

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Филологический факультет

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор

Хатуров Т.А.

подпись

« 30 »

мая

2025 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.01.01 ИССЛЕДОВАНИЕ ТЕКСТА В ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИИ

(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление

подготовки/специальность 45.04.01 Филология

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Направленность (профиль) /

специализация Филология в системе современного гуманитарного знания

(наименование направленности (профиля) / специализации)

Форма обучения – заочная

Квалификация – магистр

Краснодар 2025

Рабочая программа дисциплины Б1.В.01.01 «Исследование текста в лингвокультурологии» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки/специальности 45.04.01 Филология.

Программу составила:

А.А. Немыка, профессор,
д-р. филол. наук, доцент



подпись

Рабочая программа дисциплины Б1.В.01.01 «Исследование текста в лингвокультурологии» утверждена на заседании кафедры русского языка как иностранного, протокол № 10 от 20 мая 2025 г.

Заведующий кафедрой
Абрамов В.П.



подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии филологического факультета истории, протокол № 9 от 27 мая 2025 г.

Председатель УМК факультета
Блинова М.П.



подпись

Рецензенты:

Павловская О.Е., д-р филол. наук, профессор, заведующий кафедрой русского языка и речевой коммуникации, «Кубанский государственный аграрный университет имени И.Т. Трубилина»,

Лучинская Е.Н., д-р филол. наук, профессор, заведующий кафедрой общего и славяно-русского языкознания ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет»

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)

1.1 Цель освоения дисциплины

Формирование системы знаний о теоретических основах и методах лингвокультурологического анализа текста, развитие умений интерпретировать тексты как систему культурных смыслов и мировоззренческих установок, а также приобретение навыков самостоятельного научного исследования в межкультурной гуманитарной парадигме.

1.2 Задачи дисциплины

1. Раскрыть теоретико-методологические основания лингвокультурологии как междисциплинарной области знания, связующей язык, культуру и мышление.
2. Познакомить студентов с понятийным аппаратом лингвокультурологии, включая такие ключевые категории, как концепт, лингвокультурема, культурный код, языковая картина мира.
3. Сформировать представление о тексте как культурном феномене, носителе национальной ментальности, ценностных установок и исторической памяти.
4. Научить применять методы лингвокультурологического анализа (когнитивный, семиотический, герменевтический, дискурсивный и др.) к текстам различной природы.
5. Развить у студентов навыки выявления и интерпретации культурно обусловленных смыслов в художественных, фольклорных, медиатекстах и других типах текстов.
6. Стимулировать исследовательскую активность студентов, направленную на самостоятельный анализ текста в лингвокультурологической парадигме.
7. Развивать навыки академического и научного письма, аргументированной презентации результатов исследования и взаимодействия в межкультурной среде.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.01.01 «Исследование текста в лингвокультурологии» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана. В соответствии с рабочим учебным планом дисциплина изучается на 1 курсе по заочной форме обучения. Вид промежуточной аттестации: экзамен.

Для изучения дисциплины необходим базовый уровень знаний абитуриента в области филологии, языкознания и культурологии, сформированный в рамках предыдущего уровня образования (бакалавриата). В соответствии с учебным планом дисциплина является базовой для следующих курсов: Теория функций в лингвистике, Теоретическая и прикладная ономастика

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование индикатора* достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	
ИУК-5.1. Демонстрирует способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.	Знает ключевые принципы межкультурной коммуникации и концепты, определяющие культурные различия в лингвокультурной картине мира.
	Умеет учитывать разнообразие культурных кодов и символических систем при интерпретации текста и построении научного анализа.
	Владет навыками выявления и интерпретации культурных различий в языковых единицах и текстах, применяя методы лингвокультурологического анализа в межкультурной перспективе.

Код и наименование индикатора* достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ПК-1. Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах.	
ИПК-1.1. Выявляет под руководством наставника (преподавателя) актуальные проблемы в изучении системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы и определяет цели и задачи исследования.	Знает основные направления и методы исследования языка, фольклора и литературы в синхронии и диахронии.
	Умеет учитывать актуальные научные подходы при определении исследовательской темы.
	Владеет навыками выявления под руководством научного наставника значимых проблем в исследовании текста, постановки целей и задач исследования в рамках лингвокультурологической парадигмы.
ПК-3. Владеет навыками участия в работе научных коллективов, проводящих филологические исследования.	
ИПК-3.2. Соотносит свою часть научного исследования с общей задачей научного коллектива.	Знает принципы организации научной работы в коллективе, этапы проведения коллективных филологических исследований.
	Умеет учитывать общую научную задачу коллектива при планировании и проведении собственного исследования.
	Владеет навыками соотнесения индивидуальной исследовательской деятельности с концептуальными установками научной группы, участвует в совместной интерпретации лингвокультурных феноменов текста.
ПК-7. Способен к созданию, редактированию, реферированию, систематизированию и трансформации всех типов текстов, включая программные продукты для телерадиовещательных СМИ	
ИПК-7.1. Создает, редактирует, трансформирует, реферировать различные типы текстов в зависимости от задач профессиональной деятельности.	Знает жанрово-стилевые особенности различных типов текстов.
	Умеет учитывать цели, адресность и формат подачи информации при создании и трансформации текстов.
	Владеет навыками научного и практического редактирования, систематизации, трансформации и реферирования текстов с учётом задач лингвокультурологического анализа и медийного представления.

Результаты обучения по дисциплине достигаются в рамках осуществления всех видов контактной и самостоятельной работы обучающихся в соответствии с утвержденным учебным планом.

Индикаторы достижения компетенций считаются сформированными при достижении соответствующих им результатов обучения.

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц (144 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице

Виды работ	Всего часов (ЗФО)	Форма обучения		
		очная		заочная
		семестр (часы)	семестр (часы)	1 курс (часы)
Контактная работа, в том числе:	18,3			18,3
Аудиторные занятия (всего):				
занятия лекционного типа	8			8
лабораторные занятия				
практические занятия	10			10

Иная контактная работа:				
контроль самостоятельной работы (КСР)				
промежуточная аттестация (ИКР)		0,3		0,3
Самостоятельная работа, в том числе:		117		117
контрольная работа		39		39
реферат/эссе (подготовка)		39		39
самостоятельное изучение разделов, самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям, коллоквиумам и т.д.)		39		39
подготовка к текущему контролю		39		39
Контроль:		8,7		8,7
Подготовка к экзамену				
Общая трудоемкость	час.	144		144
	в том числе контактная работа	18,3		18,3
	зач. ед	4		4

2.2 Содержание дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины. Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 1 семестре (ЗФО).

