МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Факультет истории, социологии и международных отношений

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе, качеству образования – первый проректор
_____ Хагуров Т.А.
«30» мая 2025 г.

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

## Б1.В.17 Мировая художественная культура

Направление подготовки/специальность 41. 03. 05 Международные отношения

Направленность (профиль) / специализация Международное сотрудничество

Форма обучения очная

Квалификация бакалавр

Краснодар 2025

Рабочая программа дисциплины «Мировая художественная культура» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки / специальности 41. 03. 05 Международные отношения

Программу составила:
Э.Г. Вартаньян, проф., доктор ист. наук, проф. _____

Рабочая программа дисциплины «Мировая художественная культура» утверждена на заседании кафедры всеобщей истории и международных отношений
«13» мая 2025 г., протокол № 8
Заведующий кафедрой (разработчика) Иванов А. Г. _____

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета истории, социологии и международных отношений
«20» мая 2025 г., протокол № 6
Председатель УМК факультета Вартаньян Э.Г. _____

Рецензенты:
*Перенижко О.А.*, канд. ист. наук., доц. кафедры зарубежного регионоведения и востоковедения;
*Бондарева В. В.*, канд. ист. наук., доц. Кубанского государственного технологического университета.

**1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)**

**1.1 Цель освоения дисциплины:** изучение духовной культуры человечества, её гуманистической составляющей, сложного и многообразного мира эстетических исканий зарубежной культуры в хронологических рамках от древности до начала XXI в., межкультурного разнообразия общества, исторических явлений и процессов в их экономических, социальных, политических и культурных измерениях. Курс призван сформировать толерантное восприятие социальных, этнических, конфессиональных и межкультурных разнообразий, способность к подготовке и проведению международных культурных мероприятий, взаимодействию с региональными организациями по проведению международной деятельности, выполнению представительской функции на переговорах с представителями иностранных государств.

**1.2 Задачи дисциплины:**

– сформировать системные знания об основных закономерностях развития мировой культуры, явлениях и процессах в их экономических, социальных, политических и культурных измерениях.

– изучить основные направления развития европейской культуры от древности до настоящего времени;

– приобрести представление о важнейших особенностях культуры разных стран, регионов и периодов, видах, направлениях и стилях искусства, межкультурного разнообразия общества, толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий;

– научить разбираться в причинах изменений в культурных процессах на протяжении различных исторических эпох, визуально узнавать наиболее важные произведения искусства, различать его направления и стили;

– развивать навыки работы с учебной и научной литературой, понятийным аппаратом по истории культуры;

– овладеть навыками подготовки и проведения международных культурных мероприятий, взаимодействия с региональными организациями по проведению международной деятельности.

**1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Мировая художественная культура» относится к вариативной части Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана.

По содержанию курс тесно связан со следующими дисциплинами учебного плана специальности: Культурно-религиозные традиции в международных отношениях, Организация и проведение мероприятий международного уровня, Гармонизация межнациональных отношений.

При изучении дисциплины привлекаются современные междисциплинарные подходы, используются данные исторической науки, культурологи.

**1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

| Код и наименование индикатора* | Результаты обучения по дисциплине |
|---|---|
| **ПК-4** Содействие в подготовке и проведении международных культурных мероприятий. Взаимодействие с региональными организациями по проведению международной деятельности. | |
| ИПК-4.1. Способен разбираться в | *Знать:* особенности, основные направления и закономерности развития зарубежной |

| Код и наименование индикатора* | Результаты обучения по дисциплине |
|---|---|
| мировых культурных процессах и содействовать в проведении международных культурных мероприятий | художественной культуры, мировые культурные процессы. |
| | *Уметь:* разбираться в мировых культурных процессах и содействовать в проведении международных культурных мероприятий. |
| | *Владеть:* базовыми культурологическими знаниями, навыками подготовки и проведения международных культурных мероприятий. взаимодействия с региональными организациями по проведению международной деятельности. |
| ИПК-4.2 Осуществлять организацию и проведение международных культурных мероприятий, выполнять представительскую функцию на переговорах с представителями иностранных государств. | *Знать:* формы и методы проведения международных культурных мероприятий. |
| | *Уметь:* осуществлять организацию и проведение международных культурных мероприятий, выполнять представительскую функцию на переговорах с представителями иностранных государств. |
| | *Владеть:* навыками проведения международных культурных мероприятий, выполнять представительскую функцию на переговорах с представителями иностранных государств. |

Результаты обучения по дисциплине достигаются в рамках осуществления всех видов контактной и самостоятельной работы обучающихся в соответствии с утвержденным учебным планом.

