МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Факультет архитектуры и дизайна

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор
_____ Хагуров Т.А.
подпись
«_30_» _____мая_____ 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.08 ФОРМА. МАТЕРИАЛ. ФАКТУРА

Направление подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Направленность (профиль) Художественное проектирование костюма

Форма обучения очная

Квалификация бакалавр

Краснодар 2025

Рабочая программа дисциплины _«Форма. Матераил. Фактура»_____
составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки / специальности ____54.03.03. Искусство костюма и текстиля_____
код и наименование направления подготовки

Программу составил(и):

___А.А. Ярыгина, доцент, кандидат пед. наук, доцент _____
И.О. Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание подпись

Рабочая программа дисциплины __«Форма. Матераил. Фактура»_ утверждена на заседании кафедры (разработчика) ___дизайна костюма_____

протокол № _____10____ « 20 »_____мая_____2025_ г.

Заведующий кафедрой (разработчика) _____Зимина О.А._____ _____
фамилия, инициалы подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета
_архитектуры и дизайна_____

протокол № ____8_____ « 20 »_____мая_____2025_ г.

Председатель УМК факультета ___Марченко М.Н._____ _____
фамилия, инициалы подпись

Рецензенты:
(представители работодателей и академических сообществ, не менее одного внешнего эксперта)

Ажгихин С.Г., профессор кафедры дизайна, компьютерной и технической графики КубГУ, _ член Союза Дизайнеров России __
Ф.И.О., должность, место работы

_Шаповалова_А.В., _кандидат ист. наук, ген. Директор ООО Академия сценического костюма «Златошвея», член Союза Дизайнеров России__
Ф.И.О., должность, место работы

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)

1.1 Цель освоения дисциплины

Факультативная дисциплина «Батик» направлена на изучение различных способов художественной росписи ткани (холодный батик, горячий батик, смешанные техники) и создания изделий из обработанных тканей.

Целью творческой работы по данному курсу является профессиональная подготовка бакалавров искусства костюма, ознакомление студентов со способами художественной росписи ткани (батик), расширение диапазона их возможностей на стадии соотнесения художественного замысла и материала, развитие творческих способностей студентов.

1.2 Задачи дисциплины

– ознакомить студентов с различными видами художественной росписи ткани (холодный и горячий батик, свободная роспись, смешанные техники);

– ознакомить студентов с общими закономерностями изобразительного искусства, лежащими в основе художественной росписи ткани: законы композиции и колорита, приемы стилизации, приемы создания декоративной композиции;

– сформировать у студентов практические умения и навыки выполнения росписи ткани (холодный батик, горячий батик, свободная роспись, смешанная техника), ознакомить их с видами ткани для выполнения батика, со специальными красителями и закрепителями, инструментами для нанесения красочного слоя (кисть, валик, трубочки, аэрограф, тампон и т.д.);

– освоить с ними в полном объеме весь процесс выполнения холодного батика (эскиз, картон, перевод рисунка на ткань, нанесение резерва, выполнение росписи, закрепление росписи, оформление работы);

– освоить процесс выполнения горячего батика (эскиз, картон, перевод рисунка на ткань, нанесение воска, выполнение росписи, создание фактуры, закрепление росписи, оформление работы);

– сформировать готовность студентов выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов и реализовывать их на практике с применением различных техник художественной росписи ткани.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Батик» является факультативной.

Дисциплина тесно связана с рядом смежных дисциплин, таких как «Рисунок», «Живопись», «Основы композиции», «Цвет в костюме», «Спецрисунок», «Компьютерная графика», «Реклама и презентация проекта», «История орнамента

в искусстве костюма и текстиля».