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1.	Лингвокультурология как междисциплинарное направление	19	2	2		15
2.	Текст как объект лингвокультурологического анализа	24	2	2		20
3.	Методы и подходы к анализу текста в лингвокультурологии	31	2	2		27
4.	Национально-культурная специфика текста и концептосфера культуры	33	1	2		30
5.	Индивидуальное исследование и лингвокультурологическая интерпретация текста	28	1	2		25
	ИТОГО по разделам дисциплины	135	8	10		117
	Контроль самостоятельной работы (КСР)					
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,3				
	Подготовка к текущему контролю	8,7				
	Общая трудоемкость по дисциплине	144				

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента.

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
1.	Лингвокультурология как междисциплинарное направление	Объект, предмет и задачи лингвокультурологии История становления дисциплины Взаимосвязь с лингвистикой, культурологией, семиотикой, этнолингвистикой Понятие «лингвокультурема», «культурный концепт», «языковая картина мира»	<i>К, Р</i>

2.	Текст как объект лингвокультурологического анализа	Текст и культура: способы репрезентации ценностей Лингвокультурологическая интерпретация художественного текста Семиотика культуры и поликодовость текста	Э, анализ текста
3.	Методы и подходы к анализу текста в лингвокультурологии	Когнитивный, дискурсивный, семиотический, герменевтический подходы Понятие «лингвокультурный анализ текста» –Этапы анализа: от концепта к интерпретации	Р, презентация
4.	Национально-культурная специфика текста и концептосфера культуры	Концепты как ключевые единицы ментальности и культуры Национально-культурная специфика и образ мира в художественном тексте Культурная маркированность лексики и фразеологии Концептосфера как отражение ценностей и установок культуры Культурный код текста и его интерпретация	Подготовка проекта, участие в дискуссии
5.	Индивидуальное исследование и лингвокультурологическая интерпретация текста	Подбор и обоснование материала для лингвокультурного анализа Составление алгоритма анализа текста Практика интерпретации текстов различных жанров (художественный, медиатекст, фольклор и др.) Формулирование и обоснование авторской позиции Подготовка и защита индивидуального проекта по лингвокультурологическому анализу текста	Индивидуальный доклад, защита проекта (З)

2.3.2 Занятия семинарского типа (практические / семинарские занятия/ лабораторные работы)

№	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
	Лингвокультурология как междисциплинарное направление	Объект, предмет и задачи лингвокультурологии История становления дисциплины Взаимосвязь с лингвистикой, культурологией, семиотикой, этнолингвистикой Понятие «лингвокультурема», «культурный концепт», «языковая картина мира»	К, Р
2.	Текст как объект лингвокультурологического анализа	Текст и культура: способы репрезентации ценностей Лингвокультурологическая интерпретация художественного текста Семиотика культуры и поликодовость текста	Э, анализ текста
3.	Методы и подходы к анализу текста в лингвокультурологии	Когнитивный, дискурсивный, семиотический, герменевтический подходы Понятие «лингвокультурный анализ текста» –Этапы анализа: от концепта к интерпретации	Р, презентация
4.	Национально-культурная специфика текста и концептосфера культуры	Концепты как ключевые единицы ментальности и культуры Национально-культурная специфика и образ мира в художественном тексте Культурная маркированность лексики и фразеологии Концептосфера как отражение ценностей и установок культуры Культурный код текста и его интерпретация	Подготовка проекта, участие в дискуссии
5.	Индивидуальное исследование и лингвокультурологическая интерпретация текста	Подбор и обоснование материала для лингвокультурного анализа Составление алгоритма анализа текста Практика интерпретации текстов различных жанров (художественный, медиатекст, фольклор и др.) Формулирование и обоснование авторской позиции Подготовка и защита индивидуального проекта по лингвокультурологическому анализу текста и составлению комментария	Индивидуальный доклад, защита проекта (З)

Примечание: защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсовой работы (КР), написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), тестирование (Т) и т.д.

При изучении дисциплины могут применяться электронное обучение, дистанционные образовательные технологии в соответствии с ФГОС ВО.

2.3.3 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы (проекты) не предусмотрены.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Реферат (Р)	Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой русского языка как иностранного, протокол № 10 от 20.05.2025 г.
2	Рецензия (Рец)	Методические рекомендации по написанию рецензий, утвержденные кафедрой русского языка как иностранного, протокол № 10 от 20.05.2025 г.
3	Эссе (Э)	Методические рекомендации по написанию эссе, утвержденные кафедрой русского языка как иностранного, протокол № 10 от 20.05.2025 г.
4	Самостоятельное изучение разделов	Методические указания по организации самостоятельной работы по дисциплине, утвержденные кафедрой русского языка как иностранного, протокол № 10 от 20.05.2025 г.
5	Самоподготовка	Методические рекомендации по самоподготовке, утвержденные кафедрой русского языка как иностранного, протокол № 10 от 20.05.2025 г.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины (модуля)

В ходе изучения дисциплины предусмотрено использование следующих образовательных технологий: лекции, практические занятия, проблемное обучение, модульная технология, подготовка письменных аналитических работ, самостоятельная работа студентов.

Компетентностный подход в рамках преподавания дисциплины реализуется в использовании интерактивных технологий и активных методов (проектных методик,

мозгового штурма, разбора конкретных ситуаций, анализа педагогических задач, педагогического эксперимента, иных форм) в сочетании с внеаудиторной работой.

Информационные технологии, применяемые при изучении дисциплины: использование информационных ресурсов, доступных в информационно-телекоммуникационной сети Интернет.

Адаптивные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины – для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины Б1.В.01.01 «Исследование текста в лингвокультурологии».

Оценочные средства включает контрольные материалы для проведения **текущего контроля** в форме тестовых заданий, доклада-презентации по проблемным вопросам, разноуровневых заданий, ролевой игры, ситуационных задач и **промежуточной аттестации** в форме вопросов и заданий к экзамену.

Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№ п/п	Код и наименование индикатора (в соответствии с п. 1.4)	Результаты обучения (в соответствии с п. 1.4)	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	ИУК-5.1. Демонстрирует способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.	Знает ключевые принципы межкультурной коммуникации и концепты, определяющие культурные различия в лингвокультурной картине мира.	<i>Эссе, сравнительное задание</i>	<i>Вопрос на экзамене 3, 6, 10-12</i>
		Умеет учитывать разнообразие культурных кодов и символических систем при интерпретации текста и построении научного анализа.		
		Владеет навыками выявления и интерпретации культурных различий в языковых единицах и текстах, применяя методы лингвокультурологического анализа в межкультурной перспективе.		
2	ИПК-1.1. Выявляет под руководством наставника (преподавателя) актуальные проблемы в изучении системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы и определяет цели и задачи исследования.	Знает основные направления и методы исследования языка, фольклора и литературы в синхронии и диахронии.	<i>Анализ текстов</i>	<i>Вопрос на экзамене 1-5, 7-9, 13, 14, 16-18, 20</i>
		Умеет учитывать актуальные научные подходы при определении исследовательской темы.		
		Владеет навыками выявления под руководством научного наставника значимых проблем в исследовании		

		текста, постановки целей и задач исследования в рамках лингвокультурологической парадигмы.		
3	ИПК-3.2. Соотносит свою часть научного исследования с общей задачей научного коллектива.	Знает принципы организации научной работы в коллективе, этапы проведения коллективных филологических исследований. Умеет учитывать общую научную задачу коллектива при планировании и проведении собственного исследования. Владеет навыками соотнесения индивидуальной исследовательской деятельности с концептуальными установками научной группы, участвует в совместной интерпретации лингвокультурных феноменов текста.	Реферат, обсуждение, презентация, эссе	Вопрос на экзамене 9, 11, 15, 19-20
4	ИПК-7.1. Создает, редактирует, трансформирует, реферирует различные типы текстов в зависимости от задач профессиональной деятельности.	Знает жанрово-стилевые особенности различных типов текстов. Умеет учитывать цели, адресность и формат подачи информации при создании и трансформации текстов. Владеет навыками научного и практического редактирования, систематизации, трансформации и реферирования текстов с учётом задач лингвокультурологического анализа и медийного представления.	Мини-исследование, эссе	Вопрос на экзамене 7, 12, 19-20

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерный перечень вопросов эссе

1. Каковы задачи и перспективы лингвокультурологического анализа текста в современной гуманитарной науке?
2. В чём состоит отличие лингвокультурологии от лингвострановедения и культурологии?
3. Языковая картина мира как отражение национального менталитета: функции и границы концепта.
4. Как культура влияет на интерпретацию художественного текста?
5. Почему культурно маркированные элементы текста требуют специального анализа?

6. Может ли художественный текст существовать вне культурного контекста?
7. Какие трудности возникают при переводе лингвокультурных реалий с одного языка на другой?
8. Поликодовость как форма культурной сложности текста: возможности и вызовы интерпретации.
9. Какова роль фразеологии в передаче культурной информации?
10. Можно ли говорить о «универсальных» концептах в текстах, репрезентирующих разные культурные традиции?
11. Как функционирует мифологический слой в современном художественном тексте?
12. Специфика репрезентации гендера в лингвокультурологическом анализе художественного текста.
13. Концепт «дом» в русской литературе: культурный и эмоциональный коды.
14. Роль прецедентных текстов и имён в структуре культурного пространства литературного произведения.
15. Как меняется культурная семантика концепта «любовь» в зависимости от эпохи?
16. Каким образом поликультурный читатель воспринимает культурно-национальный текст?
17. Образ «другого» в тексте как показатель границ культурного самосознания.
18. Какой вклад лингвокультурология вносит в формирование межкультурной компетенции?
19. Что представляет собой культурный код и как его «расшифровывать» при анализе текста?
20. Лингвокультурный анализ названия текста: от фонетики до семиотики.

Сравнительное задание

1. Сравнительный анализ концепта *«свобода»* в русской и французской литературе XIX века.
2. Концепт *«судьба»* в русской и туркменской языковых картинах мира: на материале пословиц.
3. Культурные коды в русской и испанской детской литературе (на примере сказок).
4. Сравнительная характеристика фразеологических единиц с компонентом *«сердце»* в русском и английском языках.
5. Образ *«дома»* в русской и немецкой литературной традиции.
6. Сравнительный анализ культурно маркированной лексики в текстах о семье (русский и китайский материал).
7. Символика цвета в русской и японской поэзии.
8. Религиозная лексика и концепт *«грех»* в русской и испанской лингвокультурах.
9. Сравнение представлений о *времени* в англоязычных и русскоязычных текстах публицистики.
10. Концепт *«труд»* в пословицах и поговорках русского и турецкого языков.
11. Образ *женщины* в русской и узбекской поэзии XX века.
12. Сравнительный анализ метафоры *дороги* в литературе стран Латинской Америки и России.
13. Прагматика обращения в текстах русской и китайской деловой переписки.
14. Концепт *«любовь»* в культуре восточного и западного типа (русская и индийская литература).
15. Интерпретация природных реалий (лес, река, солнце) в русском и французском художественном тексте.
16. Сравнительный анализ концепта *«герой»* в эпосе и современном медиатексте.
17. Лингвокультурные особенности текста поздравления (русский и испанский языки).

18. Сравнение концепта «*честь*» в текстах русской классики и англоязычного викторианского романа.

Мини-исследование

1. Концепт "путь" в русской и китайской лингвокультурах: сравнительный анализ
2. Лингвокультуремы в поэтическом тексте: на материале стихотворений И. Бродского
3. Символика цвета в русской и французской фразеологии
4. Метафора как инструмент культурной репрезентации: на примере медиатекста
5. Концепт "дом" в русской и испанской языковой картинах мира
6. Культурная память в автобиографической прозе: лингвокультурологический аспект
7. Образ России в современном художественном дискурсе : от стереотипа к метафоре
8. Национально-культурная специфика концепта "свобода" в текстах художественной прозы
9. Роль культурных кодов в детской литературе: от текста к визуальному образу
10. Лингвокультурологический анализ названий художественных произведений
11. Фразеологизмы как отражение менталитета: сравнительный анализ русского и китайского материала
12. Культурные коннотации в рекламном тексте: язык как носитель ценностей
13. Символика природных реалий в русской и японской поэзии
14. Поликодовый текст как объект лингвокультурного анализа: интернет-публикаций
15. Понятие "чужого" и "своего" в современной русской прозе (лингвокультурный подход)
16. Концепт "праздник" в русской и туркменской лингвокультурах
17. Лингвокультурные особенности перевода художественного текста (на примере произведений А. Чехова)
18. Мифологемы и архетипы в современной прозе: лингвокультурологическое осмысление
19. Концепт "любовь" в романтической и постиронической парадигме (сравнение текстов разных эпох)
20. Язык войны и памяти: лингвокультурологический анализ военного письма/дневника/мемуара

Презентация

1. Лингвокультурология как направление гуманитарного знания: цели, задачи, методы.
2. Концепт как базовая единица лингвокультурного анализа текста.
3. Культурная картина мира: сравнительно-сопоставительный анализ на материале художественных текстов.
4. Национальные символы и культурные коды в литературе.
5. Лингвокультуремы и их роль в построении художественного текста.
6. Миф, архетип и символ как лингвокультурные явления.
7. Репрезентация национальной идентичности в тексте.
8. Интертекстуальность как способ передачи культурных смыслов.
9. Язык как носитель культурных ценностей: примеры из русской литературы.
10. Фольклорный текст как источник лингвокультурной информации.
11. Межкультурная коммуникация и литературный текст: зоны риска и взаимопонимания.
12. Поликодовость в современной детской литературе: от слова к изображению.
13. Лингвокультурологический анализ медиатекста (реклама, киноафиша, социальная кампания и т.д.).

