

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Факультет архитектуры и дизайна

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,
качеству образования, первый
проректор

Хагуров Т.А.

подпись

« 30 »

мая 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.31 ВВЕДЕНИЕ В НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ

Направление подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Направленность (профиль) Художественное проектирование костюма

Форма обучения очная

Квалификация бакалавр

Краснодар 2025

Рабочая программа дисциплины ВВЕДЕНИЕ В ИСКУССТВО КОСТЮМА составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Программу составила:

О.А. Зимина, зав. каф. дизайна костюма,
канд. пед. н., профессор



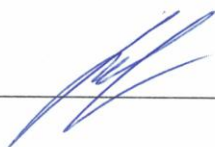
Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры
дизайна костюма,
протокол № 10 от «20» мая 2025 г.

Заведующий кафедрой дизайна костюма Зимина О.А.



Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета
архитектуры и дизайна
протокол № 8 от «20» мая 2025 г.

Председатель УМК факультета Марченко М.Н.



Рецензенты:



А.В. Шаповалова, канд. ист. н., ген. директор ООО
Академия сценического костюма «Златошвея»,
Канд. ист. н., член Союза Дизайнеров России



С.Л. Дмитриева, канд. искусствоведения, доцент,
доцент каф. архитектуры ФГБОУ ВО «КубГУ»

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель освоения дисциплины

- приобретение основных понятий о костюме, одежде, искусстве костюма и индустрии моды;
- ознакомление с основными процессами профессиональной деятельности;
- приобретение первоначальных системных знаний в области проектирования костюма.

1.2 Задачи дисциплины

- дать основные понятия в области костюма и одежды, опираясь на нормативные документы;
- научить осуществлять поиск необходимой информации, опираясь на результаты анализа поставленной задачи;
- научить постановке проектной задачи и определению путей её решения;
- дать понятие о структуре и составе нормативно-технической документации, необходимой для профессиональной деятельности;
- определять требования к будущим разработкам.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Введение в искусство костюма» относится к обязательной части Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана.

Дисциплина имеет логическую и содержательную связь с дисциплинами, «История костюма и кроя», «История моды и стиля», «Основы проектной деятельности», а также необходима для освоения проектных дисциплин «Проектирование в искусстве костюма», «Проектирование коллекций», «Реклама и презентация проекта».

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование индикатора*	Результаты обучения по дисциплине
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	
ИУК 1.1 Осуществляет поиск необходимой информации, опираясь на результаты анализа поставленной задачи	Знает основные понятия в области костюма и одежды, опираясь на нормативные документы
	Понимает задачи и особенности будущей профессиональной деятельности
	Владеет навыками поиска необходимой информации

Результаты обучения по дисциплине достигаются в рамках осуществления всех видов контактной и самостоятельной работы обучающихся в соответствии с утвержденным учебным планом.

Индикаторы достижения компетенций считаются сформированными при достижении соответствующих им результатов обучения.

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице

Виды работ	Всего часов	Форма обучения
		очная
		2 семестр (часы)
Контактная работа, в том числе:	30,2	30,2
Аудиторные занятия (всего):	28	28
занятия лекционного типа	14	14
семинарские занятия	14	14
Иная контактная работа:	2,2	2,2
Контроль самостоятельной работы (КСР)	2	2
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2	0,2
Самостоятельная работа, в том числе:	41,8	41,8
Самостоятельное изучение разделов, самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным занятиям)	26	26
Подготовка к текущему контролю	15,8	15,8
Контроль:		
Подготовка к экзамену		
Общая трудоемкость	72	72
час.		
в том числе контактная работа	30,2	30,2
зач. ед	2	2

2.2 Содержание дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые во **2 семестре** (очная форма обучения)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1.	Введение в предмет. Направления профессиональной реализации, возможные сферы деятельности	6	2		2	2
2.	Костюм как система. Понятие об одежде. Основные термины. Классификация	6	2		2	2
3.	Мода – понятие и терминология. Функции моды.	6	2		2	2
4.	Материалы для одежды. Обзор.	6	2		2	4
5.	Формы и структура предприятий по производству одежды/костюмов	6	2		2	4
6.	Показатели качества и требования к одежде	8	2		2	4
7.	Нормативно-техническая документация, используемая при проектировании одежды. Технический рисунок и техническое описание модели.	6	2		2	4
	ИТОГО по разделам дисциплины	54	14		14	26
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	2				2
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2				0,2
	Подготовка к текущему контролю	15,8				15,8
	Общая трудоемкость по дисциплине во 2 семестре	72	14		14	44