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся профессиональных компетенций (ПК 1, ПК 3)

Код и наименование индикатора	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
	знать	**уметь**	**владеть**
1. ИПК-1.1 способен на основе имеющейся аналитической и творческой информации разрабатывать собственные концептуальные идеи в области создания костюмов и аксессуаров и товары легкой и текстильной промышленности	основные виды лоскутного шитья	вести эскизную разработку будущих произведений в технике лоскутного шитья	мастерством создания изображений в различных видах лоскутного шитья
2. ИПК-1.2 способен к проектно-творческой реализации авторских концептуальных идей (дизайн-объектов и систем) в материале		использовать приемы художественной обработки ткани при проектировании костюма	мастерством создания изображений в различных видах лоскутного шитья
3. ПК-3.1 анализирует и активно применяет историко-культурные и искусствоведческие знания, методы и достижения в науке и технике в теоретической и практической профессиональной деятельности; демонстрирует обновленную интерпретацию в личностном, творческом, и профессиональном формировании			
4. ПК-3.2 Через творческую, теоретическую и практическую деятельность презентует собственное представление о роли и месте костюма в истории			

развития культуры и цивилизации			

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зач. ед. (72 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице *(для студентов ОФО).*

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры (часы)			
			2			
Контактная работа, в том числе:						
Аудиторные занятия (всего):		**50**	**50**			
Занятия лекционного типа				-	-	-
Лабораторные занятия		50	50	-	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)				-	-	-
Иная контактная работа:						
Контроль самостоятельной работы (КСР)		-	-			
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,2	0,2			
Самостоятельная работа, в том числе:		**21,8**	**21,8**			
Разработка форэскизов		10	10	-	-	-
Выполнение творческих работ		11,8	11,8	-	-	-
Работа с источником творчества		-	-	-	-	-
Подготовка к текущему контролю		-	-	-	-	-
Контроль:						
Подготовка к экзамену		-	-			
Общая трудоемкость	**час.**	**72**	**72**	**-**	**-**	**-**
	в том числе контактная работа	**50,2**	**50,2**			
	зач. ед	**2**	**2**			

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы дисциплины, изучаемые во 2 семестре

№	Наименование разделов	Количество часов

раз-дела		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Художественная роспись ткани (холодный батик)	8			8	8
2.	Выразительные возможности холодного батика	8			8	8
3.	Художественная роспись ткани (горячий батик)	20			10	10
4.	Выразительные возможности горячего батика	19,8			10	9,8
5.	Зачёт	0,2				
	Итого по дисциплине:	72			36	35,8

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.3 Содержание разделов дисциплины:

2.3.1 Занятия лекционного типа – не предусмотрены

2.3.2 Занятия семинарского типа – не предусмотрены

2.3.3 Лабораторные занятия

№	Наименование раздела	Наименование лабораторных работ	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Художественная роспись ткани (холодный батик)	1. Приготовление красителей для батика. Смешение красителей. Составление колера. Отработка приема заливок на ткани. Цель: научиться готовить красители для батика Задачи: отработать прием заливок на ткани Формат А3 Время: 2 академических часа Материалы: подрамник, кнопки, ткань хлопчатобумажная, кисти, красители для батика, резервирующий состав, трубка для нанесения резерва 2. «Абстрактная композиция №1». Цель: изучить алгоритм ведения работы в техник е холодного батика	Текущий просмотр работ

		Задачи: создать абстрактную композицию, отработать приемы ведения росписи в технике холодного батика Формат А2 Время: 6 академических часов Материалы: подрамник, кнопки, ткань хлопчатобумажная, кисти, красители для батика, резервирующий состав, трубка для нанесения резерва	
2.	Выразительные возможности холодного батика	1. «Парео». Свободная роспись ткани. Техника «а ля прима». Вливание красок. Создание фактуры с использованием соли. Цель: изучить алгоритм ведения работы в технике холодного батика с применением соли Задачи: создать абстрактную композицию, отработать приемы ведения свободной росписи в технике холодного батика Формат А1 Время: 8 академических часов Материалы: подрамник, кнопки, ткань шелк, кисти, красители для батика, резервирующий состав, трубка для нанесения резерва	Текущий просмотр работ
3.	Художественная роспись ткани (горячий батик)	1. Изобразительные возможности горячего батика (работа с воском, создание фактуры). Цель: изучить алгоритм ведения работы в технике горячего батика Задачи: создать абстрактную композицию, отработать приемы ведения росписи в технике горячего батика, отработать приемы нанесения воска Формат А3 Время: 10 академических часов Материалы: подрамник, кнопки, ткань шелк, кисти, красители для батика, воск	Текущий просмотр работ

4.	Выразительные возможности горячего батика	1. «Натюрморт» (исполнение работы в технике горячего батика) Цель: изучить алгоритм ведения работы в технике горячего батика Задачи: создать стилизованный натюрморт, отработать приемы ведения росписи в технике горячего батика, отработать приемы нанесения воска Формат А2 Время: 10 академических часов Материалы: подрамник, кнопки, ткань шелк, кисти, красители для батика, воск	Текущий просмотр работ

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Наименование раздела	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1.	Художественная роспись ткани (холодный батик)	1. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство». – М.: Издательство: ВЛАДОС, 2008. – 144 с. 2. Давыдов С.Г. Батик: техника, приемы, изделия / С. Давыдов. - М. : АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2006. - 183 с.
2.	Выразительные возможности холодного батика	1. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство». – М.: Издательство: ВЛАДОС, 2008. – 144 с. 2. Давыдов С.Г. Батик: техника, приемы, изделия / С. Давыдов. - М. : АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2006. - 183 с.
3.	Художественная роспись ткани (горячий батик)	1. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство». – М.: Издательство: ВЛАДОС, 2008. – 144 с. 2. Давыдов С.Г. Батик: техника, приемы, изделия / С. Давыдов. - М. : АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2006. - 183 с.
4.	Выразительные возможности горячего батика	1. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство». – М.: Издательство: ВЛАДОС, 2008. – 144 с., 16 с. илл. 2. Давыдов С.Г. Батик: техника, приемы, изделия / С. Давыдов. - М. : АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2006. - 183 с.

3. Образовательные технологии

Основу профессионального освоения данной дисциплины составляет практическая деятельность студентов, для организации которой используются следующие образовательные технологии:

- установочные беседы;
- демонстрация наглядных методических пособий;
- демонстрация педагогических образцов;
- демонстрация лучших студенческих работ из фондов кафедры;
- анализ и обсуждение иллюстрационного ряда из репродукций произведений мастеров батика;
- анализ и обсуждение студенческих работ на разных этапах их готовности.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля

Основным видом оценочных средств для проведения текущей аттестации является:

- текущий просмотр работ.

Текущий просмотр работ проводится совместно со студентами.

В ходе текущего просмотра оцениваются и анализируются:

- соответствие каждой работы уровню требований программы обучения;
- уровень владения техникой исполнения;
- уровень раскрытия в работах выразительных возможностей техники исполнения;
- выразительность эскизов и проектов, использование в них различных графических средств и приемов;
- точность реализации их на практике с применением различных техник художественной росписи ткани.

Количество работ, представляемых на текущий просмотр, должно соответствовать заданиям по программе, пройденным к моменту текущего просмотра.

По итогам текущего просмотра оценка студентам не выставляется.

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Основными видами оценочных средств для проведения промежуточной аттестации являются:

- зачет.

Критерии оценки по промежуточной аттестации

Зачет по дисциплине «Батик» проходит в виде просмотра работ. Положительная оценка зачета складывается из аудиторных работ и работ, выполненных самостоятельно.

О критериях оценки работ:

- соответствие каждой работы уровню требований программы обучения;
- грамотная и аккуратная подача экспозиции;
- демонстрация в работах уровня владения техникой исполнения;
- выразительность эскизов и проектов, использование в них различных графических средств и приемов;
- точность реализации их на практике с применением различных техник художественной росписи ткани;
- количество работ должно соответствовать заданиям по программе;
- наличие творческих работ, выполненных самостоятельно.

Критерии оценки.

Оценка **«зачтено»** выставляется студенту, если:

– представлен весь необходимый объем работ, они соответствуют поставленным целям и задачам;

– не имеют ошибок в композиции, технике исполнения, отражении образа;

– эскизы и проекты отличаются высокой выразительностью;

– в эскизах используется широкий ряд различных графических средств и приемов;

– студентом продемонстрирована способность к точной реализации эскизов и проектов на практике с применением различных техник художественной росписи ткани.

Оценка **«не зачтено»** выставляется студенту, если:

- представлен не весь необходимый объем работ, они не соответствуют поставленным целям и задачам;

- имеются существенные ошибки в композиции или технике исполнения или отражении образа;

– эскизы и проекты не отличаются выразительностью;

– в эскизах используется однообразные графические средства и приемы;

– студентом не продемонстрирована способность к точной реализации эскизов и проектов на практике с применением различных техник художественной росписи ткани.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки к просмотру;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов или индивидуально. Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

5.1 Основная литература:

1. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов. – М.: Издательство: ВЛАДОС, 2008. – 144 с.

4.2 Дополнительная литература:

1. Давыдов С.Г. Батик: техника, приемы, изделия / С. Давыдов. - М. : АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2006. –183 с.

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://rucont.ru/

2. Электронная библиотека BOOK.ru [Электронный ресурс]/ ЭБС BOOK.ru. Режим доступа: http://www.book.ru/

3. ЭБС «Университетская библиотека online» [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/
4. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://aclient.integrum.ru/

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Для усвоения и закрепления теоретического материала необходима самостоятельная работа студента, которая включает в себя краткосрочные эскизы и работы творческого характера.

Самостоятельная работа предусматривает ознакомление с существующими приемами стилизации, анализ и стилизацию форм природного и искусственного происхождения, развитие технических навыков выполнения росписи .

Важным этапом самостоятельной работы является анализ творческих источников, требующий умения наблюдать, анализировать, выделять главное и второстепенное, формировать идею будущего произведения. Источники для данного вида работ представлены на электронных носителях в фондах кафедры дизайна костюма.

№	Наименование раздела	Вид/форма самостоятельных работ	Кол-во часов	Форма текущего контроля	Сроки выполнения задания (неделя, месяц)
1	2	3		4	
1.	Художественная роспись ткани (холодный батик)	1. Разработка форэскизов (2 шт., формат А4) 2. Выполнение заливок на ткани 3. Выполнение линейного рисунка резервом	8	Просмотр и анализ самостоятельных работ, беседа-анализ	(1-4 неделя) сентябрь
2.	Выразительные возможности холодного батика	1. Разработка форэскизов (2 шт., формат А4) 2. Разработка картона 3. Подготовка колеров и выкрасок на ткани	8	Промежуточный просмотр работ, беседа-анализ,	(1-4 неделя) октябрь
3.	Художественная роспись ткани (горячий батик)	1. Разработка форэскизов (2 шт., формат А4) 2. Изготовление пробников фактур	10	Промежуточный просмотр работ, беседа-анализ	(1-4 неделя) ноябрь
4.	Выразительные возможности горячего батика	1. Разработка форэскизов (2 шт., формат А4) 2. Разработка картона	9,8	Промежуточный просмотр работ, беседа-анализ, эк-	(1-3 неделя) декабрь

		3. Подготовка колеров и выкрасок на ткани		замен-просмотр	
	Итого:		35,8		

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)

8.1 Перечень информационных технологий

Не применяются

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения

Не применяется

8.3 Перечень необходимых информационных справочных систем

Не применяется

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лабораторные занятия	Аудитория, оснащенная мольбертами, стульями и табуретами для студентов, столами и подрамниками, софитами и жалюзи для регулировки освещения. 319 ауд.
2.	Групповые (индивидуальные) консультации	Аудитория для демонстрации дидактического материала, который систематизирован и хранится в специальном методическом фонде кафедры. Дидактический материал представлен в виде лучших студенческих работ, работ педагогов и иллюстративного материала. Методический фонд кафедры также включает в себя натурный фонд (посуда, гипсовые формы, керамика, драпировки, костюмы для натурщиков и т.д.) 319 ауд.
3.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Аудитории, оснащенные местами для организации экспозиции студенческих работ. 319 ауд, актовый зал 4 этаж ФАД
4.	Самостоятельная	Аудитория, оснащенная мольбертами, стульями и

	работа	табуретами для студентов, софитами и жалюзи для регулировки освещения. Компьютерный класс 322.