

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Факультет журналистики

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор



подпись

Хагуров Т.А.

«30»

мая

2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.24 Практическая и функциональная стилистика русского языка

(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление

подготовки/специальность 42.03.03 Издательское дело

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Направленность (профиль) /

специализация Редакционно-издательская деятельность

(наименование направленности (профиля) / специализации)

Форма обучения

очная, заочная

(очная, очно-заочная, заочная)

Квалификация

бакалавр

Краснодар 2025

Рабочая программа дисциплины Б1.О.24 «Практическая и функциональная стилистика русского языка» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 42.03.03 Издательское дело, профиль (направленность) «Редакционно-издательская деятельность»

Программу составил(и):

Абрамова Г.А., д-р филол. наук, профессор


подпись

Костенкова В.В., канд. филол. наук, доцент


подпись

Рабочая программа дисциплины Б1.О.24 «Практическая и функциональная стилистика русского языка» утверждена на заседании кафедры издательского дела, стилистики и медиаиндустрии

Протокол № 10 «05» мая 2025 г.

Заведующий кафедрой (разработчика) Абрамова Г.А.


подпись

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры издательского дела, стилистики и медиаиндустрии

Протокол № 10 «05» мая 2025 г.

Заведующий кафедрой (разработчика) Абрамова Г.А.


подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета журналистики

протокол № 10 «7» мая 2025 г.

Председатель УМК факультета Хлопунова О.В.


подпись

Рецензенты:

Р.В. Патюкова, д-р филол. наук, профессор кафедры рекламы и связей с общественностью ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет»

Л.А. Соколов, директор ООО «Первый Печатный двор»

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)

1.1 Цель освоения дисциплины

Общей целью дисциплины является развитие у студентов личностных качеств, а также формирование общепрофессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 42.03.03 «Издательское дело». Профиль подготовки – «Редакционно-издательская деятельность».

Целью освоения дисциплины «Практическая и функциональная стилистика русского языка» является освоение норм современного русского литературного языка и теоретических основ стилистической грамотности, способствующее формированию навыков правильной, точной, уместной, целесообразной и эффективной речи.

Курс призван выработать языковое чутье, научить правильно оценивать языковые факты и отбирать стилистические средства в зависимости от содержания, сферы и условий общения, познакомить студентов с основными понятиями и категориями практической стилистики, а также стилистическими свойствами фонетических, лексикофразеологических и морфолого-синтаксических средств языка.

1.2 Задачи дисциплины

- сформировать системное представление о нормах современного русского литературного языка;
- научить пользоваться всеми вербальными средствами коммуникации;
- познакомить со стилистической системой русского языка, с системой стилистических ресурсов языка, способами эффективного использования стилистических ресурсов русского языка;
- сформировать практические навыки правильной, точной, уместной, целесообразной речи;
- выработать навыки успешной коммуникации на основе сознательного отбора адекватных языковых средств с учетом речевой ситуации.
- познакомить с приемами редактирования и выработать навыки стилистической правки.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Практическая и функциональная стилистика русского языка» относится к обязательной части Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана по направлению 42.03.03 Издательское дело (бакалавриат).

Основой для изучения данной дисциплины являются знания, полученные при изучении таких предметов, как «Современный русский язык», «Основы редактирования. Теория и практика».

Знания, умения и навыки, приобретенные в результате изучения дисциплины «Практическая и функциональная стилистика русского языка» в соответствии с учебным планом по направлению подготовки 42.03.03 Издательское дело необходимы для дальнейшего освоения таких курсов, как: «Редакторская подготовка изданий», «Активные процессы в современном русском языке», «Современное издательское дело».

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование индикатора	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-1. Способен создавать востребованные обществом и индустрией медиатексты и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационные продукты в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем	
ИОПК-1.1. Анализирует медиатексты и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационные продукты на соответствие актуальности, социальной значимости, востребованности и нормам русского языка	Знать возможности употребления стилей современного русского языка
	Уметь анализировать коммуникационные продукты на соответствие нормам русского языка
	Владеть навыками анализа коммуникационного продукта на соответствие актуальности и востребованности
ИОПК-1.2. Редактирует медиатексты и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационные продукты в соответствии с нормами русского языка и других знаковых систем	Знать стилистические особенности русского языка
	Уметь редактировать в соответствии со стилистическими нормами русского языка
	Владеть навыками редактирования в соответствии со стилистическими нормами русского языка

Результаты обучения по дисциплине достигаются в рамках осуществления всех видов контактной и самостоятельной работы обучающихся в соответствии с утвержденным учебным планом.

Индикаторы достижения компетенций считаются сформированными при достижении соответствующих им результатов обучения.

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 7 зач. ед. (252 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице

Виды работ	Всего часов	Форма обучения			
		очная		очно-заочная	заочная
		5 семестр (часы)	6 семестр (часы)	-	4 курс (часы)
Контактная работа, в том числе:	118,5/32,5	72,2	46,3	-	32,5
Аудиторные занятия (всего):	110/32	68	42	-	32
занятия лекционного типа	46/12	32	14	-	12
лабораторные занятия	14/4	-	14	-	4
практические занятия	50/16	36	14	-	16
семинарские занятия	-	-	-	-	-
Иная контактная работа:	8,5/0,5	4,2	4,3	-	0,5
Контроль самостоятельной работы (КСР)	8/-	4	4	-	-
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,5/0,5	0,2	0,3	-	0,5
Самостоятельная работа, в том числе:	97,8/207	71,8	26	-	207
Самостоятельное изучение разделов, самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям, коллоквиумам и т.д.)	84/107	60	24	-	107
Подготовка к текущему контролю	13,8/100	11,8	2	-	100

Контроль:		35,7/12,5	-	35,7	-	12,5
Подготовка к экзамену		35,7/12,5	-	35,7	-	12,5
Общая трудоемкость	час.	252	144	108	-	252
	в том числе контактная работа	118,5/32,5	72,2	46,3	-	32,5
	зач. ед	7	4	3	-	7

2.2 Содержание дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.
Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 5 семестре (очная форма)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
1.	Стилистика как раздел науки о языке.	12,8	2	2		8,8
2.	Основные понятия и категории функциональной стилистики.	13	2	2		9
3.	Стили как функциональные разновидности литературного языка.	15	2	4		9
4.	Разговорный стиль.	15	2	4		9
5.	Официально-деловой стиль.	21	6	6		9
6.	Научный стиль.	21	6	6		9
7.	Публицистический стиль.	21	6	6		9
8.	Стилистика художественной литературы	21	6	6		9
	<i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>	<i>139,8</i>	<i>32</i>	<i>36</i>		<i>71,8</i>
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	4				
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2				
	Подготовка к текущему контролю	-				
	Общая трудоемкость по дисциплине	144				

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 6 семестре (очная форма)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
1.	Формы существования языка.	8	2	2	-	4
2.	Нормы русского литературного языка.	8	2	2	-	4
3.	Функционально-стилистическое расслоение русской лексики.	10	2	2	3	3
4.	Стилистические возможности использования лексики русского языка.	11	2	2	3	4
5.	Стилистические ресурсы фонетики и словообразования.	11	2	2	3	4
6.	Стилистические средства морфологии.	11	2	2	3	4
7.	Стилистические ресурсы синтаксиса.	9	2	2	2	3

	<i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>	68	14	14	14	26
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	4				
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,3				
	Подготовка к текущему контролю	35,7				
	Общая трудоемкость по дисциплине	108				

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые на 4 курсе (зимняя сессия) (заочная форма)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
1.	Стилистика как раздел науки о языке.	12	1	1	-	10
2.	Основные понятия и категории функциональной стилистики.	12	1	1	-	10
3.	Стили как функциональные разновидности литературного языка.	12	1	1	-	10
4.	Разговорный стиль.	12	1	1	-	10
5.	Официально-деловой стиль.	23	1	2	-	20
6.	Научный стиль.	23	1	2	-	20
7.	Публицистический стиль.	23	1	2	-	20
8.	Стилистика художественной литературы	23	1	2	-	20
	<i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>	140	8	12	-	120
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	-				
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2				
	Подготовка к текущему контролю	3,8				
	Общая трудоемкость по дисциплине	144				

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые на 4 курсе (летняя сессия) (заочная форма)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
1.	Формы существования языка.	12	-	-	-	12
2.	Нормы русского литературного языка.	13	1	-	-	12
3.	Функционально-стилистическое расслоение русской лексики.	15	-	-	-	15
4.	Стилистические возможности использования лексики русского языка.	15	1	1	1	12
5.	Стилистические ресурсы фонетики и словообразования.	15	1	1	1	12

6.	Стилистические средства морфологии.	15	1	1	1	12
7.	Стилистические ресурсы синтаксиса.	14	-	1	1	12
	ИТОГО по разделам дисциплины	99	4	4	4	87
	Контроль самостоятельной работы (КСР)					
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,3				
	Подготовка к текущему контролю	8,7				
	Общая трудоемкость по дисциплине	108				

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
1.	Стилистика как раздел науки о языке.	Основы формирования стилистики как научной дисциплины. Объем, содержание, предмет стилистики, цели и задачи курса. Функциональные стили современного русского языка. Полевая структура функционального стиля. Основные понятия стилистики.	Конспект лекции.
2.	Основные понятия и категории функциональной стилистики.	Место курса в цикле лингвистических дисциплин учебного плана. Предмет, цели и задачи курса. Становление стилистической теории. Функциональная стилистика как раздел науки о языке, изучающий закономерности функционирования языка в различных разновидностях речи, соответствующих тем или иным сферам человеческой деятельности. Круг понятий и категорий функциональной стилистики: стиль, функциональный стиль, стилевая черта, стилеобразующие факторы, речевая системность стиля, стилевая принадлежность, стилевое средство, стилистическое значение, функционально-стилистическая и эмоционально-экспрессивная окраска, стилистическая норма и ее отношение к норме общезыковой. Требования к языку и стилю периодической печати, художественной, массовой и учебной литературы.	Конспект лекции
3.	Стили как функциональные разновидности литературного языка.	Общие закономерности формирования и функционирования различных стилей. Экстралингвистические факторы и языковые признаки стилей. Влияние экстралингвистических факторов на отбор языковых средств: содержание	Конспект лекции

