

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Факультет журналистики

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор

Хагуров Т.А.



2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.14 Родовая и жанровая природа медиатекста

Направление подготовки/специальность 42.03.02 Журналистика

Направленность (профиль) / специализация Информационная работа

Форма обучения Очная, заочная

Квалификация Бакалавр

Рабочая программа дисциплины Б1.В.14 «Родовая и жанровая природа медиатекста» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика.

Программу составил(и):

Крижановский Н.И., канд. филол. наук, доцент


_____ подпись

Рабочая программа дисциплины Б1.В.14 «Родовая и жанровая природа медиатекста» утверждена на заседании кафедры публицистики и журналистского мастерства

протокол № 10 от «5» мая 2025 г.

Заведующий кафедрой Ю.М. Павлов


_____ подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета журналистики

протокол № 10 от «7» мая 2025 г.

Председатель УМК факультета

Хлопунова О.В.
фамилия, инициалы


_____ подпись

Рецензенты:

Немец Георгий Николаевич, к.ф.н., доцент кафедры рекламы и связей с общественностью, факультет журналистики КубГУ

Арендаренко Андрей Михайлович, главный редактор ЗАО «Кубань Сегодня»

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)

1.1 Цель освоения дисциплины

Целью дисциплины Б1.В.14 «Родовая и жанровая природа медиатекста» является приобретение необходимых знаний по теории и практике жанрообразования в СМИ для освоения нужных навыков написания журналистских произведений.

1.2 Задачи дисциплины

1. Подготовить студентов к самостоятельной работе над созданием произведений в жанрах СМИ.
2. Обеспечить знания об истории родовой и жанровой природы медиатекста.
3. Сформировать четкое понятие о систематизации родовой и жанровой особенностей журналистского произведения.
4. Рассмотреть жанрообразующие факторы.
5. Дать понятие о методологии и требованиях для каждой жанровой группы.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.14 «Родовая и жанровая природа медиатекста» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана. В соответствии с рабочим учебным планом дисциплина изучается на 3 курсе по очной и на 3 курсе по заочной форме обучения. Вид промежуточной аттестации: экзамен.

Перечень предшествующих дисциплин в соответствии с учебным планом: «Теория и история литературно-публицистической деятельности», «Русская классика и современный медиадискурс», «Актуальные основы медиатекста», «Журналистское мастерство».

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование индикатора* достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	
ИУК-5.1 Имеет базовые представления о межкультурном разнообразии общества в этическом и философском контекстах	Знает социально-исторический контекст межкультурных явлений
	Умеет учитывать в профессиональной деятельности этический контекст межкультурных процессов
	Владеет знанием о философском контексте межкультурного разнообразия
ИУК-5.2 Интерпретирует проблемы современности с позиции этики и философских знаний	Знает современные этические проблемы межкультурного общения
	Умеет комментировать проблемы родовой и жанровой природы медиатекста с позиции философских знаний
	Владеет методикой интерпретации проблем родовой и жанровой природы медиатекста с

	позиции этики и философских знаний
ИУК-5.3 Определяет место и роль России в контексте мирового исторического развития	Знает историю России в контексте мирового исторического развития
	Умеет применять методы анализа родовой и жанровой природы медиатекста в контексте мирового исторического развития
	Владеет навыками анализа родовой и жанровой природы медиатекста
ИУК-5.4 На основе исторических знаний оценивает историческое наследие и социокультурные традиции	Знает историческое наследие и социокультурные традиции
	Умеет оценивать историческое наследие и социокультурные традиции на основе исторических знаний
	Владеет навыками критического анализа исторического наследия и социокультурных традиций
ПК-03 Способен к поиску информационных поводов, обработке и формированию медиатекстов для публикации в СМИ	
ИПК-03.1 Отслеживает информационные поводы и планирует свою деятельность	Знает принципы отбора информационных поводов для СМИ
	Умеет планировать свою деятельность в рамках СМИ
	Владеет навыками анализа инфоповодов для СМИ
ИПК-03.2 Получает информацию в ходе профессионального общения с героями, свидетелями, экспертами и фиксирует полученные данные	Знает методы получения информации для создания медиатекста в рамках СМИ
	Умеет организовать совместную работу с героями, свидетелями, экспертами для СМИ
	Владеет навыками фиксации полученных данных для использования в СМИ
ИПК-03.3 Отбирает и проверяет на достоверность необходимую информацию	Знает принципы отбора необходимой для СМИ информации
	Умеет проверять на достоверность необходимую для СМИ информацию
	Владеет навыками применения методов фактчекинга для СМИ
ИПК-03.4 Готовит медиатексты к публикации в СМИ	Знает отличительные черты медиатекстов для их публикации в СМИ
	Умеет обрабатывать медиатексты для публикации в СМИ

	Владеет навыками создания медиатекста
--	---------------------------------------

Результаты обучения по дисциплине достигаются в рамках осуществления всех видов контактной и самостоятельной работы обучающихся в соответствии с утвержденным учебным планом.

Индикаторы достижения компетенций считаются сформированными при достижении соответствующих им результатов обучения.

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц (108 часов) на очной и 3 зачетных единиц (108 часов) на заочной форме обучения, их распределение по видам работ представлено в таблице.

Виды работ		Всего часов	Форма обучения			
			очная		очно-заочная	заочная
		ОФО/ ЗФО	X семестр (часы)	6 семестр (часы)	X семестр (часы)	3 курс (часы)
Контактная работа, в том числе:		60,3/10,3		60,3		10,3
Аудиторные занятия (всего):		56/10		56		10
занятия лекционного типа		28/6		28		6
лабораторные занятия		-		-		-
практические занятия		28/4		28		4
семинарские занятия		-		-		
Иная контактная работа:		4,3/0,3		4,3		0,3
Контроль самостоятельной работы (КСР)		4/-		4		-
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,3/0,3		0,3		0,3
Самостоятельная работа, в том числе:		12/89		12		89
Самостоятельное изучение разделов, самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям, коллоквиумам и т.д.)		12/89		12		89
Подготовка к текущему контролю		-		-		-
Контроль:		35,7/8,7		35,7		8,7
Подготовка к экзамену		35,7/8,7		35,7		8,7
Общая трудоёмкость	час.	108/108		108		108
	в том числе контактная работа	60,3/10,3		60,3		10,3
	зач. ед	3/3		3		3

2.2 Содержание дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоёмкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 6 семестре (3 курс) (очная форма обучения)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1.	Медiateкст как объект медиалингвистики. О понятии «медiateкст». Систематизация жанров в журналистике; особенности работы над материалами разных жанровых групп.	8	4	4	-	-
2.	Жанрообразующие факторы в СМИ. Повторение ранних курсов: общая характеристика жанров в СМИ. Методы изучения медiateкстов.	10	4	4	-	2
3.	Основные категории медiateкста. Типология медiateкстов.	10	4	4	-	2
4.	Основные категории медiateкста. Типология медiateкстов. Углубленное изучение жанров: заметка, информационная корреспонденция, информационный отчет, информационное интервью, блиц-опрос, вопрос-ответ, репортаж, некролог	10	4	4	-	2
5.	Медiateкст в функционально-прагматическом аспекте. Медiateкст и закономерности текстообразования.	10	4	4	-	2
6.	Углубленное изучение жанров: аналитический отчет, аналитическая корреспонденция, аналитическое интервью, аналитический опрос, беседа, комментарий, социологическое резюме, анкета, мониторинг, рейтинг.	10	4	4	-	2
7.	Углубленное изучение жанров: рецензия, статья, журналистское расследование, обозрение, обзор СМИ, прогноз, версия, эксперимент, письмо, исповедь, рекомендация (совет), аналитический пресс-релиз.	10	4	4	-	2
8.	ИТОГО по разделам дисциплины	68	28	28	-	12
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	4				
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,3				
	Подготовка к текущему контролю	35,7				
	Общая трудоемкость по дисциплине	108				

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые на 3 курсе (заочная форма обучения)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	Медiateкст как объект медиалингвистики. О понятии «медiateкст». Систематизация жанров в журналистике; особенности работы над материалами разных жанровых групп.	14	2	-	-	12
2.	Жанрообразующие факторы в СМИ. Повторение ранних курсов: общая характеристика жанров в СМИ. Методы изучения медiateкстов.	14	2	-	-	12
3.	Основные категории медiateкста. Типология медiateкстов.	15	2	-	-	13
4.	Основные категории медiateкста. Типология медiateкстов. Углубленное изучение жанров: заметка, информационная корреспонденция, информационный отчет, информационное интервью, блиц-опрос, вопрос-ответ, репортаж, некролог	15	-	2	-	13
5.	Медiateкст в функционально-прагматическом аспекте. Медiateкст и закономерности текстообразования.	15	-	2	-	13
6.	Углубленное изучение жанров: аналитический отчет, аналитическая корреспонденция, аналитическое интервью, аналитический опрос, беседа, комментарий, социологическое резюме, анкета, мониторинг, рейтинг.	13	-	-	-	13

7.	Углубленное изучение жанров: рецензия, статья, журналистское расследование, обозрение, обзор СМИ, прогноз, версия, эксперимент, письмо, исповедь, рекомендация (совет), аналитический пресс-релиз.	13	-	-	-	13
8.	ИТОГО по разделам дисциплины	99	6	4	-	89
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	-				
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,3				
	Подготовка к текущему контролю	8,7				
	Общая трудоемкость по дисциплине	108				

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
1.	Журналистский медиатекст: печатные СМИ.	Медиатекст как объект медиалингвистики. О понятии «медиатекст». Систематизация жанров в журналистике: особенности работы над материалами разных жанровых групп. Медиатекст печатных СМИ: жанрово-стилистический аспект. Особенности понятия "жанр": жанрообразующие факторы в журналистике; дифференциация журналистского творчества и ее причины; основные типы объектов; многообразие предметно-объектных характеристик отражаемой действительности как один из факторов дифференциации; жанровые модели журналистских текстов; уровни дифференциации творческой деятельности журналиста; группы жанров; жанры внутри этих групп.	Конспект лекций
2.	Жанрообразующие факторы в печатных СМИ. Жанровая и Прагматилистическая специфика текста.	Предмет; цели журналистского творчества; методы исследования предмета; роль жанрообразующих факторов в формировании жанров; образование жанров. Методы изучения медиатекстов.	Конспект лекций
3.	Основные категории медиатекста. Типология медиатекстов.	Основные категории медиатекста. Типология медиатекстов. Жанры, наиболее популярные в современных журналах и газетах; узкоспециализированные жанры и их роль в печатных СМИ; особенности целевой аудитории для каждого жанра; основные функции.	Конспект лекций
4.	Углубленное изучение жанров.	Заметка: типы информационного содержания заметки; структура; требования к жанру; Информационная корреспонденция: отличия от других жанров; элемент корреспонденции; Информационный отчет: предмет отображения, элементы и требования жанра; Информационное интервью: особенности, психологический аспект жанра, «авторский интерес»; Блиц-опрос: цель жанра; схема образования данного жанра; Вопрос—ответ: вопрос о выделении «ответов на вопросы» как отдельного жанра, единство вопроса и ответа; Репортаж: популярность жанра, своеобразие; особенности методов наблюдения, детальный разбор «эффекта присутствия», динамика в репортаже, авторское «я»; Некролог: особенности, фактологическая и психологическая составляющие жанра.	Конспект лекций
5.	Углубленное изучение жанров.	Аналитический отчет: предмет и цель жанра, отчет-объяснение, отчет-оценка, отчет-программа;	Конспект лекций

		Аналитическая корреспонденция: цели жанра, баланс факта и деталей в тексте, отличие аналитической корреспонденции от других схожих жанров; Аналитическое интервью: цель, методы, особенности интервьюирования; Аналитический опрос: ответ – как главный предмет жанра, особенности при подготовке материала; Беседа: «полилогический» метод отождествление жанра с интервью, журналист в роли собеседника; Комментарий: цель, построение жанра роль поставленных вопросов, особенности вывода в тексте; Социологическое резюме: цель жанра; Анкета: особенности сбора информации, отбор ответов; Мониторинг: методы, журналист в роли исследователя; Рейтинг: целевая установка, сравнительный анализ как главный метод, составление рейтингов.	
6.	Углубленное изучение жанров.	Рецензия: оценочный аспект рецензии, популярность жанра; Статья: главенство статьи в системе жанров устойчивые формы, общенаучная статья, тактико-аналитическая статья, полемическая статья; Журналистское расследование: особенности жанра предмет, цель, методы, доля авторского «я» в материале построение текста; Обзор: литературное начало жанра, единство события и мнения автора, основные функции, методы сбора информации; Обзор СМИ: история жанра, современные требования к материалу обзор-презентация, тематический обзор, безадресный обзор; Прогноз: история жанра, аспект будущности в жанре, особенности методологии; Версия: цель исследовательский аспект жанра; Эксперимент: история главные задачи эксперимента, особенности методов сбора информации; Письмо: предмет, цели, публичный вызов как один из методов жанра письма фактологическая основа; Исповедь: откровения автора как главный предмет жанра, социально-педагогический аспект, рекламно-коммерческая направленность жанра; Рекомендация (совет): цели, предмет, особенности; Аналитический пресс-релиз: цель, предмет, аналитическое и рекламное начало жанра.	Конспект лекций
7.	Углубленное изучение жанров.	Очерк: цель, предмет, методы, портретный очерк, проблемный очерк, путевой очерк; Фельетон: история жанра, яркие представители, предмет, методы; Памфлет: история, особенности методов; Пародия: психологический аспект, предметы, доля сатиры в жанре; Сатирический комментарий: феномен жанра, приемы и методы; Житейская история: особенности, отличие от мини-истории, методы; Легенда: история жанра, аспект народного творчества, фактологическая основа, родство легенды со сказкой, развлекательная функция жанра; Эпиграф: роль жанра, особенности и методы; Эпитафия: информационное начало жанра оценочный фактор, монологическая и полилогическая формы; Анекдот: особенности, рекреативная функция; Шутка: роль мистификации в жанре; Игра: типы, особенности, развлекательная функция.	Конспект лекций

2.3.2 Практические занятия

№	Наименование раздела (темы)	Тематика занятий/разбор	Форма текущего контроля
1.	Систематизация жанров в журналистике; особенности работы	Особенности понятия "жанр"; жанрообразующие факторы в журналистике; дифференциация журналистского творчества и ее причины; основные типы объектов; многообразие предметно-объектных	Устный опрос

	над материалами разных жанровых групп.	характеристик отражаемой действительности как один из факторов дифференциации; жанровые модели журналистских текстов; уровни дифференциации творческой деятельности журналиста; группы жанров; жанры внутри этих групп.	
2.	Жанрообразующие факторы в СМИ.	Предмет; цели журналистского творчества; методы исследования предмета; роль жанрообразующих факторов в формировании жанров; образование жанров.	Устный опрос
3.	Общая характеристика жанров в СМИ.	Жанры, наиболее популярные в современных журналах и газетах; узкоспециализированные жанры и их роль в печатных СМИ; особенности целевой аудитории для каждого жанра; основные функции.	Устный опрос
4.	Информационные жанры I часть.	Заметка: типы информационного содержания заметки; структура; требования к жанру; Информационная корреспонденция: отличия от других жанров; элементы корреспонденции; Информационный отчет: предмет отображения, элементы и требования жанра; Информационное интервью: особенности, психологический аспект жанра, «авторский интерес»; Блиц-опрос: цель жанра; схема образования данного жанра; Вопрос—ответ: вопрос о выделении «ответов на вопросы» как отдельного жанра, единство вопроса и ответа; Репортаж: популярность жанра, своеобразие, особенности методов наблюдения, детальный разбор «эффекта присутствия», динамика в репортаже, авторское «я»; Некролог: особенности, фактологическая и психологическая составляющие жанра.	Устный опрос
5.	Информационные жанры II часть.	Аналитический отчет: предмет и цель жанра, отчет-объяснение, отчет-оценка, отчет-программа; Аналитическая корреспонденция: цели жанра, баланс факта и деталей в тексте, отличие аналитической корреспонденции от других схожих жанров; Аналитическое интервью: цель, методы, особенности интервьюирования; Аналитический опрос: ответ – как главный предмет жанра, особенности при подготовке материала; Беседа: «полилогический» метод, отождествление жанра с интервью, журналист в роли собеседника; Комментарий: цель, построение жанра, роль поставленных вопросов, особенности вывода в тексте; Социологическое резюме: цель жанра; Анкета: особенности сбора информации, отбор ответов; Мониторинг: методы, журналист в роли исследователя; Рейтинг: целевая установка, сравнительный анализ как главный метод, составление рейтингов.	Устный опрос
6.	Информационные жанры III часть.	Рецензия: оценочный аспект рецензии, популярность жанра; Статья: главенство статьи в системе жанров, устойчивые формы, общеисследовательская статья, тактико-аналитическая статья, полемическая статья; Журналистское расследование: особенности жанра, предмет, цель, методы, доля авторского «я» в материале, построение текста; Обзор: литературное начало жанра, единство события и мнения автора, основные функции, методы сбора информации; Обзор СМИ: история жанра, современные требования к материалу, обзор-презентация, тематический обзор, безадресный обзор; Прогноз: история жанра, аспект будущности в жанре, особенности методологии; Версия: цель, исследовательский аспект жанра; Эксперимент: история, главные задачи эксперимента, особенности методов сбора информации; Письмо: предмет, цели, публичный вызов как один из методов жанра письма, фактологическая основа; Исповедь: откровения автора как главный предмет жанра, социально-педагогический	Устный опрос

		аспект, рекламно-коммерческая направленность жанра; Рекомендация (совет): цели, предмет, особенности; Аналитический пресс-релиз: цель, предмет, аналитическое и рекламное начала жанра.	
7.	Художественно-публицистические жанры	Очерк: цель, предмет, методы, портретный очерк, проблемный очерк, путевой очерк; Фельетон: история жанра, яркие представители, предмет, методы; Памфлет: история, особенности методов; Пародия: психологический аспект, предметы, доля сатиры в жанре; Сатирический комментарий: феномен жанра, приемы и методы; Житейская история: особенности, отличие от мини-истории, методы Легенда: история жанра, аспект народного творчества, фактологическая основа, родство легенды со сказкой, развлекательная функция жанра; Эпиграф: роль жанра, особенности и методы; Эпитафия: информационное начало жанра, оценочный фактор, монологическая и полилогическая формы; Анекдот: особенности, рекреативная функция; Шутка: роль мистификации в жанре; Игра: типы, особенности, развлекательная функция.	Устный опрос

При изучении дисциплины могут применяться электронное обучение, дистанционные образовательные технологии в соответствии с ФГОС ВО.

2.3.3 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы (проекты) по данной дисциплине не предусмотрены.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	Самостоятельное изучение разделов, самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям, коллоквиумам и т.д.)	1. Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар: КубГУ, 2017
2	Подготовка к текущему контролю	1. Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар: КубГУ, 2017

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины (модуля)

В ходе изучения дисциплины предусмотрено использование следующих образовательных технологий: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов.

Информационные технологии, применяемые при изучении дисциплины: использование информационных ресурсов, доступных в информационно-телекоммуникационной сети Интернет.

Адаптивные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины – для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

Лекционные занятия (Л):

Лекции являются аудиторными занятиями, которые рассчитаны на максимальное использование творческого потенциала слушателей.

Вузовская лекция — главное звено дидактического цикла обучения. Её цель — формирование у обучающихся ориентировочной основы для последующего усвоения материала методом самостоятельной работы. Содержание лекции должно отвечать следующим дидактическим требованиям:

- изложение материала от простого к сложному, от известного к неизвестному;
- логичность, четкость и ясность в изложении материала;
- возможность проблемного изложения, дискуссии, диалога с целью активизации деятельности обучающихся в ходе лекции;
- опора смысловой части лекции на подлинные факты, события, явления, статистические данные;
- тесная связь теоретических положений и выводов с практикой и будущей профессиональной деятельностью обучающихся;
- научность и информативность (современный научный уровень), доказательность и аргументированность, наличие достаточного количества ярких, убедительных примеров, фактов, обоснований, документов и научных доказательств;
- активизация мышления слушателей, постановка вопросов для размышления, четкая структура и логика раскрытия последовательно излагаемых вопросов;
- разъяснение вновь вводимых терминов и названий, формулирование главных мыслей и положений, подчеркивание выводов, повторение их;
- эмоциональность формы изложения, доступный и ясный язык.

Практические занятия (ПЗ):

Практические задания направлены на подтверждение теоретических положений и формирование учебных и профессиональных практических умений и составляют важную часть теоретической и профессиональной практической подготовки.

Выполнению заданий предшествует самостоятельное изучение студентом специальной литературы по теме. Затем на занятиях в аудитории студенты под руководством преподавателя приступают к выполнению практических заданий, которые имеют поисковый характер и направлены на решение новой для студентов для них проблемы с опорой на имеющиеся у них теоретические знания.

При подготовке к выполнению практического задания необходимо руководствоваться примерной тематикой, которую формулирует преподаватель; изучить рекомендуемую к курсу (разделу, тематическому блоку) основную и дополнительную литературу, самостоятельно подобрать другие источники и затем систематизировать весь подготовленный материал.

Система практических заданий направлена на выявление знаний студентов по определенной теме (тематическому блоку, разделу), на понимание студентами сущности изучаемых явлений, их закономерностей, умение самостоятельно анализировать рекомендуемую исследовательскую литературу, делать выводы и обобщения, творчески анализировать полученные знания.

К формам самостоятельной работы относится написание рефератов, сообщений и подготовка презентации.

Выполнение индивидуальных занятий не является аудиторным. Самостоятельная работа является внеаудиторной и предназначена для самостоятельного ознакомления студента с определенными разделами курса по рекомендованным преподавателем источникам.

Самостоятельная работа студента предполагает различные формы индивидуальной учебной деятельности: работа с мультимедийным учебно-методическим комплексом дисциплины, с программами-тренажерами (в первую очередь динамическими и интеллектуальными), с электронными образовательными ресурсами. Выбор видов самостоятельной работы определяется индивидуально-личностным подходом к обучению совместно преподавателем и студентом.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Родовая и жанровая природа медиатекста».

Оценочные средства включает контрольные материалы для проведения **текущего контроля** в форме конспектирования рекомендованной литературы, устных ответов на вопросы по темам практических занятий, и **промежуточной аттестации** в форме вопросов к экзамену.

Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№ п/п	Код и наименование индикатора (в соответствии с п. 1.4)	Результаты обучения (в соответствии с п. 1.4)	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	ИУК -5.1 Имеет базовые представления о межкультурном разнообразии общества в этическом и философском контекстах.	Знает социально-исторический контекст межкультурных явлений Умеет учитывать в профессиональной деятельности этический контекст межкультурных процессов Владеет знанием о философском контексте межкультурного разнообразия	Конспект лекций, устные ответы на вопросы по темам практических занятий	<i>Вопрос на экзамене 1-30</i>
2	ИУК- 5.2 Интерпретирует проблемы современности	Знает современные этические проблемы межкультурного общения	Конспект лекций, устные ответы на вопросы по темам практических занятий	<i>Вопрос на экзамене 1-30</i>

	позиции этики и философских знаний	Умеет комментировать проблемы родовой и жанровой природы медиатекста с позиции философских знаний Владеет методикой интерпретации проблем родовой и жанровой природы медиатекста с позиции этики и философских знаний		
3	ИУК – 5.3 Определяет место и роль России в контексте мирового исторического развития	Знает историю России в контексте мирового исторического развития Умеет применять методы анализа родовой и жанровой природы медиатекста в контексте мирового исторического развития Владеет навыками анализа родовой и жанровой природы медиатекста	Конспект лекций, устные ответы на вопросы по темам практических занятий	Вопрос на экзамене 1-30
4	ИУК-5.4 На основе исторических знаний оценивает историческое наследие и социокультурные традиции	Знает историческое наследие и социокультурные традиции Умеет оценивать историческое наследие и социокультурные традиции на основе исторических знаний Владеет навыками критического анализа исторического наследия и социокультурных традиций	Конспект лекций, устные ответы на вопросы по темам практических занятий	Вопрос на экзамене 1-30
5	ИПК-03.1 Отслеживает информационные поводы и планирует свою деятельность	Знает принципы отбора информационных поводов для СМИ Умеет планировать свою деятельность в рамках СМИ Владеет навыками анализа инфоповодов для СМИ	Конспект лекций, устные ответы на вопросы по темам практических занятий	Вопрос на экзамене 1-30
6	ИПК-03.2 Получает информацию в ходе профессионального общения с героями, свидетелями, экспертами и фиксирует полученные данные	Знает методы получения информации для создания медиатекста в рамках СМИ Умеет организовать совместную работу с героями, свидетелями, экспертами для СМИ Владеет навыками фиксации полученных данных для использования в СМИ	Конспект лекций, устные ответы на вопросы по темам практических занятий	Вопрос на экзамене 1-30
7	ИПК-03.3 Отбирает и проверяет достоверность необходимую	Знает принципы отбора необходимой для СМИ информации Умеет проверять на	Конспект лекций, устные ответы на вопросы по темам практических занятий	Вопрос на экзамене 1-30

	информацию	достоверность необходимую для СМИ информацию Владеет навыками применения методов фактчекинга для СМИ		
8	ИПК-03.4 Готовит медиатексты к публикации в СМИ	Знает отличительные черты медиатекстов для их публикации в СМИ Умеет обрабатывать медиатексты для публикации в СМИ Владеет навыками создания медиатекста	Конспект лекций, устные ответы на вопросы по темам практических занятий	Вопрос на экзамене 1-30

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
Примерный перечень вопросов и заданий

Вопросы для устного опроса

- Особенности понятия "жанр".
- Жанрообразующие факторы в журналистике.
- Дифференциация журналистского творчества и ее причины; основные типы объектов.
- Краткая характеристика групп жанров.
- Предмет, методы исследования и цели журналистского творчества.
- Роль жанрообразующих факторов в формировании жанров; образование жанров.
- Узкоспециализированные жанры и их роль в печатных СМИ.
- Заметка: структура и требования к жанру.
- Информационная корреспонденция: отличия от других жанров.
- Информационный отчет: предмет отображения, цели, методы.
- Информационное интервью: особенности, психологический аспект жанра, «авторский интерес».
- Блиц-опрос: цель жанра, схема образования данного жанра.
- Вопрос—ответ: вопрос о выделении «ответов на вопросы» как отдельного жанра, единство вопроса и ответа.
- Репортаж: популярность жанра, особенности методов наблюдения, «эффект присутствия», авторское «я».
- Некролог: особенности, фактологическая и психологическая составляющие жанра.
- Аналитический отчет: предмет и цель жанра, виды.
- Аналитическая корреспонденция: цели жанра, баланс факта и деталей в тексте, отличие аналитической корреспонденции от других схожих жанров.
- Аналитическое интервью: цель, методы, особенности интервьюирования.
- Аналитический опрос: особенности при подготовке материала.
- Беседа: «полилогический» метод, отождествление жанра с интервью, журналист в роли собеседника.
- Комментарий: цель, построение жанра, роль поставленных вопросов.
- Социологическое резюме: цель жанра и особенности.
- Анкета: особенности сбора информации, отбор ответов.
- Мониторинг: методы, журналист в роли исследователя.
- Рейтинг: целевая установка, сравнительный анализ, составление рейтингов.
- Рецензия: отзыв как основа жанра, оценочный аспект рецензии, популярность жанра.

27. Статья: главенство жанра, устойчивые формы статьи, виды.
28. Журналистское расследование: особенности жанра, предмет, цель, методы.
29. Обзор: литературное начало жанра, единство события и мнения автора, основные функции, методы сбора информации.
30. Обзор СМИ: история жанра, современные требования к материалу, виды.
31. Прогноз: история жанра, аспект будущности в жанре, особенности методологии.
32. Версия: цель, исследовательский аспект жанра.
33. Эксперимент: история, главные задачи эксперимента, особенности методов сбора информации.
34. Письмо: предмет, цели, публичный вызов как один из методов жанра письма, фактологическая основа.
35. Исповедь: откровения автора как главный предмет жанра, социальнопедагогический аспект, рекламно-коммерческая направленность жанра.
36. Рекомендация (совет): цели, предмет, особенности.
37. Аналитический пресс-релиз: цель, предмет, аналитическое и рекламное начала жанра.
38. Очерк: цель, предмет, методы, виды.
39. Фельетон: история жанра, яркие представители, предмет, методы.
40. Пародия: психологический аспект, предметы, доля сатиры в жанре.
41. Сатирический комментарий: феномен жанра, приемы и методы.
42. Житейская история: особенности и методы.
43. Легенда: история жанра, аспект народного творчества, развлекательная функция жанра.
45. Эпиграф: роль жанра, особенности и методы.
46. Анекдот: особенности, рекреативная функция;
47. Шутка: роль мистификации в жанре;
48. Игра: типы, особенности, развлекательная функция.

Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (экзамен)

1. Медиатекст: особенности и основные параметры.
2. Особенности понятия «жанр». Жанрообразующие факторы в журналистике.
3. Основные подходы к выделению жанров журналистики (А. А. Тертычного, Л.Е. Кройчика, Е. В. Черниковой, В. Л. Цвик, Г. В. Лазутиной, С. Г. Распоповой.).
Характеристика двух подходов.
4. Система жанров журналистики в работах М.Н. Кима и А.А. Тертычного.
5. Слово как жанр древнерусской словесности. Религиозное и патриотическое в «Слове о Законе и Благодати». Жанровая специфика «Слова...»
6. Признаки литературы и публицистики «Слове о полку Игореве». Жанровая специфика «Слова...». Религиозное и патриотическое начала в произведении.
7. Идеино-стилевые особенности современных публицистических воплощений, близких к жанру «слова» (прот. А. Ткачев, патриарх Кирилл, М. Смолин, Е. Холмогоров и др.).
8. Жанр «слово» в отечественной традиции. Отход от духовных традиций жанра «слова» в работах «левых» публицистов. Тексты и личность А. Васильева («Коммерсантъ»)
9. Полемика как разновидность аналитической статьи. Сатирическая полемика А.С. Пушкина с Ф. В. Булгариным и Н.И. Гречем и ее особенности.
10. Три полемических подхода к пониманию смерти А.С. Пушкина в публицистике: Вл. Соловьев, В. Розанов, И. Ильин.
11. Особенности полемики З. Прилепина с либеральной общественностью и О. Дерипаской. Полемический спор Ю. Павлова с З. Прилепиным.

12. Полемика о «русском фашизме» в СМИ в 2000-2020-е гг.
13. Жанр как междисциплинарная категория. Система жанров в литературе и журналистике: сближения и различия.
14. Путевой очерк и рассказ-путешествие: жанровые сближения и расхождения текстов. (В.И. Белов «За дальним меридианом» «Дорога на Валаам», «За тремя Волоками», А.П. Чехов «Студент»).
15. Портретный (биографический, психологический) очерк и рассказ-портрет: жанровые сближения и расхождения текстов. (А.С. Пушкин «Александр Радищев», В.И. Белов. «Тяжесть креста: Воспоминания о В.М. Шукшине», «Дядя Ермолай», В.И. Белов «Новострой»).
16. Художественное (лирическое) и публицистическое осмысление Польского мятежа 1830-1831 годов в Российской империи: жанровые сближения и расхождения текстов. (А.С. Пушкин «Клеветникам России», «Бородинская годовщина», Д.В. Давыдов «Записки партизана Дениса Давыдова о польской войне 1831 года», А. Иванов ««И Польши участь решена» К годовщине польского мятежа 1830 года».
17. Проблема содержания современных аналитических медиатекстов. Как медиаконтент «делает людей». (на примере 5-6 статей).
18. Проблема понимания роли журналистики в современном медиапространстве (на примере 5-6 текстов).
19. Жанровая и содержательная специфика текстов русской словесности XI – XVIII веков.
20. Библия как основа древних и современных публицистических разножанровых текстов.
21. Схема жанровых признаков журналистских текстов (по А.И. Акопову).
22. Группы жанров, объединенные предметно-объектными характеристиками отражаемой действительности. Жанры внутри этих групп.
23. Причины жанровых трансформаций в современной журналистике: стирание жанровых границ, смешения жанров. Примеры текстов с размытой жанровой характеристикой.
24. Жанры, наиболее популярные в современных журналах, газетах, на сайтах (назвать жанры и привести примеры публикаций). Узкоспециализированные жанры (совет, рекомендация и др.) и их роль в СМИ. Основные функции.
25. Сущность аналитического способа отражения действительности. Методы и приемы анализа. Развертывание фактов в аналитической журналистике. Тематические виды анализа в журналистике.
26. Предметные особенности анализа в журналистике. Анализ события, процесса, ситуации,
27. Предметные особенности анализа в журналистике. Анализ понятий, социальных потребностей. Примеры.
28. Аналитические жанры: подходы к родовому пониманию и общим признакам. Система аналитических жанров.
29. Информационные жанры: подходы к родовому пониманию и общим признакам. Субъективное начало в информационных жанрах.
30. Заметка: типы информационного содержания заметки, структура, требования к жанру. Заметка и расширенная заметка. Заметка и хроника. Привести примеры.
31. Информационная корреспонденция: отличия от других жанров, элементы корреспонденции. Примеры корреспонденций.
32. Информационный отчет: предмет отображения, элементы и требования жанра. Примеры информационных отчетов об одном событии в разных по идейной направленности интернет-СМИ.
33. Информационное интервью: особенности, психологический аспект жанра, «авторский интерес». Примеры современных информационных интервью.
34. Блиц-опрос: цель жанра, схема образования данного жанра. Вопрос-ответ: выделение «ответов на вопросы» как отдельного жанра. Единство вопроса и ответа. Примеры.

35. Репортаж: популярность жанра, своеобразие, особенности методов наблюдения, детальный разбор «эффекта присутствия», динамика в репортаже, авторское «я». Примеры.
36. Некролог: особенности, фактологическая и психологическая составляющие жанра. Современные некрологи как проявители идейной концепции издания и журналиста. Примеры.
37. Аналитический отчет: предмет и цель жанра, отчет-объяснение, отчет-оценка, отчет-программа. Примеры.
38. Аналитическая корреспонденция: цели жанра, баланс факта и деталей в тексте, отличие аналитической корреспонденции от других схожих жанров. Примеры.
39. Аналитическое интервью: цель, методы, особенности интервьюирования.
40. Аналитический опрос: ответы как главный предмет жанра, особенности при подготовке материала. Примеры.
41. Беседа: «полилогический» метод, отождествление жанра с интервью, журналист в роли собеседника. Примеры.
42. Комментарий: цель, построение жанра, роль поставленных вопросов, вывод. Примеры.
43. Социологическое резюме: цель жанра и особенности. Анкета: особенности сбора информации, отбор ответов. Примеры.
44. Мониторинг: методы, журналист в роли исследователя. Рейтинг: целевая установка, сравнительный анализ, составление рейтингов. Примеры.
45. Рецензия: отзыв как основа жанра, оценочный аспект рецензии, популярность жанра. Разновидности жанра. Примеры.
46. Статья: главенство жанра, устойчивые формы статьи, общеисследовательская статья, тактико-аналитическая статья, полемическая статья. Примеры.
47. Журналистское расследование: особенности жанра, предмет, цель, методы, доля авторского «я» в материале, построение текста. Примеры.
48. Обзор: литературное начало жанра, единство события и мнения автора, основные функции, методы сбора информации. Примеры.
49. Обзор СМИ: история жанра, современные требования к материалу, обзор-презентация, тематический обзор, безадресный обзор. Примеры.
50. Прогноз: история жанра, аспект будущности в жанре, особенности методологии. Версия: цель, исследовательский аспект жанра. Примеры.
51. Эксперимент: история жанра, главные задачи эксперимента, особенности методов сбора информации. Примеры.
52. Письмо: предмет, цели жанра, публичный вызов как один из главных методов жанра письма, фактологическая основа. Жанровые разновидности. Примеры.
53. Исповедь: откровения автора как главный предмет жанра, социально-педагогический аспект, рекламно-коммерческая направленность жанра. Известные исповеди. Примеры.
54. Реплика: цели, предмет, особенности. Реплики М. Кононенко.
55. Аналитический пресс-релиз: цель, предмет, аналитическое и рекламное начала жанра. Примеры.
56. Очерк: цель, предмет, методы, портретный очерк, проблемный очерк, путевой очерк. Примеры.
57. Фельетон: история жанра, предмет, методы. Известные авторы фельетонов. Примеры. Памфлет: история, особенности методов. Примеры.
58. Система жанров В.Т. Третьякова. Особенности обоснования концепции.
59. Игра как жанр современного телевидения (в понимании В.Т. Третьякова): сущностная основа и развитие жанра, типы игр, особенности организации, развлекательная функция, влияние на общество.
60. Сократический диалог как прием создания аналитического публицистического текста. Использование сократического диалога в публикациях В.С. Соловьева и М.О. Меньшикова. Современные примеры медиатекстов с использованием сократического диалога.

Задание. Законспектировать тексты в тетради. Определить жанр:

1. Проханов А. «Встань и иди» // https://rkuban.ru/archive/rubric/publitsistika/publitsistika_15904.html
2. Ткачев Андрей. О Михаиле Горбачёве ничего, кроме правды — отец Андрей Ткачёв. 2023 // https://rutube.ru/video/05e2aa6b98f647cad102332659719cab/?&utm_source=embed&utm_medium=referral&utm_campaign=logo&utm_content=05e2aa6b98f647cad102332659719cab&utm_term=yastatic.net%2F&referrer=appmetrica_tracking_id%3D1037600761300671389%26ym_tracking_id%3D16263392539153748473
3. Ткачев Андрей. Фашистская сущность либерал-пацифистов вскрылась — отец Андрей Ткачёв. 2023 // https://vkvideo.ru/video-202433193_456239152?ref_domain=yastatic.net
4. Ткачев Андрей. Жизнь и подвиги Святителя Нектария Эгинского — отец Андрей Ткачёв 2023 // <https://rutube.ru/video/18ea69cb299e782866cc94c68245cd68/>
5. Ткачев Андрей «Страшные пророчества о современном мире»: Память святого Космы Этолийского // <https://dzen.ru/video/watch/64f7d6c68af2aa65047319da?sid=271065157169430159>
6. Доклад святейшего патриарха Кирилла на пленарном заседании XXV Всемирного русского народного собора. 28 ноября 2023 года // <https://pravoslavie.ru/157550.html>
7. Доклад Святейшего Патриарха Кирилла на XIII Рождественских Парламентских встречах. 30 января 2025 года // <https://pravoslavie.ru/166899.html>
8. Ольшанский Дм. МЫ НЕ ДЕЛАЕМ ЛЮДЕЙ // https://rkuban.ru/archive/rubric/polemika/polemika_13876.html
9. Смолин М. Никакой Украины, никакого УССР: окончательное решение проблемы анти-России // https://rkuban.ru/archive/rubric/polemika/polemika_14012.html
10. Смолин М. О ценности России или о любви к Родине // https://rkuban.ru/archive/rubric/publitsistika/publitsistika_15002.html
11. Холмогоров Е. В защиту косоворотки. Нужен ли нам свой русский национальный костюм? // <https://zen.yandex.ru/media/holmogorow/v-zascitu-kosovorotki-nujen-li-nam-svoi-russkii-nacionalnyi-kostium-61fc97392b26972ed24061d1>
12. Николенко Е. «Истина — дочь времени, а Киев — мать городов русских» // https://rkuban.ru/archive/rubric/publitsistika/publitsistika_15201.html
13. Павлов Ю.М. Юбилей как проявитель системной болезни власти и СМИ // https://rkuban.ru/archive/rubric/publitsistika/publitsistika_3107.html
14. Павлов Ю.М. Заметки о нескольких сюжетах в книге Прилепина «Есенин: обещающая встречу впереди» // https://rkuban.ru/archive/rubric/literaturovedenie-i-kritika/literaturovedenie-i-kritika_367.html
15. Павлов Ю.М. Чехов как русский человек: заметки на полях книги Ивана Бунина // https://rkuban.ru/archive/rubric/literaturovedenie-i-kritika/literaturovedenie-i-kritika_5027.html
16. Павлов Ю.М. Подтёлковский сюжет в книге З. Прилепина «Шолохов. Незаконный» как проявитель позиции и исследовательского «мастерства» // https://rkuban.ru/archive/rubric/literaturovedenie-i-kritika/literaturovedenie-i-kritika_15758.html
17. Павлов Ю.М. «Рассказывание» в книге З. Прилепина «Шолохов. Незаконный» vs рассказывание в «Тихом Доне» и в жизни // https://rkuban.ru/archive/rubric/literaturovedenie-i-kritika/literaturovedenie-i-kritika_15762.html
18. Дмитренко А. В.И. Лихоносов и М.М. Жванецкий: факторы, влияющие на появление в федеральных СМИ некрологов // https://rkuban.ru/archive/rubric/literaturovedenie-i-kritika/literaturovedenie-i-kritika_14244.html
19. Холмогоров Е.С. Михаил Меньшиков: завещание русского националиста // https://rkuban.ru/archive/rubric/na-perekrestkah-istorii/na-perekrestkah-istorii_13367.html
20. Крижановский Н.И. М.О. Меньшиков о Т.Г. Шевченко: идеолог украинского сепаратизма // https://rkuban.ru/archive/rubric/literaturovedenie-i-kritika/literaturovedenie-i-kritika_9207.html
21. Крижановский Н.И. «Джентльмены» нашего времени. Заметки о смысловых

- слоях фильма Гая Ричи // https://rkuban.ru/archive/rubric/publitsistika/publitsistika_537.html
22. Крижановский Н.И. Сократический диалог как прием организации публицистического текста в творчестве М.О. Меньшикова (1891-1907 гг.)// https://rkuban.ru/archive/rubric/literaturovedenie-i-kritika/literaturovedenie-i-kritika_13616.html
23. Крижановский Н. Павел Басинский о «батъке Тарасе», или Надо ли смотреть правде в глаза // https://rkuban.ru/archive/rubric/publitsistika/publitsistika_16003.html
24. Яременко Н. Аттракцион кривых зеркал // https://zavtra.ru/blogs/attraktcion_krivih_zerkal
25. Лаврова Л. Премия от их мира – 175 лет тюрьмы // https://zavtra.ru/blogs/premiya_ot_ih_mira_175_let_tyur_mi
26. Титов И. Информационный фаст-фуд // https://zavtra.ru/blogs/informatcionnij_fast-fud
27. Нарышкин А. Почему "Дождь" и "Эхо Москвы" - не журналисты // https://zavtra.ru/blogs/o_propagandistah_i_zhurnalistah
28. Бунин И.А. Миссия русской эмиграции // https://rkuban.ru/archive/rubric/na-perekrestkah-istorii/na-perekrestkah-istorii_10487.html
29. Лурье О. Бюджет и бензин Владимира Познера // https://zavtra.ru/blogs/byudzheth_i_benzin_vladimira_poznera
30. Веретенникова К. Линия фронта проходит через телевидение и блогосферу // <https://versia.ru/liniya-fronta-proxodit-cherez-televidenie-i-blogosferu>
31. Васильев Г. Кто стоит за кулисами СМИ // <https://rb.versia.ru/kto-stoit-za-kulisami-smi>
32. Антоновский Р. В кого превратился Александр Невзоров? // <https://lgz.ru/pos/v-kogo-prevratilsya-aleksandr-nevzorov/>
33. Кожемяко В.С. Распутин Валентин: Нет, не кончено с Россией... https://rkuban.ru/archive/rubric/pamyat/pamyat_14036.html
34. Прилепин З. Письмо товарищу Сталину // <https://zaharprilepin.ru/ru/columnistika/svobodnaja-pressa/pismo-tovarishhu-stalinu.html>; <https://zavtra.ru/blogs/pismo-tovarishhu-stalinu-2>
35. Прилепин З. ЯРЫЙ КАЗАК ДЕРИПАСКА // <https://dzen.ru/a/ZbKHMph3nxysC-Ud>
36. Ален де Бенуа Краткая история идеи прогресса // https://rkuban.ru/archive/rubric/na-perekrestkah-istorii/na-perekrestkah-istorii_12017.html
37. Меньшиков М.О. Родина и герои // https://rkuban.ru/archive/rubric/publitsistika/publitsistika_14001.html
38. Соловьев В.С. Три разговора о войне, прогрессе и конце всемирной истории, со включением краткой повести об антихристе (разговор первый)// <https://azbyka.ru/fiction/tri-razgovora/>
39. Дугин А. Цензура: метафизика суверенной культуры // https://rkuban.ru/archive/rubric/publitsistika/publitsistika_15202.html
40. Белов В.И. За дальним меридианом // <https://hub-book.com/books/135964-v-belov-dusha-bessmertna/toread/page-103>
41. Белов В.И. Дорога на Валаам. // <http://www.x-libri.ru/elib/belvv000/00000176.htm>
42. Белов В.И. За тремя Волоками. // <https://lit-ra.ru/vasiliy-belov/za-tremya-volokami/>
43. Чехов А.П. Студент. // <https://ilibrary.ru/text/979/p.1/index.html>
44. Пушкин А.С. Александр Радищев. // <http://pushkin-lit.ru/pushkin/text/articles/article-087.htm>
45. Белов В.И. Тяжесть креста: Воспоминания о В.М. Шукшине // <https://www.booksite.ru/belov/interview/12.htm>
46. Шукшин В.М. Дядя Ермолай // <https://skazki.rustih.ru/vasilij-shukshin-dyadya-ermolaj/>
47. Белов В.И. Новострой // <https://russianclassicalschool.ru/methods/srednyaya-shkola/literatura/razrabotki-urokov-i-a-goryachevoj/item/1965-v-i-belov-stikhi-rasskaz-novostroj-8-klass.html> (текст рассказа после стихотворений).

48. Пушкин А.С. «Клеветникам России» // <https://www.culture.ru/poems/4966/klevetnikam-rossii> , «Бородинская годовщина» // https://rkuban.ru/archive/rubric/poeziya/poeziya_4037.html
49. Давыдов Д.В. Записки партизана Дениса Давыдова о польской войне 1831 года // <http://bibliotekar.ru/reprint-27/index.htm> Главы 1-23, 27-29, 63.
50. Иванов А. «И Польши участь решена» К годовщине польского мятежа 1830 года // https://ruskline.ru/history/2013/11/30/i_polshi_uchast_reshena/
51. Распутин В. «Нет, не кончено с Россией...» (интервью) https://rkuban.ru/archive/rubric/pamyat/pamyat_14036.html
52. Кононенко М. Русскую историю на части не разорвать. Реплика Максима Кононенко // <https://www.vesti.ru/article/1851162>
53. Кононенко М. Никакого Дня святого Валентина нет. Реплика Максима Кононенко // <https://www.vesti.ru/article/2057419>

К списку добавить тексты из практических занятий и примеры жанров.

Критерии оценивания результатов обучения

Оценка	Критерии оценивания по экзамену
Высокий уровень «5» (отлично)	Изложено правильное понимание вопроса и дан исчерпывающий на него ответ, содержание раскрыто полно, профессионально, грамотно. Студент усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала; обнаруживает всестороннее систематическое знание учебно-программного материала, четко и самостоятельно (без наводящих вопросов) отвечает на вопросы билета; имеет высокие результаты во время текущего и промежуточного контроля и высокую посещаемость.
Средний уровень «4» (хорошо)	Изложено правильное понимание вопроса, дано достаточно подробное описание предмета ответа, приведены и раскрыты в тезисной форме основные понятия, относящиеся к предмету ответа, ошибочных положений нет. Студент обнаружил полное знание учебно-программного материала, грамотно и по существу ответил на вопрос билета и не допускал при этом существенных неточностей; показал систематический характер знаний по дисциплине и способности к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности; имеет положительные результаты во время текущего и промежуточного контроля и хорошую посещаемость.
Пороговый уровень «3» (удовлетворительно)	Обнаруживает знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справляется с выполнением заданий, предусмотренных программой: допускает неточности в ответе и при выполнении заданий, но обладающими необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя; имеет средние результаты во время текущего и промежуточного контроля и невысокую посещаемость.
Минимальный	Обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные

уровень «2»
(неудовлетвори
тельно)

ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий; дал ответ, который не соответствует экзаменационному вопросу; имеет низкие результаты во время текущего и промежуточного контроля и низкую посещаемость.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

- при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;
- при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;
- при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень учебной литературы, информационных ресурсов и технологий

5.1. Учебная литература

1. Хомяков, В.И. Художественно-публицистические жанры печатных СМИ: история и современность : учебное пособие / В.И. Хомяков, Е.А. Андреева. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 305 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-9043-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=464191>

2. Шостак, М. И. Новостная журналистика. Новости прессы : учебник и практикум для бакалавриата и магистратуры / М. И. Шостак. — 2-е изд., доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 192 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-06311-0. — Режим доступа : www.biblioonline.ru/book/831F1EE7-A8A8-4D27-8A30-DE66B12990BC.

3. Жанры периодической печати [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — Москва : Аспект Пресс, 2017. — 320 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/97230>

4. Павлова, А. Ю. Художественная критика: учебное пособие для вузов / А. Ю. Павлова, Н. В. Сколова. — 2-е изд., доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 116 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07306-5. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/6CD8740A-80E4-449A-8DC5-D1BCBD6DBC6C.

5. Ахмадулин, Е.В. История отечественной журналистики XX века: учебник / Е.В. Ахмадулин, Р.П. Овсепян ; Федеральное агентство по образованию Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Южный федеральный университет", Факультет филологии и журналистики. - Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2008. - 416 с. - ISBN 978-5-9275-0480-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240903>.

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

5.2. Периодическая литература

1. Базы данных компании «Ист Вью» <http://dlib.eastview.com>
2. Электронная библиотека GREBENNIKON.RU <https://grebennikon.ru/>
3. Журнал «Журналист» <https://jrnlst.ru/>

5.3. Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

1. ЭБС «ЮРАЙТ» <https://urait.ru/>
2. ЭБС «УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН» www.biblioclub.ru
3. ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>
4. ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com
5. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com>

Профессиональные базы данных:

1. Web of Science (WoS) <http://webofscience.com/>
2. Scopus <http://www.scopus.com/>
3. ScienceDirect www.sciencedirect.com
4. Журналы издательства Wiley <https://onlinelibrary.wiley.com/>
5. Научная электронная библиотека (НЭБ) <http://www.elibrary.ru/>
6. Полнотекстовые архивы ведущих западных научных журналов на Российской платформе научных журналов НЭИКОН <http://archive.neicon.ru>
7. Национальная электронная библиотека (доступ к Электронной библиотеке диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ)) <https://rusneb.ru/>
8. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина <https://www.prilib.ru/>
9. Электронная коллекция Оксфордского Российского Фонда <https://ebookcentral.proquest.com/lib/kubanstate/home.action>
10. Springer Journals <https://link.springer.com/>
11. Nature Journals <https://www.nature.com/siteindex/index.html>
12. Springer Nature Protocols and Methods <https://experiments.springernature.com/sources/springer-protocols>
13. Springer Materials <http://materials.springer.com/>
14. zbMath <https://zbmath.org/>
15. Nano Database <https://nano.nature.com/>
16. Springer eBooks: <https://link.springer.com/>
17. "Лекториум ТВ" <http://www.lektorium.tv/>
18. Университетская информационная система РОССИЯ <http://uisrussia.msu.ru>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс - справочная правовая система (доступ по локальной сети с компьютеров библиотеки)

Ресурсы свободного доступа:

1. Американская патентная база данных <http://www.uspto.gov/patft/>
2. Полные тексты канадских диссертаций <http://www.nlc-bnc.ca/thesescanada/>
3. КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru/>);
4. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации <https://www.minobrnauki.gov.ru/>;
5. Федеральный портал "Российское образование" <http://www.edu.ru/>;
6. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" <http://window.edu.ru/>;
7. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>.

8. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>);
9. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" <https://pushkininstitute.ru/>;
10. Справочно-информационный портал "Русский язык" <http://gramota.ru/>;
11. Служба тематических толковых словарей <http://www.glossary.ru/>;
12. Словари и энциклопедии <http://dic.academic.ru/>;
13. Образовательный портал "Учеба" <http://www.ucheba.com/>;
14. Законопроект "Об образовании в Российской Федерации". Вопросы и ответы http://xn--273--84d1f.xn--p1ai/voprosy_i_otvety

Собственные электронные образовательные и информационные ресурсы

КубГУ:

1. Среда модульного динамического обучения <http://moodle.kubsu.ru>
2. База учебных планов, учебно-методических комплексов, публикаций и конференций <http://mschool.kubsu.ru/>
3. Библиотека информационных ресурсов кафедры информационных образовательных технологий <http://mschool.kubsu.ru/>;
4. Электронный архив документов КубГУ <http://docspace.kubsu.ru/>
5. Электронные образовательные ресурсы кафедры информационных систем и технологий в образовании КубГУ и научно-методического журнала "ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ" <http://icdau.kubsu.ru/>

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания устных ответов:

- оценка «зачтено» выставляется за: умение извлекать основную, полную и необходимую информацию из литературы, умение читать и понимать тексты по специальности, умение понимать причинно-следственные связи морально-правовых норм в области культуры и профессиональной деятельности, понимать суть рассматриваемой проблемы.

- оценка «не зачтено» выставляется за: неспособность выявить связь между морально-правовыми нормами и профессиональной деятельностью журналиста, отсутствие навыков изучающего, просмотрового и поискового чтения, неумение оперировать профессионально-ориентированной терминологией, отсутствие навыков монологической речи.

Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания на практических занятиях:

Практические задания направлены на подтверждение теоретических положений и формирование учебных и профессиональных практических умений и составляют важную часть теоретической и профессиональной практической подготовки.

Выполнению заданий предшествует самостоятельное изучение студентом специальной литературы по теме. Затем на занятиях в аудитории студенты под руководством преподавателя приступают к выполнению практических заданий, которые имеют поисковый характер и направлены на решение новой для студентов для них проблемы с опорой на имеющиеся у них теоретические знания.

При подготовке к выполнению практического задания необходимо руководствоваться примерной тематикой, которую формулирует преподаватель; изучить рекомендуемую к курсу (разделу, тематическому блоку) основную и дополнительную литературу, самостоятельно подобрать другие источники и затем систематизировать весь подготовленный материал.

Система практических заданий направлена на выявление знаний студентов по определенной теме (тематическому блоку, разделу), на понимание студентами сущности изучаемых явлений, их закономерностей, умение самостоятельно

анализировать рекомендуемую исследовательскую литературу, делать выводы и обобщения, творчески анализировать полученные знания.

Оценка **«отлично»** выставляется студенту, если правильно выполнено более 90% заданий. Правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

Оценка **«хорошо»** выставляется студенту, если правильно выполнено более 70% заданий. Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, если правильно выполнено более 50% заданий. Присутствуют серьёзные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, если правильно выполнено менее 50% заданий. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

Методические указания к самостоятельной работе студентов:

Самостоятельная работа – планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

В процессе самостоятельной работы студент приобретает навыки самоорганизации, самоконтроля, самоуправления, саморефлексии и становится активным самостоятельным субъектом учебной деятельности.

Выполняя самостоятельную работу под контролем преподавателя, студент должен:

1. освоить минимум содержания, выносимый на самостоятельную работу студентов и предложенный преподавателем в соответствии с Государственными образовательными стандартами высшего профессионального образования по данной дисциплине;
2. планировать самостоятельную работу в соответствии с графиком самостоятельной работы, предложенным преподавателем;
3. самостоятельную работу студент должен осуществлять в организационных формах, предусмотренных учебным планом и рабочей программой преподавателя;
4. выполнять самостоятельную работу и отчитываться по ее результатам в соответствии с графиком представления результатов, видами и сроками отчетности по самостоятельной работе студентов;

студент может:

1. сверх предложенного преподавателем (при обосновании и согласовании с ним) и минимума обязательного содержания, определяемого ФГОС ВО по данной дисциплине;
2. самостоятельно определять уровень (глубину) проработки содержания материала;
3. предлагать дополнительные темы и вопросы для самостоятельной проработки;
4. в рамках общего графика выполнения самостоятельной работы предлагать обоснованный индивидуальный график выполнения и отчетности по результатам

самостоятельной работы;

5. предлагать свои варианты организационных форм самостоятельной работы;

6. использовать для самостоятельной работы методические пособия, учебные пособия, разработки сверх предложенного преподавателем перечня;

7. использовать не только контроль, но и самоконтроль результатов самостоятельной работы в соответствии с методами самоконтроля, предложенными преподавателем или выбранными самостоятельно.

Самостоятельная работа студентов должна оказывать важное влияние на формирование личности будущего специалиста, она планируется студентом самостоятельно. Каждый студент самостоятельно определяет режим своей работы и меру труда, затрачиваемого на овладение учебным содержанием по каждой дисциплине. Он выполняет внеаудиторную работу по личному индивидуальному плану, в зависимости от его подготовки, времени и других условий.

К формам самостоятельной работы относится выполнение самостоятельных домашних работ. Выполнение самостоятельных домашних работ не является аудиторным. Самостоятельная работа является внеаудиторной и предназначена для самостоятельного углубленного ознакомления студента с разделами курса по рекомендованным преподавателем источникам.

Самостоятельная работа студента предполагает различные формы индивидуальной учебной деятельности: чтение и конспектирование рекомендованной литературы, работа с мультимедийным учебно-методическим комплексом дисциплины, с электронными образовательными ресурсами. Выбор видов самостоятельной работы определяется индивидуально-личностным подходом к обучению совместно преподавателем и студентом.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

7. Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)

По всем видам учебной деятельности в рамках дисциплины используются аудитории и кабинеты, оснащенные необходимым специализированным и лабораторным оборудованием.

Наименование специальных помещений	Оснащенность специальных помещений	Перечень лицензионного программного обеспечения
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа (ауд. 402)	Ауд. 402 - 108 рабочих мест. Мультимедийное оборудование: Проектор, интерактивная доска, интерактивная трибуна, звуковые динамики., кабельный интернет.	MS Office
Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (ауд. 209, 309)	Ауд. 209 – 25 рабочих мест. Оборудование: телевизор. Ауд. 309 - 114 рабочих мест. Оборудование: Телевизор, проектор, интерактивная доска.	MS Office

Для самостоятельной работы обучающихся предусмотрены помещения, укомплектованные специализированной мебелью, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Наименование помещений для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся	Перечень лицензионного программного обеспечения
Помещение для самостоятельной работы обучающихся (читальный зал Научной библиотеки)	Мебель: учебная мебель Комплект специализированной мебели: компьютерные столы Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)	MS Office
Помещение для самостоятельной работы обучающихся (ауд. 301)	Ауд. 301 - 48 рабочих мест. Оборудование: Моноблок – 17 шт., кабельный интернет.	MS Office