

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Факультет истории, социологии и международных отношений



УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор

Хагуров Т.А.

30 мая 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ДВ.02.02 СТИЛИ В ИСКУССТВЕ И ДИЗАЙНЕ

Направление подготовки – 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) – Дизайн графических комплексов, интерьера и среды

Форма обучения очная

Квалификация бакалавр

Краснодар 2025

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.02.02 СТИЛИ В ИСКУССТВЕ И ДИЗАЙНЕ составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки / специальности 54.03.01 Дизайн

Программу составили:

О.А. Перенижко, доцент кафедры истории России,
канд. ист. наук, доцент



Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.02.02 СТИЛИ В ИСКУССТВЕ И ДИЗАЙНЕ утверждена на заседании кафедры истории России
протокол № 11 «06» мая 2025 г.

Заведующий кафедрой (разработчика)

д-р ист. наук, д-р социол. наук. проф. Касьянов В.В.



Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета
истории, социологии и международных отношений
протокол № 6 «20» мая 2025 г.

Председатель УМК факультета истории, социологии
и международных отношений д-р ист. наук,
профессор Вартамян Э.Г.



Рецензенты:

С.С. Минц, доктор исторических наук, профессор кафедры истории России
ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет»

А.Е. Филиппов, кандидат искусствоведения, Председатель регионального
отделения Ассоциации искусствоведов (АИС)

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)

1.1 Цель освоения дисциплины

Основная цель преподавания курса «Стили в искусстве и дизайне» заключается в формировании комплексного и научного представления об основных стилях в искусстве и дизайне.

1.2 Задачи дисциплины

- познакомить студентов с основными понятиями истории искусства, дискуссионными определениями понятия «стиль»;
- научить анализировать значимые проблемы стиля, отражённые в произведениях искусства и их решение;
- научить ориентироваться в художественных стилях;
- научить студентов производить поиск, сбор и анализ информации в стилях в искусстве и дизайне, необходимой для работы над дизайн-проектом объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Стили в искусстве и дизайне» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока Б1.В.ДВ 02 «Дисциплины (модули) по выбору) учебного плана основной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению подготовки 54.03.01. «Дизайн» ООП ФГОС ВО

При изучении данной дисциплины студенты используют знания, полученные при освоении дисциплин «История России» и «Академический рисунок, живопись, цветоведение и колористика», «История и теория искусства».

Знания, полученные при изучении данной дисциплины, могут использоваться при изучении профессиональных дисциплин, а также при прохождении учебно-ознакомительной практики в 6 семестре.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<i>код и наименование индикатора</i>	<i>результаты обучения по дисциплине</i>
ПК-1. Способен к концептуальной и художественно-технической разработке и реализации дизайн-проектов графических комплексов, интерьера и среды, объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации.	
ПК-1.1. Производит поиск, сбор и анализ информации, необходимой для работы над дизайн-проектом объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации. Способен находить дизайнерские решения задач по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории	Знает: -основные стили в искусстве и дизайне; -основные методики поиска и анализа информации, необходимой для работы над дизайн-проектом объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации Умеет: -различать стилевые особенности в развитии искусства; -выявлять черты художественного стиля, его проблемы и варианты решения; -производить поиск, сбор и анализ информации, необходимой для работы в профессиональной сфере

	Владеет -навыком поиска и анализа информации стилях в искусстве и дизайне; -применения полученных знаний в разработке дизайн-проекта объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации.
--	---

Результаты обучения по дисциплине достигаются в рамках осуществления всех видов контактной и самостоятельной работы обучающихся в соответствии с утвержденным учебным планом.

Индикаторы достижения компетенций считаются сформированными при достижении соответствующих им результатов обучения

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зач. ед. (108 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице

Вид работ	Всего часов	форма обучения	
		очная	
		6 семестр	
Контактная работа, в том числе:	26,2	26,2	
Аудиторные занятия (всего):	24	24	
Занятия лекционного типа	12	12	
Практические занятия	12	12	
Иная контактная работа:	2,2	2,2	
Контроль самостоятельной работы (КСР)	2	2	
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2	0,2	
Самостоятельная работа, в том числе:	81,8	81,8	
Проработка учебного (теоретического) материала	30	30	
Подготовка к практическим занятиям	20	20	
Выполнение индивидуальных заданий	20	20	
Подготовка кейса	11,8	11,8	
Контроль:	-	-	
Подготовка к экзамену	-	-	
Общая трудоемкость	час.	108	108
	в том числе контактная работа	26,2	26,3
	зач. ед	3	3