14. Сравнение концепта «вера» / «свобода» / «дом» в русской и [другой] культурах.
15. Культурная память в тексте: механизмы сохранения и трансляции.
16. Гендер и культура в художественном тексте.
17. Идеология и текст: скрытые и открытые культурные смыслы.
18. Лингвокультурные особенности художественного перевода.
19. Язык как пространство культурной идентичности.
20. Культурный конфликт и диалог в литературе и тексте.

Реферат

1. Методологические основы лингвокультурологического анализа текста.
2. Национально-культурная специфика художественного текста.
3. Культурный концепт как единица анализа в лингвокультурологии.
4. Типология лингвокультурем и способы их выявления в тексте.
5. Языковая картина мира как отражение менталитета народа.
6. Лингвокультурологические подходы в изучении фразеологических единиц.
7. Фольклорный текст как объект лингвокультурного исследования.
8. Интертекстуальность как форма выражения культурной памяти.
9. Лингвокультурные особенности перевода художественного текста.
10. Мифологические мотивы и символика в художественной литературе.
11. Поликодовость и культурная многослойность текста.
12. Лингвокультурные аспекты анализа поэтического текста.
13. Национально маркированная лексика в литературе как отражение культуры.
14. Сравнительный анализ концепта «дом» в русской и [других] культурах.
15. Отражение культурных ценностей в языке и тексте: от слова к дискурсу.
16. Репрезентация гендерных ролей в лингвокультурной перспективе.
17. Культурные смыслы в названии и структуре художественного произведения.
18. Особенности лингвокультурологического анализа медиатекста.
19. Современная русская литература как зеркало социокультурной трансформации.
20. Роль лингвокультурологии в формировании межкультурной компетенции.

Темы выступлений к круглому столу

1. Культурный концепт как зеркало национального менталитета: теория и примеры.
2. Языковая картина мира в тексте как предмет межкультурного анализа.
3. Лингвокультурема как основная единица анализа художественного текста.
4. Национальные стереотипы в литературе: способы репрезентации и интерпретации.
5. Интертекстуальность и культурная память в художественном тексте.
6. Сравнительный анализ культурных реалий в текстах русской и зарубежной литературы.
7. Метафора как способ трансляции культурных смыслов.
8. Поликодовость современного текста и лингвокультурологический подход к его анализу.
9. Символ и миф как культурные маркеры в тексте.
10. Фольклорный текст в лингвокультурном измерении.
11. Медиатекст как объект лингвокультурологического исследования.
12. Гендерные аспекты в лингвокультурном анализе текста.
13. Литературный жанр как форма выражения культурных кодов.
14. Проблема перевода лингвокультурем: потеря или трансформация смысла?
15. Лингвокультурологический анализ детской литературы: от сказки к идеологии.
16. Культурный конфликт и диалог культур в литературном тексте.

17. Актуальные направления в современной лингвокультурологии: обзор научных школ.
18. Ирония и культурный код: как читать между строк.
19. Цифровая культура и новые формы текста: вызов лингвокультурологии.
20. Филолог в эпоху глобализации: зачем нам межкультурная чувствительность?

Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (экзамен)

1. Лингвокультурология как междисциплинарная наука: объект, предмет, цели.
2. Этапы становления и развития лингвокультурологии в отечественной и зарубежной науке.
3. Понятие языковой картины мира и её отражение в тексте.
4. Лингвокультурема: определение, типология, примеры.
5. Культурный концепт как ключевая единица лингвокультурологического анализа.
6. Текст как носитель национальных и культурных ценностей.
7. Методы и подходы в лингвокультурологическом анализе текста (когнитивный, семиотический, дискурсивный и др.).
8. Концептосфера культуры и способы её репрезентации в художественном тексте.
9. Поликодовость текста: определение, структура, принципы анализа.
10. Национально-культурная специфика текста: уровни проявления и приёмы выявления.
11. Сравнительный анализ лингвокультурем в текстах различных культур.
12. Проблема интерпретации текста в межкультурной коммуникации.
13. Метафора как способ репрезентации культурных смыслов.
14. Символ и миф в лингвокультурологическом анализе.
15. Интертекстуальность как проявление культурной памяти.
16. Текст массовой культуры в лингвокультурологической перспективе.
17. Лингвокультурный анализ фольклорного текста.
18. Роль жанра в организации культурных смыслов текста.
19. Актуальные научные школы и направления в лингвокультурологии.
20. Алгоритм самостоятельного лингвокультурного анализа текста: этапы и инструменты.

Критерии оценивания результатов обучения

Оценка	Критерии оценивания по экзамену
<i>Высокий уровень «5» (отлично)</i>	<i>оценку «отлично» заслуживает студент, освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал без пробелов; выполнивший все задания, предусмотренные учебным планом на высоком качественном уровне; практические навыки профессионального применения освоенных знаний сформированы.</i>
<i>Средний уровень «4» (хорошо)</i>	<i>оценку «хорошо» заслуживает студент, практически полностью освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не оценены максимальным числом баллов, в основном сформировал практические навыки.</i>
<i>Пороговый уровень «3» (удовлетворительно)</i>	<i>оценку «удовлетворительно» заслуживает студент, частично с пробелами освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, многие учебные задания либо не выполнил, либо они оценены числом баллов близким к минимальному, некоторые практические навыки не сформированы.</i>
<i>Минимальный уровень «2» (неудовлетворительно)</i>	<i>оценку «неудовлетворительно» заслуживает студент, не освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не выполнил, практические навыки не сформированы.</i>

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень учебной литературы, информационных ресурсов и технологий

5.1. Учебная литература

1. Алефиренко, Н.Ф. Лингвокультурология. Ценностно-смысловое пространство языка [Текст]: учеб. пособие [для магистрантов направления "Языковое образование"] / Н. Ф. Алефиренко. - 3-е изд. - М. : Флинта [и др.], 2013. - 282 с.
 2. Евсюкова, Т.В. Лингвокультурология [Текст]: учеб. для студентов гуманитар. фак. вузов, аспирантов / Т. В. Евсюкова, Е. Ю. Бутенко. - 4-е изд., стер. - М. : Флинта [и др.], 2016. - 478 с.
 3. Орлова, Н.В. Лингвокультурология [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.В. Орлова. - Лингвокультурология ; 2020-02-14. - Омск : Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2014. - 168 с.
- ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**
4. Белик А.А. Культурология. Антропологические теории культур. - М.: Изд. центр Рос. гос. гуманит. ун-та, 1999. 239 с.
 5. Болотнова Н.С. Основы теории текста: Пособие для учителей и студентов-филологов педагогического ун-та. Томск: Изд-во Том. гос. пед. унта, 1999. - 98 с.
 6. Маслова В.А. Лингвокультурология. М.: Academia, 2001. - 202 с.
 7. Николина Н.А. Филологический анализ текста: учеб. пособие. – М.: Высш. шк., 1999. – 240 с.
 8. Шехтман Н.А. Понимание речевого произведения и гипертекст: учеб. пособие. – М.: Высш. шк., 2008. – 158 с.

