

АННОТАЦИЯ

дисциплины Б1.О.11.02 ЖИВОПИСЬ

Общая трудоёмкость дисциплины: 19 зач.ед., 684 часа

Цель освоения дисциплины.

Целью освоения дисциплины «Живопись» дать профессиональные знания, умения и навыки в области живописи; подготовить обучающихся к самостоятельной творческой и учебно-воспитательной работе в общеобразовательной школе и системе дополнительного образования.

Воспитательная цель – развитие личности гражданина, ориентированной на традиционные культурные, духовные и нравственные ценности российского общества, способной к активной социальной адаптации в обществе и самостоятельному жизненному выбору, к началу трудовой деятельности и продолжению профессионального образования, к самообразованию и самосовершенствованию.

Задачи дисциплины.

- Для реализации этой цели курс призван решить следующие задачи:
- овладеть изобразительной грамотой и техниками и технологиями живописи;
 - развить у обучающихся целостное видение натуры и освоить метод работы цветовыми отношениями для создания реалистического изображения объемной формы в пространстве средствами живописи;
 - повысить культуру восприятия обучающихся;
 - развить навыки постановки и решения учебных и творческих задач в живописи;
 - воспитать творческое отношение к профессиональной деятельности художника-педагога и развить навыки применения научных знаний в педагогической работе;
 - развить навыки самостоятельной творческой работы.

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина Б1.О.11.02 «Живопись» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» художественно-творческого модуля учебного плана.

Для освоения дисциплины «Живопись» обучающиеся используют знания, умения, навыки, полученные на предыдущем уровне образования. Изучение данной дисциплины является необходимой основой для изучения следующих дисциплин: «Композиция», «Методика обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству и воспитания», «Основы декоративно-прикладного искусства», дисциплин по выбору обучающихся, прохождения педагогической практики, подготовке к итоговой государственной аттестации.

Значение и место «Живописи», как учебного предмета, определяется задачами всестороннего и гармоничного развития личности. Дисциплина «Живопись» готовит студентов к профессиональной деятельности.

Так как программы по изобразительному искусству в общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования требуют подготовки подрастающего поколения к жизни, чтобы она соответствовала научно-техническому прогрессу, уровню развития современной культуры, изобразительное искусство в

школе необходимо рассматривать как художественную дисциплину и общеобразовательный предмет с широкими воспитательными и учебными возможностями и задачами. Профессиональная подготовка по направлению подготовки Педагогическое образование складывается из усвоения студентами теории обучения школьников рисунку и из овладения умениями научить учащихся пользоваться пластическим языком рисунка в разных сферах его применения.

Дисциплина «Живопись» основывается на методологии, достижениях современной методической, педагогической наук, учитывая методическое наследие прошлого, даёт представление об основных проблемах и идеях, показывает роль учёных-практиков, открывает пути для саморазвития обучающихся.

Требования к входным знаниям, умениям и компетенциям обучающегося формируются на основе программы среднего (полного) общего образования в области изобразительного искусства (базовый уровень).

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся профессиональных компетенций (ПК-5, ПК-6)

Код и наименование индикатора*достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ПК-5	
ПК-5 Способен определять композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации	ИПК-5.1 Знать: теорию композиции, цветоведения и колористики, технологию графики, живописи, декоративно-прикладного искусства; основы художественного конструирования и компьютерной графики, необходимые для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;
	ИПК-5.2 Уметь: применять на практике теорию композиции, цветоведения и колористики, технологию графики, живописи, декоративно-прикладного искусства; использовать в профессиональной деятельности основы художественного конструирования и компьютерной графики, необходимые для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации
	ИПК-5.3 Владеть способами композиционной и стилистической организации проектируемых графических, живописных, декоративно-прикладных объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации.
ПК-6	

Код и наименование индикатора*достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ПК-6 Способен разрабатывать дизайн-макет (эскиз) объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации, подготавливать графические материалы для осуществления культурно-просветительской деятельности	ИПК-6.1 Знать: принципы организации визуальной информации на изобразительной плоскости и в объемно-пространственной среде; профессиональную терминологию, необходимую для работы над графическими, живописными эскизами и эскизами объектов декоративно-прикладного искусства; компьютерное программное обеспечение, используемое в дизайне объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;
	ИПК-6.2 Уметь обосновывать собственное решение организации визуальной информации на изобразительной плоскости и в объемно-пространственной среде; использовать специальные компьютерные программы для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;
	ИПК-6.3 Владеть способами разработки графических, живописных эскизов и эскизов объектов декоративно-прикладного искусства; способами подготовки графических, живописных и декоративно-прикладных материалов для осуществления культурно-просветительской деятельности.

