МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Факультет педагогики, психологии и коммуникативистики

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор
_____Т.А. Хагуров
«30» ____мая____ 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.18.05 «Мировой фольклор и мировая классика в детском чтении»

Направление подготовки/
специальность_____ 44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)
(код и наименование направления подготовки/специальности)

Направленность (профиль)/
специализация_____ Начальное образование, Дошкольное образование
(наименование направленности (профиля) специализации)

Форма обучения _____ Заочная _____
(очная, очно-заочная, заочная)

Квалификация (степень) выпускника _____ Бакалавр _____
(бакалавр, магистр, специалист)

Краснодар 2025

Рабочая программа дисциплины «Мировой фольклор и мировая классика в детском чтении» составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Программу составила Г.Б. Мардиросова,
старший преподаватель кафедры педагогики
и психологии детства

Рабочая программа дисциплины «Мировой фольклор и мировая классика в детском чтении» утверждена на заседании кафедры (разработчика) педагогики и психологии детства
протокол № 22 от «21» мая 2025 г.

Заведующий кафедрой педагогики и психологии
детства М.С. Голубь

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета педагогики, психологии и коммуникативистики
протокол № 11 от «27» мая 2025 г.

Председатель УМК факультета Гребенникова В.М.

Рецензенты:
И.А. Устинова, директор МАОУ СОШ № 84 город Краснодар
Н.М. Сажина, д-р пед. наук, профессор кафедры технология и предпринимательство ФППК КубГУ

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель дисциплины: способствовать получению студентами целостного представления о мировом фольклоре и мировой классике как самостоятельном историко-литературном явлении, отражающем общие тенденции развития отечественной и мировой культуры, литературы, а также педагогической мысли, формирование общепрофессиональной педагогической компетентности, развитие потребности самообразования, профессиональных умений использования средств фольклора и произведений народов мира для формирования основ базовых национальных ценностей.

1.2 Задачи дисциплины

- формирование практических умений и навыков применять знание теоретических основ в процессе обучения и воспитания детей дошкольного и младшего школьного возраста;
- воспитывать познавательный интерес и уважение к произведениям мирового фольклора и мировой классики как базовым составляющим общенациональной культуры человечества;
- развивать умение самостоятельного исследования литературного текста, творческий потенциал, воспитывать потребность в профессионально-педагогическом самообразовании, саморазвитии и самосовершенствовании.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Мировой фольклор и мировая классика в детском чтении» относится к *базовой* части Б1.В Базовые вариативные обязательные дисциплины ФГОС по направлению подготовки ВО 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки). Освоение данной дисциплины базируется на знаниях в результате изучения следующих дисциплин: «Мировая художественная культура», «Основы духовной культуры», «Возрастная и педагогическая психология», «Теоретическая и практическая педагогика» подготовки бакалавра начальное образование, дошкольное образование.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций

Код и наименование индикатора*	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	
ИОПК-4.2. Демонстрирует способность осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	Знает основы базовых национальных ценностей с опорой на классические и народные произведения; требования концепции Духовно-нравственного развития и воспитания
	Умеет анализировать, отбирать и критически оценивать тексты произведений народов мира с точки зрения базовых национальных ценностей
	Владеет способами реализации воспитательного контента посредством классических произведений и произведений народов мира для выполнения профессиональных функций
ПК-8. Способен к реализации современных, в том числе, интерактивных, форм и методов воспитательной работы, используя их как на занятии, так и во внеурочной деятельности	
ИПК-8.1. Осуществляет воспитательную деятельность в процессе учебных занятий	Знает алгоритм постановки воспитательных целей (в соответствии с содержанием занятия), проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в учебной деятельности посредством произведений народов мира и мировой классики
	Умеет выбирать способы организации воспитательной работы на учебных занятиях (тематические средства и целесообразные формы и методы организации)

Код и наименование индикатора*	Результаты обучения по дисциплине
	Владеет содержанием и современными способами организации воспитательной работы в процессе учебной деятельности

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зач. ед. (108 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице

(для студентов ОФО)

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры (часы)			
			7	___		
Контактная работа, в том числе:						
Аудиторные занятия (всего):		**40**	**40**			
Занятия лекционного типа		14	14	-	-	-
Лабораторные занятия		-	-	-	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)		26	26	-	-	-
		-	-	-	-	-
Иная контактная работа:		**2,2**	**2,2**			
Контроль самостоятельной работы (КСР)		2	2	-	-	-
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,2	0,2	-	-	-
Самостоятельная работа, в том числе:		**65,8**	**65,8**			
Реферат (Р)		4	4	-	-	-
Эссе (Э)		2	2	-	-	-
Доклад с презентацией		15	15	-	-	-
Самостоятельное изучение разделов		20	20	-	-	-
Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям, коллоквиумам и т.д.)		16,8	16,8	-	-	-
Подготовка к текущему контролю		8	8	-	-	-
Контроль:						
Зачет		-	-			
Общая трудоемкость	**час.**	**108**	**108**	**-**	**-**	**-**
	в том числе контактная работа	**42,2**	**42,2**			
	зач. ед	**3**	**3**			

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы дисциплины, изучаемые в 7 семестре

(для студентов ОФО)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1.	Фольклор как предмет изучения разных областей наук. Собирание и исследование мирового фольклора	14	2	2	-	10
2.	Жанрово-функциональная классификация фольклора	18	4	4	-	10
3.	Сказка как специфический жанр мирового фольклора. Несказочная проза	32,8	4	8	-	20,8
4.	Фольклор как основа литературного творчества мировой классики. Отечественная и зарубежная классическая детская литература	41	4	12	-	25
	ИТОГО по разделам дисциплины	105,8	14	26	-	65,8
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	2				
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2				
	Подготовка к текущему контролю	-				
	Общая трудоемкость по дисциплине	108				

2.3 Содержание разделов дисциплины:

2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Фольклор как предмет изучения разных областей наук Собирание и исследование мирового фольклора	Фольклор и фольклористика. Специфические особенности фольклора. Фольклор как художественная система. Творческий метод фольклора Научные концепции исследования фольклора. Преднаучный метод (общественные направления). Русская фольклористика. Академические школы в фольклористике. Школа заимствования (миграционная). Основные подходы к изучению фольклора. Раннетрадиционный фольклор. Характеристика позднетрадиционного фольклора. Классический фольклор	Коллоквиум (дискуссия) Эссе Доклад
2.	Жанрово-функциональная классификация фольклора	Малые фольклорные жанры (внешний признак и функции). Ценность пословиц и поговорок. Материнский фольклор. Собственно детский фольклор. Художественные особенности малых жанров. Фольклор раннего детства. Малые фольклорные жанры в педагогическом творчестве К.Д. Ушинского и Л.Н. Толстого. Малые фольклорные жанры в произведениях для детей. Особенности детского фольклора на современном этапе	Опрос
3.	Сказка как специфический жанр мирового фольклора Несказочная проза	Сказка как вид народной прозы. Роль книги в обогащении сказочного репертуара. Сказочные жанры и жанровые разновидности. Русские сказочники. Народная сказка и миф. Сказители Предания. Легенды. Былины. Поэтика былин. Баллады. Эпические народные и исторические песни. Традиционная крестьянская лирика. Фольклорный театр (балаган, передвижные картинки, театр кукол). Историческая и художественная ценность несказочной прозы	Доклад с презентацией Картотека с аннотациями

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
4.	Фольклор как основа литературного творчества мировой классики Отечественная и зарубежная классическая детская литература	Понятие о литературной (авторской) сказке, ее отличие от сказки народной. Расцвет литературной сказки в эпоху романтизма. Литературная сказка: прозаическая и стихотворная. Сказ в литературной сказке. Эволюция типа сказителя. Баллада, поэма, былина, песня в стиле стихотворных сказок. Пародия и стилизация Классика русской детской литературы в детском чтении. Трансформация зарубежной классики в русской литературе. Национальные фольклорные доминанты. Открытия серебряного века в сказке. «Алиса в Стране Чудес» Л. Кэрролла. От перевода к разнообразной развертке содержания. «Приключения Пиноккио» К. Коллоди и «Золотой ключик» А. Толстого. Г.Х. Андерсен и его традиции в «Сказках Кота Мырлыки» Н.П. Вагнера, «Дулитл» Х. Лофтинга и «Айболит» К. Чуковского (прозаический). «Волшебник из страны Оз» Ф. Баума и «Волшебник Изумрудного города» А. Волкова	Работа над реферативным изложением текста творческой исследовательской работы

2.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование раздела	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Фольклор как предмет изучения разных областей наук	Цель: выявить специфику «народных» жанров и их роль в детской литературе, развивать аналитические умения. Вопросы для подготовки: 1. Малые фольклорные жанры игрового фольклора (потешки, считалочки, припевки и т.д.). 2. Жанры неигрового фольклора (заклички, прибаутки, небылицы и др.). 3. Пословицы, поговорки, загадки. Их идейная направленность, тематическое богатство, жанровые особенности. Педагогическое значение этих жанров. 4. Народные песенки, их виды, богатство содержания, близость детским интересам. Образы животных, картины родной природы. Художественные особенности народных песенок. Лаконичность и поэтическая выразительность народной речи. Ритмичность, музыкальность языка. Воспитательная ценность народных песенок. 4. Былины и сказки в детском чтении. Виды сказок, краткая характеристика. Место былины в круге детского чтения. Образ главного героя, поэтичность языка. Ритмика, особенности ударения	Дискуссия
2.	Собирание и исследование мирового фольклора	Цель: определить место мифа в круге чтения современного ребенка, развивать навыки анализа художественного текста. Вопросы для подготовки:	Защита доклада с презентацией

№	Наименование раздела	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
		1. Понятие «миф» в фольклористике и истории литературы. Научная систематизация мифов по архитепическому зерну (астральные, календарные, космогонические, антропологические, тотемические, эсхалологические мифы). 2. Античный миф и его специфика. Языческая мифология в детском чтении. Христианский миф. Анализ одного произведения. 3. Мифологический сюжет. Герой мифа. Место и роль мифов в круге детского чтения	
3.	Жанрово-функциональная классификация фольклора	План: 1. Жанры фольклора и их классификация. 2. Загадки. Классификация загадок по способу образования. 3. Пословицы и поговорки. Выражения пословичного типа. 4. Воспитательное значение малых жанров фольклора. ВОПРОСЫ для коллективного обсуждения. 1. Приемы различения пословиц и поговорок. 2. Принципы отбора загадок, пословиц и поговорок для младших школьников. ЗАДАНИЯ для самостоятельной работы. Найти определения загадок, пословиц и поговорок по следующим источникам: 1. Даль В.И. Словарь живого великорусского языка (любое издание) 2. Ожегов С.И. Словарь русского языка (любое издание) 3. Кравцов Н.И., Лазутин С.Г. Русское устное народное творчество. Выявить основные жанровые признаки в выбранных определениях. Охарактеризовать основные сборники загадок, пословиц и поговорок	Практические задания. Выбор темы для творческих исследовательских работ
4.	Сказка как специфический жанр мирового фольклора	План: 1 Определение сказки. Жанровые особенности сказок о животных, волшебных сказок, сатирических. 2. Миф и сказка: соотношение собственно мифологического и метафорического в прочтении сказки. 3. Изба – символическое и мифологическое (метафорическое) ее значение. Функция избы-дома в сказках разных жанров. 4. Оппозиция изба – избушка на курьих ножках в волшебной сказке; дом – лес; Петух – Лиса: мифологическое, символическое, аллегорическое. 5. Функция пути-дороги в народных сказках, характер препятствий в пути. ВОПРОСЫ для коллективного обсуждения. 1. Принцип кумулятивности в сюжете сказок о	Защита доклада с презентацией

№	Наименование раздела	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
		животных и волшебных сказках. 2. Инициация в волшебных сказках. Образ мира и дома в волшебных сказках. 3. Основные составляющие стилизации народного в собственно литературных сказках. ЗАДАНИЯ для самостоятельной работы. 1. Лиса и ее антагонисты в сказках о животных и в социально-бытовых. 2. Медведь в различных сказочных жанрах. 3. Зло в волшебных сказках и способы его преодоления. 4. Добро и его помощники в различных сказочных жанрах, 5. Красота в народных сказках. 6. Образ жены-хозяйки в народных сказках. 7. Герой, народных сказок; путь к самому себе обновленному	
5.	Несказочная проза	План: 1. Евангельский календарный круг от Рождества Богородицы к Успенью Богородицы. Символика праздников: Покров Богородицы. Введение Богородицы в храм (детско-родительский праздник). Рождество и Святки. Вербное Воскресенье. Вход Господень в Иерусалим. Пасха. Отражение данной семантики в поэзии и святочной литературе. 2. Календарная христианская праздничная поэзия в детском чтении. 3. Образ Рождества в христианском искусстве и в поэзии: Пастернак Б., Рождественская звезда, С. Черный. Пространство Рождества: мистерия и литургия в духовной жизни и художественном творчестве. ВОПРОСЫ для коллективного обсуждения: 1. Святочная литература. Обязательные составляющие жанра святочного рассказа, повести: — святочный рассказ; — рождественский рассказ; — пасхальная история. 2. Мистериальное в названных жанрах: — ярко выраженный конфликт Добра и Зла; — трехмерность пространства (мир реальный, мир горний, преисподняя); — нисхождение героя в начале повествования и восхождение в финале. (Анализ на примере произведений Г.Х. Андерсена, Л. Чарской, А.И. Куприна, Л, Н. Андреева.) ЗАДАНИЯ для самостоятельной работы. А. И. Куприн и Л. Н. Андреев и их Святочные рассказы: черты сходства и различия	Картотека с аннотациями

№	Наименование раздела	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
6.	Фольклор как основа литературного творчества мировой классики	План: 1. Братья Гримм – собиратели немецких народных сказок. Приемы реконструкции сказочных сюжетов. 2. Сказки Ш. Перро – традиции французского фольклора и авторская мораль в сюжетах. 3. Сходство и различие сюжетов «Золушка», «Красная Шапочка», «Синяя борода» и др. ВОПРОСЫ для коллективного обсуждения. Чем обусловлено детальное различие рассмотренных сюжетов при общем сходстве сюжетов? ЗАДАНИЯ для самостоятельной работы. Подготовить сообщение: Братья Гримм – основоположники германистики	Работа над реферативным изложением текста творческой исследовательской работы
7.	Отечественная и зарубежная классическая детская литература	Классика русской детской литературы в детском чтении. Трансформация зарубежной классики в русской литературе. Национальные фольклорные доминанты. Открытия серебряного века в сказке. «Алиса в Стране Чудес» Л. Кэрролла. От перевода к разнообразной развертке содержания. «Приключения Пиноккио» К. Коллоди и «Золотой ключик» А. Толстого. Г.Х. Андерсен и его традиции в «Сказках Кота Мырлыки» Н.П. Вагнера, «Дулитл» Х. Лофтинга и «Айболит» К. Чуковского (прозаический). «Волшебник из страны Оз» Ф. Баума и «Волшебник Изумрудного города» А. Волкова	Работа над реферативным изложением текста творческой исследовательской работы

При изучении дисциплины могут применяться дистанционные образовательные технологии в соответствии с ФГОС ВО

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрены

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид самостоятельной работы студента	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1.	Эссе	1. Основы профессионально-познавательной активности будущего педагога начального образования: учебное пособие. – Краснодар, Издательско-полиграфический центр Куб ГУ, 2015, 164 с. п/л 10.25 ISBN: 978-5-8209-1120-0 Тираж: 1000.
2.	Реферат (доклад) с компьютерной презентацией	1 Методические рекомендации по реализации интерактивных образовательных технологий в вузе: методическое пособие. г. Краснодар, Издательско-полиграфический центр КубГУ, 2014, 73 с., п/л 4,4, Тираж: 100.

№	Вид самостоятельной работы студента	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
		2. Внутришкольная система оценки качества образования в аспекте валеологического подхода: сборник материалов по итогам Международной научно-практической конференции (г. Краснодар, 30 ноября 2016 г.) / Под общ. ред. Ю.Д. Гакаме., г. Краснодар, Изд. Новация, 2016, 196 с., п/л 11,4, ISBN: 978-5-9908771-8-4, Тираж: 100
3.	Практические задания	1. Основы профессионально-познавательной активности будущего педагога начального образования: учебное пособие. г. Краснодар, Издательско-полиграфический центр КубГУ, 2015, 164 с., п/л 10.25 ISBN: 978-5-8209-1120-0 Тираж: 1000. 2. Мушкина И.А., Куклина Е.Н., Мазниченко М.А. Организация самостоятельной работы студента: Учебное пособие. – Сочи; М.: Юрайт, 2017. - https://www.biblio-online.ru/viewer/971E0392-1A34-4CB1-9D96-A455736D765E#page/1

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного документа,

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Семестр	Вид занятия (Л, ПР, ЛР)	Используемые интерактивные образовательные технологии	Количество часов
4	*Л*	Интерактивная лекция	4
	ПР	Дискуссия (коллоквиум), анализ эссе, круглый стол, использование мультимедиатехнологий	6
Итого:			10

Преподавание дисциплины «Мировой фольклор и мировая классика в детском чтении» основано на использовании педагогических технологий, ориентированных на развитие личности студента. Так, в частности, используется технология «обучение в сотрудничестве» (collaborative learning).

Процесс группового обучения характеризуется такими основными чертами, как: групповое участие способствует расширению информационного поля отдельно взятого студента и всей группы в целом. Они учатся работать вместе, обсуждать проблемы, принимать коллективные решения и развивать свою мыслительную деятельность; студенты учатся задавать вопросы, слушать своих коллег, следить за выступлением своих товарищей и интерпретировать услышанное. При этом постепенно приходит понимание необходимости активного участия в работе группы, ответственности за свой вклад в процесс коллективной работы. Студентам предоставляется возможность «примерить» на себя различные социальные роли: задающего

вопросы, медиатора, интерпретатора, ведущего дискуссию, мотиватора и т.д.; студенты должны знать, как и когда надо задавать вопросы, как организовать дискуссию и как ею управлять, как мотивировать участников дискуссии, как говорить, как избежать конфликтных ситуаций и пр.; студенты должны научиться рефлексии, анализу собственной деятельности. Должны понять, как оценить результаты совместной деятельности, индивидуальное и групповое участие, сам процесс; студенты должны осознать, что успех их учебной деятельности зависит от успеха каждого отдельного обучающегося. Они должны помогать друг другу, поддерживать и вдохновлять друг друга, помогать развиваться, так как в условиях обучения в сотрудничестве это – необходимый «взаимовыгодный» процесс. При этом каждый отвечает за всех, за все, за весь учебный процесс.

Технология обучения в сотрудничестве предполагает разбивку студентов на группы по 4-5 человек и коллективное выполнение какого-либо задания: решить проблему с опорой на их предыдущий опыт и знания, найти новое решение, разработать проект и т. д.

Основным условием работы групп является то, что в итоге совместной деятельности должно быть выработано новое знание, с которым согласятся все члены группы.

При обучении в сотрудничестве развиваются навыки и коммуникации, устанавливаются контакты с другими членами коллектива, формируется учебное сообщество людей, владеющих определенными знаниями и готовых получать новые знания в процессе общения друг с другом, совместной познавательной деятельности. Обучение в сотрудничестве – это совместное (поделенное, распределенное) обучение, в результате которого студенты работают вместе, коллективно конструируя, продуцируя новые знания, а не потребляя их в уже готовом виде.

К обучению в сотрудничестве можно отнести следующие педагогические технологии: кооперативное обучение (cooperative learning), проблемный метод (problem-based learning) и метод проектов (project-based learning).

Разновидностью технологии обучения в сотрудничестве является кооперативное обучение. Кооперироваться в рамках учебного процесса – значит работать вместе, объединяя свои усилия для решения общей задачи, при этом каждый «кооперирующийся» выполняют свою конкретную часть работы. Впоследствии студенты должны обменяться полученными знаниями.

В основу обучения в сотрудничестве, заложены принципы проведения научного исследования с инновационной ориентацией. Подтверждением этого тезиса является то, что деятельность студентов при работе, например, над проектом проходит в принципе те же этапы, что и при проведении научного исследования:

- определение проблемы и вытекающих из нее задач исследования;
- поиск известных решений и их анализ;
- выдвижение гипотезы решения задачи или проблемы;
- обсуждение методов исследования;
- проведение сбора данных;
- анализ полученных данных;
- оформление конечных результатов;
- подведение итогов, корректировка, выводы (использование в ходе совместного исследования, творческих отчетов, презентаций и пр.).

Изучение курса предполагает использование активных методов бучения. В их числе:

- проблемная лекция – лекционная форма, в которой процесс обучения студентов приближен к поисковой, исследовательской деятельности;
- семинар-дискуссия, включающий элементы «мозгового штурма», который строится на основе диалогического общения участников в процессе обсуждения и разрешения теоретических и практических проблем;
- «круглый стол», ориентированный на выработку умений обсуждать проблемы, обосновывать предполагаемые решения и отстаивать свои убеждения.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «*Мировой фольклор и мировая классика в детском чтении*».

Оценочные средства включает контрольные материалы для проведения **текущего контроля** в форме *доклада-презентации по проблемным вопросам, эссе, комментариев, рецензий, интервьюирование и обработка результатов, работа с электронными ресурсами, составления картотеки с аннотациями* и **промежуточной аттестации** в форме вопросов и заданий к зачету, если работа в семестре была не достаточно результативной. В случае выполнения всех заданий по дисциплине, зачет выставляется по итогам всей работы в семестре.

Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№ п/п	Код и наименование индикатора	Результаты обучения	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	**ИОПК-4.2.** Демонстрирует способность осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	Знает основы базовых национальных ценностей с опорой на классические и народные произведения; требования концепции Духовно-нравственного развития и воспитания	*Эссе, комментарии, рецензия по темам «Фольклор как предмет изучения разных областей наук», «Сказочная и несказочная проза»*	*Вопросы для собеседований на зачете 1-40*
		Умеет анализировать, отбирать и критически оценивать тексты произведений народов мира с точки зрения базовых национальных ценностей	*Интервьюирование респондентов, обработка и представление результатов по теме «Собирание и исследование мирового фольклора»; работа с электронными ресурсами по теме «Жанрово-функциональная классификация фольклора»*	
		Владеет способами реализации воспитательного контента посредством классических произведений и произведений народов мира для выполнения профессиональных функций	*Доклад с презентацией по темам «Фольклор как основа литературного творчества мировой классики», «Отечественная и зарубежная классическая детская литература»*	
2	**ИПК-8.1.** Осуществляет воспитательную деятельность в процессе учебных занятий	Знает алгоритм постановки воспитательных целей (в соответствии с содержанием занятия), проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в учебной деятельности посредством произведений народов мира и мировой классики	*Картотека с аннотациями на фольклорные произведения с классификацией по базовым ценностям*	*Вопросы для собеседований на зачете 41-70*
		Умеет выбирать способы организации воспитательной работы на учебных занятиях (те-	*Работа над реферативным изложением текста творческой ис-*	

№ п/п	Код и наименование индикатора	Результаты обучения	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
		матические средства и целесообразные формы и методы организации)	*следовательской работы; работа с электронными ресурсами*	
		Владеет содержанием и современными способами организации воспитательной работы в процессе учебной деятельности	*Доклад с презентацией по темам «Фольклор как основа литературного творчества мировой классики», «Отечественная и зарубежная классическая детская литература»*	

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Темы эссе, комментариев, рецензий и публицистического обзора изданий по дисциплине «Мирового фольклора и мировой классики в детском чтении»

Эссе

1. Детская классическая литература и современный книжный рынок России?
2. Русская народная сказка и детское воспитание: за и против.
3. Судьба советской детской литературы в современной школе.

Комментарий

1. Комментарий к финалу сказки А. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»

Рецензия

1. Рецензия на прозаическое произведение второй половины XIX в.
2. Рецензия на литературную сказку XX в.

Публицистический обзор

Аналитический обзор любого периодического издания для детей и подростков предполагает: типографические характеристики; соответствие на возрастную ориентацию; содержание постоянных рубрик; лексико-стилистическую и корректорскую грамотность; наличие и характер иллюстративного материала; познавательность и развлекательность статей; соблюдение языковых, этических и других норм; доступность. В конце обзора студент должен сделать вывод рекомендательного характера.

Эссе – сочинения небольшого объёма и свободной структуры в форме обозрения проблемы с использованием литературных источников. Эссе отражает индивидуальные впечатления автора, его точку зрения по конкретному поводу или предмету и не претендует на исчерпывающую или определяющую трактовку. В отношении объёма и функции эссе граничит с научной статьёй. Здесь допускаются и целесообразны такие вводные обороты, как «я думаю», «я предполагаю», «я считаю», «на мой взгляд», «по моему мнению» и др.

Структура ***эссе:***

1. Во *введении* формулируется тема, обосновывается ее актуальность, раскрывается расхождение мнений, обосновывается структура рассмотрения темы, осуществляете переход к основному суждению.

2. *Основная часть* включает в себя: формулировку суждений и аргументов, которые выдвигает автор, обычно, два-три аргумента; доказательства, факты и примеры в поддержку авторской позиции; анализ контраргументов и противоположных суждений, при этом необходимо показать их слабые стороны.

3. В *заключении* повторяется основное суждение, резюмируются аргументы в защиту основного суждения, дается общее заключение о полезности данного утверждения.

Требования к представлению эссе: 1) тема эссе, реферата согласована с преподавателем; 2) изложение не более 10 минут; 3) свободное изложение содержания; 4) использование демонстрационных материалов; 5) объем эссе минимум 1 страница, реферата – минимум 15 страниц.

Критерии оценивания:

- представление собственной точки зрения (аргументация фактами);
- теоретическое обоснование (использование терминов; цитат; представление различных точек зрения);
- самостоятельность и индивидуальность;
- использование приемов сравнения и обобщения;
- логичность и грамотность изложения.

Рецензия должна включать в себя следующую информацию:

1. Полное название издания, Ф.И.О. автора, издательство, город, год
2. Краткое описание проблемы, которой посвящено издание.
3. Степень актуальности предоставляемого издания.
4. Наиболее важные аспекты/тезисы трактуемые автором.

Фразы, рекомендуемые для написания рецензии: автор издания: … дает подробный анализ...; … акцентирует внимание...; …на конкретных примерах доказывает..., рассматривает..., обращает внимание на то, что..., отмечает...; достаточно подробно автором изучены (представлены, изложены, описаны)...; к положительным сторонам можно отнести...; особый интерес представляет вывод о...; рецензируемое издание представляет собой серьезную и интересную концепцию...; значимость работы заключается в …

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если студент глубоко изучил учебный материал и литературу по проблеме, последовательно и исчерпывающе отвечает на поставленные вопросы;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент твердо знает материал и отвечает без наводящих вопросов, разбирается в литературе по проблеме;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если студент знает лишь основной материал, путается в литературе по проблеме, а на заданные вопросы отвечает недостаточно четко и полно;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если студент не усвоил основного материала, не смог достаточно полно и правильно ответить на поставленные вопросы, не знает литературы по проблеме.

Темы рефератов, докладов с компьютерной презентацией, сообщений по дисциплине «Мировой фольклор и мировая классика в детском чтении»

Темы рефератов

1. Малые жанры английского фольклора в сопоставлении с аналогичными жанрами русского фольклора.
2. Английские народные сказки, их своеобразие и отличия от русских народных сказок.
3. Переводы «Стихов матушки Гусыни» на русский язык.
4. Стихотворные и прозаические пересказы английских народных баллад.
5. Исторический роман Вальтера Скотта и развитие его поэтики в творчестве А.С. Пушкина.
6. Российские Оливеры Твисты в произведениях писателей конца XIX – начала XX вв.
7. Традиции английского фольклорного и авторского нонсенса в русской поэзии для детей.
8. Стихотворные вставки к повестям Льюиса Кэрролла и их переводы на русский язык.

9. Стихотворения Р.Л. Стивенсона для детей и их переводы на русский язык.
10. Неоромантические веяния в произведениях для детей в английской и в русской литературе.
11. Андерсеновское начало и полемика с Г.Х. Андерсеном в сказках Оскара Уайльда.
12. Христианские мотивы в сказках Оскара Уайльда.
13. Авторская анималистическая сказка в английской и в русской детской литературе.
14. Отражение в сказках Оскара Уайльда его эстетических взглядов и противоречия этим взглядам.
15. Интеграция жанровых структур в произведениях Эдит Несбит.
16. Переосмысление традиционных образов и сюжетов в сказках Эдит Несбит.
17. Детская утопия Джеймса Барри в сопоставлении с детскими утопиями в русской литературе.
18. Своеобразие поэтики киплинговских сказок.
19. Образ детства в повестях А.А. Милна о Винни-Пухе и его друзьях.
20. Стихотворные вставки в повестях А.А. Милна о Винни-Пухе и его друзьях и их переводы на русский язык.
21. «Хоббит, или Туда и обратно» Дж.Р.Р. Толкиена как фэнтези.
22. Отражение богословских воззрений К.С. Льюиса в «Хрониках Нарнии».
23. Использование приёма романтического двоемирия в «Хрониках Нарнии» К.С. Льюиса.
24. Интеграция жанров в сказках Элинор Фарджон.
25. Кэрролловское «безумное чаепитие» в произведениях английских писателей XX века.
26. Традиции Льюиса Кэрролла и самобытность повести Памелы Трэверс «Мэри Поппинс».
27. Своеобразие сказок-эксцентриад Дональда Биссета.
28. Сюжетная занимательность и педагогическая насыщенность сказочной повести Роальда Дала «Чарли и шоколадная фабрика».
29. Детская непосредственность, своеобразие юмора и нравственно-философский подтекст в сказках Джоан Эйкен.
30. Интеграция жанров в сериале Джоан Ролинг о Гарри Поттере.
31. Игровая стихия в стихотворениях английских детских поэтов конца XIX – начала XX вв.
32. Феномен детских стихотворений Уолтера Де ла Мэра, их переводы на русский язык.
33. «Сказки дядюшки Римуса» Дж. Харриса – и русские народные и литературные сказки.
34. Литературная биография «Волшебника Изумрудного города» А.М. Волкова.
35. Литературная биография доктора Айболита.
36. Традиции К.И. Чуковского в сказках доктора Сьюза.
37. Своеобразие книжек-картинок Уильяма Стейга.
38. Стихия детства и сатирический подтекст в приключенческих повестях Роберта Макклоски о Гомере Прайсе.
39. Жанровое своеобразие «Принца и нищего» Марка Твена.
40. Томы Сойеры в русской детской литературе.
41. Марктвеновские традиции и художественное своеобразие рассказов Уильяма Сарояна о детях.
42. Развитие традиций «Стихов матушки Гусыни» у американских детских поэтов.
43. Дети в рассказах Джека Лондона.
44. Дети в повести Харпер Ли «Убить пересмешника».
45. Литературная биография трущобной кошки Шамайки из повести Юрия Коваля.
46. Сопоставление стихотворений для малышей русских поэтов и Кристины Россетти.

Примечание. Каждый студент может предложить свою тему, предварительно согласовав её с преподавателем.

Темы докладов

1. Литературное сотрудничество А.Блока с детскими журналами.
2. Цикл «Радуница» С.Есенина.
3. Сказки «для детков» В. Маяковского.
4. «Чукоккала» и театр Образцова.
5. «Сказки разных народов мира» С.Я. Маршака.
6. Сатира в произведениях С.В. Михалкова.
7. Традиции русского авангарда в творчестве А. Барто.
8. Поэтика абсурда в стихах и рассказах Д. Хармса для детей.
9. Актуальность повести В. Железникова «Бойкот».
10. Сюжет о Ромео и Джульетте в повести Т. Щербаковой «Вам и не снилось».
11. Квестовая дилогия А. Слаповского «Пропавшие в Бермудии» и «Пропавшие в стране страха».
12. Жанр сиротского романа в западноевропейской литературе XIX века.
13. Традиции воспитательного романа в западноевропейской литературе.
14. Готическая стилистика сказок Э. Гофмана и В. Гауфа.
15. Романы-путешествия в западноевропейской литературе.
16. Вини-Пух: игра и жизнь в детском восприятии.
17. Направления развития западноевропейской социальной фантастики XX века.
18. Гарри Поттер в Интернет: феномен сетевого продолжения романа.

Реферат – это письменный доклад или выступление по определённой теме с обобщением информации из нескольких источников, имеет самостоятельное научно-прикладное значение и является одной из форм отчетности и контроля знаний магистрантов. Изложение материала должно носить проблемно-полемический характер, показывать различные точки зрения на избранную проблему, отражать собственные взгляды и комментарии автора реферата. Такой реферат становится важнейшим средством повышения теоретического и методического уровня профессиональных знаний магистранта.

Этапы работы над рефератом

1. Выбор темы. Основным критерием выбора темы реферата является научный интерес студента. Выбор темы должен иметь практическое и теоретическое обоснование, в то же время тема не должна быть слишком общей и глобальной, так как небольшой объем работы (до 20 страниц) не позволит раскрыть ее. При выборе темы необходимо учитывать полноту ее освещения в имеющейся научной литературе.

2. Составление списка литературы. Перед началом работы над рефератом следует наметить основные направления разработки выбранной темы, логически разделить ее на 3–4 основных раздела, а затем, исходя из очерченного круга проблем, подбирать литературу. Прежде всего следует воспользоваться рекомендованной по учебной программе литературой по выбранной теме. Студент имеет право значительно расширить список использованных источников, вплоть до архивных. Начинать знакомство с избранной темой лучше всего с чтения обобщающих работ по данной проблеме, постепенно переходя к узкоспециальной литературе. Большую помощь студенту могут оказать специальные научные журналы, в которых можно найти рецензии на монографии, статьи и обзоры по интересующей его проблеме. При этом следует сразу же составлять библиографическое описание используемых источников, т.е. фиксировать выходные данные: автор, название, место и год издания, издательство, страницы.

3. Составление тезисов как логико-информационной опоры. На основе анализа прочитанного и просмотренного материала по данной теме следует составить *тезисы* по основным смысловым блокам, с пометками, собственными суждениями и оценками.

4. Составление плана. Правильно построенный план помогает систематизировать материал и обеспечить последовательность его изложения.

Наиболее традиционной является следующая ***структура*** реферата: титульный лист;

содержание; введение; главы/подглавы (раскрывающие основное содержание); заключение; список использованных источников (не менее 5); приложения (по усмотрению автора).

Во *Введении* обосновывается актуальность выбранной темы, формулируются цели работы и основные вопросы, которые предполагается раскрыть в реферате, указываются используемые материалы и дается их краткая характеристика с точки зрения полноты освещения избранной темы. Объем введения не должен превышать 1–1,5 страницы.

Основная часть реферата может быть представлена двумя или несколькими главами, которые могут включать 2–3 параграфа (подпункта, раздела).

В этой части реферата достаточно полно и логично излагаются главные положения в используемых источниках, раскрываются все пункты плана с сохранением связи между ними и последовательности перехода от одного к другому. Материал в реферате рекомендуется излагать своими словами, не допуская дословного переписывания из литературных источников без оформления внутритекстовых библиографических ссылок. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. Работа должна быть написана грамотным литературным языком.

*Заключение***.** В этой части обобщается изложенный в основной части материал, формулируются общие выводы с учетом опубликованных в литературе различных точек зрения по проблеме, рассматриваемой в реферате, сопоставления их и личного мнения автора реферата. Заключение по объему не должно превышать 1-2 страниц.

Список использованных источников (список литературы). В нём указывается реально использованная для написания реферата литература, периодические издания и электронные источники информации. Список составляется согласно правилам библиографического описания.

Оформляется реферат в соответствии с требованиями ГОСТа.

Основные правила оформления и изложения материала:

– титульный лист реферата оформляется в соответствии с действующими стандартами;

– все источники сопровождаются библиографическим описанием;

– прямое заимствование текста без указания источника в реферате не допускается;

– приводимая цитата из источника берется в кавычки;

– в реферате должна применяться стандартизованная терминология, принятая в научной или технической литературе;

– термины и словосочетания, многократно применяемые в реферате, после первого употребления допускается заменять аббревиатурой и текстовыми сокращениями;

– в реферат допускается включать таблицы, графики, схемы, если они отражают основное содержание работы или сокращают текст реферата;

– названия фирм, учреждений, организаций и предприятий должны именоваться так, как они именуются в источнике.

Критерии оценки качества реферата преподавателем.

– достижение поставленной цели и задач исследования;

– уровень эрудированности автора по изученной теме (знание автором состояния изучаемой проблематики, цитирование источников, степень использования в работе результатов исследований);

– личные заслуги автора реферата (новые знания, которые получены помимо образовательной программы, новизна материала и рассмотренной проблемы, научное значение исследуемого вопроса);

– культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора);

– культура оформления материалов работы (соответствие реферата всем стандартным требованиям);

– степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению);

– использование литературных источников.

Объем реферата не более 20–25 страниц текста, напечатанных в формате word шрифтом 14 кегль через полтора интервала. Формат бумаги А4, верхнее и нижнее поля – по 20 мм, левое – 30 мм, правое – 10–15 мм.

Критерии оценки реферата:

- представление собственной точки зрения (аргументация фактами);
- теоретическое обоснование (использование терминов; цитат; представление различных точек зрения);
- самостоятельность и индивидуальность;
- использование приемов сравнения и обобщения;
- логичность и грамотность изложения.

Таким образом:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если выбранная тема актуальна, в тексте она представлена логично, полно. Выражено свое отношение к теме и описаны собственные оригинальные идеи;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если выражена актуальность выбранной темы. Логичность изложения. Тема раскрыта недостаточно полно. Объем соответствует требованиям к данному виду работ. Недостаточно аргументированы собственные идеи;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если: тема актуальна, но недостаточно полно раскрыта. Объем не соответствует требованиям к данному виду работ. Слабо отражены собственные идеи, но текст выстроен логично и последовательно;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не предоставил работу.

Требования к докладу с компьютерной презентацией: 1) доклад готовится на согласованную с преподавателем тему; 2) при подготовке доклада используется не менее 5-ти источников; 3) продолжительность изложения материала не более 10 минут; 4) непринужденное изложение материала; 5) использование наглядности; 5) грамотное, содержательное оперирование материалом доклада при ответах на вопросы.

Критерии оценки доклада с компьютерной презентацией:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если актуальность выбранной темы представлена и подтверждена примерами из литературы и практики. Использовано много литературных источников (5 и более). Доклад четко структурирован. Все аспекты раскрыты. Свободное изложение текста. Убедительность представленных доводов. Представление собственного отношения к докладываемой теме. Презентация четко и логично иллюстрирует содержание рассматриваемой темы, в ней представлены различные форматы: текстовые, табличные, рисунки, диаграммы и т.п., а также анимация и эффекты.
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если актуальность темы четко выражена, но слабо подтверждена примерами из литературы или практики. Недостаточное количество литературных источников (2–3). Попытки представить убедительные доводы есть, но они недостаточны. Нечетко структурировано изложение. Содержание изучаемой проблемы раскрыто полно, логично. Определена система рассматриваемых понятий. Презентация четко и логично иллюстрирует содержание рассматриваемой темы, в ней представлены различные форматы: текстовые, рисунки, а также анимация и эффекты.
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если актуальность выбранной темы представлена недостаточно. Недостаточное количество литературных источников (1–2). Слабо представлены разные точки зрения, существующие в психологии и педагогике организаторской деятельности педагога. Недостаточная убедительность представленных доводов. Большая привязка к тексту. Отношение к представляемой теме недостаточно выражено. Раскрыто содержание изучаемой проблемы. Определена система рассматриваемых понятий. Презентация составлена в текстовом формате, без анимации, эффектов. Магистрант недостаточно ориентируется в содержании доклада и неэффективно использует мультимедийные средства;

– оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не предоставил работу.

Темы заданий для самостоятельной работы по дисциплине «Мировой фольклор и мировая классика в детском чтении»

1. Прочитать адаптированные варианты произведений Дефо и Свифта.
2. Прочитать произведения Ч.Диккенса, Дж. Гринвуда и Уйды.
3. Выразительное чтение на языке оригинала и в русских переводах (Г.Кружкова, М.Фрейдкина) и комментирование стихотворных нонсенсов Э. Лира.
4. Сравнительный анализ перевода различными авторами окказионализма *caucas-race* и других «лингвистических игр» Кэрролла.
5. Сопоставление стихотворных вставок к «Алисе в стране чудес» в различных переводах.
6. Определить жанровое своеобразие сказок Э. Несбит и Б. Поттер, «Острова сокровищ».
7. Анализ сказок Р. Киплинга.
8. Параллельное чтение отдельных фраз, фрагментов, лингвистических игр в повестях о Винни-Пухе и в стихотворных вставках к ним на языке оригинала и в переводах Б.В. Заходера.
9. Сравнительный анализ переводов стихотворения «Королевская считалка», созданных М. Бородицкой и Н. Воронель.
10. Феномен читательской популярности повестей о Гарри Поттере.
11. Выбрать среди изучаемых произведений писателей-сказочников те, которые произвели наибольшее впечатление.
12. Объяснить в читательском дневнике, в чём феномен понравившихся вам произведений и в чём причина их популярности (непопулярности) среди юных читателей.
13. Негритянские сказки в переводе М.Гершензона, их отличия от европейских.
14. Жизнь и творчество Джоэля Харриса. «Сказки дядюшки Римуса».
15. Сюжетные ходы, роднящие «Сказки дядюшки Римуса» с русскими народными сказками и с фольклорными сказками европейских народов.
16. Выбрать из изучаемых сказок американских писателей XX века наиболее понравившиеся и объяснить феномен их популярности (непопулярности).
17. Сопоставить «Волшебника Изумрудного города» А.М. Волкова с её американским источником.
18. Сопоставить один – два перевода сказок доктора Сьюза и / или Уильяма Стайга с оригиналами.
19. Отметить в читательском дневнике жанровое своеобразие и актуальность содержания произведений Г.Бичер-Стоу, Марка Твена и Уильяма Сарояна.
20. Сопоставить героев Марка Твена с Томами Сойерами в российской детской литературе
21. Традиции фольклора и поэзии абсурда.
22. Сведения о жизни и творчестве Хилэра Беллока, Уолтера Де ла Мэра, Эмиля-Виктора Рью, Спайка Миллигана (вступительное слово преподавателя).
23. Выразительное чтение и анализ стихотворений английских поэтов XX века на языке оригинала и в русскоязычных переводах (пересказах).
24. Сведения о жизни и творчестве Джона Чиарди. Сказка «Джон Джей Пленти и кузнечик Дэн», её внутренняя полемичность по отношению к басне И.А. Крылова «Стрекоза и Муравей». Стихи-загадки. Переводы Романа Сефа.
25. Традиции английских нонсенсов, фольклорных и Эдварда Лира, в творчестве Уильяма Смита.
26. Общие сведения о книжках-картинках Мориса Сендака.

27. Выучить наизусть одно из стихотворений Уолтера Де ла Мэра и Уильяма Смита.

Критерии оценки выполнения самостоятельной работы:

- оценка «отлично» выставляется студенту, за своевременный отчет о проделанной работе; если тема раскрыта полностью и подтверждена иллюстрациями из литературы. Сообщение логически выстроено, все аспекты раскрыты. Студент проявил творчество в представлении проделанной работы.
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если актуальность темы четко выражена, но слабо подтверждена примерами из литературы. Попытки представить убедительные доводы есть, но они недостаточны. Нечетко структурировано изложение темы. Вместе с тем прослеживается система рассматриваемых понятий.
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если актуальность выбранной темы представлена недостаточно. Слабо представлены разные точки зрения, существующие в психологии и педагогике организаторской деятельности педагога. Недостаточная убедительность представленных доводов. Собственное отношение к представляемой теме недостаточно выражено.
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не предоставил работу.

Темы заданий для работы с электронными ресурсами по дисциплине «Мировой фольклор и мировая классика в детском чтении»

1. При подготовке к практическому занятию в рамках изучаемой темы студент должен ознакомиться с содержанием страниц веб-сайтов, образовательных порталов и электронных библиотек. Учитывается самостоятельность поиска интернет-порталов.
2. Ознакомление с мультипликационными, анимационными и кинематографическими интерпретациями классики детской литературы в разделах сайта «Мультики by ArjLover», режим доступа: http://multiki.arjlover.net/
3. Ознакомление, умение ориентироваться и искать дополнительную информацию по теоретическим вопросам темы в разделах портала «Русский фольклор в современных записях», режим доступа: http://www.folk.ru
4. Поиск исследований по истории и теории детской литературы, ознакомление с методиками и принципами анализа художественных и научно-популярных текстов, предназначенных для детей, на портале он-лайн библиотеки eLIBRARY.RU, режим доступа: http://elibrary.ru/defaultx.asp

Критерии оценки по работе с электронными ресурсами:

– оценка «отлично» выставляется студенту, если разнообразие подобранных источников не менее 5. Источники полностью раскрывают тему раздела;

– оценка «хорошо» выставляется студенту, если количество и разнообразие источников не более 3–4. Источники полностью раскрывают тему раздела. Среди них есть Интернет-источники;

– оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если: количество и разнообразие источников не более 1–2. Источники не полностью раскрывают тему раздела;

– оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не предоставил работу.

Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (зачет) по дисциплине «Мировой фольклор и мировая классика в детском чтении»

1. Фольклор как предмет изучения разных наук.
2. Особенности фольклора определяющие его специфические свойства.
3. Фольклор как художественная система.
4. Место мирового фольклора в мировой художественной литературе.
5. Творческий метод фольклора.
6. Преднаучный период собирания и исследования фольклора.

7. Фольклор в оценке общественных направлений XIX в.
8. Русская фольклористика начала XX в. Ее значение для культуры народа.
9. Академическая мифологическая школа в фольклористике.
10. Академическая школа заимствования (миграционная).
11. Историческая академическая школа.
12. Собирание и публикация народных произведений после 1917 г.
13. Основные подходы к изучению фольклора в XX в. (формальный, историко-типологический, синхронный и диахронный, комплексный).
14. Условия формирования раннетрадиционного устного творчества как источника фольклора.
15. Влияние язычества на фольклорные традиции.
16. Основные жанры раннетрадиционного фольклора.
17. Произведения классического фольклора.
18. Зимние и весенние календарные обряды и их поэзия.
19. Летние и осенние календарные обряды их поэтика и особенности у разных народов.
20. Семейные обряды (краткая характеристика).
21. Поэзия семейных обрядов, ее связь с мифологией.
22. Система образов художественного мира семейных обрядов (олицетворение, символы, сравнения, метафоры).
23. Общая характеристика позднетрадиционного фольклора.
24. Поэтика частушек.
25. Произведения рабочего фольклора.
26. Характеристика малых жанров фольклора. Их место в детском чтении.
27. Художественные особенности пословиц и поговорок.
28. Художественные особенности загадок.
29. Сказки как вид народной прозы. Эпическое развитие сказочных сюжетов (мотивы, функции, художественный язык).
30. Сказки о животных. Их педагогическая направленность.
31. Значение «основного сюжета» в волшебных сказках.
32. Разновидности бытовых сказок.
33. Общая характеристика несказочной прозы (предания, легенды, демонологические рассказы, былички, бывальщины).
34. Особенности отображения истории в былинах.
35. Сказ. Сказители.
36. Былины мифологического содержания.
37. Олицетворение богатырей в киевских былинах.
38. Особенности новгородских былин.
39. Своеобразие композиции былинных сюжетов. Общие места.
40. Поэтика былин (система повторений, гипербола, тропы).
41. Взаимодействие фольклорных жанров.
42. Собственно детский фольклор.
43. Зарождение и становление классической литературы в детском чтении.
44. Народная сказка. Обработка. Пересказ. Стилизация (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль, К.Д. Ушинский, Л.Н. Толстой, А.К. Толстой, А.М. Ремизов, А.Н. Толстой).
45. Стихотворная литературная сказка. В.А. Жуковский – сказочник.
46. Протеизм сказок А.С. Пушкина. «Прототипы» и оригинал.
47. «Черная курица, или Подземные жители» А. Погорельского. Проблема жанра.
48. В.Ф. Одоевский — педагог и писатель.
49. Художественное пространство сказки П.П. Ершова «Конек-Горбунок». Герой. Конфликт. Деталь. Ритмика. Особенности речи.
50. Сказ в «Аленьком цветочке» С.Т. Аксакова.
51. Поэзия Н.А. Некрасова для детей. Жанры. Сюжет. Герой. Особенности стиха.

52. Д.Н. Мамин-Сибиряк — детский писатель. Сказка. Цикл сказок. Рассказ. Особенности повествовательной манеры.

53. «Русский Андерсен» Н.П. Вагнер.

54. Миф в романтических сказках В.М. Гаршина.

55. Малые жанровые формы для детей и о детях в творчестве писателей конца XIX–начала XX века (А.П. Чехов, Л.Н. Андреев, А.И. Куприн).

56. Льюис Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» и школа «нонсенса» в детской литературе XX века.

57. К.И. Чуковский в истории детской литературы.

58. Поэзия серебряного века для детей и в детском чтении.

59. Роль М. Горького, К. Чуковского, С. Маршака в становлении и развитии классической детской литературы, периодики и критики.

60. Проблема портретирования при переводе: «Приключения Пиноккио» К. Коллоди и «Золотой ключик» А. Толстого, «Доктор Дулитл» Хью Лофтинга и «Доктор Айболит» К. Чуковского; «Мудрец из страны Оз» Ф. Баума и «Волшебник Изумрудного города» А. Волкова и др.

61. Ю. Олеша и Дж. Родари: традиция и «свой голос».

62. Сказ в творчестве П. Бажова, Б. Шергина, И. Панькина и др.

63. Сюжет, деталь, конфликт в сказках П.П. Бажова. Этнографическое и лирическое.

64. Народные и классические произведения французских писателей в детском чтении.

65. Англоязычная зарубежная народная и классическая литература для детей и подростков.

66. Представители итальянской детской литературы (фольклор и классика).

67. Скандинавская (Дания, Швеция...) литература для детей дошкольного и младшего школьного возраста.

68. Немецкая классическая и народная детская литература. Собиратели.

69. Особенности восточной литературы в детском чтении

70. Проблема популяризации мировой классики для детей. Переводы и пересказы.

Требования к зачету

Зачет – итоговая (в рамках учебного курса) форма контроля, на котором бакалавр должен продемонстрировать готовность и способность использовать произведения мирового фольклора и мировой классики в качестве средства духовно-нравственного воспитания обучающихся в соответствии с требованиями ФГОС НОО, знание особенностей изучения фольклора в соответствии с возрастом, умение отбирать, структурировать и рекомендовать использовать фольклор для организации совместной и индивидуальной деятельности младших школьников.

Зачет служит для оценивания работы бакалавра в течение семестра и призван выявить уровень владения теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.

Если студент активно работал в течение всего семестра (выполнял все творческие и практические задания, активно участвовал в обсуждениях, качественно выполнял устные и мультимедийные доклады) то зачет выставляется автоматически.

Если работа в семестре не показала сформированных компетенций, студенты предлагаются контрольные вопросы для собеседования.

По итогам собеседования выставляется оценка по шкале порядка: «зачтено», «не зачтено».

Критерии оценивания собеседования:

Отметка ***«зачтено»*** ставится, если:

– знания бакалавра отличаются содержательностью, даны логично построенные, полные, исчерпывающие ответы, как на основной контрольный вопрос, так и на дополнительные;

– бакалавр при ответах на вопросы демонстрирует способность к анализу фольклорных и классических произведений, оперирует методическими понятиями;

– при ответе на вопросы используются дополнительные материалы;

– ответ иллюстрируется примерами из практики, подтверждающими теоретические положения;

– бакалавр демонстрирует умение планирования воспитательной деятельности в начальной школе.

Отметка **«*не зачтено*»** ставится, если:

– бакалавром не раскрыто содержание вопроса, обнаружено незнание или непонимание сущности вопроса;

– допущены существенные фактические ошибки при ответах на дополнительные вопросы;

– бакалавр обнаруживает неумение оперировать методической терминологией, не знает основных положений и требований к организации воспитательной деятельности средствами фольклора;

– в ответе не приводятся примеры практического использования методических знаний;

– на большую часть дополнительных вопросов он затрудняется дать ответ или дает неверные ответы.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

5.1 Учебная литература:

основная

1. Мешалкин, А. Н. Русская детская литература XX века: учебное пособие / А. Н. Мешалкин, А. Р. Лопатин ; Костромской государственный университет им. Н. А. Некрасова. – Кострома : Костромской государственный университет (КГУ), 2014. – 311 с. – Режим доступа: URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275644 (дата обращения: 05.05.2022). – ISBN 978-5-7591-1431-4. – Текст : электронный.

2. Зиман, Л. Я. Английская поэзия для детей на языке оригинала и в русских переводах : учебное пособие : [16+] / Л. Я. Зиман, Л. М. Седельникова. – 2-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 96 с. – Режим доступа: URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103503 (дата обращения: 05.05.2022). – ISBN 978-5-9765-1357-0. – Текст : электронный.

3. Авдотья Рязаночка: сборник произведений древнерусской литературы. – М.: Директ-Медиа, 2017. – 108 с. – Режим доступа: – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457913 (дата обращения: 05.05.2022). – ISBN 978-5-4475-6753-8. – Текст : электронный.

4. Героический эпос народов СССР. – Москва : Директ-Медиа, 2016. – Том 1. – 1132 с. – Режим доступа: URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437205 (дата обращения: 05.05.2022). – ISBN 978-5-4475-7662-2. – Текст : электронный.

дополнительная:

1. Былины / под ред. Л. М. Сурис. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 471 с. – (Сказки на книжную полку). – Режим доступа: URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256495 (дата обращения: 05.05.2022). – ISBN 978-5-4475-2519-4. – Текст : электронный.

2. Детский фольклор [Текст] [вст. ст., сост., подг. текста и ком. М.Ю. Новиковой, И.Н. Райкова]. – М., 2012.

3. Зарубежные писатели [Текст]: Библиографический словарь. – В 2-х ч. – М., 2010.

4. Зинкевич-Евстигнеева, Т.Д. Практикум по сказкотерапии [Текст] / Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева . – СПб., 2010.

5. Кабачек, О. Сказка в век компьютера [Текст] / О. Кабачек. – М., 2001.

6. Кременцов, Л.П. Книги о Паустовском: Очерки творчества [Текст]: учеб. пособие / Л.П. Кременцов. – М.: Жизнь и мысль, 2011.

7. Кремнев, Л.П. Книга о Паустовском: Очерки творчества [Текст] : учеб. пособие. – М., 2011.

8. Крюкова М.С. Былины / М.С. Крюкова; записали и коммент. Э. Бородина, Р. Липец; ред. акад. Ю. Соколов. – М.: Гос.лит.музей, 1941: [Электронный ресурс]: URL: https://viewer.rusneb.ru/ru/000934_000046_RuPRLIB12013234?page=1&rotate=0&theme=white.

9. Кузнецова, Н.И. Детские писатели [Текст] : справочник для учителей и родителей / Н.И. Кузнецова, М.И. Мещерекова, И.Н. Арзамасцева. – М., 2011.

10. Лойтер, С.М. Русский детский фольклор и детская мифология [Текст] : исследования и тексты / С.М. Лойтер. – Петрозаводск, 2011.

11. Мильдон, В. Сказка – ложь, да в ней намек: Детская литература в 30-е годы XX века. [Текст] / В. Мильдон // Вопросы литературы. – 2003 (март-апрель). – С. 295–300.

12. Мировая словесность для детей и о детях [Текст]. – Вып. 7. – М.: МГУ, 2002.

13. Михайлова, А. Современный ребенок и сказка: проблемы диалога [Текст] / А. Михайлова. – М., 2010.

14. Никитченков, А.Ю. Теория и практика преподавания фольклора в начальной школе : учебное пособие / А.Ю. Никитченков. - Москва : Прометей, 2011. - 188 с. - ISBN 978-5-4263-0049-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212091

15. Никифорова, С.А. Творческая деятельность учащихся при изучении сказки Г.Х. Андерсена «Снежная королева» [Текст] / С.А. Никифорова // Литература в школе. – 2010. – № 1. – С. 107–110.

16. Овчинникова Л.В. Фольклорно-литературные сказки как составная часть отечественного литературного процесса 20-50-х годов XX в. [Текст] / Л.В. Овчинникова // Русская словесность. – 2010. – № 8. – С. 11–17.

17. Очерки о детских писателях [Текст] : справочник для учителя нач. классов. – М., 1999.

18. Поршакова, О.П. Басни И.А. Крылова в свете христианских ценностей [Текст] / О.П. Поршакова // Ученые записки Института непрерывного педагогического образования. – Великий Новгород, 2009. – С. 273–276.
19. Пропп, В.Я. Мифология волшебной сказки [Текст] / В.Я. Пропп.
20. Русский фольклор / ред. Ю.М. Соколов. – М.: Гос.учеб.педагог.изд., 1941: [Электронный ресурс]: URL: https://viewer.rusneb.ru/ru/000199_000009_005250512?page=1&rotate=0&theme=white.
21. Русский фольклор: монография / ред. В.Г. Базанов. – М.: изд. Акад.наук, 1958: [Электронный ресурс]: URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=230290.
22. Сарнов, Б.М. Занимательное литературоведение, или новые похождения знакомых героев [Текст] : книга для школьников и учителей / Б.М. Сарнов. – М., 2009.
23. Светлова, Г. «Линия Пушкина»: С.Я. Маршак – продолжатель традиций А.С. Пушкина [Текст] / Г. Светлова // Дошкольное воспитание. – 2012. – № 6. – С. 96–100.
24. Седакова Л.И. Тайны сказок Пушкина [Текст] / Л.И. Седакова. – Люберцы, 1999.
25. Старостина, О. Век шествует путем своим железным: Эволюция волшебной сказки [Текст] / О. Старостина // Учительская газета. – 2009. – 24 июня. – С. 20.
26. Токарева, Г.А. «Целомудренная проза». Особенности символизации в прозе Пришвина [Текст] / Г.А. Токарева // Русская речь. – 2010. – № 1. – С. 105–112.
27. Трыкова, О.Ю. Детская литература и фольклор: аспекты взаимодействия [Текст] / О.Ю. Трыкова. – Ярославль, 2011.
28. Факультатив по чтению в начальных классах [Текст] : метод рекомендации / авт.-сост. Г.А. Орлова, С.А. Прилежаева. – Великий Новгород, 2009.
29. Художественный фольклор / ред. Ю. Соколов; Гос. акад. худож. наук. – М., 1926: [Электронный ресурс]: URL https://viewer.rusneb.ru/ru/000934_000046_RuPRLIB12013053?page=1&rotate=0&theme=white.
30. Яковлев, А. Возвращение к сказке или первый шаг по дороге к действительности (Роль сказки в формировании ценностной ориентации читателя) [Текст] / А. Яковлев // Первое сентября. – 2009. – 22 дек. – С. 6.
31. Янсон, Т. В сказке должна быть тропинка, на которой писатель останавливается и ребенок продолжает путь в одиночку [Текст] / Т. Янсон // Первое сентября. – 2009. – 22 марта. – С. 6.

5.2. Периодические издания:

1. Российская государственная детская библиотека https://rgdb.ru/
2. Корткеросская Централизованная библиотечная система http://www.kortcbs.ru/page/detyam.detskie_periodicheskie_izdaniya/
3. Базы данных компании «Ист Вью» http://dlib.eastview.com
4. Электронная библиотека GREBENNIKON.RU https://grebennikon.ru/

5.3. Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

1. ЭБС «ЮРАЙТ» https://urait.ru/
2. ЭБС «УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН» http://www.biblioclub.ru/
3. ЭБС «BOOK.ru» https://www.book.ru
4. ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com
5. ЭБС «ЛАНЬ» https://e.lanbook.com

Профессиональные базы данных

1. Scopus http://www.scopus.com/
2. ScienceDirect https://www.sciencedirect.com/
3. Журналы издательства Wiley https://onlinelibrary.wiley.com/
4. Научная электронная библиотека (НЭБ) http://www.elibrary.ru/

5. Полнотекстовые архивы ведущих западных научных журналов на Российской платформе научных журналов НЭИКОН http://archive.neicon.ru

6. Национальная электронная библиотека (доступ к Электронной библиотеке диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ) https://rusneb.ru/

7. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина https://www.prlib.ru/

8. База данных CSD Кембриджского центра кристаллографических данных (CCDC) https://www.ccdc.cam.ac.uk/structures/

9. Springer Journals: https://link.springer.com/

10. Springer Journals Archive: https://link.springer.com/

11. Nature Journals: https://www.nature.com/

12. **Springer Nature Protocols and Methods**: https://experiments.springernature.com/sources/springer-protocols

13. Springer Materials: http://materials.springer.com/

14. Nano Database: https://nano.nature.com/

15. Springer eBooks (i.e. 2020 eBook collections): https://link.springer.com/

16. "Лекториум ТВ" http://www.lektorium.tv/

17. Университетская информационная система РОССИЯ http://uisrussia.msu.ru

Информационные справочные системы

1. Консультант Плюс - справочная правовая система (доступ по локальной сети с компьютеров библиотеки)

Ресурсы свободного доступа

1. КиберЛенинка http://cyberleninka.ru/;

2. Американская патентная база данных http://www.uspto.gov/patft/

3. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации https://www.minobrnauki.gov.ru/;

4. Федеральный портал "Российское образование" http://www.edu.ru/;

5. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" http://window.edu.ru/;

6. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/ .

7. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" https://pushkininstitute.ru/;

8. Справочно-информационный портал "Русский язык" http://gramota.ru/;

9. Служба тематических толковых словарей http://www.glossary.ru/;

10. Словари и энциклопедии http://dic.academic.ru/;

11. Образовательный портал "Учеба" http://www.ucheba.com/;

12. Законопроект "Об образовании в Российской Федерации". Вопросы и ответы http://xn--273--84d1f.xn--p1ai/voprosy_i_otvety

13. Портал открытых данных Российской Федерерации https://data.gov.ru

14. База открытых данных Министерства труда и социальной защиты РФ https://rosmintrud.ru/opendata

15. База данных Научной электронный библиотеки eLIBRARY.RU https://elibrary.ru/

16. База данных Всероссийского института научной и технической информации (ВИНИТИ) РАН http://www2.viniti.ru/

17. Базы данных в сфере интеллектуальной собственности, включая патентные базы данных www.rusnano.com

18. Базы данных и аналитические публикации «Университетская информационная система РОССИЯ» https://uisrussia.msu.ru/

19. http://www.feb-web.ru/index.htm Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор". Совместный проект Института мировой литературы им. А.М. Горького Российской академии наук (ИМЛИ РАН) и Научно-технического центра "Информрегистр" Министерства по связи и информатизации Российской Федерации (НТЦ

"Информрегистр").

20. http://www.centrfolk.ru Государственный республиканский центр русского фольклора
21. http://school11.zhukovskiy.ru Детский фольклор пятиклассников средней школы № 11 г. Жуковского Московской области
22. http://www.philol.msu.ru/~folk/index.htm Кафедра фольклора Московского государственного университета им. М.В.Ломоносова
23. http://folk.pomorsu.ru Лаборатория фольклора Поморского государственного университета им. М.В.Ломоносова
24. www.folklore.ru Российский фольклорный союз
25. http://russwedding.narod.ru Русская народная свадьба Ульяновской области
26. http://ru.narod.ru Русская традиционная культура
27. www.folk.ru Русский фольклор в современных записях www.ic.omskreg.ru/~folklore/index.shtml Традиционная культура русских Сибири
28. www.ruthenia.ru/folklore/index.htm Фольклор и постфольклор: структура, типология, семиотика
29. http://fr.nm.ru Фольклор и фольклористы России
30. www.unn.ac.ru/folklore/folk.htm Фольклорный архив Нижегородского Государственного Университета им. Н. И.Лобачевского
31. http://www.library.tver.ru/karel/folk_aud.htm Фольклор тверских карел в аудио-видео материалах
32. http://www.komi.com/folk/index.htm Традиционная культура народов Европейского Севера
33. http://phonogr.krc.karelia.ru Фонограмм архив Института языка, литературы и истории Карельского научного центра РАН
34. http://www.feb-web.ru/index.htm Фундаментальная электронная библиотека: "Русская литература и фольклор"

Собственные электронные образовательные и информационные ресурсы КубГУ

1. Электронный каталог Научной библиотеки КубГУ http://megapro.kubsu.ru/MegaPro/Web
2. Электронная библиотека трудов ученых КубГУ http://megapro.kubsu.ru/MegaPro/UserEntry?Action=ToDb&idb=6
3. Среда модульного динамического обучения http://moodle.kubsu.ru
4. База учебных планов, учебно-методических комплексов, публикаций и конференций http://infoneeds.kubsu.ru/
5. Библиотека информационных ресурсов кафедры информационных образовательных технологий http://mschool.kubsu.ru;
6. Электронный архив документов КубГУ http://docspace.kubsu.ru/
7. Электронные образовательные ресурсы кафедры информационных систем и технологий в образовании КубГУ и научно-методического журнала "ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ" http://icdau.kubsu.ru/

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

В процессе работы на лекциях студент знакомится с разделами курса и требованиями к организации самостоятельной работы.

При подготовке к семинарам и дискуссиям студент должен изучить первоисточники (тексты) по проблемам начального литературного образования младших школьников, учиться выделять главное и второстепенное, сравнивает различные подходы к изучению мирового фольклора и мировой классики по требованиям ФГОС НОО.

Готовясь к зачету, студент имеет возможность заранее ознакомиться с перечнем вопросов по разделам. В ходе текущей и промежуточной аттестации бакалавры выполняют следующие задания для самостоятельной работы:

1) Самостоятельное знакомство с текстами фольклора по рекомендуемым источникам.

2) Подготовка к докладам, презентациям, рефератам по предлагаемым темам изучаемых разделов дисциплины.

3) Формулирование актуальных проблем духовно-нравственного воспитания младших школьников и путей из решения средствами фольклора.

4) Составление плана работы по изучению мирового фольклора и мировой классики в учебно-воспитательном процессе начальной школы.

Семинарские занятия представляют собой интерактивное осмысление сущности, исторической и художественной ценности произведений мирового фольклора и мировой классики в круге детского чтения. Основная логика каждого семинара представляет собой последовательное выяснение ряда проблемных вопросов, которые предполагают уточнение и творческое решение на основании тематической подготовки. Соответственно, эффективность каждого семинара может быть достаточно объективно оценена как преподавателем, так и бакалаврами – в зависимости от того, насколько полными и содержательными оказались решения поставленных проблем.

В процессе семинара студенты имеют возможность раскрыть подготовленное сообщение (в виде доклада, реферата), характеризуя их со следующих позиций: 1) актуальность проблемы в современной начальной школе; 2) основные результаты и выводы, сделанные автором; 3) возможные направления и формы дальнейшего использования представленной информации. Таким образом, каждый участник семинара приобретает опыт слушания и участия в дискуссии.

Критерии оценки работы в семестре в результате выполнения практических работ:

1. *Реферат (10 баллов).* Требования: 1) заявленная тема соответствует структуре и содержанию; 2) достаточное использование литературных источников (не менее 10); 3) свободное владение содержанием; 4) соответствие работы требованиям, предъявляемым к рефератам (ФГОС)

Критерии оценки: до 4 баллов. Тема актуальна, но недостаточно полно раскрыта. Объем не соответствует требованиям к данному виду работ. Слабо отражены собственные идеи. Текст выстроен логично и последовательно.

До 7 баллов. Актуальность выбранной темы. Логичность изложения. Тема раскрыта недостаточно полно. Объем соответствует требованиям к данному виду работ. Недостаточно аргументированы собственные идеи.

До 10 баллов. Выбранная тема актуальна, в тексте она представлена логично, полно. Выражено свое отношение к теме и описаны собственные оригинальные идеи.

2. *Самостоятельное изучение разделов дисциплины (10 баллов).*

Критерии оценки: до 4 баллов. Раздел изучен достаточно полно (владение основными понятиями), но слабое владение соотношениями понятий. Конспект достаточно подробный, но не критический. Отсутствие выводов в изучаемом материале.

До 7 баллов. Раздел изучен полно. Присутствуют самостоятельные критические выводы с использованием нескольких источников. Однако при обсуждении материал с трудом подтверждается примерами.

До 10 баллов. Раздел изучен полно, осознано. При обсуждении вопросов активно приводятся на примеры мнений различных авторов с собственными критическими выводами.

3. Работа с первоисточниками (поиск, анализ, презентация) по проблемам развития методик и технологий организации читательской деятельности младших школьников (10 баллов).

Критерии оценки: до 5 баллов: присутствует достоверность, количество и актуальность проблем, но при этом обнаруживается отсутствие или недостаточно аргументированное решение их реализации; *до 7 баллов:* отмечается достоверность, количество и актуальность проблем, прослеживается системность представления обозначенных проблем, но недостаточно аргументированное решение их реализации; *до 10 баллов:* отмечается достоверность, количе-

ство и актуальность проблем, прослеживается системность представления обозначенных проблем, очевидна аргументированность предлагаемого решения.

4. *Доклад с презентацией по выбранной (10 баллов).* Основные требования к докладу: 1) тема доклада утверждается по согласованности с преподавателем; 2) структура и содержание доклада соответствует логике методологического исследования; 3) свободное владение материалом изложения; 4) адекватное содержательное использование сопроводительного; 5) уверенное, грамотное оперирование материалом доклада при ответах на вопросы.

Критерии оценки: до 5 баллов. Актуальность выбранной темы раскрыта недостаточно. Слабая убедительность представленных доводов (перечисление, не скрепленное выводами). Неуверенная ориентация в содержании выступления. Неэффективное использование мультимедийных средств.

До 8 баллов. Актуальность достаточно четко выражена, но слабо подтверждена примерами из теории или практики. Недостаточность доводов аргументации (возникают дополнительные вопросы-противоречия). Отсутствие четкой структуры, но при этом прослеживается система рассматриваемых понятий. Презентация не снижает качества восприятия рассматриваемой проблематики.

До 10 баллов. Актуальность темы доклада представлена и подтверждена примерами теории и практики. Четко и аргументировано прослеживается структура изложения. Отмечается убедительность представленных выводов. Презентация дополняет и доступно иллюстрирует содержание рассматриваемой проблемы.

В ходе самостоятельной работы студент расширяет знания, овладевает разнообразными исследовательскими умениями, развивает познавательные способности; получает возможность углублять и обновлять свои знания, выбирая тему сообщения по каждому изученному разделу, пишет рефераты, формулируя методическую проблему. При предъявлении и обсуждении результатов самостоятельной работы совершенствуются его речевые и ораторские умения.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Наименование специальных помещений	Оснащенность специальных помещений	Перечень лицензионного программного обеспечения
Учебная аудитория № 9 для проведения занятий лекционного типа	Мебель: учебная мебель Технические средства обучения: экран, проектор, компьютер Оборудование: учебная доска, учебно-наглядные пособия	Microsoft Windows 8, 10 "№73–АЭФ/223-ФЗ/2018 Соглашение Microsoft ESS 72569510" 06.11.2018 Microsoft Office Professional Plus "№73–АЭФ/223-ФЗ/2018 Соглашение Microsoft ESS 72569510" 06.11.2018
Учебная аудитория № 9 для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Мебель: учебная мебель Технические средства обучения: экран, проектор, компьютер Оборудование: учебная доска, учебно-наглядные пособия	Microsoft Windows 8, 10 "№73–АЭФ/223-ФЗ/2018 Соглашение Microsoft ESS 72569510" 06.11.2018 Microsoft Office Professional Plus "№73–АЭФ/223-ФЗ/2018 Соглашение Microsoft ESS 72569510" 06.11.2018

Для самостоятельной работы обучающихся предусмотрены помещения, укомплектованные специализированной мебелью, оснащенные компьютерной техникой с возможностью

подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Наименование помещений для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся	Перечень лицензионного программного обеспечения
Помещение для самостоятельной работы обучающихся (читальный зал Научной библиотеки)	Мебель: учебная мебель Комплект специализированной мебели: компьютерные столы Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)	Microsoft Windows 8, 10 "№73–АЭФ/223-ФЗ/2018 Соглашение Microsoft ESS 72569510" 06.11.2018 Microsoft Office Professional Plus "№73–АЭФ/223-ФЗ/2018 Соглашение Microsoft ESS 72569510" 06.11.2018
Помещение для самостоятельной работы обучающихся (ауд. 18)	Мебель: учебная мебель Комплект специализированной мебели: компьютерные столы Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)	Microsoft Windows 8, 10 "№73–АЭФ/223-ФЗ/2018 Соглашение Microsoft ESS 72569510" 06.11.2018 Microsoft Office Professional Plus "№73–АЭФ/223-ФЗ/2018 Соглашение Microsoft ESS 72569510" 06.11.2018