

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Факультет архитектуры и дизайна

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,
качеству образования и первому
проректору

подпись

« 30 »

мая

2025 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.07 БАТИК**

Направление подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Направленность (профиль) Художественное проектирование костюма

Форма обучения очная

Квалификация бакалавр

Краснодар 2025

Рабочая программа дисциплины «Батик»
составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом
высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки / специальности
54.03.03. Искусство костюма и текстиля
код и наименование направления подготовки

Программу составил(и):

А.А. Ярыгина, доцент, кандидат пед. наук, доцент
И.О. Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание


подпись

Рабочая программа дисциплины «Батик» утверждена на заседании кафедры
(разработчика) дизайна костюма

протокол № 10 « 20 » мая 2025 г.

Заведующий кафедрой (разработчика) Зими́на О.А.
фамилия, инициалы


подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета
архитектуры и дизайна

протокол № 8 « 20 » мая 2025 г.

Председатель УМК факультета Марченко М.Н.
фамилия, инициалы


подпись

Рецензенты:

(представители работодателей и академических сообществ, не менее одного внешнего
эксперта)

Ажгихин С.Г., профессор кафедры дизайна, компьютерной и технической графики КубГУ,
член Союза Дизайнеров России
Ф.И.О., должность, место работы



Шаповалова А.В., кандидат ист. наук, ген. Директор ООО Академия сценического
костюма «Златошвея», член Союза Дизайнеров России
Ф.И.О., должность, место работы



1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)

1.1 Цель освоения дисциплины

Дисциплина «Батик» направлена на изучение различных способов художественной росписи ткани (холодный батик, горячий батик, смешанные техники) и создания изделий из обработанных тканей.

Целью творческой работы по данному курсу является профессиональная подготовка бакалавров искусства костюма, ознакомление студентов со способами художественной росписи ткани (батик), расширение диапазона их возможностей на стадии соотнесения художественного замысла и материала, развитие творческих способностей студентов.

1.2 Задачи дисциплины

- ознакомить студентов с различными видами художественной росписи ткани (холодный и горячий батик, свободная роспись, смешанные техники);
- ознакомить студентов с общими закономерностями изобразительного искусства, лежащими в основе художественной росписи ткани: законы композиции и колорита, приемы стилизации, приемы создания декоративной композиции;
- сформировать у студентов практические умения и навыки выполнения росписи ткани (холодный батик, горячий батик, свободная роспись, смешанная техника), ознакомить их с видами ткани для выполнения батика, со специальными красителями и закрепителями, инструментами для нанесения красочного слоя (кисть, валик, трубочки, аэрограф, тампон и т.д.);
- освоить с ними в полном объеме весь процесс выполнения холодного батика (эскиз, картон, перевод рисунка на ткань, нанесение резерва, выполнение росписи, закрепление росписи, оформление работы);
- освоить процесс выполнения горячего батика (эскиз, картон, перевод рисунка на ткань, нанесение воска, выполнение росписи, создание фактуры, закрепление росписи, оформление работы);
- сформировать готовность студентов выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов и реализовывать их на практике с применением различных техник художественной росписи ткани.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Батик» относится к вариативной части Блока 1 учебного плана по направлению подготовки / специальности ____ 54.03.03. Искусство костюма и текстиля. Она тесно связана с рядом смежных дисциплин, таких как «Рисунок», «Живопись», «Общая композиция», «Цветоведение и колористика», «Спецрисунок», «Компьютерная графика», «История орнамента в искусст-

ве костюма и текстиля», «Форма. Материал. Фактура».

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся профессиональных компетенций (ПК-1)

Код и наименование индикатора	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
	знать	уметь	владеть
1. ИПК-1.1 способен на основе имеющейся аналитической и творческой информации разрабатывать собственные концептуальные идеи в области создания костюмов и аксессуаров и товары легкой и текстильной промышленности	основные виды батика	вести эскизную разработку будущих произведений в технике батика	художественными материалами и техниками батика
2. ИПК-1.2 способен к проектно-творческой реализации авторских концептуальных идей (дизайн-объектов и систем) в материале	Основы технологического процесса в техниках батика: материалы и инструменты, виды тканей для батика, порядок ведения работы	сравнивать, оценивать, выбирать лучшие идеи из множества для воплощения в материале	мастерством создания изображений в различных видах батика

Результаты обучения по дисциплине достигаются в рамках осуществления всех видов контактной и самостоятельной работы обучающихся в соответствии с утвержденным учебным планом.

