

Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Б.1.В. 05 Семиотика и мифосимволизм в архитектуре»

Объем трудоемкости: 3 зачетных единицы

Цель дисциплины: формирование у студентов представлений о методологическом аппарате современного научного познания, способах познания и духовного освоения мира, основных разделах проектной деятельности, философских проблемах и методах их исследования, а также введение студентов в философскую проблематику символизма, семиотики и мифологии, ознакомление с основными свойствами и универсальными категориями вербальных и невербальных знаковых систем, усвоение форм информационной, эмоциональной, экспрессивной выразительности культуры.

Задачи дисциплины: изучить закономерности возникновения, функционирования и развития методов научного познания; изучить основные типы научной рациональности и общие закономерности научной культуры; раскрыть сущность и значения семиотики, мифа и символизма, как мировоззренческих основ культурно-исторических эпох; осмысление места и роли философии символизма и семиотики в культурно-историческом процессе; изучение важнейших понятий и принципов философии семиотики и символизма, её специфических черт; анализ исторических этапов развития философии символизма и семиотики и раскрытие общих механизмов ее развития; обучение студентов самостоятельно и творчески работать не столько с учебной литературой, сколько с философскими текстами (т.е. первоисточниками) и достижениями передовой общественной мысли по изучаемому вопросу; рассмотрение решения конкретных философско-теоретических и практических профессиональных проблем в рамках философии символизма и семиотики; формирование и развитие способностей самостоятельно и творчески мыслить; развитие самостоятельного правильного и последовательного мышления, способного решать общественные, индивидуальные и профессиональные проблемы.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Б.1. В.05. Семиотика и мифосимволизм в архитектуре» относится к Блоку 1 дисциплины и модули, части, формируемой участниками образовательных отношений. Программа курса представляет собой систематизацию теоретических и методологических аспектов преподавания данной дисциплины с целью повышения уровня теоретических знаний и творческого потенциала студентов, а также активизации их самостоятельной работы в процессе усвоения изучаемого материала. Данный курс содержательно опирается на предметную область таких общих гуманитарных общетеоретических дисциплин как «История», «Культурология» и на основные положения общепрофессиональных дисциплин.

Требования к уровню освоения дисциплины

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование индикатора*	Результаты обучения по дисциплине
УК -4 Способность применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранных языках для академического и профессионального взаимодействия	
ИУК-4.1. Применяет современные коммуникативных технологий, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.	Знает особенности теоретического и практического научного познания; понятие и виды, основные положения современного гуманитарного знания, основные свойства вербальных и невербальных знаковых систем.
	Умеет системно анализировать и обобщать поступающую информацию, определять природу и сущность социально значимых процессов и проблем, вести полемику на искусствоведческие темы.
	Владеет понятийным аппаратом в сфере науки; навыками, применения методов в своей

Код и наименование индикатора*	Результаты обучения по дисциплине
	профессиональной работы с информацией, в т. ч. в информационных сетях; методами самостоятельного исследования проблем, анализа содержания научной литературы
ПК-3 Способностью проводить комплексные и фундаментальные научные исследования с целью обоснования концептуально новых проектных идей и решений	
ИПК-3.1. Умеет участвовать в осуществлении анализа содержания проектных задач и выборе методов и средств их решения; участвовать в обобщении результатов теоретических исследований и представлении их к защите; интерпретировать результаты прикладных научных исследований в виде обобщенных проектных моделей; участвовать в осуществлении разработки принципиально новых архитектурных решений с учетом социально-культурных, историко-архитектурных и объективных условий участка застройки (в том числе соблюдая правила формирования безбарьерной среды)	Знает традиционную типологию городской среды; традиционные задачи проектирования городских интерьеров, совмещая их с современными эстетическими тенденциями; этапы исследования и проектирования городской среды. Умеет выбирать модель научной рациональности в соответствии с поставленной исследовательской задачей; обосновывать новые эстетические концептуальные проектные решения; выдвигать новые «идеи» и «темы» композиции городской среды в свете современных эстетических решений. Владеет способами применения научного познания в профессиональной деятельности; стратегиями проектных действий.
ИПК-3.2. Знает актуальные прикладные и фундаментальные проблемы развития искусственной среды, архитектурной деятельности и архитектурного знания; методику научно-исследовательской работы и основы системного подхода к научному исследованию; профессиональные приемы и методы представления и обоснования результатов научно-исследовательских разработок и правила составления обзоров и отчетов по результатам проводимых исследований; основные виды внедрения результатов научно-исследовательских разработок в проектирование.	Знает актуальные прикладные и фундаментальные проблемы развития искусственной среды, архитектурной деятельности и архитектурного знания Умеет использовать методику научно-исследовательской работы и основы системного подхода к научному исследованию Владеет профессиональными приемами и методами представления и обоснования результатов научно-исследовательских разработок и правилами составления обзоров и отчетов по результатам проводимых исследований; основными видами внедрения результатов научно-исследовательских разработок в проектирование.

Основные разделы дисциплины:

раздел а	№ Наименование разделов	Количество часов				Самостоятельная работа
		Всего	Аудиторная работа			
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Понятие научного познания и семиотики. Понятие мифосимволизма в архитектуре.	34,2	2	6		13,8
2.	Семиотика и культурная семантика. Символ, образ и миф в архитектуре. Социальное мифотворчество		4	18		30
3.	Архитектура как семиотический текст. Мифодизайн в архитектуре среды.		2	4		30
	Всего:	108	16	18		73,8

Курсовые проекты: не предусмотрены

Изучение дисциплины заканчивается аттестацией в форме зачета.

Автор: Я.Ю. Петрык