5.2. Периодическая литература

1. Базы данных компании «Ист Вью» <http://dlib.eastview.com>
2. Электронная библиотека GREBENNICKON.RU <https://grebennikon.ru/>

5.3. Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

1. ЭБС «ЮРАЙТ» <https://urait.ru/>
2. ЭБС «УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН» www.biblioclub.ru
3. ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>
4. ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com
5. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com>

Профессиональные базы данных:

1. Web of Science (WoS) <http://webofscience.com/>
2. Scopus <http://www.scopus.com/>
3. ScienceDirect www.sciencedirect.com
4. Журналы издательства Wiley <https://onlinelibrary.wiley.com/>
5. Научная электронная библиотека (НЭБ) <http://www.elibrary.ru/>
6. Полнотекстовые архивы ведущих западных научных журналов на Российской платформе научных журналов НЭИКОН <http://archive.neicon.ru>
7. Национальная электронная библиотека (доступ к Электронной библиотеке диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ) <https://rusneb.ru/>
8. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина <https://www.prilib.ru/>
9. Электронная коллекция Оксфордского Российского Фонда <https://ebookcentral.proquest.com/lib/kubanstate/home.action>
10. Springer Journals <https://link.springer.com/>
11. Nature Journals <https://www.nature.com/siteindex/index.html>
12. Springer Nature Protocols and Methods <https://experiments.springernature.com/sources/springer-protocols>
13. Springer Materials <http://materials.springer.com/>
14. zbMath <https://zbmath.org/>
15. Nano Database <https://nano.nature.com/>
16. Springer eBooks: <https://link.springer.com/>
17. Лекториум ТВ <http://www.lektorium.tv/>
18. Университетская информационная система РОССИЯ <http://uisrussia.msu.ru>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс – справочная правовая система (доступ по локальной сети с компьютеров библиотеки)

Ресурсы свободного доступа:

1. Американская патентная база данных <http://www.uspto.gov/patft/>
2. Полные тексты канадских диссертаций <http://www.nlc-bnc.ca/thesescanada/>
3. КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru/>);
4. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации <https://www.minobrnauki.gov.ru/>;
5. Федеральный портал "Российское образование" <http://www.edu.ru/>;
6. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" <http://window.edu.ru/>;
7. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/> .
8. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>);

9. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" <https://pushkininstitute.ru/>;
10. Справочно-информационный портал "Русский язык" <http://gramota.ru/>;
11. Служба тематических толковых словарей <http://www.glossary.ru/>;
12. Словари и энциклопедии <http://dic.academic.ru/>;
13. Образовательный портал "Учеба" <http://www.ucheba.com/>;
14. Законопроект "Об образовании в Российской Федерации". Вопросы и ответы http://xn--273--84d1f.xn--p1ai/voprosy_i_otvety

Собственные электронные образовательные и информационные ресурсы

КубГУ:

1. Среда модульного динамического обучения <http://moodle.kubsu.ru>
2. База учебных планов, учебно-методических комплексов, публикаций и конференций <http://mschool.kubsu.ru/>
3. Библиотека информационных ресурсов кафедры информационных образовательных технологий <http://mschool.kubsu.ru>;
4. Электронный архив документов КубГУ <http://docspace.kubsu.ru/>
5. Электронные образовательные ресурсы кафедры информационных систем и технологий в образовании КубГУ и научно-методического журнала "ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ" <http://icdau.kubsu.ru/>

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Студенты обязаны сдать экзамен в соответствии с расписанием и учебным планом. Экзамен по дисциплине преследует цель оценить работу студента за курс, получение теоретических знаний, их прочность, развитие творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умение применять полученные знания для решения практических задач.

К экзамену студент должен выполнить программу самостоятельной работы:

- 1) прочитать произведения авторов по предложенному списку;
- 2) подготовить ответы на вопросы по планам практических занятий;
- 3) выполнить самостоятельные работы.

Экзаменационный билет включает в себя два вопроса по древнерусской литературе:

1) Обзорный вопрос: показать знание общественно-политической ситуации рассматриваемого периода, понимание особенностей литературного процесса, художественных особенностей памятников рассматриваемого периода.

2) монографический вопрос: дать характеристику жанра и идейно-тематической наполненности текста древнерусской литературы, представить его образную систему через анализ стиля.

Во время ответа нужно высказаться по существу вопроса, не уклоняясь от темы, приводя аргументы (примеры из художественных текстов, исследовательской литературы), опираясь не основные концепции медиэвистики в области изучения литературы изучаемого периода.

Форма проведения экзамена: устно или письменно устанавливается решением кафедры. Экзаменатору предоставляется право задавать студентам дополнительные вопросы по всей учебной программе дисциплины. Дополнение к основному ответу должны иметь форму законченного, логично построенного высказывания.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта

между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

Методические рекомендации к написанию эссе

Эссе от французского «essai», англ. «essay», «assay» – попытка, проба, очерк; от латинского «exagium» – взвешивание. Это прозаическое сочинение-рассуждение небольшого объема со свободной композицией. Жанр критики и публицистики, свободная трактовка какой-либо проблемы. Эссе выражает индивидуальные впечатления и рассуждения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендует на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета. Как правило, эссе предполагает новое, субъективно окрашенное слово о чем-либо и может иметь философский, историко-биографический, публицистический, литературно-критический, научно-популярный, беллетристический характер. Эссе студента – это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем (тема может быть предложена и студентом, но обязательно должна быть согласована с преподавателем).

Тема эссе должна содержать в себе вопрос, проблему, а не только инициировать изложение лишь определений понятий, ее цель – побуждать к размышлению.

Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. Такого рода работа позволяет автору научиться четко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, использовать основные категории анализа, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать понятия соответствующими примерами, аргументировать свои выводы.

Содержание эссе включает следующие аспекты:

- 1) четкое изложение сути поставленной проблемы;
- 2) самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины;
- 3) личностное осмысление проблемы;
- 4) выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

Структурные элементы эссе

- титульный лист
- введение
- основная часть
 - тезис 1, аргументы
 - тезис 2, аргументы
 - тезис 3, аргументы
- заключение.

Во введении обосновывается выбор темы и ее суть. На этом этапе важно правильно сформулировать вопрос, на который предполагается найти ответ в ходе своего исследования. При работе над введением могут помочь ответы на следующие вопросы:

«Надо ли давать определения терминам, прозвучавшим в теме эссе?», «Почему тема, которую я раскрываю, является важной в настоящий момент?», «Какие понятия будут вовлечены в мои рассуждения по теме?», «Могу ли я разделить тему на несколько более мелких подтем?».

В основной части мысли автора эссе по проблеме излагаются в форме кратких тезисов; мысль должна быть подкреплена доказательствами, поэтому за тезисом следуют аргументы. Тезис – это сужение, которое надо доказать. Аргументы – это факты, явления общественной жизни, события, жизненные ситуации и жизненный опыт, научные доказательства, ссылки на мнение ученых и др. Лучше приводить два аргумента в пользу каждого тезиса: один аргумент кажется неубедительным, три аргумента могут

«перегрузить» изложение, выполненное в жанре, ориентированном на краткость и образность. Количество тезисов и аргументов зависит от темы, избранного плана, логики развития мысли.

Один параграф содержит: тезис, доказательство, иллюстрации, подвывод, являющийся частично ответом на поставленный вопрос. В основной части необходимо изложить собственную точку зрения и ее аргументировать. Для выдвижения аргументов в основной части эссе можно воспользоваться следующей схемой:

- 1) положение (утверждение) – «Я считаю, что...»
- 2) объяснение – «Потому что...»
- 3) пример, иллюстрация – «Например...»
- 4) суждение (итоговое) – «Таким образом...».

В процессе построения основной части необходимо помнить, что один параграф должен содержать только одно утверждение и соответствующие доказательства, подкрепленные фактическим материалом. Следовательно, наполняя содержанием разделы аргументацией, необходимо в пределах параграфа ограничить себя рассмотрением одной главной мысли. Эффективное использование подзаголовков позволит более четко структурировать мысли автора.

Заключение вносит пояснения, подкрепляет смысл и значение изложенного в основной части. В этой части работы резюмируются главные идеи эссе, подводящие к предполагаемому ответу на вопрос или заявленной точке зрения, делаются выводы.

Методы, рекомендуемые для составления заключения: повторение, иллюстрация, цитата, впечатляющее утверждение.

Структура аппарата доказательств, необходимых для написания эссе

Доказательство – это совокупность логических приемов обоснования истинности какого-либо суждения с помощью других истинных и связанных с ним суждений. Оно связано с убеждением, но не тождественно ему: аргументация или доказательство должны основываться на данных науки и общественно-исторической практики, убеждения же могут быть основаны на предрассудках, неосведомленности людей в вопросах экономики и политики, видимости доказательности. Другими словами, доказательство или аргументация – это рассуждение, использующее факты, истинные суждения, научные данные и убеждающее нас в истинности того, о чем идет речь.

Структура любого доказательства включает в себя три составляющие: тезис, аргументы и выводы или оценочные суждения.

Тезис – это положение (суждение), которое требуется доказать.

Аргументы – это категории, которыми пользуются при доказательстве истинности тезиса. Вывод – это мнение, основанное на анализе фактов.

Оценочные суждения – это мнения, основанные на наших убеждениях, верованиях или взглядах.

Аргументы обычно делятся на следующие группы:

1. Удостоверенные факты – фактический материал (или статистические данные). Факты – это питательная среда для выяснения тенденций, а на их основании – законов в различных областях знаний, поэтому мы часто иллюстрируем действие законов на основе фактических данных.

2. Определения в процессе аргументации используются как описание понятий, связанных с тезисом.

3. Законы науки тоже могут использоваться как аргументы доказательства.

Виды связей в доказательстве. Для того чтобы расположить тезисы и аргументы в логической последовательности, необходимо знать способы их взаимосвязи. Связь предполагает взаимодействие тезиса и аргумента и может быть прямой, косвенной и разделительной. Прямое доказательство – доказательство, при котором истинность тезиса непосредственно обосновывается аргументом. Метод прямого доказательства можно применять, используя технику индукции, дедукции, аналогии и причинно-следственных связей.

Индукция – процесс, результатом которого становятся выводы, базирующиеся на фактах. В этом процессе направление рассуждения – от частного к общему, от

предположения к утверждению. Общее правило индукции гласит: чем больше фактов, тем убедительнее аргументация.

Дедукция – процесс рассуждения от общего к частному, в котором вывод обычно строится с опорой на две предпосылки, одна из которых носит более общий характер.

Аналогия – способ рассуждений, построенный на сравнении. Аналогия предполагает, что если сравниваемые объекты схожи по нескольким направлениям, то они должны иметь одинаковые свойства. Необходимо помнить о некоторых особенностях данного вида аргументации: направления сравнения должны касаться наиболее значительных черт двух сравниваемых объектов, иначе можно прийти к совершенно абсурдному выводу.

Причинно-следственная аргументация – аргументация с помощью объяснения причин того или иного явления (очень часто явлений, находящихся во взаимозависимости).

Этапы работы над эссе

План-график работы над эссе	Содержание работы студента	Форма
отчетности студента	Содержание работы преподавателя	

1. Вводный * Выбор темы эссе, формулирование тезисов, составление плана. Вариант плана. Краткие тезисы работы.

Консультация, коррекция тезисов, проверка плана эссе.

2. Основной ** Работа над основным содержанием эссе.

Аргументирование тезисов. Тезисы и аргументы. Черновой вариант работы.

Устное собеседование, индивидуальная консультация, коррекция.

3. Заключительный *** Редактирование и оформление эссе.

Рефлексия. Законченное эссе. Проверка, устное рецензирование работы, оценивание.

*Алгоритм работы:

1. Внимательно прочтите тему.

2. Определите тезис, идею, главную мысль, которую собираетесь доказывать.

1) изучите теоретический материал;

2) уясните особенности заявленной темы эссе;

3) продумайте, в чем может заключаться актуальность заявленной темы;

4) выделите ключевой тезис и определите свою позицию по отношению к нему;

5) возможно использование эпиграфа, который должен согласовываться с темой (проблемой, заключенной в афоризме), дополнять, углублять лейтмотив (основную мысль), логику рассуждения в тексте;

6) определите, какие теоретические понятия, научные теории, термины помогут вам раскрыть суть тезиса и собственной позиции;

7) составьте тезисный план, сформулируйте возникшие у вас мысли и идеи.

** Алгоритм работы:

1. Подберите аргументы, подтверждающие ваш тезис:

1) логические доказательства, доводы;

2) примеры, ситуации, случаи, факты из собственной жизни или из литературы;

3) мнения авторитетных людей, цитаты.

2. Распределите подобранные аргументы.

3. Придумайте вступление (введение) к рассуждению, опираясь на тему и основную идею текста. Возможно, использование высказываний великих людей, крылатых выражений, пословиц или поговорок, риторических вопросов или восклицаний, отражающих данную проблему.

4. Изложите свою точку зрения.

5. Сформулируйте общий вывод.

6. Напишите эссе в черновом варианте, придерживаясь оптимальной структуры.

*** Алгоритм работы:

1. Проанализируйте содержание написанного. Вступление и заключение должны фокусировать внимание на проблеме (во вступлении она ставится, в заключении – резюмируется мнение автора).

2. Проверьте стиль и грамотность, композиционное построение эссе, логичность и последовательность изложенного. Стили изложения эссе присущи эмоциональность, экспрессивность, художественность. Необходимо выделить абзацев, красных строк, установление логической связи абзацев. Предложения желательно короткие, простые, разнообразные по интонации. Стиль отражает особенности личности автора, об этом тоже полезно помнить.

3. внесите необходимые изменения и напишите окончательный вариант.

4. На этапе рефлексии необходимо ответить на следующие вопросы:

- Раскрыта ли основная тема эссе?
- Правильно ли подобрана аргументация для эссе?
- Есть ли стилистические недочеты?
- Использованы ли вами все имеющиеся у вас информационные ресурсы?
- Корректно ли изложена в работе ваша точка зрения?
- Какой опыт вы приобрели, когда работали над эссе?

Методические рекомендации к написанию реферата

Реферат представляет собой осмысленное изложение в письменном виде или в форме публичного доклада содержания главного и наиболее важного в научной литературе по определенной теме. Такой обзор должен давать представление о современном состоянии изученности той или иной научной проблемы, включая сопоставление точек зрения специалистов, и сопровождаться собственной оценкой их достоверности и убедительности. В отличие от научных статей, диссертаций, монографий, имеющих целью получения нового знания в ходе самостоятельного исследования и введение его в научный оборот посредством опубликования, реферат не предполагает изложения самостоятельных научных результатов. Рефераты бывают обзорные (созданные на основе нескольких первоисточников) и монографические (созданные на основе одного первоисточника).

Реферат включает следующие аспекты содержания исходного научного текста (оптимальная последовательность аспектов зависит от назначения этого вида работы):

- предмет, тема, цель работы (указываются в том случае, если они не ясны из заглавия документа);
- метод или методология проведения работы (целесообразно описывать в том случае, если они отличаются новизной или представляют интерес с точки зрения данной работы. Широко известные методы только называются);
- результаты работы (описываются предельно точно и информативно. Приводятся основные теоретические и экспериментальные результаты, фактические данные, обнаруженные взаимосвязи и закономерности. При этом отдается предпочтение новым результатам и данным долгосрочного значения, важным открытиям, выводам, которые опровергают существующие теории, а также данным, которые, по мнению автора научного текста, имеют практическое значение. Следует указывать пределы точности и надежности данных, а также степень их обоснованности);
- выводы (могут сопровождаться рекомендациями, оценками, предложениями, гипотезами, описанными в исходном документе);
- дополнительная информация (включает данные, не существенные для основной цели исследования, но имеющие значение вне его основной темы. Можно указывать название организации, в которой выполнена работа, сведения об авторе исходного документа, ссылки на ранее опубликованные документы и т. п. При наличии в исходном документе серьезных ошибок и противоречий могут даваться примечания автора реферата).

Структурные элементы реферата:

- титульный лист.
- содержание
- введение
- основная часть – главы, разделы, подразделы
- заключение
- список использованных источников.
- приложение (при необходимости).

Во введении обосновывается актуальность выбранной темы, формулируются цели работы и основные вопросы, которые предполагается раскрыть в реферате, указываются используемые материалы и дается их краткая характеристика с точки зрения полноты освещения избранной темы. Объем введения не должен превышать 1–1,5 страницы.

Основная часть реферата может быть представлена одной или несколькими главами, которые могут включать 2–3 раздела (возможны и подразделы).

Здесь достаточно полно и логично излагаются главные положения в используемых источниках, раскрываются все пункты плана с сохранением связи между ними и последовательности перехода от одного к другому. Материал в реферате рекомендуется излагать своими словами, не допуская дословного переписывания из литературных источников. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. Работа должна быть написана грамотным литературным языком.

Заключение. В этой части обобщается изложенный в основной части материал, формулируются общие выводы с учетом опубликованных в литературе различных точек зрения по проблеме, рассматриваемой в реферате, сопоставления их и личного мнения автора реферата. Заключение по объему не должно превышать 1,5–2 страницы.

Список использованных источников. Здесь указывается использованная для написания реферата научная и художественная литература, периодические и электронные издания. Сведения об использованных источниках приводятся согласно правилам библиографического описания. Каждый источник указывается строго в соответствии с его наименованием и нумеруется. В списке литературы для каждого источника приводятся: фамилии и инициалы автора, полное название, место издания (город), издательство, год издания.

Приложения. В эту необязательную часть реферата рекомендуется включать материал, который по разным причинам не приведен в основном тексте работы: заимствованные из литературы или самостоятельно составленные автором работы таблицы, схемы, графики, диаграммы, карты, именной, тематический или географический указатель, словарь терминов, фотографии, ксерокопии, рисунки. Страницы приложения продолжают сквозную нумерацию реферата. Само приложение нумеруется арабскими цифрами, чтобы на него можно было сослаться в конце соответствующей фразы текста.

Этапы работы над рефератом

План-график работы над рефератом	Содержание работы студента	Форма отчетности студента
Содержание работы преподавателя		
1. Вводный	Выбор темы реферата*, поиск и ознакомление с литературой**, формулирование цели и задач работы, составление плана	Вариант плана, цель и задачи работы, список литературы
	деятельности, проверка плана реферата и списка литературы	Консультация, коррекция
2. Основной	Работа над основным содержанием и заключением реферата	Краткие тезисы, подробный план работы, черновые записи
	индивидуальная консультация, коррекция	Устное собеседование,

3. Заключительный Редактирование*** и оформление**** реферата
Завершенный реферат Проверка, устное рецензирование работы, возврат
реферата
4. Защита реферата Подготовка к защите Защита реферата Принятие
защиты
реферата

* Выбор темы должен иметь практическое и теоретическое обоснование, в то же время тема не должна быть слишком общей и глобальной, так как небольшой объем работы (до 15 страниц) не позволит раскрыть ее. При выборе темы необходимо учитывать полноту ее освещения в имеющейся научной литературе.

