

# АННОТАЦИЯ

## дисциплины Б1.О.11.01 РИСУНОК

**Общая трудоёмкость дисциплины:** 19 зач.ед., 684 часа

### **1.1 Цель освоения дисциплины.**

Целью освоения дисциплины «Рисунок» дать профессиональные знания, умения и навыки в области рисунка; подготовить обучающихся к учебно-воспитательной работе в общеобразовательной школе и системе дополнительного образования.

**Воспитательная цель** – развитие личности гражданина, ориентированной на традиционные культурные, духовные и нравственные ценности российского общества, способной к активной социальной адаптации в обществе и самостоятельному жизненному выбору, к началу трудовой деятельности и продолжению профессионального образования, к самообразованию и самосовершенствованию.

### **1.2 Задачи дисциплины.**

Для реализации этой цели курс призван решить следующие задачи:

- овладеть изобразительной грамотой и техниками рисунка;
- развить у обучающихся целостное видение натуры и овладеть принципами и методами реалистического изображения объемной формы в пространстве средствами рисунка;
- повысить культуру восприятия обучающихся;
- развить навыки постановки и решения учебных и творческих задач в рисунке;
- воспитать творческое отношение к профессиональной деятельности художника-педагога и развить навыки применения научных знаний в педагогической работе;
- развить навыки самостоятельной творческой работы.

### **1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы.**

Дисциплина Б1.О.11.01 «Рисунок» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» художественно-творческого модуля учебного плана.

Для освоения дисциплины «Рисунок» обучающиеся используют знания, умения, навыки, полученные на предыдущем уровне образования. Изучение данной дисциплины является необходимой основой для изучения следующих дисциплин: «Живопись», «Композиция», «Методика обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству и воспитания», «Основы декоративно-прикладного искусства», дисциплин по выбору обучающихся, прохождения педагогической практики, подготовке к итоговой государственной аттестации.

Значение и место «Рисунка», как учебного предмета определяется задачами всестороннего и гармоничного развития личности. Дисциплина «Рисунок» готовит студентов к профессиональной деятельности.

Так как программы по изобразительному искусству в общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования требуют подготовки подрастающего поколения к жизни, чтобы она соответствовала научно-техническому прогрессу, уровню развития современной культуры, изобразительное искусство в школе необходимо рассматривать как художественную дисциплину и общеобразовательный предмет с широкими воспитательными и учебными

возможностями и задачами. Профессиональная подготовка по направлению подготовки Педагогическое образование складывается из усвоения студентами теории обучения школьников рисунку и из овладения умениями научить учащихся пользоваться пластическим языком рисунка в разных сферах его применения.

Дисциплина «Рисунок» основывается на методологии, достижениях современной методической, педагогической наук, учитывая методическое наследие прошлого, даёт представление об основных проблемах и идеях, показывает роль учёных-практиков, открывает пути для саморазвития обучающихся.

Требования к входным знаниям, умениям и компетенциям обучающегося формируются на основе программы среднего (полного) общего образования в области изобразительного искусства (базовый уровень).

**1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.** Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся профессиональных компетенций (ПК-5, ПК-6)

| Код и наименование индикатора*достижения компетенции                                                                                                          | Результаты обучения по дисциплине                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ПК-5</b>                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>ПК-5</b> Способен определять композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации | <b>ИПК-5.1</b> Знать: теорию композиции, цветоведения и колористики, технологию графики, живописи, декоративно-прикладного искусства; основы художественного конструирования и компьютерной графики, необходимые для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;                                                                   |
|                                                                                                                                                               | <b>ИПК-5.2</b> Уметь: применять на практике теорию композиции, цветоведения и колористики, технологию графики, живописи, декоративно-прикладного искусства; использовать в профессиональной деятельности основы художественного конструирования и компьютерной графики, необходимые для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации |
|                                                                                                                                                               | <b>ИПК-5.3</b> Владеть способами композиционной и стилистической организации проектируемых графических, живописных, декоративно-прикладных объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации.                                                                                                                                                            |
| <b>ПК-6</b>                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |

| Код и наименование индикатора*достижения компетенции                                                                                                                                                                | Результаты обучения по дисциплине                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ПК-6</b> Способен разрабатывать дизайн-макет (эскиз) объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации, подготавливать графические материалы для осуществления культурно-просветительской деятельности | <b>ИПК-6.1</b> Знать: принципы организации визуальной информации на изобразительной плоскости и в объемно-пространственной среде; профессиональную терминологию, необходимую для работы над графическими, живописными эскизами и эскизами объектов декоративно-прикладного искусства; компьютерное программное обеспечение, используемое в дизайне объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; |
|                                                                                                                                                                                                                     | <b>ИПК-6.2</b> Уметь обосновывать собственное решение организации визуальной информации на изобразительной плоскости и в объемно-пространственной среде; использовать специальные компьютерные программы для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;                                                                                                                        |
|                                                                                                                                                                                                                     | <b>ИПК-6.3</b> Владеть способами разработки графических, живописных эскизов и эскизов объектов декоративно-прикладного искусства; способами подготовки графических, живописных и декоративно-прикладных материалов для осуществления культурно-просветительской деятельности.                                                                                                                                    |

## 2. Структура и содержание дисциплины.

### 2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 19 зач.ед. (684 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице (для обучающихся ОФО).

| Вид учебной работы                                         | Всего часов  | Семестры (часы) |             |              |             |             |             |             |
|------------------------------------------------------------|--------------|-----------------|-------------|--------------|-------------|-------------|-------------|-------------|
|                                                            |              | 1               | 2           | 3            | 4           | 5           | 6           | 7           |
| <b>Контактная работа, в том числе:</b>                     | <b>365,8</b> | <b>68,3</b>     | <b>42,2</b> | <b>102,3</b> | <b>42,2</b> | <b>44,3</b> | <b>46,2</b> | <b>20,3</b> |
| <b>Аудиторные занятия (всего):</b>                         | <b>360</b>   | 68              | 42          | 102          | 42          | 44          | 44          | 18          |
| Занятия лекционного типа                                   | -            | -               | -           | -            | -           | -           | -           | -           |
| Лабораторные занятия                                       | 360          | 68              | 42          | 102          | 42          | 44          | 44          | 18          |
| Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия) | -            | -               | -           | -            | -           | -           | -           | -           |
| <b>Иная контактная работа:</b>                             | <b>5,8</b>   | <b>0,3</b>      | <b>0,2</b>  | <b>0,3</b>   | <b>0,2</b>  | <b>0,3</b>  | <b>2,2</b>  | <b>2,3</b>  |

|                                                                                                                            |                                      |             |             |             |             |             |             |             |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|
| Контроль самостоятельной работы (КСР)                                                                                      | 4                                    | -           | -           | -           | -           | -           | 2           | 2           |
| Промежуточная аттестация (ИКР)                                                                                             | 1,8                                  | 0,3         | 0,2         | 0,3         | 0,2         | 0,3         | 0,2         | 0,3         |
| <b>Самостоятельная работа, в том числе:</b>                                                                                | <b>184,5</b>                         | <b>40</b>   | <b>29,8</b> | <b>6</b>    | <b>29,8</b> | <b>1</b>    | <b>61,8</b> | <b>16,1</b> |
| Курсовая работа                                                                                                            | 5                                    | -           | -           | -           | -           | 5           | -           | -           |
| Проработка учебного (теоретического) материала                                                                             | -                                    | -           | -           | -           | -           | -           | -           | -           |
| Выполнение индивидуальных заданий (самостоятельное изучение указанных отдельных тем - самостоятельная лабораторная работа) | 184,5                                | 40          | 29,8        | 6           | 29,8        | 1           | 61,8        | 16,1        |
| Подготовка к текущему контролю                                                                                             | -                                    | -           | -           | -           | -           | -           | -           | -           |
| <b>Контроль:</b>                                                                                                           | <b>133,7</b>                         | <b>35,7</b> | <b>-</b>    | <b>35,7</b> | <b>-</b>    | <b>26,7</b> | <b>-</b>    | <b>35,6</b> |
| Подготовка к экзамену                                                                                                      | 133,7                                | 35,7        | -           | 35,7        | -           | 26,7        | -           | 35,6        |
| <b>Общая трудоемкость</b>                                                                                                  | <b>час.</b>                          | <b>684</b>  | <b>144</b>  | <b>72</b>   | <b>144</b>  | <b>108</b>  | <b>72</b>   | <b>72</b>   |
|                                                                                                                            | <b>в том числе контактная работа</b> |             |             |             |             |             |             |             |
|                                                                                                                            | <b>зач. ед</b>                       | <b>19</b>   | <b>4</b>    | <b>2</b>    | <b>4</b>    | <b>2</b>    | <b>2</b>    | <b>2</b>    |

#### Основные разделы дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины. дисциплины, изучаемые в 1-7 семестре (очная форма)

| № | Наименование разделов            | Количество часов |                   |     |    |                      |
|---|----------------------------------|------------------|-------------------|-----|----|----------------------|
|   |                                  | Всего            | Аудиторная работа |     |    | Внеаудиторная работа |
|   |                                  |                  | КСР               | ИКР | ЛР | СРС                  |
| 1 | 2                                | 3                | 4                 | 5   | 6  | 7                    |
| 1 | Рисунок натюрморта               | 82,3             |                   | 0,3 | 62 | 20                   |
| 2 | Анималистический рисунок         | 2                | -                 | -   | 2  | -                    |
| 3 | Рисунок гипсовой головы          | 42               | -                 |     | 22 | 20                   |
| 4 | Рисунок черепа                   | 30               | -                 | 0,2 | 20 | 9,8                  |
| 5 | Рисунок экорше головы человека   | 42               | -                 | -   | 24 | 18                   |
| 6 | Рисунок живой головы             | 107,3            | -                 | 0,3 | 72 | 35                   |
| 7 | Рисунок головы с плечевым поясом | 40               | -                 |     | 20 | 20                   |

|                       |                                 |       |   |     |     |       |
|-----------------------|---------------------------------|-------|---|-----|-----|-------|
| 8                     | Рисунок кисти рук               | 30,2  | - | 0,2 | 18  | 12    |
| 9                     | Рисунок верхней конечности      | 30,8  | - | -   | 20  | 10,8  |
| 10                    | Рисунок гипсового экорше торса  | 20    | - | -   | 20  | —     |
| 11                    | Рисунок полуфигуры с руками     | 23,3  |   | 0,3 | 20  | 1     |
| 12                    | Рисунок стопы                   | 16,8  | - | -   | 10  | 6,8   |
| 13                    | Рисунок нижней конечности       | 15,2  | - | 0,2 | 10  | 5     |
| 14                    | Рисунок гипсового экорше фигуры | 32    | 2 | -   | 22  | 10    |
| 15                    | Рисунок живой фигуры            | 36,4  | 2 | 0,3 | 18  | 16,1  |
| Итого                 |                                 | 550,3 | 4 | 1,8 | 360 | 184,5 |
| Подготовка к экзамену |                                 | 133,7 |   |     |     |       |
| Всего                 |                                 | 684   |   |     |     |       |

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа обучающегося

#### Учебная литература:

1. Паранюшкин, Рудольф Васильевич. Техника рисунка : учебное пособие / Р. В. Паранюшкин, Г. А. Насуленко. - 6-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2021. - 252 с. - URL: <https://e.lanbook.com/book/158897?category=11056> (дата обращения: 20.01.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-8114-7297-0. - Текст : электронный.
2. Паранюшкин, Рудольф Васильевич. Рисунок фигуры человека : учебное пособие / Р. В. Паранюшкин, Е. Н. Трофимова. - 2-е изд. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2021. - 100 с. - URL: <https://e.lanbook.com/book/175488> (дата обращения: 08.09.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-8114-8378-5. - Текст : электронный.
3. Тютюнова, Юлия Михайловна. Краткосрочные изображения в изобразительном искусстве : учебник и практикум для вузов / Ю. М. Тютюнова. - Москва : Юрайт, 2021. - 128 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/467228> (дата обращения: 11.01.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-534-13915-0. - Текст : электронный.
4. Жабинский, Вячеслав Иванович. Рисунок : учебное пособие / В. И. Жабинский, А. В. Винтова. - Москва : ИНФРА-М, 2020. - 256 с. : 16 с. цв. ил. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1009462> ; Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст : электронный.
5. Скакова, Анна Генриховна. Рисунок и живопись : учебник для вузов / А. Г. Скакова. - Москва : Юрайт, 2020. - 164 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/456665> (дата обращения: 03.03.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-534-10876-7. - Текст : электронный.