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
1.	Введение в предмет. Направления профессиональной реализации, возможные сферы деятельности	Направления профессиональной реализации, возможные сферы деятельности: ателье, предприятия швейной и трикотажной промышленности, предприятия по созданию специальной, форменной, защитной одежды, мастерские театрального и сценического костюма и др.	К, Р (презентация)
2.	Костюм как система. Понятие об одежде. Основные термины. Классификация	Понятия одежды, костюма, ансамбля и др. Костюм как система	К, Р (презентация)
3.	Мода – понятие и терминология. Функции моды.	Мода – понятие и терминология. Структура и функции моды. Закономерности развития моды. Анализ моды. Прогнозирование моды. Мода как форма рекламы	К, Р (презентация)
4.	Материалы для одежды. Обзор.	Ткани. Трикотаж. Нетканые полотна. Комплексные материалы. Меха. Кожа. Проблемы экологии.	К, Р (презентация)
5.	Формы и структура предприятий по производству одежды/костюмов	Принципиальные схемы организации работы предприятий разной мощности: фабрика, ателье, швейные цеха; система шоу-рума и интернет-продаж/заказов	К, Р (презентация)
6.	Показатели качества и требования к одежде	Система показателей качества одежды. Требования к качеству. Методы оценки. Стандарты и технические регламенты. Потребительские требования к одежде.	К, Р (презентация)
7.	Нормативно-техническая документация, используемая при проектировании одежды. Технический рисунок и техническое описание модели.	Состав и структура нормативно-технической документации, используемой при проектировании одежды различного вида и назначения	К, Р (презентация)

2.3.2 Занятия семинарского типа (лабораторные работы)

№	Наименование раздела (темы)	Тематика занятий/работ	Форма текущего контроля
1.	Введение в предмет. Направления профессиональной реализации, возможные сферы деятельности	1. Выполнение технического рисунка и технического описания поясного изделия по фотографии модели.	Защита выполненной части работы
2.	Костюм как система. Понятие об одежде. Основные термины. Классификация	2. Выполнение технического рисунка и технического описания плечевого изделия по	Защита выполненной части работы
3.	Мода – понятие и терминология. Функции моды.		Защита выполненной части работы

4.	Материалы для одежды. Обзор.	3. Выполнение творческого проекта костюма на заданную тему (с включением данных по всем изученным разделам – от эскиза до требований и показателей качества) 4. Выполнить анализ моды на примере одной коллекции из сегмента люксовой или высокой моды на перспективный сезон.	Защита выполненной части работы
5.	Формы и структура предприятий по производству одежды/костюмов		Защита выполненной части работы
6.	Показатели качества и требования к одежде		Защита выполненной части работы
7.	Нормативно-техническая документация, используемая при проектировании одежды. Технический рисунок и техническое описание модели.		Защита выполненной части работы

Защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), тестирование (Т) и т.д.

2.3.3 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Учебным планом не предусмотрены

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	Изучение теоретического материала, подготовка к текущему контролю	1. Методические рекомендации по выполнению лабораторной работы по «Введению в искусство костюма» утвержденные кафедрой дизайна костюма, протокол № 8 от 06.04.2021 г
2	Подготовка к лабораторной работе	

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины (модуля)

При преподавании курса «Введение в искусство костюма» используется традиционная образовательная технология чтения лекционного курса – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя) сопровождается показом большого количества слайдов, иллюстрирующих информацию преподавателя.

В учебном процессе используются иллюстративный материал на электронных носителях.

В процессе изучения дисциплины рекомендуется использование Интернет-ресурсов с целью быстрого получения необходимой информации для более глубокого изучения тем.

