

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Факультет истории, социологии и международных отношений



УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор

Хагуров Т.А.

30 мая 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ДВ.02.01 ИСКУССТВО РОССИИ

Направление подготовки – 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) – Дизайн графических комплексов, интерьера и среды

Форма обучения очная

Квалификация бакалавр

Краснодар 2025

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.02.01 ИСКУССТВО РОССИИ составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки / специальности 54.03.01 Дизайн

Программу составили:

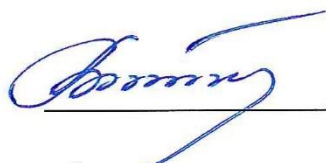
О.А. Перенижко, доцент кафедры истории России,
канд. ист. наук, доцент



Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.02.01 ИСКУССТВО РОССИИ утверждена на заседании кафедры истории России протокол № 11 «06» мая 2025 г.

Заведующий кафедрой (разработчика)

д-р ист. наук, д-р социол. наук. проф. Касьянов В.В.



Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета истории, социологии и международных отношений протокол № 6 «20» мая 2025 г.

Председатель УМК факультета истории, социологии и международных отношений д-р ист. наук,
профессор Вартаньян Э.Г.



Рецензенты:

С.С. Минц, доктор исторических наук, профессор кафедры истории России
ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет»

А.Е. Филиппов, кандидат искусствоведения, Председатель регионального
отделения Ассоциации искусствоведов (АИС)

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)

1.1 Цель освоения дисциплины

Основная цель преподавания курса «Искусство России» заключается в формировании комплексного и научного представления об основных периодах и закономерностях развития русской культуры, ее самобытности и уникальности и в тоже время ее взаимосвязи с процессами развития мировой культуры.

1.2 Задачи дисциплины

- показать студентам целостное представление о развитии русской культуры;
- выявить основные закономерности развития русской культуры;
- показать духовную основу искусства России в исторической ретроспективе развития русской культуры;
- научить студентов производить поиск, сбор и анализ информации об искусстве России, необходимой для работы над дизайн-проектом объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Искусство России» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока Б1.В.ДВ 02 «Дисциплины (модули) по выбору» учебного плана основной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению подготовки 54.03.01. «Дизайн» ООП ФГОС ВО

При изучении данной дисциплины студенты используют знания, полученные при освоении дисциплин «История России» и «Академический рисунок, живопись, цветоведение и колористика», «История и теория искусства».

Знания, полученные при изучении данной дисциплины, могут использоваться при изучении профессиональных дисциплин, а также при прохождении учебно-ознакомительной практики в 6 семестре.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

код и наименование индикатора	результаты обучения по дисциплине
ПК-1. Способен к концептуальной и художественно-технической разработке и реализации дизайн-проектов графических комплексов, интерьера и среды, объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации.	
ПК-1.1. Производит поиск, сбор и анализ информации, необходимой для работы над дизайн-проектом объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации. Способен находить дизайнерские решения задач по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории	Знает: -основные периоды развития русской культуры; -основные направления и стили, персоналии и отдельные произведения искусства России. Умеет: -различать стилевые особенности в развитии русского искусства; -выявлять самобытные черты развития искусства России во взаимосвязи с мировой культурой; -производить поиск, сбор и анализ информации, необходимой для работы в профессиональной сфере

	Владеет -навыком поиска и анализа информации об искусствах России; -применения полученных знаний об искусстве России в разработке дизайн-проекта объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации.
--	---

Результаты обучения по дисциплине достигаются в рамках осуществления всех видов контактной и самостоятельной работы обучающихся в соответствии с утвержденным учебным планом.