Индикаторы достижения компетенций считаются сформированными при достижении соответствующих им результатов обучения.

## 2. Структура и содержание дисциплины

### 2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице

| Виды работ | Всего часов | Форма обучения | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | очная | | | |
| | | 2 семестр (часы) | X семестр (часы) | X семестр (часы) | X курс |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | (часы) |
| **Контактная работа, в том числе:** | | | | | | |
| **Аудиторные занятия (всего):** | | | **32** | | | |
| занятия лекционного типа | | | 16 | | | |
| лабораторные занятия | | | - | | | |
| практические занятия | | | 16 | | | |
| семинарские занятия | | | - | | | |
| | | | | | | |
| **Иная контактная работа:** | | | | | | |
| Контроль самостоятельной работы (КСР) | | | 2 | | | |
| Промежуточная аттестация (ИКР) | | | 0,2 | | | |
| **Самостоятельная работа, в том числе:** | | | | | | |
| *Курсовая работа/проект (КР/КП) (подготовка)* | | | - | | | |
| *Контрольная работа* | | | | | | |
| *Расчётно-графическая работа (РГР) (подготовка)* | | | | | | |
| *Реферат/эссе (подготовка)* | | | | | | |
| *Самостоятельное изучение разделов, самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям, коллоквиумам и т.д.)* | | | 37.8 | | | |
| Подготовка к текущему контролю | | | | | | |
| **Контроль:** | | | | | | |
| Подготовка к зачету | | | | | | |
| **Общая трудоемкость** | **час.** | | **72** | | | |
| | **в том числе контактная работа** | | **32,4** | | | |
| | **зач. ед** | | **2** | | | |

**2.2 Содержание дисциплины**

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые во 2 семестре (1 курсе) *(очная форма обучения)*

| № | Наименование разделов (тем) | Количество часов |
|---|---|---|

| | | Всего | Аудиторная Работа | | | Внеаудиторная работа |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Л | ПЗ | ЛР | СРС |
| | Введение в курс «Мировая художественная культура». | 4 | 2 | | - | 1 |
| | Культура Ближнего и Среднего Востока в древности. | 5 | | 2 | | 3 |
| | Культура Индии и Китая в древности и средневековье. | 5 | | 2 | | 3 |
| | Античная культура. | 5 | | 2 | | 3 |
| | Средневековая культура Западной Европы. | 5 | | 2 | | 3 |
| | Искусство Византии | 5 | | 2 | | 2 |
| | Культура мусульманских стран в Средние века | 4 | | 2 | | 2 |
| | Искусство Итальянского и Северного Возрождения | 4,8 | | 2 | | 2,8 |
| | Подготовка и проведение международных культурных мероприятий, взаимодействие с региональными организациями по проведению международной деятельности выполнение представительской функции на переговорах с представителями иностранных государств. | 4 | | 2 | | 4 |
| | Художественные стили в европейском искусстве второй половины XVI – середины XVII вв. | 4 | 2 | | | 2 |
| | Европейская культура второй половины XVII – начала XVIII в. | 4 | 2 | | | 2 |
| | Культура эпохи Просвещения и Великой Французской Буржуазной революции | 4 | 2 | | | 2 |
| | Культура европейского романтизма (первая половина XIX в.) | 4 | 2 | | | 2 |
| | Реалистическая культура Европы второй половины XIX в. | 4 | 2 | | | 2 |
| | Импрессионизм и постимпрессионизм в европейской культуре | 4 | 2 | | | 2 |
| | Культура модернизма и постмодернизма. | 4 | 2 | | | 2 |
| | | | | | | |
| | *ИТОГО по разделам дисциплины* | 69,8 | 16 | 16 | - | 37.8 |
| | Контроль самостоятельной работы (КСР) | 2 | | | | |
| | Промежуточная аттестация (ИКР) | 0,2 | | | | |
| | Подготовка к текущему контролю | | | | | |
| | Общая трудоемкость по дисциплине | 72 | | | | |