При изучении курса «Введение в искусство костюма» следует, прежде всего, использовать учебники, учебные пособия и художественные издания, указанные в списке литературы (раздел 5 настоящей учебной программы). Кроме того, разрешается использовать и другие источники, в том числе, публикации в периодической печати, интернет-ресурсы рассматривающие вопросы, изучаемые в рамках данной дисциплины.

Для выполнения лабораторной работы необходимо использовать нормативно-технические документы, Интернет-ресурсы свободного доступа.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «История и теория дизайна».

Оценочные средства включают контрольные материалы для проведения **текущего контроля** в форме доклада-презентации по проблемным вопросам, опроса-беседы на семинарских занятиях, выполнения реферата на заданную тему, и **промежуточной аттестации** в форме ответа на вопросы экзаменационного билета.

Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№ п/п	Код и наименование индикатора	Результаты обучения	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	ИУК 1.1 Осуществляет поиск необходимой информации, опираясь на результаты анализа поставленной задачи	Знает основные понятия в области костюма и одежды, опираясь на нормативные документы	Опрос, беседа, защита разделов ЛР	Защита ЛР Вопросы к зачету 1–6
		Понимает задачи и особенности будущей профессиональной деятельности	Опрос, беседа, защита разделов ЛР	Защита ЛР Вопросы к зачету 7–15
		Владеет навыками поиска необходимой информации	Опрос, беседа, защита разделов ЛР	Защита ЛР Вопросы к зачету 16–22

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (зачет)
Вопросы для подготовки к зачету

1. Понятия: мода, стиль, костюм, семиотика костюма, методика и методология. Зарождение теорий дизайна.
2. Зарождение дизайна костюма как творческой деятельности.
3. Зарождение дизайна костюма как проектной деятельности.
4. Понятие творческого процесса, возникновение замысла.
5. Мода – понятие и терминология.
6. Структура и функции моды.
7. Закономерности развития моды. Анализ моды.
8. Прогнозирование моды.
9. Мода как форма рекламы
10. Материалы для одежды: Ткани. Трикотаж. Нетканые полотна. Комплексные материалы. Меха. Кожа. Проблемы экологии.
11. Принципиальные схемы организации работы предприятий разной мощности: фабрика, ателье, швейные цеха; система шоу-рума и интернет-продаж/заказов.
12. Состав и структура нормативно-технической документации, используемой при проектировании одежды различного вида и назначения.
13. Система показателей качества одежды.
14. Требования к качеству. Методы оценки. Стандарты и технические регламенты.
15. Потребительские требования к одежде.

Критерии оценивания результатов обучения

– **оценка «зачтено»** выставляется студенту, если: студент выполнил все задания аудиторной и самостоятельной работы за семестр, представил выполненные работы и защитил их, представил соответствующую документацию на бумажном и электронном носителе; при ответе на вопросы: студент самостоятельно или с помощью преподавателя освещает все аспекты темы, излагает материал своими словами, аргументирует материал, отвечает на большинство вопросов аудитории; либо студент недостаточно свободно владеет материалом и затрудняется при ответе на некоторые из дополнительных или наводящих вопросов, практические навыки сформированы.

– **оценка «не зачтено»** выставляется студенту, если: студент представил не весь объем работ за семестр и/или не защитил их, не представил по ним соответствующую документацию; при ответе: студент не готов к ответам на вопросы на заявленные темы; не показывает готовность изучать научно-техническую информацию, практические навыки не сформированы.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление

информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень учебной литературы, информационных ресурсов и технологий

5.1. Учебная литература

1. Введение в направление подготовки Искусство костюма и текстиля: учебное пособие. "Новация" г. Краснодар Россия 2022/ 159 с. п/л 10,0 ISBN: 978-5-00179-254-3 Тираж: 500. <https://elibrary.ru/item.asp?id=49564731> (размещено на сайте КубГУ, на странице ФАД)
- Алексеев, А.Г. Проектирование: предметный дизайн : [16+] / А.Г. Алексеев ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 95 с. URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487646>
2. Петушкова, Галина Ивановна. Проектирование костюма: учебник для студентов вузов / Г. И. Петушкова. - М. : Академия, 2004. - 415 с.
3. Композиция костюма: учебное пособие для студентов вузов / [Г. М. Гусейнов и др.]. - 2-е изд., стер. - М. : Академия, 2004. - 432 с.
4. Борисова, Е.А. Разработка коллекции одежды по заданному источнику творчества: учебно-методическое пособие по дисциплине «Проектирование костюма» / Е.А. Борисова; Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина», Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное агентство по образованию. - Елец : ЕГУ им. И.А. Бунина, 2009. - 27 с. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272132>
5. Пармон, Федор Максимович. Композиция костюма [Текст] : одежда, обувь, аксессуары : учебник для студентов вузов / Ф. М. Пармон. - 2-е изд, перераб. и доп. - М. : Легпромбытиздат, 1997. - 317 с.
6. Свендсен, Л. Философия моды / Л. Свендсен ; пер. А. Шипунов. - М. : Прогресс-Традиция, 2007. - 256 с. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=45119>
7. Старикова, Ю.А. Индустрия моды : учебное пособие / Ю.А. Старикова. - М. : А-Приор, 2009. - 126 с. - (Конспект лекций). - [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56287>
8. Каюмова, Р.Ф. Ассортиментная политика швейных предприятий : учебное пособие / Р.Ф. Каюмова ; Министерство образования и науки РФ, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уфимский государственный университет экономики и сервиса». - Уфа : Уфимский государственный университет экономики и сервиса, 2013. - 80 с. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272454>
9. Степучев Р.А. Практикум по художественному проектированию костюма. – М.: МГТУ им. А.Н.Косыгина, 2001. – 374 с.

10. Степучев, Роберт Александрович. Основы теории костюмного языка: (понятийный аппарат) : учебное пособие по курсу "Художественное проектирование костюма" / Р. А. Степучев. - М. : МГТУ им. А. Н. Косыгина : Группа "Совъяз Бево", 2002. - 190 с.
11. Чинцова, М.К. Графические образы моды : учебное пособие / М.К. Чинцова ; Уральская государственная архитектурно-художественная академия, Министерство образования и науки Российской Федерации. - Екатеринбург : Архитектон, 2013. - 144 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436783>
12. Докучаева, О.И. Форма и формообразование в костюме из трикотажа : учебное пособие / О.И. Докучаева ; Российский государственный текстильный университет им. А.Н. Косыгина. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 197 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?>

5.2. Периодическая литература

1. Базы данных компании «Ист Вью» <http://dlib.eastview.com>
2. Электронная библиотека GREBENNIKON.RU <https://grebennikon.ru/>

5.3. Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

1. ЭБС «ЮРАЙТ» <https://urait.ru/>
2. ЭБС «УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН» www.biblioclub.ru
3. ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>
4. ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com
5. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com>

Профессиональные базы данных:

1. Web of Science (WoS) <http://webofscience.com/>
2. Scopus <http://www.scopus.com/>
3. ScienceDirect www.sciencedirect.com
4. Журналы издательства Wiley <https://onlinelibrary.wiley.com/>
5. Научная электронная библиотека (НЭБ) <http://www.elibrary.ru/>
6. Полнотекстовые архивы ведущих западных научных журналов на Российской платформе научных журналов НЭИКОН <http://archive.neicon.ru>
7. Национальная электронная библиотека (доступ к Электронной библиотеке диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ) <https://rusneb.ru/>
8. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина <https://www.prlib.ru/>
9. Электронная коллекция Оксфордского Российского Фонда <https://ebookcentral.proquest.com/lib/kubanstate/home.action>
10. Springer Journals <https://link.springer.com/>
11. Nature Journals <https://www.nature.com/siteindex/index.html>
12. Springer Nature Protocols and Methods <https://experiments.springernature.com/sources/springer-protocols>
13. Springer Materials <http://materials.springer.com/>
14. zbMath <https://zbmath.org/>
15. Nano Database <https://nano.nature.com/>
16. Springer eBooks: <https://link.springer.com/>
17. "Лекториум ТВ" <http://www.lektorium.tv/>
18. Университетская информационная система РОССИЯ <http://uisrussia.msu.ru>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс - справочная правовая система (доступ по локальной сети с компьютеров библиотеки)