		высказывания; ситуация общения; характеристика отправителя и получателя речи; установка на определенное качество речи; функционально- смысловые типы речи. Системный характер функциональных стилей. Системность внутренняя и внешняя. Принципы выделения и описания функциональных стилей. Соотношение стилистически маркированных языковых средств и их взаимодействие с нейтральными языковыми средствами. Система стилистических помет в словарях. Общеязыковая и стилистическая норма. Понятие функционального стиля и функционально ориентированного текста. Стиль как система речевых средств и текст как цельное речевое произведение.	
4.	Разговорный стиль.	Понятие разговорного стиля речи. Основные условия функционирования разговорного стиля. Устная форма реализации языка и разговорный стиль. Задачи изучения разговорного стиля. Нормы разговорного стиля. Внеязыковые факторы, определяющие специфику разговорного стиля (ситуации общения, обстановка, мимика, жесты, реакция собеседника). Внутрителиевые черты разговорной речи: спонтанность, конкретность, неполнота, недосказанность, расчлененность. Основные тенденции развития разговорного стиля. Дифференциация разговорного стиля: литературно-разговорный, разговорнообиходный, просторечный. Фонетические особенности разговорного стиля. Лексикофразеологические особенности разговорного стиля. Особые словообразовательные модели. Морфологические особенности разговорного стиля. Синтаксические особенности разговорного стиля.	Конспект лекции
5.	Официально-деловой стиль.	Понятие официально-делового стиля речи. Официально-деловой стиль как стиль, обслуживающий сферу официально-деловых отношений и функционирующих в области права и политики. Официально-деловой стиль как система с едиными нормами отбора языковых средств. Единообразие и стандартность речевых средств; стабильность, традиционность и	Конспект лекции

		замкнутость стиля. Императивный характер стиля как отражение воздействия условий его функционирования. Стилистическая нейтральность. Влияние жанров деловых дифференциацию официально-делового деловой, официально- документальный, канцелярский, законодательный, дипломатический. Внутрителиевые черты официально-делового стиля: точность, лаконичность, конкретность, объективность, доступность. Однозначность выражения, четкость формулировок, строгая нормализация и стандартизация - необходимые качества делового документа. Повторяемость и единообразие речевых средств. Оправданность речевого стандарта в деловом документе. Лексико-фразеологические особенности официально-делового стиля. Словообразовательные и морфологические особенности официально-делового стиля. Синтаксические особенности официально- делового стиля.	
6.	Научный стиль.	Понятие научного стиля речи. Условия функционирования научного стиля. Речевая система научного стиля, обусловленная необходимостью выражения, передачи и сохранения научной информации. Внутрителиевые черты научной речи: объективность, абстрактность, логичность, полнота высказывания. Книжность изложения, обобщенность изложения; композиционная четкость, однозначность, эксплицитность, экономичность изложения. Разграничение понятий «научный стиль речи» и «язык науки». Особенности научной речи, связанные с тематическим расслоением научной литературы: научно-технической, естественнонаучной, научного гуманитарной. Особенности научнопопулярного изложения. Ограничения в использовании специальной терминологии. Способы и приемы ее введения. Специфика употребления образных и эмоционально-экспрессивных средств языка. Лексикофразеологические особенности научного стиля. Морфологические и словообразовательные особенности научного стиля. Синтаксические особенности научного	Конспект лекции

		стиля. Выразительные средства научного стиля и их специфика.	
7.	Публицистический стиль.	Понятие публицистического стиля речи. Условия функционирования публицистического стиля. Газетно-публицистическая разновидность стиля. Идеино-политическая специфика содержания, оперативность, действенность. Роль авторской речи, с многообразными стилистико-эстетическими и коммуникативными функциями, в публицистике. Единство двух функций – информационной и воздействующей. Силевые черты: побудительность, призывность, речевая выразительность, новизна выражений, некоторая рекламность. Открытая оценочность, острота, полемичность изложения. Чередование экспрессивных и стандартизованных элементов языка, фактологически конкретного и обобщенного, образного и логического. Особые композиционные логикостилистические приемы (своеобразие заголовков, абзацного членения; цитирование, введение разных типов чужой речи). Языковые клише, стандарты, штампы. Речевая экспрессия и стандарт как конструктивные признаки стиля. Лексико-фразеологические особенности публицистического стиля. Словообразовательные и морфологические особенности публицистического стиля. Синтаксические особенности публицистического стиля. Особенности языка отдельных видов и жанров публицистики. Языковое своеобразие статьи, зарисовки, очерка, фельетона, интервью, репортажа, информационной заметки и т.д. Личностный характер стиля и своеобразие форм представления авторства в публицистических произведениях.	Конспект лекции
8.	Стилистика художественной литературы	Задача стиля. Художественный образ, авторское отношение к изображаемому. Образный мир. Тропы (метафоры, метонимии, эпитеты, гиперболы, литоты, сравнения и т.п.) и фигуры речи (анафора,	

		градация, инверсия, риторический вопрос, параллелизм и т.п.).	
9.	Формы существования языка.	Национальный язык. Литературный язык. Диалекты, просторечия, жаргоны.	Конспект лекции. Фронтальный опрос по основным аспектам предыдущей лекции.
10	Нормы русского литературного языка.	Понятие нормы и стилистической нормы.	Конспект лекции. Фронтальный опрос по основным аспектам предыдущей лекции.
11	Функционально-стилистическое расслоение русской лексики.	Функционально-стилистическое расслоение русской лексики (канцеляризм, речевые штампы и т.д.). Функционально-стилевая закреплённость лексических средств.	Конспект лекции. Фронтальный опрос по основным аспектам предыдущей лекции
12	Стилистические возможности использования лексики русского языка.	Многозначность, омонимия, паронимия, их стилистические ресурсы. Стилистическое использование фразеологических средств языка. Лексические средства образности.	Конспект лекции. Фронтальный опрос по основным аспектам предыдущей лекции
13	Стилистические ресурсы фонетики и словообразования.	Фонетические средства языка, имеющие стилистическое значение. Стилистические приемы усиления звуковой выразительности речи. Стилистические недочеты в звуковой организации речи. Стилистическая характеристика словообразовательных средств русского языка Суффиксы, приставки, имеющие яркую экспрессивную окраску.	Конспект лекции. Фронтальный опрос по основным аспектам предыдущей лекции
14	Стилистические средства морфологии.	Стилистическое использование форм частей речи. Стилистическое использование служебных слов.	Конспект лекции. Фронтальный опрос по основным аспектам предыдущей лекции

15	Стилистические ресурсы синтаксиса.	Стилистические возможности словосочетаний. Стилистическое распределение предложнопадежных словосочетаний. Осложнения в простом предложении и их стилистические ресурсы. Однородные члены и их выразительные возможности. Порядок слов и его выразительные возможности.	Конспект лекции. Фронтальный опрос по основным аспектам предыдущей лекции
----	------------------------------------	--	---

2.3.2 Занятия семинарского типа (практические занятия)

№	Наименование раздела (темы)	Тематика занятий/работ	Форма текущего контроля
1.	Стилистика как раздел науки о языке.	1. Основы формирования стилистики как научной дисциплины. 2. Объем, содержание, предмет стилистики, цели и задачи курса. 3. Функциональные стили современного русского языка. 4. Полевая структура функционального стиля. 5. Основные понятия стилистики.	О, Р
2.	Основные понятия и категории функциональной стилистики	1. Предмет и задачи функциональной стилистики. 2. Место курса в цикле лингвистических дисциплин учебного плана. 3. Становление стилистической теории. 4. Понятие функционального стиля речи. Основания классификации функциональных стилей. Речевая системность функциональных стилей. 5. Понятие коммуникативной сферы	О, Р
3.	Стили как функциональные разновидности литературного языка	1. Общие закономерности формирования и функционирования различных стилей. 2. Экстралингвистические факторы и языковые признаки стилей. 3. Функциональные разновидности современного русского языка. 4. Переходные явления в области функциональных стилей. 5. Понятие стилового поля. 6. Замкнутость границ стилей и взаимопроникновение стилей. 7. Стиль как система речевых средств и текст как цельное речевое произведение.	О, Р, К
4.	Разговорный стиль	1. Внутрестилевые черты разговорной речи: спонтанность, конкретность, неполнота, недосказанность, расчлененность. 2. Дифференциация разговорного стиля: литературно-разговорный, разговорно-обиходный, просторечный. 3. Фонетические особенности разговорного стиля (произносительные нормы).	О, Р

