

## **АННОТАЦИЯ**

### дисциплины «История костюма и кроя»

**Объем трудоемкости:** 3 зачетные единицы (108 часов, из них – 42 часа аудиторной нагрузки: лекционных 28 ч., практических (семинарских) 14 ч.; 2 часа КСР; 37 часов самостоятельной работы, 26,7 часов – подготовка к экзамену, 0,3 часа – экзамен (2 семестр).

#### **Цель дисциплины:**

- сформировать знания истории костюма и кроя разных эпох, народов и стилей;
- сформировать понимание значения исторического и этнического костюма в профессиональной деятельности художника-проектировщика.

#### **Задачи дисциплины**

- расширить знания об особенностях культуры разных эпох, стран;
- изучить особенности развития исторического костюма и кроя с древнейших времен до XX в.;
- составить представление о связи искусства костюма с другими видами искусства;
- оказать помощь в научном осмыслении костюма как знака, символа, выражающего национальную и сословную принадлежность человека;
- показать взаимосвязь формы костюма и формы человеческого тела на разных стадиях развития общества;
- способствовать осмыслению характерных черт эстетического идеала на разных исторических ступенях развития общества;
- оказать помощь в научном понимании стилевых особенностей исторического костюма различных эпох;
- привить навыки применения знаний истории костюма в творческой работе;
- способствовать формированию художественного вкуса на примере исторического костюма, составляющего богатейшее наследие мировой художественной культуры, в том числе и культуры России;
- научить воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;
- научить применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности, рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;
- развить способность прогнозировать развитие дизайнерских тенденций на основе знаний истории костюма и кроя.

#### **Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина «История костюма и кроя» относится к обязательной части Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана.

Дисциплина «История костюма и кроя» основывается на знании базового курса средней школы «История России» и дисциплины учебного плана «История и теория дизайна».

«История костюма и кроя» является предшествующей для таких дисциплин как «Проектирование в искусстве костюма», «История моды и стиля», «Архитектоника объемных форм», «Проектирование коллекций», «Конструирование швейных изделий». Полученные знания могут использоваться при выполнении курсовых и выпускных квалификационных работ.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

| Код и наименование индикатора*                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Результаты обучения по дисциплине                                                                                                                                                         |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| УК 5 – Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                           |
| ИУК -5.1. Имеет базовые представления о межкультурном разнообразии общества в этическом и философском контекстах.                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Понимает значение истории моды и стиля в развитии человеческого общества и в профессиональной деятельности специалиста, занимающегося искусством костюма                                  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Умеет определять влияние географических, общественно-политических, социально-экономических и психологических факторов жизни общества на формирование моды и основных стилевых направлений |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Владеет представлением о влиянии индустрии моды на процессы стилеобразования в мультикультурном обществе с учетом социально-исторического и этического контекстов                         |
| ИУК-5.2. Интерпретирует проблемы современности с позиции этики и философских знаний.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Знает основные проблемы и тенденции развития стилей в костюме                                                                                                                             |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Умеет интерпретировать современное стилеобразование в костюме с позиций этики                                                                                                             |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Понимает философию развития моды в разных регионах мира, учитывая межкультурное разнообразие общества                                                                                     |
| ОПК 1 – Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности, рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода                                                                      |                                                                                                                                                                                           |
| ИОПК-1.1. Имеет основные представления в периодизации истории и теории искусств, находит связь истории и теории дизайна с профессиональной деятельностью; оценивает и понимает возможности использования философских знаний и эстетических идей конкретного исторического периода, произведений искусства, дизайна и техники для формирования мировоззренческой позиции в профессиональной практике. | Знает периодизацию стилей и изменение стилевых черт в костюме                                                                                                                             |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Умеет применять методы теоретического и экспериментального исследования в области истории моды и стилеобразования в практической профессиональной деятельности                            |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Владеет принципами стилеобразования применительно к индустрии моды                                                                                                                        |
| ИОПК-1.2. Анализирует основные этапы и закономерности исторического развития в области искусства и дизайна; классифицирует                                                                                                                                                                                                                                                                           | Умеет проводить анализ основных этапов и закономерностей исторического развития стилей в костюме разных времен и народов                                                                  |