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

### 2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

### 2.3.1 Занятия лекционного типа

| № | Наименование раздела (темы) | Содержание раздела (темы) | Форма текущего контроля |
|---|---|---|---|

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1. | Введение в курс «Мировая художественная культура». | Объект и предмет курса. Источники. Междисциплинарность историко-культурных исследований. Периодизация истории культуры по культурно-историческим эпохам. Соотношение понятий «цивилизация» и «культурно-историческая эпоха». | Устный опрос. Аналитическое обсуждение. |
| 2. | Художественные стили в европейском искусстве второй половины XVI – середины XVII вв. | Освещение основных художественных стилей в европейском искусстве второй половины XVI – середины XVII вв. и с подробным изложением творчества великих деятелей культуры эпохи. | Участие в дискуссии в ходе лекции на тему: «Маньеризм в европейской культуре». |
| 3. | Европейская культура второй половины XVII – начала XVIII в. | Цель темы – провести компаративистский анализ европейской культуры второй половины XVII – начала XVIII в. | Обсуждение в ходе лекции темы: «Особенности творчества ”малых голландцев”» |
| 4. | Культура эпохи Просвещения и Великой Французской Буржуазной революции | Задачей темы является рассмотреть процесс развития культуры эпохи Просвещения, зародившейся в Англии и получившей своё наивысшее развитие во Франции. | Подготовка и сдача в письменном виде реферата на тему: «Человек в культуре английского Просвещения». |
| 5. | Культура европейского романтизма (первая половина XIX в.) | Следует особое внимание уделить героической личности в культуре романтизма. Особенно ярко это проявилось в культуре Франции, Англии, Германии и других стран Европы. | Подготовка и сдача в письменном виде эссе и реферата на темы: «Социальные истоки культуры романтизма»; «Освободительные идеалы творчества Эжена Делакруа». |
| 6. | Реалистическая культура Европы второй половины XIX в. | Необходимо рассмотреть исторический контекст развития культуры реализма в Европе и основные произведения культуры этого направления европейской художествен-ной культуры XIX в. | Обсуждение в ходе лекции вопроса: «Реалистическая литература Франции». |
| 7. | Импрессионизм и постимпрессионизм в европейской культуре | Одним из величайших направлений европейского искусства XIX в. является импрессионизм и постимпрессионизм, возникший во Франции под влиянием японской монохромной живописи. Необходимо рассмотреть величайших представителей этого направления и гуманистическое начало их живописи. | Подготовка и сдача в письменном виде реферата на тему: «Взрыв отчаяния в творчестве А. Тулуза-Лотрека». |
| 8. | Культура модернизма и постмодернизма. | Конец XIX – начало XX в. характеризуется в мировой культуре появлением модернистских течений. Задачей темы является продемонстриро-вать характерные черты этого направления культуры и его особенности.<br>Важно уяснить основные тенденции развития зарубежной культуры XX в.,<br>Показать гуманистические и формалистические черты этих течений.<br>Показать процесс развития постмодернистской культуры (конец XX в.), её особенности и основные | Опрос в ходе коллоквиума на тему: «Формалистические течения в культуре начала XX в. Социальная направленность творчества Пикассо». |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | тенденции. | |