2.2 Структура дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 6 семестре (очная форма)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
1.	Стили в искусстве Древнего мира.	32	4	4		24
2.	Стили в Западноевропейском искусстве	42	4	4		34
3.	Стили в русском искусстве. «Русский стиль»	42	4	4		24
	ИТОГО по разделам дисциплины	106	12	12		82
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	2				2
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2				0,2
	Подготовка к текущему контролю	1,8				1,8
	Общая трудоемкость по дисциплине	108	12	12		84

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Стили в искусстве Древнего мира.	Стили в искусстве и дизайне: основные теоретические понятия и определения. Понятие «стиль» и его характеристика. Древнеегипетский стиль: искусство Древнего царства, Искусство Среднего царства, искусство Нового царства, Амарнский стиль Древнегреческий стиль. Архаический стиль. Строгий стиль. Ранняя классика. Классический стиль. Греческая классика. Эллинизм. Древнеримский стиль. Республиканский стиль. Помпейский стиль. Имперский стиль	устный опрос-беседа
2.	Стили в Западноевропейском искусстве	Византийское искусство и его влияние на европейскую культуру. Романский стиль. Готика: Французская готика, Немецкая готика, Испанская готика, Итальянская готика. Ренессансный стиль. Маньеризм Северный Ренессанс. Барокко. Рококо. Классицизм и ампи́р Романтизм. Реализм. Импрессионизм и постимпрессионизм	устный опрос-беседа
3.	Стили в русском искусстве. «Русский стиль»	Древнерусский стиль. Барокко в России. Рококо в России. Классицизм, ампи́р в России. Русский романтизм. Русский реализм	устный опрос-беседа

2.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование раздела (темы)	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	2	3	4

1.	Стили в искусстве Древнего мира.	Стили в искусстве Древнего Востока: 1. Индийский стиль 2. Китайский стиль 3. Японский стиль	Практическое занятие, доклад и его обсуждение
4.	Стили в Западноевропейском искусстве	Стили Европы к. XIX – XX вв. 1. Искусство арабо-мусульманского мира 2. Модерн: архитектура, скульптура, живопись и графика. 3. Постмодерн	Практическое занятие, доклад и его обсуждение
5.	Стили в русском искусстве. «Русский стиль»	Стили России к. XIX – XX вв. 1. Эклектика. 2. Модерн 3. Русский импрессионизм	Практическое занятие, доклад и его обсуждение

При изучении дисциплины могут применяться электронное обучение, дистанционные образовательные технологии в соответствии с ФГОС.

2.3.3 Лабораторные занятия

не предусмотрены

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Не предусмотрены

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Проработка теоретического материала	Сокольникова, Н. М. История стилей в искусстве : учебник и практикум для вузов / Н. М. Сокольникова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 405 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14108-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/537842 (дата обращения: 22.05.2024).
2	Подготовка индивидуального письменного задания	Сокольникова, Н. М. История стилей в искусстве : учебник и практикум для вузов / Н. М. Сокольникова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 405 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14108-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/537842 (дата обращения: 22.05.2024).

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,

– в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа,

– в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии

В преподавании курса используются современные образовательные технологии: мультимедийные лекции с элементами дискуссии; исследовательские методы в обучении; групповая проектная работа; проблемное обучение.

В учебном процессе используются активные и интерактивные формы проведения занятий.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Стили в искусстве и дизайне».

Оценочные средства включает контрольные материалы для проведения текущего контроля в форме устного опроса-беседы, доклада-презентации по проблемным вопросам, практического занятия с обсуждением и промежуточной аттестации в форме аттестационных работ и творческого задания.

Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№ п/п	Код и наименование индикатора	Результаты обучения	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация

1	ПК-1.1. Производит поиск, сбор и анализ информации, необходимой для работы над дизайн-проектом объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации. Способен находить дизайнерские решения задач по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории	Знает: -основные стили в искусстве и дизайне; -основные методики поиска и анализа информации, необходимой для работы над дизайн-проектом объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации Умеет: -различать стилевые особенности в развитии искусства; -выявлять черты художественного стиля, его проблемы и варианты решения; -производить поиск, сбор и анализ информации, необходимой для работы в профессиональной сфере Владеет -навыком поиска и анализа информации стилях в искусстве и дизайне; -применения полученных знаний в разработке дизайн-проекта объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации.	устный опрос-беседа, практическое занятие, доклад и его обсуждение	Письменная работа творческое задание
---	--	--	--	--------------------------------------

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Вопросы для устного опроса:

1. Основные понятия теории стиля. Факторы стилеобразования.
2. Стиль в искусстве и дизайне в древнем Египте.
3. Стиль в искусстве и дизайне в древней Греции и Риме.
4. Стиль в искусстве и дизайне раннего Средневековья.
5. Романский стиль в искусстве и дизайне зрелого Средневековья.
6. Готический стиль в искусстве и дизайне позднего Средневековья.
7. Проблема стиля в искусстве и дизайне раннего Возрождения.
8. Маньеризм и стиль в искусстве позднего Возрождения.
9. Стиль барокко в искусстве и дизайне.
10. Стиль классицизм в искусстве и дизайне.
11. Проблема стиля в архитектуре и дизайне 19 века. Историзм.
12. Романтизм и проблема стиля в изобразительном искусстве 19 века. Стилистические направления в европейском искусстве 19 века.

13. Стиль модерн в искусстве и дизайне.
14. Рациональное формообразование в архитектуре и дизайне первой половины 20 века и параллельные течения в искусстве.
15. Иррационализм и формообразование в 20 веке. Экспрессионизм в искусстве и архитектуре.
16. Неоклассицизм и ар-деко в архитектуре, искусстве и дизайне.
17. Основные направления в формообразовании эпохи постмодерна.
18. Постмодернистические стратегии в искусстве и приложимость их в дизайне.

Индивидуальное письменное и творческое задание

Письменная работа выполняется студентом в целях приобретения необходимой профессиональной подготовки, развития умения и навыков самостоятельного поиска и анализа информации, изучения источников и разных точек зрения, обобщения материала, выстраивания логики изложения, выделения главного, формулирования выводов.

Каждый студент должен выбрать одну тему, выполнить письменную работу и творческую работу, в которой показать элементы дизайн-проекта с использованием мотивов или идей изученной темы.

Примерные темы для письменной работы:

1. Основные понятия теории стиля. Факторы стилеобразования.
2. Стиль в искусстве и дизайне в древнем Египте.
3. Стиль в искусстве и дизайне в древней Греции и Риме.
4. Стиль в искусстве и дизайне раннего Средневековья.
5. Романский стиль в искусстве и дизайне зрелого Средневековья.
6. Готический стиль в искусстве и дизайне позднего Средневековья.
7. Проблема стиля в искусстве и дизайне раннего Возрождения.
8. Маньеризм и стиль в искусстве позднего Возрождения.
9. Стиль барокко в искусстве и дизайне.
10. Стиль классицизм в искусстве и дизайне.
11. Проблема стиля в архитектуре и дизайне 19 века. Историзм.
12. Романтизм и проблема стиля в изобразительном искусстве 19 века. Стилистические направления в европейском искусстве 19 века.
13. Стиль модерн в искусстве и дизайне.
14. Рациональное формообразование в архитектуре и дизайне первой половины 20 века и параллельные течения в искусстве.
15. Иррационализм и формообразование в 20 веке. Экспрессионизм в искусстве и архитектуре.
16. Неоклассицизм и ар-деко в архитектуре, искусстве и дизайне.
17. Основные направления в формообразовании эпохи постмодерна.
18. Постмодернистические стратегии в искусстве и приложимость их в дизайне.
19. «Деревенская» проза и лирический пейзаж шестидесятников.

Критерии оценивания результатов обучения

Оценка	Критерии оценивания по экзамену
Нормальный уровень (зачтено)	Оценка «зачтено» выставляется если студент владеет учебным материалом в рамках учебной дисциплины, в объеме лекционного материала; демонстрирует способность в достаточной мере грамотно применять методы теоретического и экспериментального исследования; активно работает в семестре на семинарских занятиях; демонстрирует формирование навыков представления

	результатов исследования в области истории искусства России
Минимальный уровень (не зачтено)	Оценку «не зачтено» заслуживает студент, не освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не выполнил, практические навыки не сформированы

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

5.1 Учебная литература:

Сокольников, Н. М. История стилей в искусстве : учебник и практикум для вузов / Н. М. Сокольников. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 405 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14108-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/537842> (дата обращения: 22.05.2024).