		4. Лексико-фразеологические особенности разговорного стиля. 5. Особые словообразовательные модели. 6. Морфологические особенности разговорного стиля. 7. Синтаксические особенности разговорного стиля.	
5.	Официально-деловой стиль	1. Определение официально-делового стиля речи. 2. Бюрократический подстиль официально-делового стиля. 3. Административно-правовой подстиль. 4. Особенности дипломатического подстиля речи. 5. Языковые особенности официально-делового стиля. 6. Штампы и канцеляризмы как стилеобразующий элемент официальной речи	О, Р
6.	Научный стиль	1. Научный стиль речи и его особенности. 2. Функции научного стиля. 3. Какие подстили и жанры научного стиля вам известны? 4. Языковые особенности научного стиля. 5. Составление текста устного выступления на научной конференции. 6. Структура и содержание научной работы. 7. Культура оформления сносок, ссылок. 8. Библиографический список и работа с источниками.	О, Р
7.	Публицистический стиль	1. Публицистический стиль речи. 2. Ораторское искусство древности и его отголоски в современности. 3. Дебаты. Диспут. Полемика. 4. Функции публицистики. 5. Жанры современной журналистики. 6. Общественно-политическая публицистика. 7. Научная публицистика. 8. Художественная публицистика и её особенности.	О, Р
8.	Стилистика художественной литературы	1. Определение художественного стиля. 2. Художественные жанры. 3. Тропы, фигуры речи.	О, Р
9.	Формы существования языка.	1. Национальный язык. 2. Литературный язык. 3. Диалекты, просторечия, жаргоны.	О, Р
10.	Нормы русского литературного языка	Понятие нормы и стилистической нормы.	О, Р
11.	Функционально-стилистическое	1. Функционально-стилистическое расслоение русской лексики (канцеляризмы, речевые штампы и	О, Р

	расслоение русской лексики	т.д.). 2. Функционально-стилевая закреплённость лексических средств.	
12.	Стилистические возможности использования лексики русского языка.	1. Многозначность, омонимия, паронимия, их стилистические ресурсы. 2. Стилистическое использование фразеологических средств языка. 3. Лексические средства образности.	О, Р
13.	Стилистические ресурсы фонетики и словообразования	1. Фонетические средства языка, имеющие стилистическое значение. 2. Стилистические приемы усиления звуковой выразительности речи. 3. Стилистические недочеты в звуковой организации речи. 4. Стилистическая характеристика словообразовательных средств русского языка 5. Суффиксы, приставки, имеющие яркую экспрессивную окраску.	О, Р
14.	Стилистические средства морфологии.	1. Стилистическое использование форм частей речи. 2. Стилистическое использование служебных слов.	О, Р
15.	Стилистические ресурсы синтаксиса	1. Стилистические возможности словосочетаний. 2. Стилистическое распределение предложнопадежных словосочетаний. 3. Осложнения в простом предложении и их стилистические ресурсы. 4. Однородные члены и их выразительные возможности. Порядок слов и его выразительные возможности.	О, Р

Занятия семинарского типа (лабораторные работы)

№	Наименование раздела (темы)	Тематика занятий/работ	Форма текущего контроля
1.	Разговорный стиль	Использование разговорного стиля в неформальном общении. Разговорная, просторечная лексика, диалектизмы, профессионализмы, жаргон.	ЛР
2.	Официально-деловой стиль	Подстили официально-делового стиля. Штампы и канцеляризмы.	ЛР
3.	Научный стиль	Подстили научного стиля. Структура и содержание текстов научного стиля (статьи, аннотации, рецензии, курсовые работы).	ЛР
4.	Публицистический стиль	Особенности текста современных СМИ. Жанры публицистики.	ЛР
5.	Стилистика художественной литературы	Определение, подстили, жанры. Средства художественной выразительности.	ЛР

Написание реферата (Р), выполнение лабораторной работы (ЛР), устный опрос (О), коллоквиум (К).

2.3.3 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы (проекты) не предусмотрены.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Самостоятельное изучение разделов, самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям, коллоквиумам и т.д.)	1. Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. Кубанский государственный университет, 2017г. 2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплин кафедры издательского дела, стилистики и медиаиндустрии, в том числе по организации самостоятельной работы студентов и проведения интерактивных форм занятий, утвержденные кафедрой издательского дела, стилистики и медиаиндустрии, протокол № 10 от 20.05. 2021 г.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины (модуля)

Для развития и формирования профессиональных навыков студентов в процессе освоения дисциплины предусмотрены традиционные лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 42.03.03 Издательское дело реализация компетентного подхода должна предусматривать использование в учебном процессе интерактивных форм проведения занятий, в сочетании с внеурочной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся. В рамках данного курса используются такие интерактивные формы проведения занятий как проблемная лекция, коллоквиум, круглый стол.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Практическая и функциональная стилистика русского языка».

Оценочные средства включает контрольные материалы для проведения **текущего контроля** в форме лабораторных работ, рефератов и **промежуточной аттестации** в форме вопросов к зачету и вопросов к экзамену.

Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№ п/п	Код и наименование индикатора	Результаты обучения	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	ИОПК-1.1. Анализирует медиатексты и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационные продукты на соответствие актуальности, социальной значимости, востребованности и нормам русского языка	Знает возможности употребления стилей современного русского языка. Умеет анализировать коммуникационные продукты на соответствие нормам русского языка. Владеет навыками анализа коммуникационного продукта на соответствие актуальности и востребованности.	Устный опрос, конспект лекций и задания по темам 1-5.	Вопросы на зачете 1-13, на экзамене 1-17.
2	ИОПК-1.2. Редактирует медиатексты и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационные продукты в соответствии с нормами русского языка и других знаковых систем	Знает стилистические особенности русского языка Умеет редактировать в соответствии со стилистическими нормами русского языка Владеет навыками редактирования в соответствии со стилистическими нормами русского языка.	Устный опрос, конспект лекций и задания по темам 6-8.	Вопросы на зачете 14-41, на экзамене 18-46.

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Вопросы к практическим занятиям, для устного опроса:

1. Принципы выбора слова. Общая характеристика.
2. Выбор слова в зависимости от лексического значения.
3. Выбор слова с учётом синонимии и антонимии.
4. Выбор слова с учётом паронимии.
5. Типы сочетаемости слов.
6. Стилистическое использование устойчивых сочетаний.
7. Функционально-стилевая принадлежность слова.
8. Эмоционально-экспрессивная окраска слова.
9. Неоправданное употребление слов с различной стилистической окраской.
10. Особенности грамматической стилистики.
11. Функции имени существительного в разных стилях речи.
12. Основные категории имени существительного.
13. Сравнительная степень имени прилагательного.
14. Краткая форма имени прилагательного.
15. Основные ошибки при использовании прилагательных.
16. Разряды местоимений (стилистическое использование).
17. Использование местоимений.
18. Виды числительных и особенности их использования.
19. Глагол: категория лица (стилистическое использование).
20. Глагол: категория вида (стилистическое использование).
21. Глагол: категория времени (стилистическое использование).
22. Глагол: категория залога (стилистическое использование).
23. Причастие (стилистическое использование).
24. Деепричастие (стилистическое использование).
25. Простое предложение.
26. Порядок слов в предложении.
27. Согласование подлежащего и сказуемого.
28. Согласование определений.
29. Согласование приложений.
30. Варианты форм управления.
31. Односоставные предложения. Стилистика односоставных предложений.
32. Союзы и предлоги при однородных членах предложения.
33. Ошибки в сочетаниях однородных членов предложения.
34. Особенности использования вводных слов и вставных конструкций.
35. Основные ошибки при использовании сложных предложений.
36. Особенности употребления причастного оборота.
37. Особенности употребления деепричастного оборота.
38. Особенности употребления отглагольного существительного.
39. Смещённое логическое ударение.
40. Неправильное понимание словоформы: лексическая и синтаксическая омонимия.

41. Ошибочная смысловая связь слов.
42. Предмет и задачи функциональной стилистики.
43. Место курса в цикле лингвистических дисциплин учебного плана.
44. Становление стилистической теории.
45. Понятие функционального стиля речи.
46. Основания классификации функциональных стилей.
47. Речевая системность функциональных стилей.
48. Понятие коммуникативной сферы.
49. Общие закономерности формирования и функционирования различных стилей.
50. Экстралингвистические факторы и языковые признаки стилей.
51. Функциональные разновидности современного русского языка.
52. Переходные явления в области функциональных стилей.
53. Понятие стилового поля.
54. Замкнутость границ стилей и взаимопроникновение стилей.
55. Стиль как система речевых средств и текст как цельное речевое произведение.
56. Стили разговорные и книжные.
57. Устная и письменная формы реализации языка.
58. Место разговорной речи и речи художественной в общей системе функциональных разновидностей языка.
59. Дифференциация стилей по функциям речи.
60. Функциональные стили.
61. Экспрессивные стили.
62. Индивидуальный стиль (слог писателя).
63. Внутрителиевые черты разговорной речи: спонтанность, конкретность, неполнота, недосказанность, расчлененность.
64. Дифференциация разговорного стиля: литературно-разговорный, разговорно-обиходный, просторечный.
65. Фонетические особенности разговорного стиля (произносительные нормы).
66. Лексико-фразеологические особенности разговорного стиля.
67. Особые словообразовательные модели.
68. Морфологические особенности разговорного стиля.
69. Синтаксические особенности разговорного стиля.
70. Определение официально-делового стиля речи.
71. Бюрократический подстиль официально-делового стиля.
72. Административно-правовой подстиль.
73. Особенности дипломатического подстиля речи.
74. Языковые особенности официально-делового стиля.
75. Штампы и канцеляризмы как стилеобразующий элемент официальной речи.
76. Научный стиль речи и его особенности.
77. Функции научного стиля.
78. Какие подстили и жанры научного стиля вам известны?
79. Языковые особенности научного стиля.
80. Составление текста устного выступления на научной конференции.
81. Структура и содержание научной работы.
82. Культура оформления сносок, ссылок.
83. Библиографический список и работа с источниками.
84. Публицистический стиль речи.

85. Ораторское искусство древности и его отголоски в современности.
86. Дебаты. Диспут. Полемика.
87. Функции публицистики.
88. Жанры современной журналистики.
89. Общественно-политическая публицистика.
90. Научная публицистика.
91. Художественная публицистика и её особенности

Перечень компетенций (части компетенции), проверяемых оценочным средством:

ОПК-1. Способен создавать востребованные обществом и индустрией медиатексты и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационные продукты в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем.

Примерные темы реферативных работ:

1. Варваризмы в быту и прессе.
2. Стилистические единицы языка.
3. Жанрово-стилистическое своеобразие научных текстов.
4. Жанрово-стилистическое своеобразие официально-деловых текстов.
5. Жанрово-стилистическое своеобразие текстов массовой коммуникации.
6. Жаргонная лексика на страницах газет и журналов.
7. ИмPLICITное и эксплицитное выражение образа читателя в публицистическом тексте.
8. Использование сленга в общих и специализированных изданиях.
9. Композиционная структура издания.
10. Композиционные особенности жанров современных СМИ.
11. Лингвомониторинг периодического издания.
12. Морфологические особенности текстов разных функциональных стилей (сопоставительный анализ).
13. Нотация и коннотация, языковая игра.
14. Образ автора.
15. Структура медиатекста.
16. Создание художественного образа в тексте.
17. Синтаксические особенности разных функциональных стилей (сопоставительный анализ).
18. Соотношение лингвистического и экстралингвистического в стилистике.
19. Соотношение стилей произношения и функциональных стилей.
20. Соотношение функциональных стилей и форм речи.
21. Состояние русского литературного языка в современных СМИ.
22. СтилЬ и стилистика: реализация в медиатекстах.
23. Структурные и стилистические особенности заголовочного комплекса в изданиях разных типов.
24. Текст как семантико-структурное единство, скрепленное авторской модальностью.
25. Типы изложения: описание, повествование, рассуждение.
26. Факт и его интерпретация в СМИ.
27. Фразеология и фразеологический статус языковых единиц.
28. Функции абзаца в разных текстах.
29. Функции фактического материала в медиатексте.

Перечень компетенций (части компетенции), проверяемых оценочным средством:

ОПК-1. Способен создавать востребованные обществом и индустрией медиатексты и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационные продукты в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем.

Примерные задания к интерактивным занятиям:

Коллоквиум - подготовка к интерактивному занятию начинается с обсуждения проблемы и формата ее решения. Составляется план проведения мероприятия. Выбираются ведущие. Вопросы для обсуждения должны носить профессиональный характер.

В ходе занятия участники должны продемонстрировать навыки владения содержанием обсуждаемого вопроса, публичной речью, стратегиями и тактиками спора и другими навыками самопрезентации.

Тема – Стилистические возможности использования лексики русского языка
Вопросы для обсуждения:

1. Функционально-стилистическое расслоение русской лексики
2. Функционально-стилевая закреплённость лексических средств.
3. Многозначность, омонимия, паронимия и их использование в разностилевых текстах русского языка.
4. Стилистическое использование фразеологических средств языка.
5. Лексические средства образности.

Перечень компетенций (части компетенции), проверяемых оценочным средством:

ОПК-1. Способен создавать востребованные обществом и индустрией медиатексты и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационные продукты в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем.

Примерные задания для лабораторной работы:

Лабораторная работа №1

«Разговорный стиль»

Анализ текста предназначен для обобщения знаний, полученных при изучении разговорного стиля. Знание канонов этого стиля для издателей и редакторов является профессионально востребованным и составляет важную часть коммуникативной культуры специалиста.

Содержание работы

Работа выполняется на самостоятельно избранном студентом материале. Студенту предписывается выбрать любой коммуникативно законченный текст официально-делового стиля, объем которого не превышает 40 знаменательных слов. Текст полностью записывается и паспортизируется (указывается источник, место размещения или место записи текста, автор, если он известен). Обязательные этапы анализа текста:

- 1) определение коммуникативной задачи текста, обоснование ответа с опорой на лингвистические показатели;
- 2) определение коммуникативной сферы, в которой функционирует текст (в соответствии с определенной ранее коммуникативной задачей);

3) определение подстиля и жанра текста (исходя из коммуникативной сферы и задачи); 4) идентификация коммуникативных признаков стиля, их иллюстрирование текстовым материалом;

5) идентификация языковых признаков стиля, их иллюстрирование текстовым материалом;

6) обобщение результатов анализа, вывод о степени соответствия текста требованиям коммуникационной ситуации.

Лабораторная работа №2

«Официально-деловой стиль»

Анализ текста предназначен для обобщения знаний, полученных при изучении официально-делового стиля. Знание канонов этого стиля для издателей и редакторов является профессионально востребованным и составляет важную часть коммуникативной культуры специалиста.

Лабораторная работа № 3

«Научный стиль»

Анализ текста предназначен для обобщения знаний, полученных при изучении научного стиля. Знание канонов этого стиля для издателей и редакторов является профессионально востребованным и составляет важную часть коммуникативной культуры специалиста.

Содержание работы соотносимо с содержанием лабораторной работы № 1.

Лабораторная работа № 4

«Публицистический стиль»

Анализ текста предназначен для обобщения знаний, полученных при изучении публицистического стиля. Знание канонов этого стиля для издателей и редакторов является профессионально востребованным и составляет важную часть коммуникативной культуры специалиста.

Содержание работы соотносимо с содержанием лабораторной работы № 1.

Лабораторная работа № 5

«Стилистика художественной литературы»

Анализ текста предназначен для обобщения знаний, полученных при изучении стилистики художественной литературы. Знание канонов стиля для издателей и редакторов является профессионально востребованным и составляет важную часть коммуникативной культуры специалиста.

Содержание работы соотносимо с содержанием лабораторной работы № 1.

Перечень компетенций (части компетенции), проверяемых оценочным средством:

ОПК-1. Способен создавать востребованные обществом и индустрией медиатексты и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационные продукты в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем.

Примерные задания для семинарских занятий:

Задание №1. Прочитайте текст и выполните задания

(1)Осень в этом году стояла вся напролёт сухая и тёплая. (2)Берёзовые рощи долго не желтели. (3)Долго не увядала трава. (4)Только голубеющая дымка затягивала плёсы на Оке и отдалённые леса.

(5)Я плыл на лодке вниз по реке и вдруг услышал, как в небе кто-то начал осторожно переливать воду из звонкого стеклянного сосуда в другой такой же сосуд. (6)Вода булькала, позванивала, журчала. (7)Звуки эти заполняли всё пространство между рекой и небосводом. (8)Это курлыкали журавли.

(9)Я поднял голову. (10)Большие косяки журавлей тянулись один за другим прямо к югу. (11)Они уверенно и мерно шли на юг, где солнце играло трепещущим золотом в затоках Оки, летели в тёплую страну.

(12)Я бросил вёсла и долго смотрел на журавлей.

(13)За несколько дней до этой встречи с журавлями один журнал попросил меня написать статью о том, что такое «шедевр», и рассказать о каком-нибудь литературном шедевре. (14)Иначе говоря, о совершенном и безукоризненном произведении. (15)Я выбрал стихи Лермонтова.

(16)Сейчас на реке я подумал, что шедевры существуют не только в искусстве, но и в природе. (17)Разве не шедевр этот клик журавлей и их величавый перелёт по неизменным в течение многих тысячелетий воздушным дорогам?

(18)Да что говорить! (19)Каждый осенний лист был шедевром, тончайшим слитком из золота и бронзы, обрызганным киноварью и чернью.

(20)Каждый лист был совершенным творением природы, произведением её таинственного искусства, недоступного нам, людям.

(21)Кроме стихотворных шедевров, Лермонтов оставил нам и прозаические, такие как «Герой нашего времени». (22)Они наполнены, как и стихи, жаром его души. (23)Он сетовал, что безнадежно растратил этот жар в великой пустыне своего одиночества.

(24)Так он думал. (25)Но время показало, что он не бросил на ветер ни одной крупинцы этого жара. (26)Многие поколения будут любить каждую строчку этого бесстрашного и в бою, и в поэзии некрасивого и насмешливого офицера.

(27)Один из верных признаков шедевров – они остаются жить в нас надолго, почти навсегда. (28)И мы сами обогащаем их, как бы додумываем вслед за поэтом, дописываем то, что не досказал он.

(29)Новые мысли, образы, чувства теснятся в голове. (30)Каждая строка стихов разгорается, подобно тому как с каждым днём сильнее бушуют осенним пламенем громады лесов за рекой.

(31)Очевидно, свойство истинного шедевра – делать и нас равноправными творцами вслед за его подлинным создателем.

(32)Распространено мнение, что шедевров немного. (33)Наоборот, мы окружены шедеврами. (34)Мы не сразу замечаем, как освещают они нашу жизнь, какое непрерывное излучение из века в век исходит от них, рождает у нас высокие стремления и открывает нам величайшее хранилище сокровищ – нашу землю.

(35)Каждая встреча с любым шедевром – прорыв в блистающий мир человеческого гения. (36)Она вызывает изумление и радость.

(37)Шедевры! (38)Шедевры кисти и резца, мысли и воображения! (39)Шедевры поэзии!

(40)В каждом шедевре заключается то, что никогда не может примелькаться, – совершенство человеческого духа, сила человеческого чувства, моментальная отзывчивость на всё, что окружает нас и вовне, и в нашем внутреннем мире. (41)Жажда достигнуть всё более высоких пределов, жажда совершенства движет жизнь. (42)И рождает шедевры.

(43)Я пишу всё это осенней ночью. (44)Осени за окном не видно, она залита тьмой. (45)Но стоит выйти на крыльцо, как осень окружит тебя и начнёт настойчиво дышать в лицо холодноватой свежестью своих загадочных чёрных пространств, горьким запахом первого тонкого льда, сковавшего к ночи неподвижные воды, начнёт перешёптываться с последней листвой, облетающей непрерывно и днём и ночью. (46)И блеснёт неожиданным светом звезды, прорвавшейся сквозь волнистые ночные туманы.

