

АННОТАЦИЯ

дисциплины «История моды и стиля»

Объем трудоемкости: 3 зачетные единицы (108 часов, из них – 52 часа аудиторной нагрузки: лекционных 34 ч., практических (семинарских) 18 ч.; 2 часа КСР; 27 часов самостоятельной работы, 26,7 часов – подготовка к экзамену, 0,3 часа – экзамен (3 семестр).

Цель дисциплины:

- сформировать понимание значения истории моды и стиля в развитии человеческого общества и в профессиональной деятельности специалиста, занимающегося искусством костюма и текстиля;
- определить влияние географических, общественно-политических, социально-экономических и психологических факторов жизни общества на формирование моды и основных стилевых направлений

Задачи дисциплины

- познакомить с системой стиля и стилевыми чертами;
- объяснить изменение стилевых черт в костюме;
- изучить принципы стилиобразования;
- составить представление о периодизации стилей и модных течений;
- составить представление о влиянии индустрии моды на процесс стилиобразования;
- привить навыки применения знаний по истории моды и стиля в творческой работе;
- развить способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;
- научить применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности, рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;
- научить прогнозировать развитие дизайнерских тенденций на основе знаний истории искусств, теории и методологии дизайна

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «История моды и стиля» относится к обязательной части Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана.

Для изучения дисциплины необходимы компетенции, приобретаемые при изучении дисциплин «История и теория искусств», «История костюма и кроя», «История и теория дизайна».

Знания и умения, формируемые у обучающихся, необходимы для понимания и освоения других дисциплин профессионального цикла: «Проектирование в искусстве костюма», «Проектирование коллекций», выполнения курсовых проектов, научно-исследовательской и выпускной квалификационной работ.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование индикатора*	Результаты обучения по дисциплине
УК 5 – Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	
ИУК -5.1. Имеет базовые представления о межкультурном разнообразии общества в этическом и философском контекстах.	Понимает значение истории моды и стиля в развитии человеческого общества и в профессиональной деятельности специалиста, занимающегося искусством костюма
	Умеет определять влияние географических, общественно-политических, социально-экономических и психологических факторов жизни общества на формирование моды и основных стилевых направлений
	Владеет представлением о влиянии индустрии моды на процессы стилиобразования в мультикультурном обществе с учетом социально-исторического и этического контекстов
ИУК-5.2. Интерпретирует проблемы современности с позиции этики и философских знаний.	Знает основные проблемы и тенденции развития стилей в костюме
	Умеет интерпретировать современное стилиобразование в костюме с позиций этики
	Понимает философию развития моды в разных регионах мира, учитывая межкультурное разнообразие общества
ОПК 1 – Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности, рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	
ИОПК-1.1. Имеет основные представления в периодизации истории и теории искусств, находит связь истории и теории дизайна с профессиональной деятельностью; оценивает и понимает возможности использования философских знаний и эстетических идей конкретного исторического периода, произведений искусства, дизайна и техники для формирования мировоззренческой позиции в профессиональной практике.	Знает периодизацию стилей и изменение стилевых черт в костюме
	Умеет применять методы теоретического и экспериментального исследования в области истории моды и стилиобразования в практической профессиональной деятельности
	Владеет принципами стилиобразования применительно к индустрии моды
ИОПК-1.2. Анализирует основные этапы и закономерности исторического развития в области искусства и дизайна; классифицирует и систематизирует исторически сложившиеся художественные школы и направления дизайна, с выявлением их основных стилей, отличительных	Умеет проводить анализ основных этапов и закономерностей исторического развития стилей в костюме разных времен и народов
	Классифицирует и систематизирует исторически сложившиеся признаки стилей в искусстве применительно к костюму

Код и наименование индикатора*	Результаты обучения по дисциплине
черт; синтезирует и актуализирует знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна для дальнейшего применения их в профессиональной деятельности.	Системно актуализирует знания в области истории и теории развития форм и стилей в костюме для дальнейшего применения их в профессиональной деятельности

Результаты обучения по дисциплине достигаются в рамках осуществления всех видов контактной и самостоятельной работы обучающихся в соответствии с утвержденным учебным планом.

Индикаторы достижения компетенций считаются сформированными при достижении соответствующих им результатов обучения.

Содержание дисциплины

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в **3 семестре** (очная форма обучения)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа СРС
			Л	ПЗ	ЛР	
1.	Введение. Понятие о стиле, стилизации. Виды стилей.	6	2	2	-	2
2.	Исторические и народные стили в костюме Древних времён	8	4	2	-	2
3.	Стилистика костюма народов Востока и Азии	6	2	2	-	2
4.	Этнический стиль в костюме	6	2	2		2
5.	Стилистика и символика костюма раннехристианского периода и средневековья. Понятие моды и её зарождение	6	2	2	-	2
6.	Стили и мода в европейском костюме XVI–XVIII вв.	10	6	2	-	2
7.	Стили и мода в костюме XIX в. Появление модных домов.	10	6	2	-	2
8.	Стили и мода в костюме XX в.	10	6	2	-	2
9.	Мода в XXI в.	7	4	2	-	1
	<i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>	69	34	18		17
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	2				2
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,3				0,3
	Подготовка к текущему контролю	10				10
	Подготовка к экзамену	26,7				26,7
	Общая трудоемкость по дисциплине в 3 семестре	108	34	18		56

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

Автор РПД:

канд. пед. н., профессор, зав. каф. дизайна костюма КубГУ

О.А. Зими́на