5.2 Периодическая литература:

Базы данных компании «Ист Вью» <http://dlib.eastview.com>

Журнал «Искусствознание» https://artstudies.sias.ru/about_journal.php

Журнал «Вестник Санкт-Петербургского университета. Искусствоведение. <https://artsjournal.spbu.ru/index>

Журнал «Теория и история искусства» <https://artsmsu.ru/zhurnal/vyshedshie-nomera/>

Журнал «ACADEMIA» <https://academia.rah.ru/>

Журнал «Terra Artis» <https://www.ghpa.ru/terra-artis/nomera-zhurnalov>

5.3. Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

1. ЭБС «ЮРАЙТ» <https://urait.ru/>
2. ЭБС «УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН» www.biblioclub.ru
3. ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>
4. ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com
5. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com>

Профессиональные базы данных:

1. Web of Science (WoS) <http://webofscience.com/>
2. Scopus <http://www.scopus.com/>
3. ScienceDirect www.sciencedirect.com
4. Журналы издательства Wiley <https://onlinelibrary.wiley.com/>
5. Научная электронная библиотека (НЭБ) <http://www.elibrary.ru/>
6. Национальная электронная библиотека (доступ к Электронной библиотеке диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ)) <https://rusneb.ru/>
7. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина <https://www.prilib.ru/>
8. "Лекториум ТВ" <http://www.lektorium.tv/>
9. Университетская информационная система РОССИЯ <http://uisrussia.msu.ru>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс - справочная правовая система (доступ по локальной сети с компьютеров библиотеки)

Ресурсы свободного доступа:

1. КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru/>);
2. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации <https://www.minobrnauki.gov.ru/>;
3. Федеральный портал "Российское образование" <http://www.edu.ru/>;
4. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" <http://window.edu.ru/>;
5. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/> .
6. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>);
7. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" <https://pushkininstitute.ru/>;
8. Словари и энциклопедии <http://dic.academic.ru/>;
9. Образовательный портал "Учеба" <http://www.ucheba.com/>;
10. Законопроект "Об образовании в Российской Федерации". Вопросы и ответы http://xn--273--84d1f.xn--p1ai/voprosy_i_otvety

Собственные электронные образовательные и информационные ресурсы КубГУ:

1. Среда модульного динамического обучения <http://moodle.kubsu.ru>
2. База учебных планов, учебно-методических комплексов, публикаций и конференций <http://mschool.kubsu.ru/>
3. Библиотека информационных ресурсов кафедры информационных образовательных технологий <http://mschool.kubsu.ru;>
4. Электронный архив документов КубГУ <http://docspace.kubsu.ru/>
5. Электронные образовательные ресурсы кафедры информационных систем и технологий в образовании КубГУ и научно-методического журнала "ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ" <http://icdau.kubsu.ru/>

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Лекционное занятие представляет собой систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем-лектором учебного материала, как правило, теоретического характера. Такое занятие представляет собой элемент технологии представления учебного материала путем логически стройного, систематически последовательного и ясного изложения с использованием интерактивных образовательных технологий (мультимедийных, лекции-дискуссии, лекции-демонстрации).

Цель лекции – организация целенаправленной познавательной деятельности обучающихся по овладению программным материалом учебной дисциплины. Чтение курса лекций позволяет дать связанное, последовательное изложение материала в соответствии с новейшими данными науки, сообщить слушателям основное содержание предмета в целостном, систематизированном виде.

Задачи лекции заключаются в обеспечении формирования системы знаний по учебной дисциплине, в умении аргументировано излагать научный материал, в формировании профессионального кругозора и общей культуры, в отражении еще не получивших освещения в учебной литературе новых достижений науки, в оптимизации других форм организации учебного процесса.

Практические занятия – являются формой учебной аудиторной работы, в рамках которой формируются, закрепляются и представляются аспирантами знания, умения и навыки, интегрирующие результаты освоения компетенций как в лекционном формате, так в различных формах самостоятельной работы. К каждому занятию преподавателем формулируются практические задания, требования и методические рекомендации к их выполнению, которые представляются в фонде оценочных средств учебной дисциплины.

Контроль самостоятельной работы: для студентов дневной и заочной формы обучения – текущий контроль осуществляется в соответствии с программой занятий (еженедельно для студентов очной формы обучения; по семестрам – для студентов заочной формы обучения). Описание заданий для самостоятельной работы студентов и требований по их выполнению выдаются преподавателем в соответствии с разработанным фондом оценочных средств по дисциплине.

Самостоятельная работа студентов по данному учебному курсу предполагает поэтапную подготовку по каждому разделу в рамках соответствующих заданий:

Первый этап самостоятельной работы студентов включает в себя тщательное изучение теоретического материала на основе лекционных материалов преподавателя, рекомендуемых разделов основной и дополнительной литературы, материалов периодических научных изданий, необходимых для овладения понятийно-категориальным аппаратом и формирования представлений о комплексе аналитического инструментария, используемого как в рамках данной отрасли знания, так и публичной практике;

На втором этапе на основе сформированных знаний и представлений по данному разделу студенты выполняют практические задания, нацеленные на формирование умений и навыков в рамках заявленной компетенции. На данном этапе студенты осуществляют самостоятельный поиск эмпирических материалов в рамках конкретного задания, обобщают и анализируют собранный материал по схеме, рекомендованной преподавателем, формулируют выводы, готовят практические рекомендации, презентационные материалы для публичного их представления и обсуждения.