(47)И всё это покажется вам великим шедевром природы, целебным подарком, напоминающим, что жизнь вокруг полна значения и смысла.

(По К.Г. Паустовскому)

Задания к тексту:

1. Определите стиль речи текста
 - 1) **Художественный;**
 - 2) Научно-популярный;
 - 3) Публицистический;
 - 4) Официально-деловой;
 - 5) Разговорный.
2. Определите тип речи текста
 - 1) Описание;
 - 2) **Рассуждение;**
 - 3) Повествование.
3. Определите сферу коммуникации
 - 1) Наука;
 - 2) Административно-правовые отношения;
 - 3) Массовая коммуникация;
 - 4) Повседневные, бытовые сферы общения;
 - 5) **Художественное произведение.**

4. Определите вид речи

- 1) **Монолог;**
- 2) Диалог;
- 3) Полилог.

5. Определите жанр текста

- 1) Документация (инструкции);
- 2) Закон, договор, приказ;
- 3) Диалог, разговор, беседа;
- 4) Статья, рецензия, фельетон;
- 5) **Рассказ, повесть, роман.**

6. Выделите стилевые черты, присущие тексту

- 1) Логичность, последовательность, точность повествования;
- 2) Стандартизированность изложения, официальность;
- 3) Непринужденность, неофициальность, неподготовленность;
- 4) Призывность, оценочность, субъективность;
- 5) **Образность, эмоциональность, выразительность.**

7. В тексте используются:

- 1) Речевые клише и профессиональные термины;
- 2) Жаргонизмы и разговорная лексика;
- 3) Термины, специальная лексика;
- 4) Оценочная лексика, образные средства;
- 5) **Все языковые средства для выражения поэтической мысли автора.**

8. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Рассказчик шёл по осеннему лесу и вдруг услышал необычные звуки;
- 2) В лодке рассказчика находились стеклянные сосуды, в которых колыхалась и булькала вода;
- 3) **Творения природы совершенны;**
- 4) Настоящих шедевров немного, потому что это прорыв в блистающий мир человеческого гения;
- 5) **Шедевры рождают в людях высокие стремления, вызывают изумление и радость.**

9. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 1–4 представлено повествование;
- 2) В предложениях 16, 17 дано описание;
- 3) Предложение 25 указывает на причину того, о чём говорится в предложении 24;
- 4) **В предложении 40 представлено рассуждение;**
- 5) **Предложение 45 содержит элементы описания.**

10. Из предложений 32-34 выпишите слово, имеющее значение: «исключительное по своим достоинствам произведение искусства» (**«шедевр»**).

11. Среди предложений 5-12 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью личного местоимения, форм слова и контекстных синонимов. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий) (**11 предложение**).

12. Из предложения №4 выпишите слово «плёсы» и объясните его значение; из предложения №19 выпишите слово «киноварь» и объясните его значение (**выполняется самостоятельно**).

13. В предложении №6 продолжите синонимический ряд глаголов: «вода булькала, позванивала, журчала...» (**бурлить, рокотать, дребезжать, бренчать**).

14. Раскройте смысл предложения №23 (**выполняется самостоятельно**).

15. Определите проблему, поставленную автором текста (**выполняется самостоятельно**).

16. Прокомментируйте проблему, поставленную автором текста, используя примеры из прочитанного текста (**выполняется самостоятельно**).

17. Определите позицию автора (**выполняется самостоятельно**).

18. Выразите свое отношение к позиции автора по проблемам данного текста и обоснуйте его (**выполняется самостоятельно**)..

Задание №2. Прочитайте фрагмент рецензии.

Ознакомьтесь с фрагментом рецензии, которая составлена на основе проанализированного текста. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые лексические единицы, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру лексической единицы из списка.

«Изображая красоту родной природы, К.Г. Паустовский широко использует такой троп, как (А)_____ («величавый перелёт» в предложении

17, «волнистые... туманы» в предложении 46). Синтаксическое средство – (Б)_____ (в предложениях 14, 33) – помогает передать философские размышления писателя. Эмоциональности повествованию придают троп – (В)_____ («жаром... души» в предложении 22, «в пустыне... одиночества» в предложении 23) и приём – (Г)_____ (предложения 41–42, 45–46)».

Список лексических единиц:

- 1) эпитет
- 2) метафора
- 3) восклицательные предложения
- 4) вводные конструкции
- 5) фразеологизм

- 6) лексический повтор
- 7) противопоставление
- 8) парцелляция
- 9) градация

A1, B4, B2, Г8.

Задание №3. Стилистические нормы.

1. Термин функциональный стиль подчеркивает, что разновидности литературного языка различаются:

- 1) **по роли, которую язык играет в каждом конкретном случае;**
- 2) по гендерному признаку;
- 3) на основе их происхождения;
- 4) различие между стилями заметнее.

2. Различие между стилями заметнее всего проявляется:

- 1) в синтаксисе;
- 2) фонетике;
- 3) **лексике;**
- 4) морфологии.

3. Какого стиля речи не существует в литературном языке:

- 1) публицистический;
- 2) научный;
- 3) **жаргонный;**
- 4) разговорный.

4. Определите, какому стилю принадлежит употребление слов в прямом значении, отсутствие образных средств, широкое использование абстрактной лексики и терминологии:

- 1) **научный;**
- 2) публицистический;
- 3) художественный;
- 4) официально-деловой.

5. Определите, чертами какого стиля являются призывность, оценочность, образность, эмоциональность, использование общественно-политической лексики:

- 1) **публицистический;**
- 2) разговорный;
- 3) научный;
- 4) художественный.

6. Укажите, какие из указанных черт не соответствуют официально-деловому стилю:

- 1) стандартизированность;
- 2) точность формулировок;
- 3) **образность;**
- 4) долженствующе-предписывающий характер.

7. Определите, какой жанр не относится к научному стилю:

- 1) диссертация;
- 2) научная статья;
- 3) **интервью;**
- 4) монография.

8. Определите, какое слово или выражение не соответствует официально-деловой речи:

- 1) с персональным ответом;
- 2) в масштабах города;
- 3) **корабельщики дивятся;**
- 4) место жительства.

9. Выберите правильное определение научного стиля:

- 1) это стиль научно – фантастических романов и рассказов
- 2) **это стиль научных статей, докладов, монографий, учебников, рецензий и отзывов**
- 3) это стиль, который призван быстро откликаться на общественно-политические события

10. Для этого стиля характерны стандартное расположение материала, обязательность формы, употребление клише:

- 1) научный;
- 2) публицистический;
- 3) художественный;
- 4) **официально-деловой.**

11. Чертами какого стиля являются четкая логика, информативная насыщенность, лаконичность, точность, отсутствие эмоций, обилие терминов:

- 1) публицистический;
- 2) разговорный;
- 3) **научный;**
- 4) художественный.

12. Какая из указанных черт не соответствует разговорному стилю:

- 1) неофициальность;
- 2) неподготовленность речи;
- 3) **точность и полнота формулировок;**
- 4) непринуждённость;
- 5) эмоциональность.

13. Определите, какое слово или выражение не соответствует художественной речи:

- 1) **цепная реакция;**
- 2) лазоревая вода;
- 3) перлы дождевые;
- 4) чудное мгновение.

14. Определите стиль приведённого ниже текста и подберите стилистически нейтральный синоним к слову *сливки* из текста:

Пока президент пребывает за океаном, в Кремле завершается подготовка к грандиозному шоу, чем-то напоминающему съезды КПСС. 21-22 ноября там соберутся 3 тысячи депутатов со всей страны – сливки российского общества. «Крёстным отцом» мероприятия считается политолог Г. Павловский. Минувшим летом он решил на время оставить в покое партии и движения и обратить свой взор на так называемый «третий сектор» – неполитические организации, которых в России без малого 300 тысяч.

- 1) научный;
- 2) публицистический;
- 3) художественный;
- 4) официально-деловой;
- 5) разговорный.

15. Определите приведенного ниже текста и подберите стилистически нейтральные синонимы к слову *облаченные* и к словосочетанию *математические одежды* из текста задания:

В середине 19 века закон сохранения и превращения энергии приобрёл права всеобщего закона природы, объединяющего живую и неживую природу. Понятие энергии позволило рассмотреть все явления природы и процессы с единой точки зрения, объединить все явления. Оно пришло вместо ньютоновой силы, соответствующей чему-то осязаемому, конкретному, хотя и облачённому Ньютоном в математические одежды.

- 1) научный;
- 2) публицистический;
- 3) художественный;
- 4) официально-деловой;
- 5) разговорный.

16. Определите стиль приведенного ниже текста и укажите стилистическую окраску слов, выделенных курсивом в тексте задания, и запишите термин (прилагательное в форме женского рода):

*Иногда изменение лексики связано с «семантическим изнашиванием» слов, с потребностью в эмоционально-экспрессивном обновлении словаря. В порядке такого обновления рядом с хорошо и прекрасно появляются **блеск, лады** (с ударением на последнем слоге), рядом с наверняка – **железно**, рядом с дурак – **дуб**, рядом с трудиться – **вкалывать** и т.д. Литературная норма в наши дни в большинстве случаев сопротивляется распространению подобных экспрессивных слов, особенно тех, которые воспринимаются как нарочито грубые.*

- 1) научный;
- 2) публицистический;
- 3) художественный;
- 4) официально-деловой;
- 5) разговорный.

