

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Факультет архитектуры и дизайна

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,
качеству образования, первичный
проректор

подпись

« 30 »

мая

2025 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.01 ОБЩАЯ КОМПОЗИЦИЯ**

Направление подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Направленность (профиль) Художественное проектирование костюма

Форма обучения очная

Квалификация бакалавр

Краснодар 2025

Рабочая программа дисциплины «Общая композиция»
составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом
высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки / специальности
54.03.03. Искусство костюма и текстиля
код и наименование направления подготовки

Программу составил(и):

А.А. Ярыгина, доцент, кандидат пед. наук, доцент
И.О. Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание


подпись

Рабочая программа дисциплины «Общая композиция» утверждена на заседании кафедры
(разработчика) дизайна костюма

протокол № 10 « 20 » мая 2025 г.

Заведующий кафедрой (разработчика) Зими́на О.А.
фамилия, инициалы


подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета
архитектуры и дизайна

протокол № 8 « 20 » мая 2025 г.

Председатель УМК факультета Марченко М.Н.
фамилия, инициалы


подпись

Рецензенты:

(представители работодателей и академических сообществ, не менее одного внешнего
эксперта)

Ажгихин С.Г., профессор кафедры дизайна, компьютерной и технической графики КубГУ,
член Союза Дизайнеров России
Ф.И.О., должность, место работы



Шаповалова А.В., кандидат ист. наук, ген. Директор ООО Академия сценического
костюма «Златошвея», член Союза Дизайнеров России
Ф.И.О., должность, место работы



1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель освоения дисциплины

Курс «Общая композиция» является вводным пропедевтическим универсальным курсом на первом этапе обучения по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля. Дисциплина способствует приобретению знаний, умений и навыков по графической организации плоскости и помогает в дальнейшем применять их в проектных и творческих работах.

Курс нацелен на развитие художественно-образного мышления, формирование профессионального художественного видения, овладение широким спектром средств художественной выразительности.

Составной частью вводного курса являются лекции и беседы, тематика которых органично связана с практическими упражнениями и заданиями. Теоретические знания закрепляются аудиторными практическими упражнениями и самостоятельными домашними заданиями.

Цель настоящего курса – освоение студентами основных законов композиции в изобразительном искусстве и применение их на практике в процессе ведения проектно-графических работ.

1.2 Задачи дисциплины

В **задачи** обучения входит:

- овладение основами теории композиции в изобразительном искусстве;
- овладение креативными методами создания графических композиций и разнообразными техниками цветографического языка;
- овладение комбинаторными основами композиции;
- освоение графических приемов и выразительных средств композиции;
- освоение основных законов композиции в изобразительном искусстве;
- развитие стремления к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства;
- формирование профессиональных базовых знаний по теории композиции, которые будут использованы в художественном проектировании костюма;
- формирование способности к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий.

Важной задачей курса является также ознакомление студентов с базовой профессиональной терминологией и приобретение ими навыков анализа произведений изобразительного искусства с точки зрения композиционных свойств.

С целью реализации этих положений в заключительном самостоятельном контрольном семестровом задании студенты разрабатывают композиционное ре-

шение по выбранной теме, в котором комплексно сочетают различные средства и свойства композиции, изученные им в процессе освоения данной дисциплины.

Основными художественными техниками в курсе «Общая композиция» являются: гелиевые ручки, рапидографы, маркеры различной толщины, темперные краски, работа которыми ведется на бумаге (в том числе тонированной), грунтованном и негрунтованном картоне и смешанных поверхностях.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Общая композиция» относится к базовой части Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана.

Дисциплина тесно связана с рядом смежных дисциплин таких как «Художественное проектирование костюма», «Рисунок», «Живопись», «Цвет в костюме», «Специальный рисунок», «Компьютерная графика», «Реклама и презентация проекта», «История орнамента в искусстве текстиля».

Освоение данной дисциплины необходимо для понимания и усвоения других дисциплин профессионального цикла, выполнения курсовых проектов, научно-исследовательской и выпускной квалификационной работы.

Обучение композиции способствует формированию и развитию у будущих специалистов в области искусства костюма и текстиля художественно-образного мышления, художественного вкуса, творческого воображения.

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель освоения дисциплины

Курс «Общая композиция» является вводным пропедевтическим универсальным курсом на первом этапе обучения по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля. Дисциплина способствует приобретению знаний, умений и навыков по графической организации плоскости и помогает в дальнейшем применять их в проектных и творческих работах.

Курс нацелен на развитие художественно-образного мышления, формирование профессионального художественного видения, овладение широким спектром средств художественной выразительности.

Составной частью вводного курса являются лекции и беседы, тематика которых органично связана с практическими упражнениями и заданиями. Теоретические знания закрепляются аудиторными практическими упражнениями и самостоятельными домашними заданиями.