6. Чаговец, Татьяна Петровна. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура : учебное пособие / Т. П. Чаговец. - 5-е, стер. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2020. - 176 с. - URL: <https://e.lanbook.com/book/134052?category=11056> ; Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-8114-5123-4. - Текст : электронный.
7. Уткин, Александр Львович. Анатомический рисунок : учебное пособие / А. Л. Уткин. - Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2018. - 54 с. - URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=499688&sr=1](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=499688&sr=1) ; Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-906697-91-2. - Текст : электронный.
8. Омеляненко, Елена Владимировна. Цветоведение и колористика : учебное пособие / Е. В. Омеляненко. - 4-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2017. - 104 с. - <https://e.lanbook.com/reader/book/92657/#3> .
9. Гордеенко, Владимир Титович. Рисунок головы и фигуры человека : учебное пособие / В. Т. Гордеенко. - Минск : Вышэйшая школа, 2017. - 144 с. - URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=560860&sr=1](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=560860&sr=1) ; Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-985-06-2707-0. - Текст : электронный.
10. Зорин, Леонид Николаевич. Рисунок : учебник / Л. Н. Зорин. - 1-е изд. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2014. - 104 с. - <https://e.lanbook.com/reader/book/50693/#3> .
11. Альберс, Джозеф. Взаимодействие цвета : классический учебник для начинающих абстракционистов / Дж. Альберс ; [пер. с англ. Д. Халиковой]. - Москва : КоЛибри : Азбука-Аттикус, 2017. - 214 с. : ил. - ISBN 978-5-389-11725-9 : 905 p. 45 к.
12. Анатомия фигуры человека : краткое пособие для художников. Вып. 1 / автор-составитель В. А. Могилевцев. - Санкт-Петербург : Артиндекс, 2015. - 116 с. : ил. - Библиогр.: с. 116. - ISBN 978-5-903733-43-9 : 1034 p. 35 к. - Текст. Изображение : непосредственный : непосредственное.
13. Шиков, Михаил Григорьевич. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель : учебное пособие для учащихся учреждений, реализующих образовательные программы профессионально-технического образования по специальности "Столярные, паркетные и стекольные работы" (квалификация "Столяр") / М. Г. Шиков, Л. Ю. Дубовская. - 2-е изд., стер. - Минск : Вышэйшая школа, 2014. - 167 с. : ил. - Библиогр.: с. 165. - ISBN 978-985-06-2504-5 : 86 p. 76 к.
14. Гаррисон, Хейзл. Рисунок и живопись. Полный курс : материалы, техника, методы / Х. Гаррисон ; пер. Е. Зайцевой. - М. : Эксмо, 2012. - 253 с. : ил. - (Классическая библиотека художника). - ISBN 978-5-699-08868-3 : 423.00.
15. Ли, Николай Геннадьевич. Голова человека: основы учебного академического рисунка : [учебник] / Н. Г. Ли. - М. : Эксмо , 2012. - 262 с. : ил. - Библиогр.: с. 261. - ISBN 978-5-699-35151-0 : 362 p. 84 к.
16. Могилевцев, Владимир Александрович. Основы рисунка : учебное пособие / В. А. Могилевцев ; научный редактор Е. А. Серова. - Санкт-Петербург : 4арт, 2012. - 72 с. : ил. - (Изобразительная грамота). - Библиогр.: с. 72. - ISBN 5-904957-03-3. - ISBN 978-5-904957-03-2 : 1466 p. 08 к. - Текст. Изображение : непосредственный : непосредственное.

17. Кирцер, Юзеф Михайлович. Рисунок и живопись : [учебное пособие] / Ю. М. Кирцер. - 7-е изд., стер. - Москва : Высшая школа, 2007. - 271 с. : [6] л. цв. ил. ; ил. - Библиогр.: с. 267-268. - ISBN 9785060037197 : 213 р. 00 к.
18. Тихонов, Сергей Васильевич. Рисунок : учебное пособие / С. В. Тихонов, В. Г. Демьянов, В. Б. Подрезков. - Репринт. изд. - М. : Архитектура-С, 2004. - 296 с. : ил. - (Специальность "Архитектура"). - Авторы на обложке не указаны. - Библиогр.: с. 290. - ISBN 59647001817 :.
19. Денисенко, Виктор Иванович (КубГУ). Рисунок, живопись, композиция : учебно-методическое пособие / Кубанский гос. ун-т ; Художественный факультет. - Краснодар : Изд-во ун-та, 2003. - 96 с. : ил. - Библиогр.: с. 95-96.