## 2.3.2 Занятия семинарского типа (практические / семинарские занятия/ лабораторные работы)

| № | Наименование раздела (темы) | Содержание раздела (темы) | Форма текущего контроля |
|---|---|---|---|
| 1. | Культура Ближнего и Среднего Востока в древности | Искусство Древнего и средневекового Востока. Особенности искусства Древнего Египта. Канон. Принцип золотого сечения. Архитектура. Культовая архитектура. Мастабы. Пирамиды. Скальные гробницы. Типы египетских храмов: солнечные, полускальные, скальные. Комплексы Карнака и Луксора. Скульптура. Живопись. Фаюмскиепотреты.<br>Искусство Древней Месопотамии. Архитектура. Зиккураты. Скульптура. Шеду. Ассирийские рельефы.<br>Искусство Древнего Ирана. Архитектура. Дворец в Персеполе. Гробницы персидских царей. Рельефы. Бехистунская надпись. | Опрос входе семинарского занятия. Выступление с презентацией. |
| 2. | Культура Индии и Китая в древности и средневековье. | Искусство Древней и средневековой Индии. Ступы. Пещерные храмы. Скульптура Гандхары. Живопись Аджанты. Бронзовая средневековая скульптура. Мусульманские храмы. Тадж-Махал.<br>Искусство древнего и средневекового Китая. Бронзовые изделия. Архитектура. Великая китайская стена. Скульптура. Терракотовая армия из гробницы ЦиньШихуанди. Пагоды. Китайская живопись. Ли чжаодао. Лян Кай. Хуан Цюань. ЦуйБо. | Устный ответ, выступление с презентацией. |
| 3. | Античная культура | Особенности развития античной цивилизации. Основные черты древнегреческой культуры. Архитектура. Ордеры. Парфенон. Скульптура. Мирон. Поликлет. Фидий. Скопас. Праксителъ. Лисипп. Вазопись. Геометрический, ориентализирующий, чернофигурный и краснофигурный стили. Древнегреческий театр. Эсхил. Софокл. Еврипид. Аристофан. Менандр.<br>Особенности древнеримской культуры. Архитектура. Пантеон. Колизей. Термы. Триумфальные арки. Акведуки. Римский скульптурный портрет. | Устный ответ, выступление с презентацией. |
| 4. | Средневековая культура Западной Европы. | Особенности средневековой европейской культуры. Искусство средневековья в Западной и Центральной Европе. Архитектура. Ахенская капелла. Романский и готический стили. Скульптура. Искусство миниатюры. | Устный ответ, выступление с презентацией. |
| 5. | Искусство Византии | Особенности византийского искусства. Архитектура. Храм св. Софии. Базилики. Крестово-купольные храмы. Мозаика. Фрески. Иконы. | Устный ответ, выступление с презентацией. |
| 6. | Культура мусульманских стран в средние века | Средневековое искусство стран Ближнего Востока. Мечети. Искусство миниатюры. Ковры. Особенности искусства разных регионов мусульманского мира. | Устный ответ, выступление с презентацией. |
| 7. | Искусство Итальянского и Северного Возрождения | Особенности Возрождения как культурного феномена. Периодизация эпохи Возрождения. Джотто. Ф. Брунеллески. Мазаччо. С. Боттичелли. Д. Браманте. Леонардо да Винчи. Рафаэль Санти. Микеланджело Буонаротти. Джорджоне. Тициан Вечеллио. Паоло Веронезе. Якопо Тинторетто.<br>Особенности Нидерландского Возрождения. Братья ван Эйки. И. Босх. П. Брейгель Старший. Особенности Немецкого Возрождения. А. Д.юрер. Л. Кранах Старший. Г. Гольбейн Младший. Грюневальд. | Устный ответ, выступление с презентацией. |
| 8. | Подготовка и проведение международных культурных мероприятий, | Научиться проводить международные культурные мероприятия, взаимодействовать с региональными организациями по проведению международной деятельности.<br>Уметь осуществлять организацию и проведение | Устный ответ, выступление с презентацией. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | взаимодействие с региональными организациями по проведению международной деятельности. | международных культурных мероприятий, выполнять представительскую функцию на переговорах с представителями иностранных государств. | |

Защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), тестирование (Т) и т.д.

**2.3.3 Примерная тематика курсовых работ (проектов)**

Не предусмотрены.

**2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

| № | Наименование раздела | Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы |
|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 |
| 1. | Все разделы | 1. Рабочая программа дисциплины (модуля).<br>2. Учебно-методические материалы «История», «История России». Издание семнадцатое, дополненное и переработанное. Краснодар 2016.<br>3. Методические материалы сайта вуза в разделе кафедры.<br>4.Электронные базы учебно-методического обеспечения. |

| № | Вид СРС по всем темам | Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы на кафедре всеобщей истории и международных отношений |
|---|---|---|
| 1 | Конспект/эссе, работа с историческими документами | Методические указания по организации самостоятельной работы студентов на кафедре всеобщей истории и международных отношений (протокол № 1 от 31.08.2015) |
| 2 | Проработка теоретического материала (подготовка к проблемным семинарам) | Методические указания по организации самостоятельной работы студентов на кафедре всеобщей истории и международных отношений (протокол № 1 от 31.08.2015) |
| 3 | Подготовка индивидуальных письменных заданий/ презентаций | Методические указания по организации самостоятельной работы студентов на кафедре всеобщей истории и международных отношений (протокол № 1 от 31.08.2015). |
| 4 | Участие в разработке и реализации группового исследовательского проекта. | Методические указания по организации самостоятельной работы студентов на кафедре всеобщей истории и международных отношений (протокол № 1 от 31.08.2015). |

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного документа,

– в форме аудиофайла,

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа,

– в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

## 3. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины (модуля)

- информационно-коммуникационные технологии;
- исследовательские методы в обучении;
- проблемное обучение.