Индикаторы достижения компетенций считаются сформированными при достижении соответствующих им результатов обучения

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зач. ед. (108 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице

Вид работ		Всего часов	форма обучения
			очная
			6 семестр
Контактная работа, в том числе:		26,2	26,2
Аудиторные занятия (всего):		24	24
Занятия лекционного типа		14	14
Практические занятия		10	10
Иная контактная работа:		2,2	2,2
Контроль самостоятельной работы (КСР)		2	2
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,2	0,2
Самостоятельная работа, в том числе:		81,8	81,8
Проработка учебного (теоретического) материала		30	30
Подготовка к практическим занятиям		20	20
Выполнение индивидуальных заданий		20	20
Подготовка кейса		11,8	11,8
Контроль:		-	-
Подготовка к экзамену		-	-
Общая трудоемкость	час.	108	108
	в том числе контактная работа	26,2	26,3
	зач. ед	3	3

2.2 Структура дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 6 семестре (очная форма)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
1.	Основные этапы развития русского искусства. Духовная основа искусства России.	18	2	2		14
2.	Феномен древнерусской иконописи и ее влияния на искусство XX столетия	18	2	2		14
3.	Русская архитектура: особенности формирования, основные этапы. Репрезентация традиции в архитектуре XIX-нач. XX веков.	18	2	2		14
4.	Запад и Восток в искусстве России	18	2	2		14
5.	Феномен советского искусства	18	2	2		14
6.	Кубань и искусство России	16	4			12
	ИТОГО по разделам дисциплины	82	14	10		82
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	2				2
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2				0,2
	Подготовка к текущему контролю	1,8				1,8
	Общая трудоемкость по дисциплине	108	14	10		84

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Основные этапы развития русского искусства. Духовная основа искусства России.	Основные этапы развития России и их влияние на искусство. Основные этапы развития искусства России: особенности и отличительные черты. Преемственность русской культуры. Духовная основа искусства России. Христианское сознание русского человека и его отражение в искусстве. Эсхатологические мотивы и тема спасения в русском искусстве. Тесная связь русского искусства с литературой. Книжная культура и текст. Подвижники Русской Земли и их влияние на развитие искусства:	устный опрос-беседа
2.	Феномен древнерусской иконописи и ее влияния на искусство XX столетия	Истоки и раннее развитие иконописи. Формирование иконографической традиции и начало древнерусской иконописи, монументализм и связь с архитектурой Иконописные школы Новгорода, Пскова, Москвы, Твери, Ярославля, Ростова. Строгановская школа иконописи. Иконопись Русского Севера.	устный опрос-беседа

		Симон Ушаков и иконописные традиции Оружейной палаты. «Открытие» русской иконописи в конце XIX — начале XX в. Русская иконографическая программа и ее проявление в творчестве художников Русского авангарда.	
3.	Русская архитектура: особенности формирования, основные этапы. Репрезентация традиции в архитектуре XIX-нач. XX веков.	Древнерусская архитектура: влияние Византии и формирование собственного культурного пространства. Особенности крестово-купольной системы. Появление новых художественных форма в русском зодчестве в конце XII – начале XIII вв. Архитектура Великого Новгорода, Владимиро-Суздальской Земли Московская архитектурная традиция. Отражение эсхатологической идеи в архитектуре XVI–XVII вв. Новая эстетика русской архитектуры XVII в.	устный опрос-беседа
4.	Запад и Восток в искусстве России	Феномен Древнерусской культуры. Белокаменное зодчество Владимиро-Суздальской земли и романика Московский Кремль: фрязины и русская архитектурная традиция. Европа и Россия в XVII в.: годуновский классицизм, Голицыны и Италия, Нарышкины и барокко. Эпоха Петра Первого: «окно в Европу» и русская традиция Елизаветинское барокко, Екатерининский классицизм, Александровский классицизм Палладианство в России. Русская колония в Италии.	устный опрос-беседа
5.	Феномен советского искусства	Искусство и революция: агитация и политический плакат, монументализм. Группы и объединения 1920-х гг. ВХУТЕМАС, АХРР Соцреализм как метод Ранняя советская архитектура: конструктивизм, сталинский ампи́р Великая отечественная война в советском искусстве. «Оттепель» в советской культуре. Искусство официальное и неофициальное. Феномен советского искусства в наши дни	устный опрос-беседа
6.	Кубань и искусство России	Традиционная культура Кубани и особенности региона. Обрядовая культура и сохранение традиции в настоящее время. Материальная традиционная культура и декоративно-прикладное искусство.	устный опрос-беседа