Индикаторы достижения компетенций считаются сформированными при достижении соответствующих им результатов обучения.

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зач. ед. (72 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице.

Виды работ		Всего часов	Форма обучения			
			Семестр 5			
Контактная работа, в том числе:						
Аудиторные занятия (всего):		50	50			
занятия лекционного типа				-	-	-
лабораторные занятия		50	50	-	-	-
семинарские занятия				-	-	-
практические занятия						
Иная контактная работа:						
Контроль самостоятельной работы (КСР)		-	-			
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,2	0,2			
Самостоятельная работа, в том числе:		21,8	21,8			
Выполнение обводки		4	4	-	-	-
Разработка форэскизов		7	7	-	-	-
Выполнение творческих работ		10,2	10,2	-	-	-
Работа с источником творчества		-	-	-	-	-
Подготовка к текущему контролю		-	-	-	-	-
Контроль:						
Подготовка к экзамену		-	-			
Общая трудоемкость	час.	72	72	-	-	-
	в том числе контактная работа	50,2	50,2			
	зач. ед	2	2			

2.2 Содержание дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы дисциплины, изучаемые в 5 семестре, 3 курса, форма обучения очная

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Художественная роспись ткани (холодный батик)	14			10	4
2.	Выразительные возможности холодного батика	14			10	4

3.	Художественная роспись ткани (горячий батик)	14			10	4
4.	Выразительные возможности горячего батика	29,8			20	9,8
5.	Зачёт	0,2				
	<i>Итого по дисциплине:</i>	72			50	21,8

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.3 Содержание разделов дисциплины:

2.3.1 Занятия лекционного типа – не предусмотрены

2.3.2 Занятия семинарского типа (лабораторные работы)

№	Наименование раздела	Тематика занятий / работ	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Художественная роспись ткани (холодный батик)	1. Приготовление красителей для батика. Смешение красителей. Составление колера. Отработка приема заливок на ткани. Формат А3 Время: 2 академических часа Материалы: подрамник, кнопки, ткань хлопчатобумажная, кисти, красители для батика, резервирующий состав, трубка для нанесения резерва 2. «Абстрактная композиция №1». Формат А2 Время: 10 академических часов Материалы: подрамник, кнопки, ткань хлопчатобумажная, кисти, красители для батика, резервирующий состав, трубка для нанесения резерва	Текущий просмотр работ Решение задач: научиться готовить красители для батика, отработать прием заливок на ткани Текущий просмотр работ Решение задач: изучить алгоритм ведения работы в технике холодного батика, создать абстрактную композицию, отработать приемы ведения росписи в технике холодного батика
2.	Выразительные возможности холодного батика	1. «Парео». Свободная роспись ткани. Техника «а ля прима». Вливание красок. Создание фактуры с использованием соли. Формат А1	Текущий просмотр работ Решение задач: изучить алгоритм веде-

		Время: 10 академических часов Материалы: подрамник, кнопки, ткань шелк, кисти, красители для батика, резервирующий состав, трубка для нанесения резерва	ния работы в технике холодного батика с применением соли, создать абстрактную композицию, отработать приемы ведения свободной росписи в технике холодного батика
3.	Художественная роспись ткани (горячий батик)	1. Изобразительные возможности горячего батика (работа с воском, создание фактуры). Формат А2 Время: 10 академических часов Материалы: подрамник, кнопки, ткань шелк, кисти, красители для батика, воск	Текущий просмотр работ Решение задач: изучить алгоритм ведения работы в технике горячего батика, создать абстрактную композицию, отработать приемы ведения росписи в технике горячего батика, отработать приемы нанесения воска
4.	Выразительные возможности горячего батика	1. «Платок» (исполнение работы в технике горячего батика) Формат А1 Время: 20 академических часов Материалы: подрамник, кнопки, ткань шелк, кисти, красители для батика, воск	Текущий просмотр работ Решение задач: изучить алгоритм ведения работы в технике горячего батика, создать стилизованную композицию платка, отработать приемы ведения росписи в технике горячего батика, отработать приемы нанесения воска

При изучении дисциплины могут применяться электронное обучение, дистанционные образовательные технологии в соответствии с ФГОС ВО.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3

1.	Создание эскизов для работы в технике холодного батика	1. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство». – М.: Издательство: ВЛАДОС, 2008. – 144 с. 2. Давыдов С.Г. Батик: техника, приемы, изделия / С. Давыдов. - М. : АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2006. - 183 с.
2.	Отработка технических приемов росписи ткани в технике холодного батика	1. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство». – М.: Издательство: ВЛАДОС, 2008. – 144 с. 2. Давыдов С.Г. Батик: техника, приемы, изделия / С. Давыдов. - М. : АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2006. - 183 с.
3.	Создание эскизов для работы в технике горячего батика	1. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство». – М.: Издательство: ВЛАДОС, 2008. – 144 с. 2. Давыдов С.Г. Батик: техника, приемы, изделия / С. Давыдов. - М. : АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2006. - 183 с.
4.	Отработка технических приемов росписи ткани в технике горячего батика	1. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство». – М.: Издательство: ВЛАДОС, 2008. – 144 с., 16 с. илл. 2. Давыдов С.Г. Батик: техника, приемы, изделия / С. Давыдов. - М. : АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2006. - 183 с.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины (модуля)

Основу профессионального освоения данной дисциплины составляет практическая деятельность студентов, для организации которой используются следующие образовательные технологии:

- установочные беседы;
- демонстрация наглядных методических пособий;
- демонстрация педагогических образцов;
- демонстрация лучших студенческих работ из фондов кафедры;
- анализ и обсуждение иллюстрационного ряда из репродукций произведений мастеров батика;
- анализ и обсуждение студенческих работ на разных этапах их готовности.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Батик».

Основным видом оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости является:

- текущий просмотр работ.

Текущий просмотр работ проводится совместно со студентами.

В ходе текущего просмотра оцениваются и анализируются:

- соответствие каждой работы уровню требований программы обучения;
- уровень владения техникой исполнения;
- уровень раскрытия в работах выразительных возможностей техники исполнения;
- выразительность эскизов и проектов, использование в них различных графических средств и приемов;
- точность реализации их на практике с применением различных техник художественной росписи ткани.

Количество работ, представляемых на текущий просмотр, должно соответствовать заданиям по программе, пройденным к моменту текущего просмотра.

По итогам текущего просмотра оценка студентам не выставляется.

Основными видами оценочных средств для проведения промежуточной аттестации являются:

- зачет.

Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№ п/п	Код и наименование индикатора	Результаты обучения	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	ОПК-3 способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики, разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения			
2	ОПК-3 способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики, разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения			
3	ОПК-3 способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики, разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения			
4	ОПК-3 способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики, разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения			

Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (экзамен/зачет)

К зачету студент должен выполнить следующие задания в техниках батика:

1. Абстрактная композиция (холодный батик)
2. Парео (свободная роспись)
3. Платок (горячий батик)

Критерии оценивания результатов обучения

Оценка	Критерии оценивания по экзамену
Высокий уровень «5» (отлично)	оценку «отлично» заслуживает студент, освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал по дисциплине «Батик» без пробелов; выполнивший все практические задания, предусмотренные учебным планом на высоком качественном уровне;

	практические навыки профессионального применения освоенных знаний сформированы.
Средний уровень «4» (хорошо)	оценку «хорошо» заслуживает студент, практически полностью освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал по дисциплине «Батик», практические задания не оценены максимальным числом баллов, в основном сформировал практические навыки.
Пороговый уровень «3» (удовлетворительно)	оценку «удовлетворительно» заслуживает студент, частично с пробелами освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал по дисциплине «Батик», многие практические задания либо не выполнил, либо они оценены числом баллов близким к минимальному, некоторые практические навыки не сформированы.
Минимальный уровень «2» (неудовлетворительно)	оценку «неудовлетворительно» заслуживает студент, не освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал по дисциплине «Батик», учебные задания не выполнил, практические навыки не сформированы.