В учебном процессе используются активные и интерактивные формы проведения занятий (коллоквиум, проблемная лекция), проводятся «круглые столы», дискуссии, выполнение контрольных заданий. Самостоятельная работа проводится в форме изучения отдельных теоретических вопросов по предлагаемой литературе и самостоятельного решения проблемных ситуаций, составления аннотаций к текстам, разработки актуальных проблем с дальнейшим их разбором или обсуждением на аудиторных занятиях. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к базам данных и библиотечным фондам и доступом к сети Интернет.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

## 8. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Мировая художественная культура».

Оценочные средства включает контрольные материалы для проведения **текущего контроля** в форме тестовых заданий, доклада-презентации по проблемным вопросам, разноуровневых заданий и др., и **промежуточной аттестации** в форме вопросов и заданий зачету.

**Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации**

| № п/п | Код и наименование индикатора | Результаты обучения | Наименование оценочного средства | |
|---|---|---|---|---|
| | | | Текущий контроль | Промежуточная аттестация |
| | ИПК-4.1. Способен разбираться в мировых культурных процессах и содействовать в проведении международных культурных мероприятий | *Знать:* особенности, основные направления и закономерности развития зарубежной художественной культуры, мировые культурные процессы. | Устный опрос. Аналитическое обсуждение. | *Вопрос на зачете* 1 |
| | ИПК-4.1. Способен разбираться в мировых культурных процессах и содействовать в проведении международных культурных | *Уметь:* разбираться в мировых культурных процессах и содействовать в проведении международных культурных мероприятий. | Опрос входе семинарского занятия. Выступление с презентацией. | *Вопрос на зачете* 2-5 (древняя и средневековая культура) |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | мероприятий. | | | |
| | ИПК-4.1. Способен разбираться в мировых культурных процессах и содействовать в проведении международных культурных мероприятий | *Владеть:* базовыми культурологическими знаниями, навыками подготовки и проведения международных культурных мероприятий. взаимодействия с региональными организациями по проведению международной деятельности. | Устный ответ, выступление с презентацией. | *Вопрос на зачете* 6-8 (древняя и средневековая культура) |
| | ИПК-4.1. Способен разбираться в мировых культурных процессах и содействовать в проведении международных культурных мероприятий | *Знать:* особенности, основные направления и закономерности развития зарубежной художественной культуры, мировые культурные процессы. | Устный ответ, выступление с презентацией. | *Вопрос на зачете* 9 (древняя и средневековая культура) |
| | ИПК-4.1. Способен разбираться в мировых культурных процессах и содействовать в проведении международных культурных мероприятий | *Уметь:* разбираться в мировых культурных процессах и содействовать в проведении международных культурных мероприятий. | Устный ответ, выступление с презентацией. | *Вопрос на зачете 10* (древняя и средневековая культура) |
| | ИПК-4.1. Способен разбираться в мировых культурных процессах и содействовать в проведении международных культурных | *Владеть:* базовыми культурологическими знаниями, навыками подготовки и проведения международных культурных мероприятий. взаимодействия с региональными организациями по проведению международной деятельности. | Устный ответ, выступление с презентацией. | *Вопрос на зачете 11* (древняя и средневековая культура) |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | мероприятий | | | |
| | ИПК-4.1. Способен разбираться в мировых культурных процессах и содействовать в проведении международных культурных мероприятий | *Знать:* особенности, основные направления и закономерности развития зарубежной художественной культуры, мировые культурные процессы. | Устный ответ, выступление с презентацией. | *Вопрос на зачете 12* (древняя и средневековая культура) |
| | ИПК-4.1. Способен разбираться в мировых культурных процессах и содействовать в проведении международных культурных мероприятий | *Уметь:* разбираться в мировых культурных процессах и содействовать в проведении международных культурных мероприятий. | Устный ответ, выступление с презентацией. | *Вопрос на зачете 13-14* (древняя и средневековая культура) |