17. Определите стиль приведённого ниже текста и подберите стилистически нейтральные синонимы к слову *шок* и фразеологизму *поговорить по душам* из текста задания:

Определённую роль в успехе или неуспехе любого саммита играют симпатии и антипатии «первых лиц». Во время встречи Рейгана и Горбачёва в Женеве, а затем в Рейкьявике им удалось поговорить по душам. Видимо, для твёрдокаменного антикоммуниста Рейгана встреча с молодым, говорящим свободно и по существу советским лидером была своего рода культурным шоком. После этого на Западе началось массовое увлечение Россией и «горбомания».

- 1) научный;
- 2) публицистический;
- 3) художественный;
- 4) официально-деловой;
- 5) разговорный.

18. Определите стиль приведённого ниже текста и подберите стилистически нейтральные синонимы к слову *паритет* и к фразеологизму *дышала на ладан* из текста задания:

Хотя экономика СССР еле сводила концы с концами, если не дышала на ладан, признание паритета в военной области, которое удалось зафиксировать в 1972 году, означало, что СССР стал наконец сверхдержавой. Генсек Брежнев и президент Никсон заключили более 50 соглашений – от стыковки «Союза» с «Апполоном» до строительства завода «Пепси-колы» в Новороссийске. Готово было и соглашение о предоставлении СССР налоговых льгот в торговле, но американский конгресс заблокировал его принятие.

- 1) научный;
- 2) публицистический;
- 3) художественный;
- 4) официально-деловой;
- 5) разговорный.

19. Определите стиль приведённого ниже текста и подберите стилистически нейтральные синонимы к слову *связана* из текста задания:

В языкознании слово «функция» обычно употребляется в смысле «производимая работа», «назначение», «роль». Первейшей функцией языка является коммуникативная (от лат. communicatio – общение), его назначение – служить орудием общения, т.е. в первую очередь обмена мыслями. Но язык не только средство передачи «готовой мысли». Он и средство самого формирования мысли. Поэтому с коммуникативной функцией языка неразрывно связана вторая его центральная функция – мыслеформирующая.

- 1) научный;
- 2) публицистический;
- 3) художественный;
- 4) официально-деловой;
- 5) разговорный.

20. Определите стиль приведённого ниже текста и подберите стилистически нейтральные синонимы к слову *истоки* и к слову *отпочкования* из текста задания:

Письмо в своих истоках не было связано с фиксацией языковых высказываний, но в дальнейшей истории общества оно становится второй формой языка, особой разновидностью языкового общения. Специфическими отпочкованиями языка (и письма) являются также построенные человеком искусственные системы общения – разного рода сигнализация (дорожная, железнодорожная и т.д.), специальные коды и шифры в науке (символы математических операций, химических процессов и т.д.), системы знаков, служащие для ввода и обработки информации в электронно-вычислительных машинах.

- 1) научный;
- 2) публицистический;
- 3) художественный;
- 4) официально-деловой;
- 5) разговорный.

Перечень компетенций (части компетенции), проверяемых оценочным средством:

ОПК-1. Способен создавать востребованные обществом и индустрией медиатексты и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационные продукты в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем.

Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (экзамен, зачет)

Вопросы для подготовки к зачету

1. Понятие стилистики. Предмет и задачи практической стилистики.
2. Вариативность как объективное следствие языковой эволюции. Причины возникновения вариантов.
3. Нормативный характер практической стилистики. Литературная норма, её формирование и функциональные типы. Понятие о стилистической норме.
4. Коммуникативно-прагматический характер практической стилистики.
5. Литературный язык как объект изучения стилистики. Система русского национального языка.
6. Литературный язык как основа существования национального языка. Свойства литературного языка.
7. Лексика, имеющая ограниченную сферу употребления: просторечие, диалектная лексика.
8. Лексика, имеющая ограниченную сферу употребления: профессиональная лексика, термины.
9. Лексика, имеющая ограниченную сферу употребления: социолектная лексика.
10. Демократизация языка. Общий жаргон.
11. Полифункциональная система литературного языка: общая характеристика.
12. Функциональные стили современного русского языка. Научный стиль: общая характеристика, основные черты.

13. Подстили и жанры научной речи.
14. Морфологические и синтаксические особенности научного стиля.
15. Официально-деловой стиль. Общая характеристика, основные черты.
16. Официально-деловой стиль: функции и подстили.
17. Официально-деловой стиль: лексические и словообразовательные особенности.
18. Официально-деловой стиль: морфологические и синтаксические особенности.
19. Разговорный стиль. Общая характеристика, основные черты.
20. Разговорный стиль: синтаксические и морфологические особенности.
21. Разговорный стиль: лексические и стилистические особенности.
22. Публицистический стиль. Общая характеристика, основные черты.
23. Публицистический стиль. Основные функции и жанровое своеобразие.
24. Публицистический стиль: лексические и стилистические особенности.
25. Публицистический стиль: морфологические и синтаксические особенности.
26. Художественный стиль. Общая характеристика, основные черты.
27. Языковые особенности художественного стиля: лексика, морфология.
28. Языковые особенности художественного стиля: синтаксис, словообразование.
29. Лексическая стилистика как один из разделов стилистики. Выбор слова в соответствии с его лексическим значением. Принципы выбора слов. Общая характеристика.
30. Выбор слова в зависимости от лексического значения. Лексическая сочетаемость. Типы сочетаемости слов.
31. Выбор слова в зависимости от лексического значения. Речевая недостаточность.
32. Выбор слова в зависимости от лексического значения. Речевая избыточность. Повторение слов.
33. Стилистическое использование в речи синонимов. Стилистические функции синонимов.
34. Стилистическое использование в речи антонимов. Стилистические функции антонимов.
35. Стилистическое использование в речи омонимов. Стилистические функции омонимов.
36. Омонимия и смежные с ней явления (омографы, омофоны, омоформы).
37. Стилистическое использование в речи паронимов. Стилистические функции паронимов.
38. Лексика пассивного запаса: историзмы, архаизмы. Их стилистические особенности.
39. Стилистические особенности заимствованных слов в художественной и публицистической речи.
40. Нормативные требования к языку официально-делового стиля.
41. Функциональные стили русского языка (книжная и разговорная речь). Концепция стилей Шмелева.

Перечень компетенций (части компетенции), проверяемых оценочным средством:

ОПК-1. Способен создавать востребованные обществом и индустрией медиатексты и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационные продукты в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем.

Вопросы для подготовки к экзамену

1. Общая характеристика грамматической стилистики. Проявление современных тенденций в грамматике.
2. Стилистическое использование имени существительного. Функции имени существительного в разных стилях речи.
3. Основные категории имени существительного.
4. Стилистика частей речи. Имя существительное: характеристика категории рода.
5. Стилистика частей речи. Имя существительное: характеристика категории числа.
6. Стилистика частей речи. Имя существительное: характеристика вариантов падежных форм.
7. Стилистика частей речи. Имя прилагательное.
8. Формы и степени имени прилагательного.
9. Место имени прилагательного в разных стилях речи.
10. Стилистическое использование грамматических форм имен прилагательных. Стилистика кратких прилагательных.
11. Стилистика частей речи. Имя числительное.
12. Место имени числительного в разных стилях речи.
13. Стилистическая характеристика вариантных форм имен числительных.
14. Стилистика частей речи. Местоимение.
15. Употребление местоимений в разных стилях речи.
16. Стилистика частей речи. Глагол.
17. Место глагола в разных стилях речи.
18. Стилистическая характеристика вариантных форм глагола.
19. Стилистическая характеристика категории времени, вида глагола.
20. Стилистическая характеристика категории числа, лица глагола.
21. Стилистическая характеристика частей речи. Причастие.
22. Место причастий в разных стилях речи.
23. Стилистическая характеристика вариантных форм причастий.
24. Стилистика частей речи. Деепричастие.
25. Место деепричастия в разных стилях речи.
26. Стилистическая характеристика вариантных форм деепричастий.
27. Синтаксическая стилистика. Характеристика различных типов простого предложения.
28. Стилистическое использование различных типов простого предложения.
29. Синтаксическая стилистика. Стилистическое использование порядка слов.
30. Синтаксическая стилистика. Выражение подлежащего и сказуемого. Согласование сказуемого с подлежащим, выраженным сочетанием со значением совместимости. Стилистическое использование.
31. Синтаксическая стилистика. Согласование сказуемого с подлежащим, выраженным количественно-именным сочетанием или словом, обозначающее неопределенное множество. Стилистическое использование.
32. Стилистическая оценка параллельных синтаксических конструкций.
33. Синтаксическая стилистика. Выбор вариантов управления.
34. Разряды местоимений. Использование местоимений в тексте.
35. Виды числительных и особенности их использования.
36. Синтаксическая стилистика. Согласование определений.
37. Синтаксическая стилистика. Согласование приложений.
38. Синтаксическая стилистика. Союзы и предлоги при однородных членах предложения.
39. Синтаксическая стилистика. Стилистика вводных слов и обращений.

40. Синтаксическая стилистика. Особенности использования вводных слов.
41. Синтаксическая стилистика. Особенности использования и вставных конструкций.
42. Синтаксическая стилистика. Особенности использования параллельных синтаксических конструкций. Причастный оборот.
43. Синтаксическая стилистика. Особенности использования параллельных синтаксических конструкций. Деепричастный оборот.
44. Стилистическое использование однородных членов предложения и использование их в разных стилях речи.
45. Характеристика различных типов сложного предложения.
46. Использование различных типов простого предложения в разных стилях речи.

Перечень компетенций (части компетенции), проверяемых оценочным средством:

ОПК-1. Способен создавать востребованные обществом и индустрией медиатексты и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационные продукты в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем.