Зачет по дисциплине «Батик» проходит в виде просмотра работ. Положительная оценка зачета складывается из аудиторных работ и работ, выполненных самостоятельно.

О критериях оценки работ:

- соответствие каждой работы уровню требований программы обучения;
- грамотная и аккуратная подача экспозиции;
- демонстрация в работах уровня владения техникой исполнения;
- выразительность эскизов и проектов, использование в них различных графических средств и приемов;
- точность реализации их на практике с применением различных техник художественной росписи ткани;
- количество работ должно соответствовать заданиям по программе;
- наличие творческих работ, выполненных самостоятельно.

Критерии оценивания по зачету:

Оценка «зачтено» выставляется студенту, если:

- представлен весь необходимый объем работ, они соответствуют поставленным целям и задачам;
- не имеют ошибок в композиции, технике исполнения, отражении образа;
- эскизы и проекты отличаются высокой выразительностью;
- в эскизах используется широкий ряд различных графических средств и приемов;
- студентом продемонстрирована способность к точной реализации эскизов и проектов на практике с применением различных техник художественной росписи ткани.

Оценка «не зачтено» выставляется студенту, если:

- представлен не весь необходимый объем работ, они не соответствуют поставленным целям и задачам;
- имеются существенные ошибки в композиции или технике исполнения или отражении образа;
- эскизы и проекты не отличаются выразительностью;
- в эскизах используются однообразные графические средства и приемы;
- студентом не продемонстрирована способность к точной реализации эскизов и проектов на практике с применением различных техник художественной росписи ткани.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

- при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки к просмотру;

- при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

- при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов или индивидуально. Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень учебной литературы, информационных ресурсов и технологий

5.1 Учебная литература

1. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов. – М.: Издательство: ВЛАДОС, 2008. – 144 с.

5.2 Периодическая литература

1. Базы данных компании «Ист Вью» <http://dlib.eastview.com>
2. Давыдов С.Г. Батик: техника, приемы, изделия / С. Давыдов. - М. : АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2006. –183 с.
2. Электронная библиотека GREBENNIKON.RU <https://grebennikon.ru/>

5.3. Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

1. ЭБС «ЮРАЙТ» <https://urait.ru/>
2. ЭБС «УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН» www.biblioclub.ru
3. ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>
4. ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com
5. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com>

Профессиональные базы данных:

1. Web of Science (WoS) <http://webofscience.com/>
2. Scopus <http://www.scopus.com/>
3. ScienceDirect www.sciencedirect.com
4. Журналы издательства Wiley <https://onlinelibrary.wiley.com/>
5. Научная электронная библиотека (НЭБ) <http://www.elibrary.ru/>
6. Полнотекстовые архивы ведущих западных научных журналов на Российской платформе научных журналов НЭИКОН <http://archive.neicon.ru>
7. Национальная электронная библиотека (доступ к Электронной библиотеке диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ) <https://rusneb.ru/>
8. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина <https://www.prilib.ru/>
9. Электронная коллекция Оксфордского Российского Фонда <https://ebookcentral.proquest.com/lib/kubanstate/home.action>
10. Springer Journals <https://link.springer.com/>
11. Nature Journals <https://www.nature.com/siteindex/index.html>
12. Springer Nature Protocols and Methods <https://experiments.springernature.com/sources/springer-protocols>
13. Springer Materials <http://materials.springer.com/>

14. zbMath <https://zbmath.org/>
15. Nano Database <https://nano.nature.com/>
16. Springer eBooks: <https://link.springer.com/>
17. "Лекториум ТВ" <http://www.lektorium.tv/>
18. Университетская информационная система РОССИЯ
<http://uisrussia.msu.ru>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс - справочная правовая система (доступ по локальной сети с компьютеров библиотеки)

Ресурсы свободного доступа:

1. Американская патентная база данных <http://www.uspto.gov/patft/>
2. Полные тексты канадских диссертаций <http://www.nlc-bnc.ca/thesescanada/>
3. КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru/>);
4. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации <https://www.minobrnauki.gov.ru/>;
5. Федеральный портал "Российское образование" <http://www.edu.ru/>;
6. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" <http://window.edu.ru/>;
7. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/> .
8. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>);
9. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" <https://pushkininstitute.ru/>;
10. Справочно-информационный портал "Русский язык" <http://gramota.ru/>;
11. Служба тематических толковых словарей <http://www.glossary.ru/>;
12. Словари и энциклопедии <http://dic.academic.ru/>;
13. Образовательный портал "Учеба" <http://www.ucheba.com/>;
14. Законопроект "Об образовании в Российской Федерации". Вопросы и ответы http://xn--273--84d1f.xn--p1ai/voprosy_i_otvety

Собственные электронные образовательные и информационные ресурсы КубГУ:

1. Среда модульного динамического обучения <http://moodle.kubsu.ru>
2. База учебных планов, учебно-методических комплексов, публикаций и конференций <http://mschool.kubsu.ru/>
3. Библиотека информационных ресурсов кафедры информационных образовательных технологий <http://mschool.kubsu.ru/>;
4. Электронный архив документов КубГУ <http://docspace.kubsu.ru/>

5. Электронные образовательные ресурсы кафедры информационных систем и технологий в образовании КубГУ и научно-методического журнала "ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ" <http://icdau.kubsu.ru/>

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Для усвоения и закрепления теоретического материала необходима самостоятельная работа студента, которая включает в себя краткосрочные эскизы и работы творческого характера.

Самостоятельная работа предусматривает ознакомление с существующими приемами стилизации, анализ и стилизацию форм природного и искусственного происхождения, развитие технических навыков выполнения росписи.

Важным этапом самостоятельной работы является анализ творческих источников, требующий умения наблюдать, анализировать, выделять главное и второстепенное, формировать идею будущего произведения. Источники для данного вида работ представлены на электронных носителях в фондах кафедры дизайна костюма.

№	Наименование раздела	Вид/форма самостоятельных работ	Кол-во часов	Форма текущего контроля	Сроки выполнения задания (неделя, месяц)
1	2	3		4	
1.	Художественная роспись ткани (холодный батик)	1. Разработка форэскизов (2 шт., формат А4) 2. Выполнение заливок на ткани 3. Выполнение линейного рисунка резервом	4	Просмотр и анализ самостоятельных работ, беседа-анализ	(1-4 неделя) сентябрь
2.	Выразительные возможности холодного батика	1. Разработка форэскизов (2 шт., формат А4) 2. Разработка картона 3. Подготовка колеров и выкрасок на ткани	4	Промежуточный просмотр работ, беседа-анализ,	(1-4 неделя) октябрь
3.	Художественная роспись ткани (горячий батик)	1. Разработка форэскизов (2 шт., формат А4) 2. Изготовление пробников фактур	4	Промежуточный просмотр работ, беседа-анализ	(1-4 неделя) ноябрь
4.	Выразительные возможности горячего батика	1. Разработка форэскизов (2 шт., формат А4) 2. Разработка картона	9,8	Промежуточный просмотр работ, беседа-анализ, эк-	(1-3 неделя) декабрь

		3. Подготовка колеров и выкрасок на ткани		замен-просмотр	
	Итого:		21,8		

7. Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)

Наименование специальных помещений	Оснащенность специальных помещений	Перечень лицензионного программного обеспечения
Лаборатория спецрисунка и спецживописи, ауд. 319	Мебель: учебная мебель Оборудование: аудитория оснащена мольбертами, стульями и табуретами для студентов, столами и подрамниками, софитами и жалюзи для регулировки освещения.	
Актный зал 4 этаж ФАД	Мебель: учебная мебель Оборудование: пространства, оснащены местами для организации экспозиции студенческих работ	

Для самостоятельной работы обучающихся предусмотрены помещения, укомплектованные специализированной мебелью, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Наименование помещений для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся	Перечень лицензионного программного обеспечения
Помещение для самостоятельной работы обучающихся (читальный зал Научной библиотеки)	Мебель: учебная мебель Комплект специализированной мебели: компьютерные столы Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)	
Помещение для самостоятельной	Мебель: учебная мебель	

работы обучающихся (ауд. 321, 322)	Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)	
---	---	--