		Художественная жизнь Екатеринодара и Кубанской области в конце XIX – начале XX веков. Культура Кубани в советское время. Искусство современной Кубани.	
--	--	--	--

2.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование раздела (темы)	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Основные этапы развития русского искусства. Духовная основа искусства России	Текст в искусстве России 1. «Повесть временных лет» и «Слово о полку Игореве»: стиль, ценностные ориентиры, Герой и Антигерой. 2. «Слово о погибели Земли Русской»: поле Куликово в русском искусстве. 3. Манифесты Русского авангарда.	Практическое занятие, доклад и его обсуждение
2.	Феномен древнерусской иконописи и ее влияния на искусство XX столетия	Русская икона: под знаком вечности 1. Феофан Грек, Андрей Рублев и Дионисий: философия в красках. 2. Иконописная традиция в искусстве XX в.: творчество В. Поленова, В. Васнецова, М. Нестерова, Н. Рериха, П. Корина, И. Глазунова. 3. Палех – сохранение традиции.	Практическое занятие, доклад и его обсуждение
3.	Русская архитектура: особенности формирования, основные этапы. Репрезентация традиции в архитектуре XIX-нач. XX веков.	Репрезентация древнерусской традиции в архитектуре XIX-нач. XX веков. 1. Возврат к традиции и архитектурная программа К.Тона, ее региональные особенности. 2. Исторический стиль: причины появления, основные черты, условность определения 3. Московский модерн	Практическое занятие, доклад и его обсуждение
4.	Запад и Восток в искусстве России	Декоративно-прикладное искусство России: влияния и самобытность 1. Скандинавские мотивы в декоративно-прикладном искусстве России: история и современность 2. Орнамент как феномен синтеза культурных традиций	Практическое занятие, доклад и его обсуждение

При изучении дисциплины могут применяться электронное обучение, дистанционные образовательные технологии в соответствии с ФГОС.

2.3.3 Лабораторные занятия

не предусмотрены

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Не предусмотрены

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Проработка теоретического материала	Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для вузов / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 370 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05213-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/535468 (дата обращения: 22.05.2024).
2	Подготовка индивидуального письменного задания	Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для вузов / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 370 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05213-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/535468 (дата обращения: 22.05.2024).

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии

В преподавании курса используются современные образовательные технологии: мультимедийные лекции с элементами дискуссии; исследовательские методы в обучении; групповая проектная работа; проблемное обучение.

В учебном процессе используются активные и интерактивные формы проведения занятий.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

3. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Искусство России».

Оценочные средства включает контрольные материалы для проведения текущего контроля в форме устного опроса-беседы, доклада-презентации по проблемным вопросам, практического занятия с обсуждением и промежуточной аттестации в форме аттестационных работ и творческого задания.

Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№ п/п	Код и наименование индикатора	Результаты обучения	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	ПК-1.1. Производит поиск, сбор и анализ информации, необходимой для работы над дизайн-проектом объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации. Способен находить дизайнерские решения задач по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории	Знает: -основные периоды развития русской культуры; -основные направления и стили, персоналии и отдельные произведения искусства России. Умеет: -различать стилевые особенности в развитии русского искусства; -выявлять самобытные черты развития искусства России во взаимосвязи с мировой культурой; -производить поиск, сбор и анализ информации, необходимой для работы в профессиональной сфере Владет: -навыком поиска и анализа информации об искусствах России; -применения полученных знаний об искусстве России в разработке дизайн-проекта объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	устный опрос-беседа, практическое занятие, доклад и его обсуждение	Письменная работа творческое задание