** Знакомство с любой научной проблематикой следует начинать с освоения имеющейся основной научной литературы. Поэтому после выбора темы составляется список изданной по теме (проблеме) литературы, опубликованных статей, необходимых справочных источников. При этом следует сразу же составлять библиографические выходные данные (автор, название, место и год издания, издательство, страницы) используемых источников. Названия работ иностранных авторов приводятся только на языке оригинала. Начинать знакомство с избранной темой лучше всего с чтения обобщающих работ по данной проблеме, постепенно переходя к узкоспециальной литературе.

*** Текст должен отличаться лаконичностью, четкостью, убедительностью формулировок, отсутствием второстепенной информации. При написании реферата следует применять стандартизованную терминологию, избегать употребления малораспространенных терминов или разъяснять их при первом упоминании в тексте. Обязательное требование - соблюдение единой терминологии в пределах реферата. Сокращения и условные обозначения, кроме общеупотребительных в научных и технических текстах, применяют в исключительных случаях или дают их определения при первом употреблении. Таблицы, рисунки, схемы включаются только в случае необходимости, если они раскрывают основное содержание документа и позволяют сократить объем реферата.

****Текст работы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТа. (размер шрифта – 14; межстрочный интервал – 1,5; поля: верхнее, нижнее – 20 мм; правое – 10 мм; левое – 30 мм).

Подготовка к защите и порядок защиты реферата

На защиту реферата отводится около 10 минут, поэтому необходимо заранее подготовить тезисы выступления (план-конспект), в которых максимально подробно, но лаконично представлены рассмотренные в реферате научные проблемы. Необходимо выделить главное, наиболее важное для понимания материала в целом. Особенно строго следует отбирать примеры и иллюстрации.

Порядок защиты реферата:

1. Краткое сообщение, характеризующее задачи работы, ее актуальность, полученные результаты, вывод и предложения.
2. Ответы студента на вопросы преподавателя и студентов.
3. Устный отзыв руководителя-консультанта о ходе выполнения работы.

7. Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)

Наименование специальных помещений	Оснащенность специальных помещений	Перечень лицензионного программного обеспечения
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа (ауд. 335)	Мебель: учебная мебель. Технические средства обучения: экран, проектор, ноутбук, аудиосистема.	Microsoft Desktop Education ALNG LicSAPk MVL Pre2017EES A Faculty EES (код 2UJ-00001) Пакет программного обеспечения «Платформа для настольных компьютеров» в рамках

		соглашения с правообладателем Microsoft «Enrollment for Education Solutions». Microsoft O365ProPlusforEDU AllLng MonthlySubscriptions-VolumeLicense MVL 1License AddOn toOPP (код 5XS-00003) для преподавателей и сотрудников на использование в соответствии с лицензионными правилами правообладателя программного обеспечения Office 365 Professional Plus для учебных заведений с использованием облачных технологий. ABBYY FineReader 12 – ПО для распознавания отсканированных изображений (ABBYY). Артикул правообладателя ABBYY FineReader 12 Corporate 11-25 лицензий Concurrent. КонсультантПлюс – Справочная Правовая Система (КонсультантПлюс). Артикул правообладателя КонсультантПлюс. Норд - Лингафонный программно-аппаратный комплекс (ООО "Норд-ЛК"). Артикул правообладателя Норд. PROMT Professional - Программное обеспечение для перевода текстов (PROMT). Артикул правообладателя PROMT Professional 9.5 ГИГАНТ, академическая версия.
Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (ауд. 308, 311, 319, 327, 328а, 329, 336, 337, 338, 340, 340а)	Мебель: учебная мебель. Технические средства обучения: экран, переносной проектор, ноутбук, аудиосистема.	Microsoft Desktop Education ALNG LicSAPk MVL Pre2017EES A Faculty EES (код 2UJ-00001) Пакет программного обеспечения «Платформа для настольных компьютеров» в рамках соглашения с правообладателем Microsoft «Enrollment for Education Solutions». Microsoft O365ProPlusforEDU AllLng MonthlySubscriptions-VolumeLicense MVL 1License AddOn toOPP (код 5XS-00003) для преподавателей и сотрудников на использование в соответствии с лицензионными правилами правообладателя программного обеспечения Office 365 Professional Plus для учебных заведений с использованием облачных технологий. ABBYY FineReader 12 – ПО для распознавания отсканированных изображений (ABBYY). Артикул правообладателя ABBYY FineReader 12 Corporate 11-25 лицензий Concurrent. КонсультантПлюс – Справочная Правовая Система (КонсультантПлюс). Артикул правообладателя КонсультантПлюс. Норд - Лингафонный программно-аппаратный комплекс (ООО "Норд-ЛК"). Артикул правообладателя Норд. PROMT Professional - Программное обеспечение для перевода текстов (PROMT). Артикул правообладателя

		PROMT Professional 9.5 ГИГАНТ, академическая версия.
--	--	---

Для самостоятельной работы обучающихся предусмотрены помещения, укомплектованные специализированной мебелью, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Наименование помещений для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся	Перечень лицензионного программного обеспечения
Помещение для самостоятельной работы обучающихся (читальный зал Научной библиотеки, к. 109С)	Мебель: учебная мебель. Комплект специализированной мебели: компьютерные столы. Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)	Microsoft Desktop Education ALNG LicSAPk MVL Pre2017EES A Faculty EES (код 2UJ-00001) Пакет программного обеспечения «Платформа для настольных компьютеров» в рамках соглашения с правообладателем Microsoft «Enrollment for Education Solutions». Microsoft O365ProPlusforEDU AllLng MonthlySubscriptions-VolumeLicense MVL 1License AddOn toOPP (код 5XS-00003) для преподавателей и сотрудников на использование в соответствии с лицензионными правилами правообладателя программного обеспечения Office 365 Professional Plus для учебных заведений с использованием облачных технологий.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся (зал доступа к электронным ресурсам и каталогам, к. А213)	Мебель: учебная мебель. Комплект специализированной мебели: компьютерные столы. Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)	Microsoft Desktop Education ALNG LicSAPk MVL Pre2017EES A Faculty EES (код 2UJ-00001) Пакет программного обеспечения «Платформа для настольных компьютеров» в рамках соглашения с правообладателем Microsoft «Enrollment for Education Solutions». Microsoft O365ProPlusforEDU AllLng MonthlySubscriptions-VolumeLicense MVL 1License AddOn toOPP (код 5XS-00003) для преподавателей и сотрудников на использование в соответствии с лицензионными правилами правообладателя программного обеспечения Office 365 Professional Plus для учебных заведений с использованием облачных технологий.