Критерии оценивания результатов обучения

Оценка	Критерии оценивания по экзамену
Высокий уровень «5» (отлично)	оценку «отлично» заслуживает студент, освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал без пробелов; выполнивший все задания, предусмотренные учебным планом на высоком качественном уровне; практические навыки профессионального применения освоенных знаний сформированы.
Средний уровень «4» (хорошо)	оценку «хорошо» заслуживает студент, практически полностью освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не оценены максимальным числом баллов, в основном сформировал практические навыки.
Пороговый уровень «3» (удовлетворительно)	оценку «удовлетворительно» заслуживает студент, частично с пробелами освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, многие учебные задания либо не выполнил, либо они оценены числом баллов близким к минимальному, некоторые практические навыки не сформированы.
Минимальный уровень «2» (неудовлетворительно)	оценку «неудовлетворительно» заслуживает студент, не освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не выполнил, практические навыки не сформированы.

Критерии оценивания по зачету:

«зачтено»: студент владеет теоретическими знаниями по данному разделу, знает программный материал, допускает незначительные ошибки; студент умеет правильно излагать свои мысли, отвечая на поставленные вопросы по теме раздела дисциплины, иллюстрируя свой ответ примерами.

«не зачтено»: материал не усвоен или усвоен частично, студент затрудняется привести примеры по излагаемым темам раздела дисциплины, имеет довольно ограниченный объем знаний программного материала, не понимает сущности излагаемых вопросов, допускает грубые ошибки в ответе, дает неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы преподавателя.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

- при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

- при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

- при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень учебной литературы, информационных ресурсов и технологий

5.1. Учебная литература

1. Стилистика и литературное редактирование : учебник для вузов / под редакцией Л. Р. Дускаевой. – Москва : Издательство Юрайт, 2025. – 630 с. – ISBN 978-5-534-18278-1. – URL: <https://urait.ru/bcode/568844>;

2. Руженцева, Н. Б. Стилистика и литературное редактирование рекламных и PR-текстов : учебное пособие / Н. Б. Руженцева. – 4-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2022. – 184 с. – ISBN 978-5-9765-1217-7. – URL: <https://e.lanbook.com/book/232613>;

3. Ускова, С. В. Стилистика и литературное редактирование : учебное пособие / С. В. Ускова. – Красноярск : СибГУ им. академика М. Ф. Решетнёва, 2021. – 90 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/270059>;

4. Голуб, И. Б. Литературное редактирование : учебник и практикум для вузов / И. Б. Голуб. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2025. – 397 с. – ISBN 978-5-534-06578-7. – URL: <https://urait.ru/bcode/560701>;

5. Голуб, И. Б. Стилистика русского языка : учебник для вузов / И. Б. Голуб. – 6-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2025. – 484 с. – ISBN 978-5-534-07472-7. – URL: <https://urait.ru/bcode/560752>;

6. Борисова, Е. Г. Стилистика и литературное редактирование : учебник и практикум для вузов / Е. Г. Борисова, Е. Ю. Геймбук. – Москва : Издательство Юрайт, 2025. – 275 с. – ISBN 978-5-534-01410-5. – URL: <https://urait.ru/bcode/560128>.

5.2. Периодическая литература

Не предусмотрена.

5.3. Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

Перечень договоров ЭБС		
Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2025	ЭБС «Лань» http://e.lanbook.com/ ООО «ЭБС ЛАНЬ» Контракт № 1212/2024/2 от 25 декабря 2024 г. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» https://biblioclub.ru ООО «Директ-Медиа» Контракт № 1212/2024/1 от 25 декабря 2024 г. ОП «Юрайт» https://urait.ru/ ООО «Электронное издательство Юрайт» Лиц.договор № 1212/2024/3 от 25 декабря 2024 г. ЭБС «BOOK.ru» https://book.ru ООО «КноРус медиа» Договор № 580-ЕП/223-ФЗ/2024 от 25 декабря 2024 г. ЭБС «ZNANIUM» https://znanium.ru ООО «ЗНАНИУМ» Контракт № 1212/2024 от 25 декабря 2024 г.	С 01.01.25 по 31.12.25 С 01.01.25 по 31.12.25 С 20.01.25 по 19.01.26 С 01.01.25 по 31.12.25 С 01.01.25 по 31.12.25

Перечень лицензионного программного обеспечения:

1. Антиплагиат-ВУЗ. Программная система для обнаружения текстовых заимствований в учебных и научных работах «Антиплагиат.ВУЗ» версии 3.3. (интернет-версия). – Договор №19/АЭФ/44/ФЗ/2023
2. КонсультантПлюс – Справочная Правовая Система (КонсультантПлюс). Артикул правообладателя КонсультантПлюс – Договор №ГК/479/ЕП/223/ФЗ/2023
3. ГАРАНТ – Справочная Правовая Система (ГАРАНТ). «Компания АПИ «ГАРАНТ»» Артикул правообладателя ГАРАНТ – Договор №4920/НК/14
4. Р7-Офис – Desktopные редакторы текстовых документов, таблиц и презентаций. Лицензии на офисное программное обеспечение для рабочих мест с целью обеспечения образовательного процесса Р7-Офис. Профессиональный (Десктоп + Сервер оптимальный) – Договор №30-АЭФ/44-ФЗ/2022

Профессиональные базы данных:

1. Научная электронная библиотека (НЭБ) <http://www.elibrary.ru/>
2. Национальная электронная библиотека (доступ к Электронной библиотеке диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ) <https://rusneb.ru/>
3. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина <https://www.prilib.ru/>
4. «Лекториум ТВ» <http://www.lektorium.tv/>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс – справочная правовая система (доступ по локальной сети с компьютеров библиотеки).
2. ГАРАНТ – Справочная Правовая Система (ГАРАНТ).

Ресурсы свободного доступа:

1. КиберЛенинка <http://cyberleninka.ru/>;
2. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации <https://www.minobrnauki.gov.ru/>;
3. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>;
4. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина «Образование на русском» <https://pushkininstitute.ru/>;
5. Справочно-информационный портал «Русский язык»

<http://gramota.ru/>;

6. Служба тематических толковых словарей <http://www.glossary.ru/>;
7. Словари и энциклопедии <http://dic.academic.ru/>;
8. Образовательный портал «Учеба» <http://www.ucheba.com/>
9. Законопроект «Об образовании в Российской Федерации». Вопросы и ответы http://xn--273--84d1f.xn--p1ai/voprosy_i_otvety.
10. Сайт Комиссии Таможенного союза Республики Беларусь, Республики Казахстан и Российской Федерации. – Режим доступа: <http://www.tsouz.ru>
11. Официальный сайт Президента РФ. www.kremlin.ru
12. Официальный сайт Совета Федерации Федерального Собрания Российской Федерации Режим доступа: www.council.gov.ru
13. Сайт Государственной Думы Федерального Собрания РФ. – Режим доступа: <http://www.duma.gov.ru>
14. Сайт Президента РФ. Режим доступа: <http://www.president.kremlin.ru>
15. Сайт Правительства РФ. Режим доступа: www.government.ru.
16. Сайт Конституционного Суда РФ. Режим доступа: <http://ksrf.ru>
17. Сайт Верховного Суда РФ. Режим доступа: <http://www.supcourt.ru>
18. Сайт Генеральной Прокуратуры РФ. Режим доступа: <http://genproc.gov.ru>
19. Сайт Совета Безопасности РФ. – Режим доступа: <http://www.scrf.gov.ru/index.shtml>
20. Сайт Министерства юстиции РФ. Режим доступа: <http://www.mibjust.ru>
21. Сайт Министерства иностранных дел РФ. Режим доступа: www.mid.ru
22. Официальный сайт юридического факультета Кубанского государственного университета. Режим доступа: www.law.kubsu.ru
23. Интернет-ресурс Судебные и нормативные акты РФ (СудАкт). Режим доступа: <https://sudact.ru>

Собственные электронные образовательные и информационные ресурсы КубГУ:

1. Среда модульного динамического обучения. <http://moodle.kubsu.ru>
2. База учебных планов, учебно-методических комплексов, публикаций и конференций. <http://mschool.kubsu.ru/>
3. Библиотека информационных ресурсов кафедры информационных образовательных технологий. <http://mschool.kubsu.ru;>
4. Электронный архив документов КубГУ. <http://docspace.kubsu.ru/>
5. Электронные образовательные ресурсы кафедры информационных систем и технологий в образовании КубГУ и научно-методического журнала «ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ». <http://icdau.kubsu.ru/>.

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Предполагает изучение литературы по курсу и подготовку практических заданий, подготовку к сдаче экзаменов. Программа самостоятельного изучения курса обеспечена методическими материалами – Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар, 2017.

Лекционные занятия (Л).

Лекции являются аудиторными занятиями, которые рассчитаны на максимальное использование творческого потенциала слушателей.

Вузовская лекция – главное звено дидактического цикла обучения. Её цель – формирование у обучающихся ориентировочной основы для последующего усвоения материала методом самостоятельной работы. Содержание лекции должно отвечать следующим дидактическим требованиям:

- изложение материала от простого к сложному, от известного к неизвестному;
- логичность, четкость и ясность в изложении материала;
- возможность проблемного изложения, дискуссии, диалога с целью активизации деятельности обучающихся в ходе лекции;
- опора смысловой части лекции на подлинные факты, события, явления, статистические данные;
- тесная связь теоретических положений и выводов с практикой и будущей профессиональной деятельностью обучающихся;
- научность и информативность (современный научный уровень), доказательность и аргументированность, наличие достаточного количества ярких, убедительных примеров, фактов, обоснований, документов и научных доказательств;
- активизация мышления слушателей, постановка вопросов для размышления, четкая структура и логика раскрытия последовательно излагаемых вопросов;
- разъяснение вновь вводимых терминов и названий, формулирование главных мыслей и положений, подчеркивание выводов, повторение их;
- эмоциональность формы изложения, доступный и ясный язык.

Практические занятия и лабораторные работы (ПЗ, ЛР).