Структура и содержание дисциплины.

Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 19 зач.ед. (684 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице(для обучающихся ОФО).

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)						
		1	2	3	4	5	6	7
Контактная работа, в том числе:	365,8	68,3	42,2	102,3	42,2	44,3	46,2	20,3
Аудиторные занятия (всего):	360	68	42	102	42	44	44	18
Занятия лекционного типа	-	-	-	-	-	-	-	-
Лабораторные занятия	360	68	42	102	42	44	44	18
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	-	-	-	-	-	-	-	-
Иная контактная работа:	5,8	0,3	0,2	0,3	0,2	0,3	2,2	2,3

Контроль самостоятельной работы (КСР)	4	-	-	-	-	-	2	2
Промежуточная аттестация (ИКР)	1,8	0,3	0,2	0,3	0,2	0,3	0,2	0,3
Самостоятельная работа, в том числе:	193,5	49	29,8	6	29,8	1	61,8	16,1
Курсовая работа	5	-	-	-	-	5	-	-
Проработка учебного (теоретического) материала	-	-	-	-	-	-	-	-
Выполнение индивидуальных заданий (самостоятельное изучение указанных отдельных тем - самостоятельная лабораторная работа)	193,5	49	29,8	6	29,8	1	61,8	16,1
Подготовка к текущему контролю	-	-	-	-	-	-	-	-
Контроль:	124,7	26,7	-	35,7	-	26,7	-	35,6
Подготовка к экзамену	124,7	26,7	-	35,7	-	26,7	-	35,6
Общая трудоемкость	час.	684	144	72	144	108	72	72
	в том числе контакт ная работа							
	зач. ед	19	4	2	4	2	2	2

№ раздела	Наименование раздела	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			СР
			ИКР	ЛР	КСР	
1	2	3	4	5	6	7
Раздел 1	Акварельная живопись. Натюрморт.	97,3	0,3	68	-	29
Раздел 2	Живопись гуашью. Натюрморт. Интерьер.	72	0,2	42	-	29,8
Раздел 3	Масляная живопись. Натюрморт.	108,3	0,3	68	-	40
Раздел 4	Масляная живопись. Пейзаж.	44	-	22	-	22
Раздел 5	Масляная живопись. Портрет.	78	0,2	50	-	27,8
Раздел	Масляная живопись. Кисти рук.	22	-	10	-	12

6						
Раздел 7	Масляная живопись. Полуфигура с руками.	43,2	0,2	42	-	1
Раздел 8	Масляная живопись. Живая фигура (обнаженная).	60,1	0,3	42	2	15,8
Раздел 9	Масляная живопись. Живая фигура в интерьере.	34,4	0,3	16	2	16,1
Итого		559,3	1,8	360	4	193,5
Подготовка к экзамену		124,7				
Всего		684				

Основные разделы дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины. дисциплины, изучаемые в 1-7 семестре (*очная форма*)

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа обучающегося

Учебная литература:

1. Киплик, Дмитрий Иосифович. Техника живописи : учебное пособие / Д. И. Киплик. - 7-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2021. - 592 с. - URL: <https://e.lanbook.com/book/> (дата обращения: 26.02.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-8114-7542-1. - Текст : электронный.
2. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для вузов / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 164 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10876-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456665>
3. Фейнберг, Леонид Евгеньевич. Лессировка и техника классической живописи : учебное пособие / Л. Е. Фейнберг. - 6-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2021. - 72 с. - URL: <https://e.lanbook.com/book/158879?category=11056> (дата обращения: 20.01.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-8114-7238-3. - Текст : электронный.
4. Кон-Винер, Эрнст. История стилей изобразительных искусств / Э. Кон-Винер. - Москва : Юрайт, 2021. - 199 с. - (Антология мысли). - URL: <https://urait.ru/bcode/477771> (дата обращения: 01.02.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-534-14507-6. - Текст : электронный.
5. Рерберг, Федор Иванович. Художник о красках / Ф. И. Рерберг. - Москва : Юрайт, 2020. - 210 с. - (Антология мысли). - URL: <https://urait.ru/bcode/447924> ; Режим

- доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-534-12644-0. - Текст : электронный.
6. Чаговец, Татьяна Петровна. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура : учебное пособие / Т. П. Чаговец. - 5-е, стер. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2020. - 176 с. - URL: <https://e.lanbook.com/book/134052?category=11056> ; Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-8114-5123-4. - Текст : электронный.
 7. Фейнберг, Леонид Евгеньевич. Секреты живописи старых мастеров : учебное пособие / Л. Е. Фейнберг, Ю. И. Гренберг. - 5-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. - 368 с. - URL: <https://e.lanbook.com/book/129099?category=11056> ; Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст : электронный.
 8. Воллар, Амбруаз. Ренуар / А. Воллар ; переводчик Н. А. Тырса. - Москва : Юрайт, 2020. - 191 с. - (Антология мысли). - URL: <https://urait.ru/bcode/455841> ; Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст : электронный.
 9. Дубровин, Виктор Михайлович. Основы изобразительного искусства : учебное пособие для вузов / В. М. Дубровин ; под научной редакцией В. В. Корешкова. - 2-е изд. - Москва : Юрайт, 2020. - 360 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/457017> (дата обращения: 14.07.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-534-11429-4. - Текст : электронный.
 10. Омеляненко, Елена Владимировна. Цветоведение и колористика : учебное пособие / Е. В. Омеляненко. - 4-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2017. - 104 с. - <https://e.lanbook.com/reader/book/92657/#3> .
 11. Коробейников, В. Н. Академическая живопись : учебное пособие / В. Н. Коробейников, А. В. Ткаченко. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 151 с. - https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=472649 ; Режим доступа: для авториз. пользователей.
 12. Василенко, Наталья Владимировна. Шедевры натюрморта : альбом / Н. В. Василенко. - Москва : Абрис, 2019. - 255 с. : ил. - (Сокровища живописи). - Указ. имен: с. 253-255. - ISBN 978-5-00111-302-7 : 990 р. 03 к.
 13. Гаррисон, Хейзл. Рисунок и живопись. Полный курс : материалы, техника, методы / Х. Гаррисон ; пер. Е. Зайцевой. - М. : Эксмо, 2012. - 253 с. : ил. - (Классическая библиотека художника). - ISBN 978-5-699-08868-3 : 423.00.
 14. Кирцер, Юзеф Михайлович. Рисунок и живопись : [учебное пособие] / Ю. М. Кирцер. - 7-е изд., стер. - Москва : Высшая школа, 2007. - 271 с. : [6] л. цв. ил. ; ил. - Библиогр.: с. 267-268. - ISBN 9785060037197 : 213 р. 00 к.
 15. Шашков, Юрий Петрович. Живопись и ее средства : учебное пособие для студентов вузов / Ю. П. Шашков ; М-во образования и науки Рос. Федерации, УМО РФ по пед. образованию, Моск. открытый социальный ун-т. - Москва : Академический Проект : Трикта, 2006. - 127 с. : [8] л. ил. - (Gaudeamus). - Библиогр.: с. 113-114. - ISBN 5829106396. - ISBN 590235868x : 95 р. 00 к.

16. Живопись : учебное пособие для студентов вузов / [Н. П. Бесчастнов, В. Я. Кулаков, И. Н. Стор и др.]. - М. : ВЛАДОС, 2004. - 223 с. : ил., 16 л. ил. - (Учебное пособие для вузов). - Авторы указаны на обороте титульного листа. - Библиогр.: с. 218. - ISBN 5691004751 : 106 р. 49 к.
17. Денисенко, Виктор Иванович (КубГУ). Рисунок, живопись, композиция : учебно-методическое пособие / Кубанский гос. ун-т ; Художественный факультет. - Краснодар : Изд-во ун-та, 2003. - 96 с. : ил. - Библиогр.: с. 95-96. - 100 р. 00 к.
18. Изобразительное искусство и художественное творчество : словарь-справочник / [сост. В. И. Денисенко, Н. С. Савкина] ; М-во образования РФ, Кубанский гос. ун-т. - Краснодар : Изд-во КубГУ, 2003. - 127 с. - Библиогр.: с. 127. - ISBN 5-8209-0237-8 : 65 р. 00 к.
19. Савкина, Наталья Сергеевна (КубГУ). Живопись : Практикум / Кубанский гос. ун-т, Мин-во образования РФ. - Краснодар : Изд-во КубГУ, 2003. - 95 с. : ил. - Библиогр.: с. 93. - ISBN 5-8209-0213-0 : 63 р. 53 к.