Цель настоящего курса – освоение студентами основных законов композиции в изобразительном искусстве и применение их на практике в процессе ведения проектно-графических работ.

1.2 Задачи дисциплины

В задачи обучения входит:

- овладение основами теории композиции в изобразительном искусстве;
- овладение креативными методами создания графических композиций и разнообразными техниками цветографического языка;
- овладение комбинаторными основами композиции;
- освоение графических приемов и выразительных средств композиции;
- освоение основных законов композиции в изобразительном искусстве;
- развитие стремления к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства;
- формирование профессиональных базовых знаний по теории композиции, которые будут использованы в художественном проектировании костюма;
- формирование способности к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий.

Важной задачей курса является также ознакомление студентов с базовой профессиональной терминологией и приобретение ими навыков анализа произведений изобразительного искусства с точки зрения композиционных свойств.

С целью реализации этих положений в заключительном самостоятельном контрольном семестровом задании студенты разрабатывают композиционное решение по выбранной теме, в котором комплексно сочетают различные средства и свойства композиции, изученные им в процессе освоения данной дисциплины.

Основными художественными техниками в курсе «Общая композиция» являются: гелиевые ручки, рапидографы, маркеры различной толщины, темперные краски, работа которыми ведется на бумаге (в том числе тонированной), грунтованном и негрунтованном картоне и смешанных поверхностях.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Общая композиция» относится к вариативной части Блока 1 учебного плана по направлению подготовки / специальности ____ 54.03.03. Искусство костюма и текстиля. Она тесно связана с рядом смежных дисциплин, таких как «Рисунок», «Живопись», «Общая композиция», «Цветоведение и колористика», «Спецрисунок», «Компьютерная графика», «История орнамента в искусстве костюма и текстиля», «Форма. Материал. Фактура», «Художественное про-

ектирование костюма», «История орнамента в искусстве текстиля».

Освоение данной дисциплины необходимо для понимания и усвоения других дисциплин профессионального цикла, выполнения курсовых проектов, научно-исследовательской и выпускной квалификационной работы.

Обучение композиции способствует формированию и развитию у будущих специалистов в области искусства костюма и текстиля художественно-образного мышления, художественного вкуса, творческого воображения.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся профессиональных компетенций (ПК 1)

Код и наименование индикатора	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
	знать	уметь	владеть
1. ИПК-1.1 способен на основе имеющейся аналитической и творческой информации разрабатывать собственные концептуальные идеи в области создания костюмов и аксессуаров и товары легкой и текстильной промышленности	основы теории композиции, основные законы композиции	проводить профессиональный анализ произведений изобразительного искусства с точки зрения композиции; применять законы композиции, ее выразительные средства и способы композиционной организации плоскости во всех видах проектных работ	базовой профессиональной терминологией, приемами создания абстрактных графических композиций различных видов
2. ИПК-1.2 способен к проектно-творческой реализации авторских концептуальных идей (дизайн-объектов и систем) в материале	выразительные средства композиции (пятно, линия, силуэт, ритм, штрих, текстура и др.); комбинаторные приемы композиции.	отбирать и сочетать разнообразные приемы и выразительные средства композиции в зависимости от поставленных художественных задач	методами графической разработки композиционной идеи в виде форэскизов, поиска наиболее выразительного композиционного

			и художественно-образного решения, навыками работы с разнообразными художественными материалами
--	--	--	---

Результаты обучения по дисциплине достигаются в рамках осуществления всех видов контактной и самостоятельной работы обучающихся в соответствии с утвержденным учебным планом.

Индикаторы достижения компетенций считаются сформированными при достижении соответствующих им результатов обучения.

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зач. ед. (108 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице.

Виды работ		Всего часов	Форма обучения очная			
			Семестр 5			
Контактная работа, в том числе:						
Аудиторные занятия (всего):		50	50			
занятия лекционного типа				-	-	-
лабораторные занятия		50	50	-	-	-
семинарские занятия				-	-	-
практические занятия						
Иная контактная работа:						
Контроль самостоятельной работы (КСР)		2,3	2,3			
Промежуточная аттестация (ИКР)		26,7	26,7			
Самостоятельная работа, в том числе:		29	29			
Разработка форэскизов		7	7	-	-	-
Выполнение творческих работ		10	10	-	-	-
Работа с источником творчества		10	10	-	-	-
Подготовка к текущему контролю		-	-	-	-	-
Контроль:						
Подготовка к экзамену		2	2			
Общая трудоемкость	час.	108	108	-	-	-
	в том числе контактная работа	52,3	52,3			

	зач. ед	3	3			
--	---------	---	---	--	--	--