Ресурсы свободного доступа:

1. Американская патентная база данных <http://www.uspto.gov/patft/>
2. Полные тексты канадских диссертаций <http://www.nlc-bnc.ca/thesescanada/>
3. КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru/>);
4. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации <https://www.minobrnauki.gov.ru/>;
5. Федеральный портал "Российское образование" <http://www.edu.ru/>;
6. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" <http://window.edu.ru/>;
7. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/> .
8. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>);
9. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" <https://pushkininstitute.ru/>;
10. Справочно-информационный портал "Русский язык" <http://gramota.ru/>;
11. Служба тематических толковых словарей <http://www.glossary.ru/>;
12. Словари и энциклопедии <http://dic.academic.ru/>;
13. Образовательный портал "Учеба" <http://www.ucheba.com/>;
14. Законопроект "Об образовании в Российской Федерации". Вопросы и ответы http://xn--273--84d1f.xn--p1ai/voprosy_i_otvety

Собственные электронные образовательные и информационные ресурсы КубГУ:

1. Среда модульного динамического обучения <http://moodle.kubsu.ru>
2. База учебных планов, учебно-методических комплексов, публикаций и конференций <http://mschool.kubsu.ru/>
3. Библиотека информационных ресурсов кафедры информационных образовательных технологий [http://mschool.kubsu.ru](http://mschool.kubsu.ru;);
4. Электронный архив документов КубГУ <http://docspace.kubsu.ru/>
5. Электронные образовательные ресурсы кафедры информационных систем и технологий в образовании КубГУ и научно-методического журнала "ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ" <http://icdau.kubsu.ru/>

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

В процессе изучения учебной дисциплины «Введение в искусство костюма» предусмотрены следующие виды самостоятельной работы студентов:

Изучение теоретического материала по лекциям и учебникам.

Лекция: Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемых источниках. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на практическом занятии. Уделить внимание употребляемым исторически сложившимся терминам и названиям.

Практические занятия: изучение лекций, работа с источниками информации, подготовка ответов к контрольным вопросам, доработка разделов лабораторной работы.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта

между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

7. Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)

Наименование специальных помещений	Оснащенность специальных помещений	Перечень лицензионного программного обеспечения
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа 414	Мебель: учебная мебель Технические средства обучения: экран, проектор, компьютер	1. Microsoft Office Professional Plus №77-АЭФ/223-ФЗ/2017 03.11.2017 1 год; № 73–АЭФ/223-ФЗ/2018 06.11.2018 1год Соглашение Microsoft ESS 72569510
Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации 414	Мебель: учебная мебель Технические средства обучения: экран, проектор, компьютер Оборудование:	2. CorelDRAW Graphics Suite 2019 Education License (5-50) (LCCDGS2019MLA2) 25 лицензий. Контракт № 01-АЭФ/44-ФЗ/2020 от 06.04.2020 3. Свободно распространяемые: 7-Zip; Google Chrome, Microsoft Teams 4. САПР "Грация" 212 Персональные лицензии 15 шт. Договор № 37-09/ 2012 от 7.10.2012 (продление от 10.03.2020 г.)

Для самостоятельной работы обучающихся предусмотрены помещения, укомплектованные специализированной мебелью, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Наименование помещений для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся	Перечень лицензионного программного обеспечения
Помещение для самостоятельной работы обучающихся (читальный зал Научной библиотеки) 212	Мебель: учебная мебель Комплект специализированной мебели: компьютерные столы Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду	1. Microsoft Office Professional Plus №77-АЭФ/223-ФЗ/2017 03.11.2017 1 год; № 73–АЭФ/223-ФЗ/2018 06.11.2018 1год Соглашение Microsoft ESS 72569510 2. CorelDRAW Graphics Suite 2019 Education License (5-50) (LCCDGS2019MLA2) 25 лицензий. Контракт № 01-АЭФ/44-ФЗ/2020 от

	образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)	06.04.2020 3. Свободно распространяемые: 7- Zip; Google Chrome, Microsoft Teams
Помещение для самостоятельной работы обучающихся (ауд.402)	Мебель: учебная мебель Комплект специализированной мебели: компьютерные столы Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)	