Критерии оценки заданий в рамках самостоятельной работы студентов формулируются преподавателем в фонде оценочных средств.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта

между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

7. Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Лекционная аудитория, оснащенная презентационной техникой и соответствующим программным обеспечением
2.	Семинарские занятия	Специальное помещение, оснащенное презентационной техникой и соответствующим программным обеспечением
3.	Групповые (индивидуальные) консультации	Кабинет, оснащенный мебелью и рабочими станциями с доступом в Интернет
4.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Аудитория, оснащенная презентационной техникой и соответствующим программным обеспечением
5.	Самостоятельная работа	Кабинет для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

Рецензия на рабочую программу дисциплины
Б1.В.ДВ. 02.02. «СТИЛИ В ИСКУССТВЕ И ДИЗАЙНЕ»
для студентов направления 54.03.01. Дизайн ФГБОУ ВО «КубГУ»

Разработанная кандидатом исторических наук, доцентом кафедры Истории России О.А.Перенижко РПД в достаточной мере раскрывает содержание данного предмета. Основные разделы дисциплины отражают последовательность и одновременно разнонаправленность стилистических трансформаций в мировом художественном процессе. Основное внимание сосредоточено на тех тенденциях, которые повлияли на западное и отечественное искусство. В силу ограниченности объёма курса это оптимальный путь. Вполне оправданно и то, что тенденции стилеобразования на Востоке предусмотрено обсудить на семинарских занятиях. Некоторые темы неизбежно оказываются мало освещены или обойдены вниманием. Тем не менее, на сложение общей картины это не оказывает существенного влияния.

Вместе с тем, рекомендовано уделить больше внимания стилистическим тенденциям XIX–XX столетий. Это период активного формирования и развития выразительных средств дизайна. Опыт свидетельствует, что даже в культурологической и искусствоведческой литературе не всегда строго разграничиваются такие понятия как модерн, модернизм, постмодерн, постмодернизм. При всей дискуссионности предмета, необходимо ознакомление обучающихся и с тенденциями современности.

В настоящем виде рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ. 02.02. «СТИЛИ В ИСКУССТВЕ И ДИЗАЙНЕ» для студентов направления 54.03.01. Дизайн ФГБОУ ВО «КубГУ» может использоваться в учебном процессе. Она отвечает всем необходимым требованиям и рекомендуется к реализации.

Зам. директора ГБУККК «ККЗ»
имени Ф.А. Коваленко» _____,
кандидат искусствоведения



А.Е. Филиппов

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу учебной дисциплины
«Стили в искусстве и дизайне»
для категории обучающихся направления подготовки
54.03.01. Дизайн. Направленность (профиль) Дизайн графических комплексов, интерьер-
ера и среды (очной формы обучения), разработанную доцентом кафедры истории России
ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет» канд. ист. наук Перенижко Ок-
саной Алексеевной

Рабочая программа учебной дисциплины «Стили в искусстве и дизайне» разработана для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01. Дизайн. Направленность (профиль) Дизайн графических комплексов, интерьера и среды.

Дисциплина «Стили в искусстве и дизайне» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока Б1.В.ДВ 02 «Дисциплины (модули) по выбору» учебного плана основной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению подготовки 54.03.01. «Дизайн» ООП ФГОС ВО.

Основная цель преподавания курса «Стили в искусстве и дизайне» заключается в формировании комплексного и научного представления об основных стилях в искусстве и дизайне.

Задачи дисциплины

- познакомить студентов с основными понятиями истории искусства, дискуссионными определениями понятия «стиль»;
- научить анализировать значимые проблемы стиля, отражённые в произведениях искусства и их решение;
- научить ориентироваться в художественных стилях;
- научить студентов производить поиск, сбор и анализ информации стилях в искусстве и дизайне, необходимой для работы над дизайн-проектом объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации

Получение объема, умений и навыков, достаточного для дальнейшего применения в области дизайна.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся компетенций (ПК-1).

Рабочая программа учебной дисциплины соответствует базовым требованиям к содержанию образовательных программ, квалификационным требованиям к профессии, ориентирована на современные образовательные технологии и средства обучения и позволит сформировать заявленные компетенции.



доктор исторических наук,
профессор кафедры истории
России факультета истории,
социологии и международных
отношений ФГБОУ ВО
«КубГУ»

С.С. Минц