

Аннотация к рабочей программы дисциплины

«Б1.О.15.02 ЖИВОПИСЬ»

(код и наименование дисциплины)

Объем трудоемкости: 31 з.е. (1116 час.)

Цель дисциплины: овладение знаниями и практическими навыками, необходимыми в живописи натюрморта, портрета, фигуры, пейзажа, формирование компетенций, предусмотренных учебным планом.

Задачи дисциплины:

- овладение систематизированными знаниями, необходимыми в художественно-творческой и художественно-педагогической практике живописи;
- формирование умений ставить и решать учебные и творческие задачи живописного изображения;
- профессиональная постановка глаза студентов на восприятие живописных качеств натуры;
- овладение методами, приемами и профессиональным инструментарием, необходимыми для построения реалистического изображения средствами живописи;
- развитие образного мышления и восприятия реальной действительности;
- воспитание творческого отношения к изобразительной и художественно-педагогической деятельности в области живописи.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «ЖИВОПИСЬ» относится к обязательной части Блока 1 "Дисциплины (модули)" художественно-творческого модуля учебного плана.

Для освоения дисциплины «Живопись» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные на предыдущем уровне образования.

Изучение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Композиция», «Технология живописи», «Методика обучения изобразительному искусству», «Основы декоративно-прикладного искусства», дисциплин по выбору студентов, прохождения педагогической практики, подготовки к итоговой государственной аттестации.

Требования к уровню освоения дисциплины

Код и наименование индикатора* достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ПК-5 Способен определять композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации	
ИПК-5.1 Использует на практике теорию композиции, цветоведения и колористики, технологию графики, живописи, декоративно-прикладного искусства; в профессиональной деятельности основы художественного конструирования и компьютерной графики, необходимые для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации.	Знает теорию композиции, цветоведения и колористики, технологию живописи, основы художественного конструирования, необходимые для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации
	Умеет применять на практике теорию композиции, цветоведения и колористики, технологию живописи, использовать в профессиональной деятельности основы художественного, необходимые для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации
	Владеет способами композиционной и стилистической организации проектируемых живописных объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации
ПК-6 Способен разрабатывать дизайн-макет (эскиз) объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации, подготавливать графические материалы для осуществления культурно-просветительской деятельности	
ИПК-6.1 Понимает основы организации визуальной информации на изобразительной плоскости и в объемно-пространственной	Знает принципы организации визуальной информации на изобразительной плоскости и в объемно-пространственной среде

Код и наименование индикатора* достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
среде; профессиональную терминологию, необходимую для работы над графическими, живописными эскизами и эскизами объектов декоративно-прикладного искусства.	Умеет обосновывать собственное решение организации визуальной информации на изобразительной плоскости и в объемно-пространственной среде Владеет способами разработки живописных эскизов
ИПК-6.2 Использует способы разработки графических, живописных эскизов и эскизов объектов декоративно-прикладного искусства; способы подготовки графических, живописных и декоративно-прикладных материалов для осуществления культурно-просветительской деятельности.	Знает профессиональную терминологию, необходимую для работы над живописными эскизами Умеет применять современные методики и технологии живописи в процессе учебной и творческой деятельности; использовать знания и изобразительные навыки в работе над живописной композицией и в других видах изобразительного искусства Владеет способами подготовки живописных материалов для осуществления культурно-просветительской деятельности

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций: ПК-5, ПК-6.

Содержание дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1.	Акварельная живопись. Натюрморт.	224.8	-	-	154	70.8
2.	Масляная живопись. Натюрморт.	260.8	-	-	186	74.8
3.	Масляная живопись. Портрет.	224.8	-	-	170	54.8
4.	Масляная живопись. Фигура	183.8	-	-	156	27.8
5.	Масляная живопись. Фигура в интерьере	81	-	-	52	29
	ИТОГО по разделам дисциплины	975.2			718	257.2
	Курсовой проект (КРП)	5				
	Промежуточная аттестация (ИКР)	2.3				
	Подготовка к текущему контролю	133.5				
	Общая трудоемкость по дисциплине	1116				

Курсовые работы: 8 СЕМЕСТР

Форма проведения аттестации по дисциплине: зачет, экзамен

Автор Ю.В. Коробко, декан, зав.кафедрой живописи и композиции, д.п.н., профессор;
С.А. Чалый, к.п.н., доцент кафедры живописи и композиции