| Код и наименование индикатора*                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Результаты обучения по дисциплине                                                                                                                                                                                                   |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| и систематизирует исторически сложившиеся художественные школы и направления дизайна, с выявлением их основных стилей, отличительных черт; синтезирует и актуализирует знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна для дальнейшего применения их в профессиональной деятельности.                                                | Классифицирует и систематизирует исторически сложившиеся признаки стилей в искусстве применительно к костюму                                                                                                                        |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Системно актуализирует знания в области истории и теории развития форм и стилей в костюме для дальнейшего применения их в профессиональной деятельности                                                                             |
| ИПК 3.1 Актуализирует и активно применяет историко-культурные и искусствоведческие знания, методы и достижения в науке и технике в теоретической и практической профессиональной деятельности; демонстрирует применение исторических и искусствоведческих знаний и их обновленную интерпретацию в личностном, творческом и профессиональном формировании. | Владеет и активно применяет историко-культурные и искусствоведческие знания в теоретической и практической профессиональной деятельности (художественное проектирование предметов одежды, аксессуаров, швейных текстильных изделий) |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Демонстрирует применение знаний истории моды и стилеобразования в костюме и их обновленную интерпретацию в личностном, творческом и профессиональном формировании стратегии своей деятельности                                      |
| ИПК 3.2 Через творческую теоретическую и практическую деятельность презентует собственные представления о роли и месте костюма в истории развития культуры и цивилизаций                                                                                                                                                                                  | Имеет собственные представления о роли и месте костюма в истории развития культуры и цивилизаций                                                                                                                                    |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Активно применяет теоретические знания и сложившиеся представления в области развития исторического и современного костюма в своей деятельности                                                                                     |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Владеет навыками презентации собственных представлений о роли и месте костюма в истории развития культуры и цивилизаций через результаты художественного проектирования предметов одежды, аксессуаров, швейных текстильных изделий  |

Результаты обучения по дисциплине достигаются в рамках осуществления всех видов контактной и самостоятельной работы обучающихся в соответствии с утвержденным учебным планом.

Индикаторы достижения компетенций считаются сформированными при достижении соответствующих им результатов обучения.

### Содержание дисциплины

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые во **2 семестре** (очная форма обучения)

| № | Наименование разделов (тем) | Количество часов |                   |    |    |                      |
|---|-----------------------------|------------------|-------------------|----|----|----------------------|
|   |                             | Всего            | Аудиторная работа |    |    | Внеаудиторная работа |
|   |                             |                  | Л                 | ПЗ | ЛР | СРС                  |

|     |                                                                                                 |      |    |    |  |      |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------|------|----|----|--|------|
| 1.  | Введение. Основные задачи изучения истории костюма. Возникновение одежды и ее основные функции. | 3    | 2  |    |  | 1    |
| 2.  | Костюм Древнего мира                                                                            | 6    | 4  | 1  |  | 1    |
| 3.  | Костюм античного общества: Древняя Греция и Древний Рим.                                        | 5    | 2  | 1  |  | 2    |
| 4.  | Костюм Византийской империи.                                                                    | 5    | 2  | 1  |  | 2    |
| 5.  | Костюм европейского средневековья (IX–XV вв.)                                                   | 6    | 2  | 2  |  | 2    |
| 6.  | Костюм феодального Востока.                                                                     | 6    | 2  | 2  |  | 2    |
| 7.  | Костюм эпохи Возрождения                                                                        | 6    | 2  | 2  |  | 2    |
| 8.  | Западноевропейский костюм XVII в.                                                               | 6    | 2  | 2  |  | 2    |
| 9.  | Западноевропейский костюм XVIII в.                                                              | 7    | 4  | 1  |  | 2    |
| 10. | Костюм XIX – начала XX в.                                                                       | 7    | 4  | 1  |  | 2    |
| 11. | Костюм Древней Руси и России                                                                    | 7    | 4  | 1  |  | 2    |
|     | <i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>                                                             | 62   | 28 | 14 |  | 20   |
|     | Контроль самостоятельной работы (КСР)                                                           | 2    |    |    |  | 2    |
|     | Промежуточная аттестация (ИКР)                                                                  | 0,3  |    |    |  | 0,3  |
|     | Подготовка к текущему контролю                                                                  | 17   |    |    |  | 17   |
|     | Подготовка к экзамену                                                                           | 26,7 |    |    |  | 26,7 |
|     | Общая трудоемкость по дисциплине во 2 семестре                                                  | 108  | 28 | 14 |  | 66   |

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

Автор РПД:

канд. пед. н., профессор, зав. каф. дизайна костюма КубГУ

О.А. Зими́на