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Вопросы для устного опроса:

1. Феномен Древнерусской культуры: истоки, особенности генезиса и развития,
2. Архитектура Киевской Руси, Владимиро-Суздальской Руси, Новгородской Руси: общие черты и отличия
3. Живопись Древней Руси: фрески, мозаики, иконы.
4. Творчество Феофана Грека, Андрея Рублева, Дионисия.
5. Литература Древней Руси: типы письменных памятников и их жанровые особенности
6. Русская культура XV–начала XVI вв.

7. Ансамбль Московского Кремля. Творчество итальянских и псковских зодчих в Москве. Концепция «Москва-Третий Рим».
8. Архитектура XVI в. Шатровый стиль как феномен мировой культуры. Церковь Вознесения в Коломенском. Собор Василия Блаженного. Творчество Ф.Коня.
9. Культура первой половины XVII в. Обмирщение сознания и начало европеизации. Стиль «годуновский классицизм» и «дивное узорочье». Немецкая слобода.
10. Культурные последствия религиозной реформы Никона. Ментальный раскол русского народа.
11. Живопись XVII в. Парсуны. Творчество С.Ушакова и Г.Никитина.
12. Поиск новых культурных форм во второй половине XVII в
13. Архитектура: «петровское барокко», «елизаветинское рококо», «екатерининский классицизм». Характерные черты и эволюция стилей.
14. Скульптура. Творчество Б.К.Растрелли, Э.М.Фальконе, Ф.Шубина.
15. Живопись. Творчество Д.Левицкого, Ф.Рокотова, В.Боровиковского, А.Лосенко, А.Антропова.
16. Русское культурное пространство XIX в. Общая характеристика.
17. «Золотой век» русской литературы.
18. Архитектура: «александровский классицизм», «николаевский ампи́р», эклектика, «псевдорусский» стиль.
19. Переход от романтизма к реализму в живописи.
20. «Товарищество передвижных художественных выставок».
21. Музыкальное искусство – деятельность кружка «Могучая кучка», М.И.Глинки, П.И.Чайковского.
22. Русский модерн: основная характеристика и особенности.
23. Живопись Серебряного века. «Мир искусства», «Союз русских художников», «Бубновый валет», «Ослиный хвост». Русский авангардизм.
24. Архитектура. «Русский модерн». Творчество Ф.Шехтеля.
25. «Серебряный век» в литературе. Символизм, акмеизм, модернизм.
26. «Дягилевские русские сезоны». Балет и театр
27. «Культурная революция». Формирование основных устоев новой культуры. Ленинский план монументальной пропаганды.
28. Литература. Социалистический реализм. РАПП. Союз писателей.
29. Живопись. АХРР. Искусство книги.
30. Архитектура. Конструктивизм и «сталинский ампи́р».
31. Советская культура 1940 - середины 1960-х гг: ключевые идеи. «Оттепель».
32. Основные течения в советской литературе: реализм, деревенская проза. Феномен «шестидесятников». Зарождение лагерной тематики.
33. Живопись: социалистический реализм и авангард. Выставка в Манеже 1962 г. Творчество Э.Неизвестного.
34. Советская культура середины 1960-1991 гг.: основные идеи и направления.
35. Расцвет русского балета. Творчество Ю.Григоровича, Р.Нуреева, М.Барышникова, А.Годунова.

Индивидуальное письменное и творческое задание

Письменная работа выполняется студентом в целях приобретения необходимой профессиональной подготовки, развития умения и навыков самостоятельного поиска и анализа информации, изучения источников и разных точек зрения, обобщения материала, выстраивания логики изложения, выделения главного, формулирования выводов.

Каждый студент должен выбрать по одной теме из трех блоков, выполнить письменную работу и творческую работу, в которой показать элементы дизайн-проекта с использованием мотивов или идей изученной темы.

Примерные темы для письменной работы:

1. Русская иконопись: Новгородская школа
 2. Русская иконопись: Псковская школа
 3. Русская иконопись: Московская школа
 4. Русская иконопись: Ярославская школа
 5. Древнерусская книжная миниатюра.
 6. Иконографическая программа Спаса-Преображенского собора Мирожского монастыря во Пскове.
 7. Иконографическая программа Дионисия
 8. Новоиерусалимский монастырь и иконографические программы XVII в
 9. Андрей Рублев и его художественное наследие
 10. Московский Кремль: основные этапы создания и роль в русской культуре.
 11. Храмовое зодчество XV–XVI вв. и его связь с европейской архитектурой.
 12. Русская архитектура XVI в.: традиции и новаторство.
 13. Русская книга и начало книгопечатания. Иван Федоров
 14. Русская деревянная скульптура и декоративно-прикладное искусство (IX – XV вв)
- ***
15. Особенности архитектуры Петровского времени: типы сооружений, их стилевая принадлежность. Начальный этап строительства Санкт-Петербурга.
 16. Живопись в России первой половины XVIII в.: основные жанры, мастера, проблема становления профессиональной школы
 17. Архитектура середины XVIII века. Типы зданий, ведущие мастера и памятники, стилистические особенности. Интерьер русского барокко и рококо
 18. Скульптура в России XVIII века: особенности и этапы развития, ведущие жанры, мастера и их произведения
 19. Императорская академия художеств: организация, система преподавания, иерархия жанров.
 20. Русская историческая живопись XVIII – первой половины XIX вв.
 21. Архитектура в России 2-й половины XVIII века. Стили и направления, утилитарные и идеологические функции, типология, зодчие и их постройки
 22. Русская портретная живопись второй половины XVIII века. Эволюция образов и стиля, типология, ведущие мастера и их основные произведения
 23. Александровский классицизм и его основные представители
 24. Архитектура и монументальная скульптура русского ампира. Творчество К.И. Росси, О. Бове.
 25. Русская живопись первой половины XIX в. :основные направления и жанры.
 26. Товарищество передвижных художественных выставок
 27. Живопись А. Венецианова и ее влияние на русскую культуру. Художники школы А. Венецианова.
 28. Историческая живопись второй половины XIX в. Творчество В.И. Сурикова.
 29. Русская портретная живопись рубежа XIX—XX веков. Диапазон стилей, крупнейшие портретисты и их работы
 30. Архитектура эклектики в России: крупнейшие архитекторы и их постройки
 31. Русская скульптура XIX—начала XX века.
 32. Архитектура модерна в Петербурге и Москве. Направления, идеи, мастера. Особенности развития и восприятия модерна в России
 33. Неоклассицизм в русской архитектуре начала XX века.
 34. Творчество В.А. Тропинина.
 35. Творчество А.А. Иванова.
 36. Творчество П. А. Федотова.

37. Творчество В.Г. Перова.
38. Творчество И.Н.Крамского.
39. Творчество Н.Н. Ге.
40. Творчество А.К.Саврасова.
41. Творчество И.И. Шишкина
42. Творчество Ф.А.Васильева.
43. Творчество А.И. Куинджи.
44. Творчество И.Е. Репина.
45. Творчество В.Д. Поленова.
46. Творчество В.В.Васнецова.
47. Творчество И.И. Левитана
48. Творчество М.А. Врубеля.
49. Творческий путь В.А. Серова.
50. Творчество М.В. Нестерова.
51. Объединение «Мир искусства»: темы, сюжеты, основные представители.
52. Творчество К.С. Петрова -Водкина
53. Абстрактный экспрессионизм В. Кандинского.
54. Супрематизм К. Малевича.

55. «Органический» конструктивизм В. Татлина.
56. Аналитическое искусство. П. Филонов и его школа.
57. ВХУТЕМАС
58. Монументальная живопись 1920-1930-х гг.
59. Советская графика и гравюра 1920-1970-х гг
60. Эволюция образа «советского человека» в искусстве 1920-1970-х гг.
61. Конструктивизм в советской архитектуре 1920-1930-х гг.
62. Формирование социалистического реализма. Особенности жанровой системы,
63. организация искусства и управление им в условиях «соцзаказа».
64. Творчество классиков соцреализма: А. Герасимов, И. Бродский, Б. Иогансон
65. Творчество А. Пластова и проблема реализма в советском искусстве.
66. Великая отечественная война в советской живописи.
67. Творчество П.Корина
68. «Новый авангард» 1960-1970-х гг . Полемика и преемственность поколений.
69. Скульптура 1960-1970-х гг.
70. «Деревенская» проза и лирический пейзаж шестидесятников.

Критерии оценивания результатов обучения

Оценка	Критерии оценивания по экзамену
Нормальный уровень (зачтено)	Оценка «зачтено» выставляется если студент владеет учебным материалом в рамках учебной дисциплины, в объеме лекционного материала; демонстрирует способность в достаточной мере грамотно применять методы теоретического и экспериментального исследования; активно работает в семестре на семинарских занятиях; демонстрирует формирование навыков представления результатов исследования в области истории искусства России
Минимальный уровень (не зачтено)	Оценку «не зачтено» заслуживает студент, не освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не выполнил, практические навыки не сформированы

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

- при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;
- при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;
- при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

5.1 Учебная литература:

Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для вузов / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 370 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05213-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/535468> (дата обращения: 22.05.2024).

Ильина, Т. В. Русское искусство XVIII века + CD : учебник для бакалавриата и магистратуры / Т. В. Ильина, Е. Ю. Станюкович-Денисова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 611 с. — (Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3527-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/497676> (дата обращения: 22.05.2024).

5.2 Периодическая литература:

Базы данных компании «Ист Вью» <http://dlib.eastview.com>

Журнал «Искусствознание» https://artstudies.sias.ru/about_journal.php

Журнал «Вестник Санкт-Петербургского университета. Искусствоведение. <https://artsjournal.spbu.ru/index>

Журнал «Теория и история искусства» <https://artsmsu.ru/zhurnal/vyshedshie-nomera/>

Журнал «ACADEMIA» <https://academia.rah.ru/>

Журнал «Terra Artis» <https://www.ghpa.ru/terra-artis/nomera-zhurnalov>

5.3. Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

1. ЭБС «ЮРАЙТ» <https://urait.ru/>
2. ЭБС «УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН» www.biblioclub.ru
3. ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>
4. ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com
5. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com>

Профессиональные базы данных:

1. Web of Science (WoS) <http://webofscience.com/>
2. Scopus <http://www.scopus.com/>
3. ScienceDirect www.sciencedirect.com
4. Журналы издательства Wiley <https://onlinelibrary.wiley.com/>
5. Научная электронная библиотека (НЭБ) <http://www.elibrary.ru/>
6. Национальная электронная библиотека (доступ к Электронной библиотеке диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ)) <https://rusneb.ru/>
7. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина <https://www.prilib.ru/>
8. "Лекториум ТВ" <http://www.lektorium.tv/>
9. Университетская информационная система РОССИЯ <http://uisrussia.msu.ru>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс - справочная правовая система (доступ по локальной сети с компьютеров библиотеки)

Ресурсы свободного доступа:

1. КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru/>);
2. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации <https://www.minobrnauki.gov.ru/>;
3. Федеральный портал "Российское образование" <http://www.edu.ru/>;
4. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" <http://window.edu.ru/>;
5. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/> .
6. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>);
7. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" <https://pushkininstitute.ru/>;
8. Словари и энциклопедии <http://dic.academic.ru/>;
9. Образовательный портал "Учеба" <http://www.ucheba.com/>;
10. Законопроект "Об образовании в Российской Федерации". Вопросы и ответы http://xn--273--84d1f.xn--p1ai/voprosy_i_otvety

Собственные электронные образовательные и информационные ресурсы КубГУ:

1. Среда модульного динамического обучения <http://moodle.kubsu.ru>
2. База учебных планов, учебно-методических комплексов, публикаций и конференций <http://mschool.kubsu.ru/>
3. Библиотека информационных ресурсов кафедры информационных образовательных технологий <http://mschool.kubsu.ru;>
4. Электронный архив документов КубГУ <http://docspace.kubsu.ru/>
5. Электронные образовательные ресурсы кафедры информационных систем и технологий в образовании КубГУ и научно-методического журнала "ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ" <http://icdau.kubsu.ru/>

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Лекционное занятие представляет собой систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем-лектором учебного материала, как правило, теоретического характера. Такое занятие представляет собой элемент технологии представления учебного материала путем логически стройного, систематически последовательного и ясного изложения с использованием интерактивных образовательных технологий (мультимедийных, лекции-дискуссии, лекции-демонстрации).

Цель лекции – организация целенаправленной познавательной деятельности обучающихся по овладению программным материалом учебной дисциплины. Чтение курса лекций позволяет дать связанное, последовательное изложение материала в соответствии с новейшими данными науки, сообщить слушателям основное содержание предмета в целостном, систематизированном виде.

Задачи лекции заключаются в обеспечении формирования системы знаний по учебной дисциплине, в умении аргументировано излагать научный материал, в формировании профессионального кругозора и общей культуры, в отражении еще не получивших освещения в учебной литературе новых достижений науки, в оптимизации других форм организации учебного процесса.

Практические занятия – являются формой учебной аудиторной работы, в рамках которой формируются, закрепляются и представляются аспирантами знания, умения и навыки, интегрирующие результаты освоения компетенций как в лекционном формате, так в различных формах самостоятельной работы. К каждому занятию преподавателем формулируются практические задания, требования и методические рекомендации к их выполнению, которые представляются в фонде оценочных средств учебной дисциплины.

Контроль самостоятельной работы: для студентов дневной и заочной формы обучения – текущий контроль осуществляется в соответствии с программой занятий (еженедельно для студентов очной формы обучения; по семестрам – для студентов заочной формы обучения). Описание заданий для самостоятельной работы студентов и требований по их выполнению выдаются преподавателем в соответствии с разработанным фондом оценочных средств по дисциплине.

Самостоятельная работа студентов по данному учебному курсу предполагает поэтапную подготовку по каждому разделу в рамках соответствующих заданий:

Первый этап самостоятельной работы студентов включает в себя тщательное изучение теоретического материала на основе лекционных материалов преподавателя, рекомендуемых разделов основной и дополнительной литературы, материалов периодических научных изданий, необходимых для овладения понятийно-категориальным аппаратом и формирования представлений о комплексе аналитического инструментария, используемого как в рамках данной отрасли знания, так и публичной практике;

На втором этапе на основе сформированных знаний и представлений по данному разделу студенты выполняют практические задания, нацеленные на формирование умений и навыков в рамках заявленной компетенции. На данном этапе студенты осуществляют самостоятельный поиск эмпирических материалов в рамках конкретного задания, обобщают и анализируют собранный материал по схеме, рекомендованной преподавателем, формулируют выводы, готовят практические рекомендации, презентационные материалы для публичного их представления и обсуждения.

Критерии оценки заданий в рамках самостоятельной работы студентов формулируются преподавателем в фонде оценочных средств.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

7. Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Лекционная аудитория, оснащенная презентационной техникой и соответствующим программным обеспечением
2.	Семинарские занятия	Специальное помещение, оснащенное презентационной техникой и соответствующим программным обеспечением
3.	Групповые (индивидуальные) консультации	Кабинет, оснащенный мебелью и рабочими станциями с доступом в Интернет
4.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Аудитория, оснащенная презентационной техникой и соответствующим программным обеспечением
5.	Самостоятельная работа	Кабинет для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

для студентов направления 54.03.01. Дизайн ФГБОУ ВО «КубГУ»

Разработанная кандидатом исторических наук, доцентом кафедры Истории России О.А.Перенижко РПД в достаточной мере раскрывает содержание данного предмета. С учётом ограниченного объёма, отведённого для изучения отечественного искусства и специфики направления подготовки, автор программы использует приём изложения на основе параллельного сопоставления стилистически созвучных периодов. С учётом значимости для дизайнерского образования опыта модернизма, сопоставление его с древнерусским искусством оказывается достаточно уместным и основанным на уже апробированных в искусствознании идеях. Вместе с тем, это актуально с точки зрения утверждения исторической преемственности и взаимосвязи эпох. В этой связи уместно и стремление объяснить обучающимся феномен советского искусства. Представляется важным и то, что в работе со студентами дизайнерского направления уделено внимание архитектуре, выделенной в отдельный раздел. Рационально и выделение регионального аспекта, связанного с художественной культурой Кубани.

В связи с ограниченностью объёма дисциплины неизбежными оказываются некоторые лакуны в раскрытии темы, связанные с изобразительным искусством России Нового времени. Однако можно полагать, что ограниченность лекционного материала компенсируется изучением архитектуры данной эпохи, семинарскими занятиями и самостоятельной работой студентов. Можно также рекомендовать минимизировать работу с текстовыми источниками и в силу особенностей направления подготовки больше внимания уделить визуальному материалу.

В настоящем виде рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ. 02.01. «ИСКУССТВО РОССИИ» для студентов направления 54.03.01. Дизайн ФГБОУ ВО «КубГУ» может использоваться в учебном процессе. Она отвечает всем необходимым требованиям и рекомендуется к реализации.

Зам. директора ГБУККК «К
имени Ф.А. Коваленко» по
кандидат искусствоведения



А.Е. Филиппов

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу учебной дисциплины
«Искусство России»

для категории обучающихся направления подготовки

54.03.01. Дизайн. Направленность (профиль) Дизайн графических комплексов, интерьера и среды (очной формы обучения), разработанную доцентом кафедры истории России
ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет» канд. ист. наук Перенижко Оксаны Алексеевной

Рабочая программа учебной дисциплины «Искусство России» разработана для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01. Дизайн. Направленность (профиль) Дизайн графических комплексов, интерьера и среды.

Дисциплина «Искусство России» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока Б1.В.ДВ 02 «Дисциплины (модули) по выбору) учебного плана основной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению подготовки 54.03.01. «Дизайн» ООП ФГОС ВО.

Основная цель преподавания курса «Искусство России» заключается в формировании комплексного и научного представления об основных периодах и закономерностях развития русской культуры, ее самобытности и уникальности и в тоже время ее взаимосвязи с процессами развития мировой культуры.

Задачи дисциплины

- показать студентам целостное представление о развитии русской культуры;
- выявить основные закономерности развития русской культуры;
- показать духовную основу искусства России в исторической ретроспективе развития русской культуры;
- научить студентов производить поиск, сбор и анализ информации в искусстве и дизайне, необходимой для работы над дизайн-проектом объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации

Получение объема, умений и навыков, достаточного для дальнейшего применения в области дизайна.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся компетенций (ПК-1).

Рабочая программа учебной дисциплины соответствует базовым требованиям к содержанию образовательных программ, квалификационным требованиям к профессии, ориентирована на современные образовательные технологии и средства обучения и позволит сформировать заявленные компетенции.



доктор исторических наук,
профессор кафедры истории
России факультета истории,
социологии и международных
отношений ФГБОУ ВО
«КубГУ»

С.С. Минц