Практические занятия и лабораторные работы являются также аудиторными, проводятся в виде семинаров по заранее известным темам и предполагают не только обязательную предварительную подготовку, но и активное включение в семинар с помощью современных методов обучения. Они предназначены для более глубокого изучения определенных аспектов лекционного материала и обучения решению проблемных вопросов на практике.

Данный вид занятий предназначены для проведения текущего контроля успеваемости студентов, а также контроля самостоятельной (внеаудиторной) работы. Время на подготовку к семинарским занятиям предоставляется студенту в соответствии графиком самостоятельной работы.

Внеаудиторная работа предполагает выполнение индивидуальных и групповых заданий по дисциплине, а также самостоятельную работу студентов. Выполнение индивидуальных занятий не является аудиторным. Самостоятельная работа является внеаудиторной и предназначена для самостоятельного ознакомления студента с определенными разделами курса по рекомендованным преподавателем источникам.

Самостоятельная работа студента предполагает различные формы индивидуальной учебной деятельности: с электронными образовательными ресурсами, учебниками и учебными пособиями по курсу. Выбор видов самостоятельной работы определяется индивидуально-личностным подходом к обучению совместно преподавателем и студентом.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

Коллоквиум - коллоквиум (в переводе с латинского “беседа, разговор”) – форма учебного занятия, понимаемая как беседа преподавателя с учащимися с целью активизации знаний.

Коллоквиум проводится в середине семестра или после изучения раздела в форме опроса с билетами.

Коллоквиум — форма проверки и оценивания знаний учащихся в системе образования. Представляет собой мини-экзамен, проводимый в середине семестра и имеющий целью уменьшить список тем, выносимых на зачёт.

Оценка, полученная на коллоквиуме, может влиять на оценку на зачёте.

Коллоквиум может проводиться в устной и письменной форме.

Устная форма. Ответы оцениваются одновременно в традиционной шкале ("неудовлетворительно" — "отлично"). Билеты содержат как теоретические вопросы, так и задачи практического характера. На коллоквиум выносятся часть материала экзамена.

Оценка за коллоквиум учитывается при выставлении финальной оценки за экзамен.

Тема – Стилистические ресурсы синтаксиса

1. Стилистические возможности словосочетаний.
2. Стилистическое распределение предложно-падежных словосочетаний.
3. Осложнения в простом предложении и их стилистические ресурсы.
4. Однородные члены и их выразительные возможности.
5. Порядок слов и его выразительные возможности.

Требования, предъявляемые к оформлению реферата

Объем реферата должен быть не менее 12-18 стр. машинописного текста (аналог – компьютерный текст Times New Roman, размер шрифта 14 через полтора интервала), включая титульный лист. Работа выполняется на одной стороне листа стандартного формата. По обеим сторонам листа оставляются поля размером 35 мм. слева и 15 мм. справа, рекомендуется шрифт 12-14, интервал - 1,5. Все листы реферата должны быть пронумерованы. Каждый вопрос в тексте должен иметь заголовок в точном соответствии с наименованием в плане-оглавлении. При написании и оформлении реферата следует избегать типичных ошибок, например, таких:

- поверхностное изложение основных теоретических вопросов выбранной темы, когда автор не понимает, какие проблемы в тексте являются главными, а какие второстепенными,
- в некоторых случаях проблемы, рассматриваемые в разделах, не раскрывают основных аспектов выбранной для реферата темы,
- дословное переписывание книг, статей, заимствования рефератов из интернет и т. д.

При проверке реферата преподавателем оцениваются:

1. Знания и умения на уровне требований стандарта конкретной дисциплины: знание фактического материала, усвоение общих представлений, понятий, идей.
2. Характеристика реализации цели и задач исследования (новизна и актуальность поставленных в реферате проблем, правильность формулирования цели, определения задач исследования, правильность выбора методов решения задач и реализации цели; соответствие выводов решаемым задачам, поставленной цели, убедительность выводов).
3. Степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, логичность и последовательность изложения материала, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, широта кругозора автора, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению).
4. Качество и ценность полученных результатов (степень завершенности реферативного исследования, спорность или однозначность выводов).
5. Использование литературных источников.
6. Культура письменного изложения материала.
7. Культура оформления материалов работы.

Работа, в которой дословно переписаны текст учебника, пособия или аналогичная работа, защищенная ранее другим студентом, не оценивается, а тема заменяется на новую.

Необходимо соблюдать сроки и правила оформления реферата. План работы составляется на основе программы курса. Работа должна быть подписана и датирована, страницы пронумерованы; в конце работы дается список используемой литературы.

Критерии оценки реферата:

Оценка «зачтено» при защите реферата ставится, если:

- работа студента написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на нормативно-правовые акты, примеры из практики, мнения известных учёных в данной области. Студент в работе выдвигает новые идеи и трактовки, демонстрирует способность анализировать материал.

- если работа студента написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на нормативно-правовые акты, примеры из практики, мнения известных учёных в данной области.

- студент выполнил задание, однако не продемонстрировал способность к научному анализу, не высказывал в работе своего мнения, допустил ошибки в логическом обосновании своего ответа.

Оценка «не зачтено» выставляется, если студент не выполнил задание, или выполнил его формально, ответил на заданный вопрос, при этом не ссылаясь на мнения учёных, не высказывал своего мнения, не проявил способность к анализу, то есть в целом цель реферата не достигнута.

Критерии оценивания заданий для семинарских занятий:

Высокий уровень «5» (отлично)	<i>оценку «отлично» заслуживает студент, выполнивший полностью задания проверочного теста, имеющий 95 % и более положительных ответов; освоивший знания, умения и теоретический материал без пробелов, подтвердивший сформированность компетенции.</i>
Средний уровень «4» (хорошо)	<i>оценку «хорошо» заслуживает студент, выполнивший полностью задания проверочного теста, имеющий 75 % – 94 % положительных ответов; практически полностью освоивший знания, умения, и теоретический материал, подтвердивший сформированность компетенции.</i>
Пороговый уровень «3» (удовлетворительно)	<i>оценку «удовлетворительно» заслуживает студент, выполнивший практически полностью задания проверочного теста, имеющий 60% – 74% положительных ответов, частично с пробелами освоивший знания, умения, и теоретический материал подтвердивший сформированность компетенции.</i>
Минимальный уровень «2» (неудовлетворительно)	<i>оценку «неудовлетворительно» заслуживает студент, выполнивший не полностью задания проверочного теста, имеющий 59 % и менее положительных ответов, не освоивший знания, умения и теоретический материал, проверочный тест не выполнил, практические навыки и компетенции не сформированы.</i>

Ключи к заданиям:

Задание №1; Задание к тексту.	1-1; 2-2; 3-5; 4-1; 5-5; 6-5; 7-5; 8-3,5; 9-4,5; 10 – «шедевр»; 11 - «11 предложение»; 12, 14, 15, 16, 17, 18 – выполняются самостоятельно; 13 – «бурлить, рокотать, дребезжать, бренчать».
Задание №2. Прочитайте фрагмент рецензии.	A1, Б4, В2, Г8.
Задание №3. Стилистические нормы.	1-1; 2-3; 3-3; 4-1; 5-1; 6-3; 7-3; 8-3; 9-2; 10-4; 11-3; 12-3; 13-1; 14-2; 15-1; 16-2; 17-2; 18-2; 19-1; 20-1.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

7. Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)

Наименование специальных помещений	Оснащенность специальных помещений	Перечень лицензионного программного обеспечения
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа	Аудитория № 202 Комплект учебной мебели, проектор – 1 шт., доска учебная; Переносные мультимедийные системы (ноутбук, проектор)	1. Microsoft Windows 8, 10"№73–АЭФ/223-ФЗ/2018 Соглашение Microsoft ESS 72569510"20.11.2018"Операционная система (Интернет, просмотр видео, запускприкладных программ)". 2. Microsoft Office Professional Plus "№73–АЭФ/223-ФЗ/2018 Соглашение Microsoft ESS 72569510"20.11.2018Текстовый редактор, табличный редактор, редактор презентаций, СУБД, дополнительные офисные инструменты, клиент электронной почты.
Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Аудитории 304, 305, 306, 408 (переносное оборудование (ноутбук, проектор), комплект учебной мебели, доска учебная) Аудитории: 304, 305, 306, 408 (переносное оборудование (ноутбук, проектор), комплект учебной мебели, доска учебная)	Microsoft Office 2019, Photoshop, InDesign, Антивирус Касперский

Учебные аудитории для проведения лабораторных работ.	Аудитории 307 (комплект учебной мебели, доска учебная), 310, 410 (мультимедийная аудитория с выходом в ИНТЕРНЕТ: комплект учебной мебели - 16 шт.; доска учебная.; ПЭВМ учебная - 1 шт.; ПЭВМ преподавателя 1 шт., комплект аудиозаписывающего оборудования, микшерный пульт)	Microsoft Office 2019, Photoshop, InDesign, Антивирус Касперский
--	---	--

Для самостоятельной работы обучающихся предусмотрены помещения, укомплектованные специализированной мебелью, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Наименование помещений для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся	Перечень лицензионного программного обеспечения
Помещение для самостоятельной работы обучающихся (читальный зал Научной библиотеки)	Мебель: учебная мебель Комплект специализированной мебели: компьютерные столы Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)	Microsoft Office 2019, Photoshop, InDesign, Антивирус Касперский
Помещение для самостоятельной	Мебель: учебная мебель	Microsoft Office 2019, Photoshop, InDesign, Антивирус Касперский

работы обучающихся (ауд. 301, 307)	Комплект специализированной мебели: компьютерные столы Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно- коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно- образовательную среду образовательной организации, веб- камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)	
---	---	--