| | ИПК-4.1. Способен разбираться в мировых культурных процессах и содействовать в проведении международных культурных мероприятий | *Знать:* особенности, основные направления и закономерности развития зарубежной художественной культуры, мировые культурные процессы. | Участие в дискуссии в ходе лекции на тему: «Маньеризм в европейской культуре». | *Вопрос на зачете* 1-4 (зарубежная культ. нового и новейшего врем.) |
| 0 | ИПК-4.1. Способен разбираться в мировых культурных процессах и содействовать в проведении международных культурных мероприятий | *Уметь:* разбираться в мировых культурных процессах и содействовать в проведении международных культурных мероприятий. | Обсуждение в ходе лекции темы: «Особенности творчества ”малых голландцев”» | *Вопрос на зачете* 6-7 (зарубежная культ. нового и новейшего врем.) |
| 1 | ИПК-4.1. Способен разбираться в мировых культурных процессах и | *Владеть:* базовыми культурологическими знаниями, навыками подготовки и проведения международных культурных мероприятий. взаимодействия с региональными организациями по | Подготовка и сдача в письменном виде реферата на тему: «Человек в культуре английского Просвещения». | *Вопрос на зачете* 5 (зарубежная культ. нового и новейшего врем.) |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | содействовать в проведении международных культурных мероприятий | проведению международной деятельности. | | |
| 2 | ИПК-4.1. Способен разбираться в мировых культурных процессах и содействовать в проведении международных культурных мероприятий | *Знать:* особенности, основные направления и закономерности развития зарубежной художественной культуры, мировые культурные процессы. | Подготовка и сдача в письменном виде эссе и реферата на темы: «Социальные истоки культуры романтизма»; «Освободительные идеалы творчества Эжена Делакруа». | *Вопрос на зачете* 8 (зарубежная культ. нового и новейшего врем.) |
| 3 | ИПК-4.1. Способен разбираться в мировых культурных процессах и содействовать в проведении международных культурных мероприятий | *Уметь:* разбираться в мировых культурных процессах и содействовать в проведении международных культурных мероприятий. | Обсуждение в ходе лекции вопроса: «Реалистическая литература Франции». | *Вопрос на зачете* 9-10 (зарубежная культ. нового и новейшего врем.) |
| 4 | ИПК-4.1. Способен разбираться в мировых культурных процессах и содействовать в проведении международных культурных мероприятий | *Владеть:* базовыми культурологическими знаниями, навыками подготовки и проведения международных культурных мероприятий. взаимодействия с региональными организациями по проведению международной деятельности. | Подготовка и сдача в письменном виде реферата на тему: «Взрыв отчаяния в творчестве А. Тулуза-Лотрека». | *Вопрос на зачете* 11-12 (зарубежная культ. нового и новейшего врем.) |
| 5 | ИПК-4.1. Способен разбираться в мировых культурных процессах и содействовать в | *Уметь:* разбираться в мировых культурных процессах и содействовать в проведении международных культурных мероприятий. | Опрос в ходе коллоквиума на тему: «Формалистические течения в культуре начала XX в. Социальная направленность творчества Пикассо». | *Вопрос на зачете* 13-21 (зарубежная культ. нового и новейшего врем.) |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | проведении международных культурных мероприятий | | | |

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**
**Образцы тестовых заданий по зарубежной древней и средневековой культуре**

1. «Палеолитические Венеры»
2. Пещера Ласко
3. Мастаба
4. Солнечный храм
5. Фаюмские портреты
6. Скульптура Гандхары
7. Живопись Аджанты
8. Геометрический стиль
9. Ориентализирующий стиль
10. Краснофигурный стиль
11. Чернофигурный стиль
12. Ионический ордер
13. Дорический ордер
14. Коринфский ордер
15. Романский стиль в архитектуре
16. Готический стиль в архитектуре
17. Базилика
18. Крестово-купольный храм
19. Леонардо да Винчи.
20. Рафаэль Санти.
21. Микеланджело Буонаротти.
22. Тициан Вечеллио.
23. И. Босх.
24. П. Брейгель Старший.
25. А. Д.юрер.
26. Л. Кранах Старший.
27. Г. Гольбейн Младший.
28. Грюневальд

**Зарубежная культура нового и новейшего времени**

**Вариант 1**

1. Автор «40-й симфонии».
а) Моцарт б) Бетховен в) Бах г) Лист
1. Автор произведения «Ярмарка тщеславия»:
а) Теккерей б) Бальзак в) Бичер-Стоу г) Шиллер
2. Кто является автором оперы «Кармен»:
а) Бизе б) Верди в) Штраус г) Россини
3. Автор произведения «Клятва Горациев»:
а) Делакруа б) Давид в) Пуссен г) Гойя е) Жерико

4. «Граждаен Кале» - это:

а) скульптурная композиция б) произведение живописи в) музыкальное произведение

6. Какая опера была написана в честь открытия Суэцкого канала:

а) «Аида» б) «Кармен» в) «Чио-Чио-сан». г) «Женитьба Фигаро»

7) Автор картины «Греция на развалинах Миссолунги»:

а) Пикассо б) Гауди в) Делакруа г) Давид д) Жерико

8) «Малые голландцы» - это:

а) те, кто писал картины малых форм б) те, кто по значимости своих работ уступал великим голландским живописцам

9) Крупнейшие представители архитектуры и градостроительства XX в.:

а) Гуттузо б) Дали в) ЛеКарбузье г) Гауди

10) Киплинг является:

а) апологетом космополитизма б) апологетом расизма в) защитником гуманизма г) сторонником толерантности

11) Литературный псевдоним Авроры Дюпен:

а) Жорж Санд б) БичерСтоу в) А. Доде

12) Автор «Энциклопедии наук, искусств и ремесел»:

а) Вольтер б) Дидро в) Монтексье г) Д'аламбер

13) Автор романа «Красное и черное»:

а) Стендаль б) Бальзак в) Драйзер г) Золя

14) Анри Тулуз-Лотрек – представитель:

а) классицизма б) импрессионизма в) постимпрессионизма г) сентиментализма

15) Автор романа «Айвенго»:

а) В. Скотт б) Г. Гейне в) Г. Ибсен г) А. Мицкевич

**Вариант 2**

1. Автор «Лунной сонаты».

а) Моцарт б) Бетховен в) Бах г) Лист

1. Автор произведения «Робинзон Крузо»:

а) Бодлер б) Роллан в) Гёте г) Дефо

2. Кто является автором оперы «Аида»:

а) Пуччини б) Верди в) Бизе г) Леонковало

3. Автор произведения «Граждане Кале»:

а) Гойя б) Роден в) Эль Греко г) Ренуар

4. «Мыслитель» - это:

а) скульптурное произведение б) произведение живописи в) музыкальное произведение

6. Автор комедии «Женитьба Фигаро»:

а) Расин б) Бомарше в) Корнель г) Дидро

7) Автор картины «Свобода, ведущая народ»:

а) Сальвадор Дали б) Делакруа г) Сурбаран д) Шарден

8) Огюст Ренуар:

а) живописец счастья б) живописец скорби и тоски

9) Крупнейший представитель кубизма в живописи:

а) Кандинский б) Леже в) Фужерон г) Гуттузо

10) Эпоха постмодернизма начитается:

а) с конца XIX в. б) с начала XX в. в) с 1945 г. г) с 1960-х гг.

11) «Дама с камелиями» написал:

а) Александр Дюма-отец б) Александр Дюма-сын в) Эдгар По

а) Жорж Санд б) БичерСтоу в) А. Доде

12) Автор произведения «Собор Парижской богоматери»:

а) Теккерей б) Киплинг в) Шелли г) Гюго

13) Автор романа «Человеческая комедия»:
а) Д. Лондон б) О. Бальзак в) А. Мицкевич г) Эдгар По
14) Эдуард Мане – представитель:
а) классицизма б) импрессионизма в) постимпрессионизма г) сентиментализма
15) Автор романа «Всадник без головы»:
а) В. Скотт б) А. Дюма в) Флобер г) Шиллер

**Темы и виды самостоятельной работы студентов**
**Темы рефератов:**

1. Маньеризм в европейской культуре.
2. Человек в культуре английского Просвещения.
3. Освободительные идеалы творчества Эжена Делакруа.
4. Взрыв отчаяния в творчестве А. Тулуза-Лотрека.
5. Социальная направленность творчества Пикассо.
6.Основные тенденции развития культуры постмодернизма.
7.Оформление официального академического направления в искусстве Франции.
8. Расцвет классической драматургии. Корнель. Расин.
9. Творчество Мольера.
10. Живопись «галантных празднеств» Антуана Ватто.
11. Салонное искусство Буше.
12. Творчество И. С. Баха и расцвет полифонии.
13. Социальные истоки романтизма.
14. Романтическая поэзия Байрона.
15. Романтические романы Вальтера Скотта.
16. Творчество Виктора Гюго.
17. Французская живопись романтизма. Жерико. Делакруа.
18. Романтизм в музыке.
19.Творчество Эдуарда Мане и его роль в формировании импрессионизма.
20. Основные принципы импрессионизма, их эстетика и техника живописи.
21. Неоимпрессионизм.
22. Оптимизм и демократичность живописи Огюста Родена.
23. Кризис импрессионизма и его исторические корни.
24. Постимпрессионизм. Жизнь и творчество Ван Гога.
25. Борьба прогрессивного искусства с формалистическими течениями.
26. Отход от изобразительности в творчестве художников-кубистов.
27. Футуризм как искусство фетишизации индустрии.
29. Дадаизм как искусство абсурда.
30.Сюрреализм. Сальвадор Дали.
31. Искусство поп-арта.
32.Итальянскийнеорелизм в искусстве кино.
33. Возникновение и становление постмодернизма.
34. Феномен американского постмодернизма.
35. Постмодернизм в искусстве.
36. Подготовка и проведение международных культурных мероприятий, взаимодействие с региональными организациями по проведению международной деятельности. выполнению представительской функции на переговорах с представителями иностранных государств.

**Темы эссе:**

1. Социальные истоки культуры романтизма.
2. Особенности творчества ”малых голландцев”.
3. Реалистическая литература Франции.
4. Барокко в мировом искусстве.
5. Творчесвто Эль Греко.
6. Рибера и Сурбаран: сравнительная характеристика.
7. Творчество Рубенса.
8. Значение искусства Рембрандта в мировой культуре.
9. Эстетические воззрения Дидро и Вольтера.
10. Творчество Шардена.
11. Драма и театр Просвещения Бомарше.
12. Революционный классицизм Давида.
13. Творчество Ф. Гойя.
14. Творчество Моцарта.
15. Воздействие идей Просвещения и Великой французской революции на творчество Л. В. Бетховена.
16. Поэзия Германии. Гёте, Шиллер.
17. Расцвет французской литературы критического реализма. Стендаль.
18. Творчество Бальзака.
19. Творчество Диккенса.
20. Критический реализм в норвежской литературе.
21. Реалистическая живопись Домье.
22. Барбизонская школа пейзажистов.
23. Демократические тенденции в развитии музыки.

**Темы коллоквиумов:**

1. Подготовка и проведение международных культурных мероприятий, взаимодействие с региональными организациями по проведению международной деятельности. выполнению представительской функции на переговорах с представителями иностранных государств.
2. Гуманистические истоки культуры европейского классицизма.
3. Формалистические течения в культуре начала XX в.

**Примеры билетов контрольных заданий:**

**Билет № 1**

1. Гуманизм в европейской культуре XVIII в.
2. Сюрреализм.
3. Б. Шоу, О. Генри, Ч. Диккенс, Ш. Бодлер.
4. Авторы произведений «Жерминаль», «Сана о Форсайтах».

Билет 2

1. Зарубежная культура конца XVII в.
2. Футуризм.
3. Э. По, Ж. Энгр, У. Теккерей, Ф. Шуберт.
4. **Авторы произведений «Отверженные, «Хижина дяди Тома»**

**Билет 3**

1. **Характеристика маньеризма.**
2. **Поп-арт.**

3. **Ч. Диккенс, Ш. Бодлер.**
4. **Автор произведения «Красное и черное».**

Билет 4

1. Характеристика стиля барокко.
2. Абстракционизм.
3. У. Теккерей, Ф. