к геометрическим бытовым предметам.                                                                                                          | Просмотр<br>Обсуждение           |

##### **Самостоятельная работа**

| №<br>п/п | Содержание самостоятельной работы                                                                                                                                                     | Сроки на<br>выполнение<br>задания (месяц,<br>неделя) | Форма контроля         |
|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|------------------------|
| 1        | Ознакомиться с понятием «пятно», и возможностями графических техник. Выполнить 2–3 наброска фигуры человека (А4).                                                                     | 1-2 неделя (2 часа)                                  | Просмотр<br>Обсуждение |
| 2        | Ознакомиться с понятием нанесения штрихов и тона на плоской поверхности. Выполнить 2–3 наброска фигуры человека (А4).                                                                 | 2-3 неделя (2 часа)                                  | Просмотр<br>Обсуждение |
| 3        | Ознакомиться с природными линейными и тональными формами. Выполнить 2–3 наброска фигуры человека (А4).                                                                                | 3-4 недели (2 часа)                                  | Просмотр<br>Обсуждение |
| 4        | Ознакомиться с понятием графического узора в природных формах. Выполнить 2–3 наброска фигуры человека (А4).                                                                           | 4-5 недели (2 часа)                                  | Просмотр<br>Обсуждение |
| 5        | Создать 5 зарисовок силуэта человека различными графическими средствами (карандаш, тушь, маркера) (А4).                                                                               | 5-7 недели (2 часа)                                  | Просмотр<br>Обсуждение |
| 6        | Выполнить конструктивный рисунок 2-4х гипсовых предметов в конструктивной форме, расположив их на различных уровнях по отношению к линии горизонта (А3).                              | 7-8 недели (2 часа)                                  | Просмотр<br>Обсуждение |
| 7        | Создать 2 наброска фигуры человека в интерьере с различных ракурсов (А4).                                                                                                             | 8-9 недели (2 часа)                                  | Просмотр<br>Обсуждение |
| 8        | Выполнить 2 конструктивных наброска куба (А3).                                                                                                                                        | 9-10 недели (2 часа)                                 | Просмотр<br>Обсуждение |
| 9        | Выполнить 2 конструктивных наброска призмы (А3).                                                                                                                                      | 10-11 недели (2 часа)                                | Просмотр<br>Обсуждение |
| 10       | Выполнить 2 конструктивных наброска шара с использованием понятия светотень (А3).                                                                                                     | 11-12 недели (2 часа)                                | Просмотр<br>Обсуждение |
| 11       | Выполнить 2 конструктивных наброска конуса (А3).                                                                                                                                      | 12-13 недели (2 часа)                                | Просмотр<br>Обсуждение |
| 12       | Выполнить 2 конструктивных наброска цилиндра (А3).                                                                                                                                    | 13-14 недели (2 часа)                                | Просмотр<br>Обсуждение |
| 13       | Выполнить конструктивный набросок натюрморта из 2-3х гипсовых предметов (по выбору: куб, шар, призма, конус, цилиндр) (А2).                                                           | 14-15 недели (4 часа)                                | Просмотр<br>Обсуждение |
| 14       | Выполнить конструктивный натюрморт из нескольких близких по форме бытовых предметов (по выбору: чашка, чайник, тарелка, кувшин, ваза; книги, стулья, будильник, шкатулки и т.д.) (А1) | 15-16 недели (7,8 часов)                             | Просмотр<br>Обсуждение |
|          |                                                                                                                                                                                       | 35,8 час                                             |                        |

**1 курс 2 семестр**  
**Аудиторная работа**

| №<br>п/п | Контролируемые разделы (темы) дисциплины                                                               | Наименование<br>оценочного средства |
|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|
| 1        | Вводная лекция. Объемно-пространственная композиция                                                    | Просмотр<br>Обсуждение              |
| 2        | Зарисовка однотонной драпировки.                                                                       | Просмотр<br>Обсуждение              |
| 3        | Рисунок постановки, представляющей собой сочетание бытовых предметов и геометрических тел, драпировки. | Просмотр<br>Обсуждение              |
| 4        | Зарисовки с натуры простой гипсовой вазы, на различном уровне от линии горизонта.                      | Просмотр<br>Обсуждение              |
| 5        | Рисование с натуры сложной гипсовой вазы и розетки с драпировкой.                                      | Просмотр<br>Обсуждение              |
| 6        | Рисование натюрморта из семи предметов различных по фактуре с различных точек освещения                | Просмотр<br>Обсуждение              |
| 7        | Рисование сложного натюрморта с включением 2 драпировок.                                               | Просмотр<br>Обсуждение              |
| 8        | Рисование 3 драпировок различных по фактуре со складками.                                              | Просмотр<br>Обсуждение              |

### Самостоятельная работа

| №<br>п/п | Содержание самостоятельной работы                                                                                                          | Сроки на<br>выполнение<br>задания (месяц,<br>неделя) | Форма контроля         |
|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|------------------------|
| 1        | Ознакомиться с понятиями и принципами создания пространственной композиции. Выполнить 2–3 зарисовки предметов натюрмортов (по выбору) (А4) | 1-2 неделя (1.7 часа)                                | Просмотр<br>Обсуждение |
| 2        | Выполнить 2 наброска зарисовок структуры складки тканей (А3).                                                                              | 2-4 неделя (4 часа)                                  | Просмотр<br>Обсуждение |
| 3        | 10 набросков фигуры человека (А4).                                                                                                         | 4-5 недели (2 часа)                                  | Просмотр<br>Обсуждение |
| 4        | Выполнить копию зарисовки вазы, а затем нарисовать 2 наброска вазы с натуры на разном уровне относительно линии горизонта (А3).            | 6-7 недели (2 часа)                                  | Просмотр<br>Обсуждение |
| 5        | 10 набросков фигуры человека (А4).                                                                                                         | 7-8 недели (2 часа)                                  | Просмотр<br>Обсуждение |
| 6        | Выполнить 2 конструктивных наброска сложного натюрморта из 4-5 предметов (А3).                                                             | 8-10 недели (2 часа)                                 | Просмотр<br>Обсуждение |
| 7        | 10 набросков фигуры человека (А4).                                                                                                         | 10-13 недели (2 часа)                                | Просмотр<br>Обсуждение |
| 8        | Выполнить 2 наброска 5-6 драпировок различных по фактуре и орнаменту, со складками (А3).                                                   | 13-16 недели (2 часа)                                | Просмотр<br>Обсуждение |
|          |                                                                                                                                            | 18 часов                                             |                        |

**Аудиторная работа**

| № п/п | Контролируемые разделы (темы) дисциплины                                                                                                                     | Наименование оценочного средства |
|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|
| 1     | Вводная лекция Искусство изображения природных и искусственно-созданных объектов. Принципы стилизации в рисунке.                                             | Просмотр<br>Обсуждение           |
| 2     | Рисунок чучела птицы                                                                                                                                         | Просмотр<br>Обсуждение           |
| 3     | Пейзаж                                                                                                                                                       | Просмотр<br>Обсуждение           |
| 4     | Рисунок орнамента                                                                                                                                            | Просмотр<br>Обсуждение           |
| 5     | Рисунок розетки                                                                                                                                              | Просмотр<br>Обсуждение           |
| 6     | Рисунок натюрморта с включением в него национальных предметов декоративно-прикладного искусства.                                                             | Просмотр<br>Обсуждение           |
| 7     | Понятие ритма, симметрии создания орнамента. Рисунок простого натюрморта с включением 5 предметов быта и 1 драпировки с классическим орнаментом.             | Просмотр<br>Обсуждение           |
| 8     | Зарисовки и наброски различных предметов быта ниже и выше уровня глаз                                                                                        | Просмотр                         |
| 9     | Вводная лекция: Рисунок интерьера (передача линейной перспективы)                                                                                            | Просмотр<br>Обсуждение           |
| 10    | Рисунок сложного натюрморта с включением 7 предметов быта и 2 драпировок с ассиметричным орнаментом.                                                         | Просмотр<br>Обсуждение           |
| 11    | Длительная тематическая постановка. Рисунок интерьера с включением в него предметов текстиля, предметов быта, выполняется различными графическими средствами | Просмотр<br>Обсуждение           |

**Самостоятельная работа**

| № п/п | Содержание самостоятельной работы                          | Сроки на выполнение задания (месяц, неделя) | Форма контроля         |
|-------|------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|------------------------|
| 1     | Выполнить 20 набросков фигуры человека (А4).               | 1-2 неделя (7 часов)                        | Просмотр<br>Обсуждение |
| 2     | Выполнить 2 конструктивные зарисовки фигуры человека (А3). | 2-4 неделя (7 часов)                        | Просмотр<br>Обсуждение |
| 3     | Выполнить 2 конструктивные зарисовки фигуры человека (А3). | 4-5 недели (7 часов)                        | Просмотр<br>Обсуждение |
| 4     | Выполнить 20 набросков фигуры человека (А4)                | 6-7 недели (6,8 часов)                      | Просмотр<br>Обсуждение |
| 5     | Выполнить конструктивный рисунок гипсовой розетки (А2).    | 7-8 недели (7 часов)                        | Просмотр<br>Обсуждение |
| 6     | Выполнить 2 конструктивных наброска натюрморта из 5-6      | 8-9 недели (7 часов)                        | Просмотр<br>Обсуждение |

|    |                                                                                                                                                                     |                           |                        |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|------------------------|
|    | предметов, с элементами декоративно-прикладного искусства (A2).                                                                                                     |                           |                        |
| 7  | Нарисовать конструктивный рисунок простого натюрморта с использованием драпировок различной фактуры с орнаментом (A2).                                              | 9-10 недели (5 часов)     | Просмотр<br>Обсуждение |
| 8  | 15 набросков фигуры человека (A4).                                                                                                                                  | 11-13 недели (5 часов)    | Просмотр<br>Обсуждение |
| 9  | Создать набросок интерьера, с использованием воздушной перспективы + фигура человека (A2).                                                                          | 13-14 недели (4 часов)    | Просмотр<br>Обсуждение |
| 10 | Нарисовать рисунок сложного натюрморта (5-6 предметов различной формы и фактуры) с использованием драпировок различной фактуры с ассиметричным орнаментом (A2).     | 14-15 недели (5 часов)    | Просмотр<br>Обсуждение |
| 11 | Выполнить 5-6 набросков сложного натюрморта в интерьере. Нарисовать тематический натюрморт (по выбору) в интерьере графическими средствами (линия пятно, тон) (A1). | 15-17 недели (10,8 часов) | Просмотр<br>Обсуждение |
|    |                                                                                                                                                                     | 71,8 часа                 |                        |

## 2 курс 4 семестр

### Аудиторная работа

| № п/п | Контролируемые разделы (темы) дисциплины                                 | Наименование оценочного средства |
|-------|--------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|
| 1     | Вводная лекция: Анатомическая характеристика строения человека           | Просмотр<br>Обсуждение           |
| 2     | Наброски и зарисовки фигуры человека                                     | Просмотр<br>Обсуждение           |
| 3     | Вводная лекция: Знакомство с основами пластической анатомии головы       | Просмотр<br>Обсуждение           |
| 4     | Рисунок черепа                                                           | Просмотр<br>Обсуждение           |
| 5     | Рисунок экорше                                                           | Просмотр<br>Обсуждение           |
| 6     | Рисунки слепка губ, носа, глаза                                          | Просмотр<br>Обсуждение           |
| 7     | Рисование с натуры гипсовой модели головы человека.                      | Просмотр<br>Обсуждение           |
| 8     | Рисунок головы человека в различных ракурсах на одном листе              | Просмотр<br>Обсуждение           |
| 9     | Вводная лекция : Анатомическое строение человека.                        | Просмотр<br>Обсуждение           |
| 10    | Краткие зарисовки костей скелета человека, верхних и нижних конечностей. | Просмотр<br>Обсуждение           |
| 11    | Рисунок торса экорше.                                                    | Просмотр<br>Обсуждение           |
| 12    | Фигура человека в движении.                                              | Просмотр                         |

|  |  |            |
|--|--|------------|
|  |  | Обсуждение |
|--|--|------------|

### Самостоятельная работа

| №<br>п/п | Содержание самостоятельной работы                                                                                                                                  | Сроки на<br>выполнение<br>задания (месяц,<br>неделя) | Форма контроля         |
|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|------------------------|
| 1        | Нарисовать конструктивный набросок человека (А3).                                                                                                                  | 1-2 неделя (1,7<br>часа)                             | Просмотр<br>Обсуждение |
| 2        | Выполнить 15-20 набросков фигуры человека различными материалами (А4).                                                                                             | 2-4 неделя (2<br>часа)                               | Просмотр<br>Обсуждение |
| 3        | Выполнить набросок (карандаш) головы человека (А3).                                                                                                                | 4-5 недели (2<br>часа)                               | Просмотр<br>Обсуждение |
| 4        | Выполнить копию конструктивного рисунка черепа человека (А3).                                                                                                      | 6-7 недели (2<br>часа)                               | Просмотр<br>Обсуждение |
| 5        | Выполнить копию конструктивного рисунка экорше (А3).                                                                                                               | 7-8 недели (2<br>часа)                               | Просмотр<br>Обсуждение |
| 6        | Выполнить копию конструктивного рисунка слепка губ, носа, глаза человека (А3).                                                                                     | 8-9 недели (5<br>часов)                              | Просмотр<br>Обсуждение |
| 7        | Выполнить конструктивную копию рисунка гипсовой головы человека (А3).                                                                                              | 9-10 недели (2<br>часа)                              | Просмотр<br>Обсуждение |
| 8        | Выполнить 10 набросков фигуры человека в различных ракурсах используя различные графические средства (линия, пятно, тон) и материалы (туш, карандаш, маркер) (А4). | 11-12 недели (2<br>часа)                             | Просмотр<br>Обсуждение |
| 9        | Выполнить 10 набросков фигуры человека мягким материалом (А4).                                                                                                     | 12-13 недели (2<br>часа)                             | Просмотр<br>Обсуждение |
| 10       | Выполнить копию конструктивного построения костей скелета человека, верхних конечностей (А3).                                                                      | 13-14 недели (2<br>часа)                             | Просмотр<br>Обсуждение |
| 11       | Выполнить копию конструктивного построения костей скелета человека, нижних конечностей (А3).                                                                       | 14-15 недели (2<br>часа)                             | Просмотр<br>Обсуждение |
| 12       | Выполнить 10 набросков рисунка человека в движении, используя различные графические средства (линия, пятно, тон) и материалы (туш, карандаш, маркер) (А4).         | 15-17 недели (2<br>часа)                             | Просмотр<br>Обсуждение |
|          |                                                                                                                                                                    | 27 часов                                             |                        |

### 4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.

Для ряда дисциплин учебного плана по направлению подготовки «Искусство костюма и текстиля» для сдачи зачета/экзамена необходимо введение специальной формы контроля знаний, умений и навыков, и сдачи тестового материала – просмотр.

Просмотр – форма контроля, предполагающая публичное оценивание результатов выполнения работы, а также всех практических работ и упражнений, выполненных в процессе освоения модулей программы.

Этапы проведения просмотра:

- Формирование комиссии из преподавателей кафедры
- Подготовка к просмотру – 30 - 60 мин. Работы, выполненные в результате выполнения аудиторной и самостоятельной работы монтируются на выставочных конструкциях.
- Просмотр и обсуждение работ – 30 – 60 мин. Подведение итогов, обсуждение результатов работы студентов и выставление оценок.

Для ряда дисциплин учебного плана «Искусство костюма и текстиля» необходимо введение формы контроля «дефиле» как демонстрация результатов работы, сопровождающаяся комментариями, обсуждением и защитой результатов.

Порядок проведения просмотра:

1. Общие положения
  - 1.1. Просмотр учебных и творческих работ студентов является открытой и педагогически конструктивной формой аттестации. Участие в просмотре является обязательным для всех студентов.
  - 1.2. Просмотр проводится по итогам работы за семестр.
  - 1.3. Студентом представляется для просмотра изначально оговоренное количество работ в соответствии с заданиями программы по профильному предмету.
2. Порядок проведения просмотра
  - 2.1. Студенты готовят работы и экспозиционное поле.  
Работы, предварительно не рассмотренные преподавателем, работающим по предмету, на просмотр не принимаются.
  - 2.2. По завершении подготовки экспозиции в аудитории начинает работу экспертная комиссия.
  - 2.3. Оценка каждому студенту выносится после обсуждения экспозиции его работ путём открытого голосования.
  - 2.4. Критерием оценки является соответствие уровня выставленных на просмотр работ требованиям программы обучения
3. О составе экспертной комиссии и порядке голосования
  - 3.1. В экспертную комиссию просмотра входят члены кафедры во главе с заведующим.
  - 3.2. Ведущий просмотр преподаватель имеет право решающего голоса и несёт ответственность за объективность оценки, вынесенной работе студента.
  - 3.3. Оценку предлагает ведущий преподаватель, он аргументирует своё мнение, опираясь на текущие оценки студента за период работы в семестре и характеризуя процесс совместной учебной деятельности.
  - 3.4. Предлагаемая оценка голосуется и выставляется в журнал. В случае возникновения спорной ситуации решающим голосом обладает преподаватель, ведущий дисциплину.
  - 3.5. При спорной ситуации оценка выставляется не только на основании эстетических и учебных критериев работы, но и сообразно педагогическим и

воспитательным целям, при этом учитываются индивидуальные особенности студента, его личностные и валеологические характеристики.

#### 4. О критериях оценки работ.

Положительная оценка зачета/экзамена складывается из аудиторных работ и работ, выполненных в рамках самостоятельных и положительно сданных тестов.

- 4.1. Соответствие уровню требований программы обучения.
- 4.2. Грамотная и аккуратная подача в экспозиции
- 4.3. Владение техникой исполнения
- 4.4. Демонстрация в работах оперирования теоретической частью программы (воздушная перспектива, основы свето-тени и т.п.).
- 4.5. Количество работ должно соответствовать заданиям по программе.
- 4.6. Обязательно учитывается наличие творческих работ, выполненных самостоятельно.

Критерии оценки:

- оценка «отлично»:

выставляется студенту, если представлен весь необходимый объем аудиторных и самостоятельных работ и они соответствуют поставленным целям и задачам; не имеют ошибок в композиции, конструкции технике исполнения, отражении образа; студент владеет культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения; осознаёт социальную значимость своей будущей профессии, имеет высокую мотивацию к выполнению профессиональной деятельности.

- оценка «хорошо»

Выставляется студенту, если представлен весь необходимый объем аудиторных и самостоятельных работ и они соответствуют поставленным целям и задачам, но имеют некоторые ошибки в композиции или конструкции, или технике исполнения или отражении образа; студент в целом владеет культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения; в достаточно полной мере осознаёт социальную значимость своей будущей профессии, имеет хорошую мотивацию к выполнению профессиональной деятельности.

- оценка «удовлетворительно»

Выставляется студенту, если представлен весь необходимый объем аудиторных и самостоятельных работ они соответствуют поставленным целям и задачам, но имеют существенные ошибки в композиции или конструкции, или технике исполнения или отражении образа; студент в минимально необходимой степени владеет культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения; осознаёт социальную значимость своей будущей профессии, имеет определённую мотивацию к выполнению профессиональной деятельности.

- оценка «неудовлетворительно»

Выставляется студенту, если представлен не весь необходимый объем аудиторных и самостоятельных работ они не соответствуют поставленным целям и задачам, имеют существенные ошибки в композиции или конструкции, или технике исполнения или отражении образа; студент не владеет культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения; не осознаёт социальную значимость своей будущей профессии, не имеет мотивации к выполнению профессиональной деятельности.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки экспозиции для экзамена/зачёта;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся

## **5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

### **5.1 Основная литература:**

1. Беляева С.Е., Розанов, Е.А. Спецрисунок и художественная графика / С. Е. Беляева, Е. А. Розанов. 5-е изд., М.: Академия, 2011, - 310 с.
2. Казарин, С.Н. Академический рисунок : практикум / С.Н. Казарин ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 87 с. : ил. - ISBN 978-5-8154-0347-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472647>
3. Казарин, С.Н. Академический рисунок : учебное наглядное пособие / С.Н. Казарин ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 142 с. : ил. - ISBN 978-5-8154-0383-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487671>

### **5.2 Дополнительная литература:**

1. Стародуб, Константин Иванович. Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному : учебное пособие / К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова. - Изд. 2-е. - Ростов н/Д : Феникс, 2011. - 190 с.
2. Ли, Николай Геннадьевич. Основы учебного академического рисунка: учебник для студентов вузов / Николай Ли. - М. : Эксмо, 2007. - 479 с.
3. Макарова М.Н. Рисунок и перспектива: теория и практика: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Дизайн». – М.: Академический проект, 2014. – 382 с.
4. Приемы построения и передачи характера в рисунке головы человека : методические указания / Министерство образования и науки Российской

Федерации, Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет», Кафедра дизайна ; авт.-сост. В.И. Сторожев. - Нижний Новгород : ННГАСУ, 2013. - 25 с. : ил. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427482>

5. Смирнова, М.А. Композиционные основы и графическая стилизация в курсе рисунка : методическое пособие / М.А. Смирнова. - Екатеринбург : Архитектон, 2010. - 156 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7408-0169-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222107>

### **5.3. Периодические издания:**

1. Живописная Россия 6 нп 2011 № 4- чз Искусство. Искусствознание.
2. Искусство 4 нп 1947;1949;1955-1992 отр. отдел лит-ры по искусству пост. Искусство. Искусствознание.
3. Мир музея 12 опл 2000- отр. отдел лит-ры по искусству пост. Искусство. Искусствознание.
4. Русская галерея - XXI век / RUSSIAN GALLERY.XXIc. 6 нп 2008 №5- отр. Отдел лит-ры по искусству пост. Искусство. Искусствознание.
5. Русское искусство 4 н 2011№3- отр. отдел лит-ры по искусству пост. Искусство. Искусствознание.

### **6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

1. <http://www.risunochki.ru/>
2. <http://art-matita.ru/academ/>
3. <http://graphic.org.ru/anatomy.html>
4. [http://www.uroki-risovania.ru/risovanie\\_golovy.html](http://www.uroki-risovania.ru/risovanie_golovy.html)
5. <https://zhdanovani.wordpress.com/2015/02/15/тест-по-дисциплине-академический-рис/>

### **7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

В процессе изучения учебной дисциплины «Рисунок (академический)» в течение 4-х семестров, проводятся практические аудиторные занятия в количестве 342 часов. Занятия проводятся в аудитории, по заданным темам (см. пункт 2.3.3.) с использованием графических материалов: карандаши простые различной мягкости, бумага для рисунка, мягкие материалы (сангина, соус, сепия, уголь).

Предусмотрены так же следующие виды самостоятельной работы студентов в количестве 152,6, с использованием материалов, перечисленных в предыдущем параграфе:

1. Выполнение самостоятельной практической работы – 75 часов;
2. Выполнение копий по темам учебной дисциплины – 78 часов.

### **8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)**

#### **8.1 Перечень информационных технологий.**

- Проверка самостоятельно выполненных заданий и консультирование посредством электронной почты.
- Использование электронных презентаций при проведении практических занятий.

#### **8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.**

Лицензионное программное обеспечение Microsoft Windows 8, 10; Microsoft Office Professional Plus

**8.3 Перечень информационных справочных систем:**

1. Справочно-правовая система «Консультант Плюс» (<http://www.consultant.ru>)
2. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru/>)
3. Университетская библиотека on-line ([www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru));
4. Электронная библиотечная система издательства "Лань" (<http://e.lanbook.com/>)
5. Электронная библиотечная система «Юрайт» (<http://www.biblio-online.ru>)
6. Бесплатная электронная библиотека онлайн «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» // <http://window.edu.ru/>;
7. Электронный архив документов КубГУ (<http://docspace.kubsu.ru/>)  
(Электронная библиотека КубГУ содержит материалы, предлагаемые студентам в процессе обучения)

**9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).**

| №  | Вид работ                                  | Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность                                                                                                                                                                                               |
|----|--------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. | Лабораторные занятия                       | Аудитория оснащенная: мольбертами, стульями для сидения, табуретами для живописных материалов, натюрмортным фондом, шкафом для хранения планшетов с живописными работами, подиумом для натуры, столами для натюрмортов, софитами (мастерская рисунка и живописи) 405 |
| 2. | Групповые (индивидуальные) консультации    | Аудитория, (мастерская рисунка и живописи) 405                                                                                                                                                                                                                       |
| 3. | Текущий контроль, промежуточная аттестация | Аудитория, (мастерская рисунка и живописи) 405                                                                                                                                                                                                                       |
| 4. | Самостоятельная работа                     | Кабинет для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета. 402, 212                                                  |