

## АННОТАЦИЯ рабочей программы дисциплины Б1.В.02 ФИЛОСОФИЯ МУЗЫКИ

Объем трудоёмкости: 3 зачетные единицы (108 ч.)

### Цели и задачи изучения дисциплины

**Цель дисциплины:** сформировать полноценное представление об эволюционном развитии музыки в истории человечества, в контексте культурных идей и философских концепций.

### Задачи дисциплины:

- изучить различные философские, мировоззренческие и наиболее фундаментальные культурологические аспекты музыкального искусства в его самых разнообразных проявлениях;
- закрепить и систематизировать знания студентов об крупнейших музыкально-стилевых явлениях;
- рассмотреть основные векторы развития инструментальной, вокально-хоровой и театральной музыки;
- обнаружить трансцендентные основания музыкального искусства, его смысловое пространство.

### Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина «Философия музыки» относится к Б1.В.02 к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана ОПОП ВО по направлению 47.03.01 Философия (форма обучения очная).

Данный курс содержательно опирается на предметную область таких общих гуманитарных общетеоретических дисциплин как «Философия», «История философии»,

«История и теория мировой культуры», «Эстетика» и на основные положения общепрофессиональных дисциплин.

Данная дисциплина является предшествующей для дисциплин «Философская антропология», «Философия символизма и семиотики» и других общепрофессиональных дисциплин.

### Требования к уровню освоения дисциплины

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций.

Код и наименование индикатора*	Результаты обучения по дисциплине
<b>ПК-2 Способен пользоваться в процессе педагогической деятельности базовыми философскими знаниями</b>	
ИПК-2.1. Демонстрирует владение базовыми философскими знаниями	Знает важнейшие проблемы, предмет, функции и значение философии музыки Умеет оперировать базовыми понятиями философии музыки Владеет философско-мировоззренческими и концептуально-методологическими основаниями философии музыки

ИПК-2.2 Умеет планировать и осуществлять изложение базовых философских знаний	Знает место философии музыки в историко-философских этапах развития мысли. Умеет ориентироваться в творчестве и основных трудах об искусстве и музыке выдающихся представителей философской мысли Владеет логико-категориальным аппаратом философии музыки.
---	---

**Структура и содержание дисциплины:**

**Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ**

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зач. ед. (108 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице (форма обучения очная).

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1.	Музыка как вид искусства и как предмет философии	21,8	2	4	–	15,8
2.	Онтология и феноменология музыки. Музыкальная герменевтика	26	4	4		18
3.	Основные периоды истории зарубежной и отечественной музыки	34	8	6	–	20
4.	Массовая музыкальная культура и ее особенности	24	2	4	–	18
	<i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>		16	18	–	71,8
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	2				
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2				
	Подготовка к текущему контролю	–				
	Общая трудоёмкость по дисциплине	108				

**Курсовые работы:** *не предусмотрены*

**Форма проведения аттестации по дисциплине:** *зачет*

Автор:  
ст. преподаватель



подпись

А.А. Буянова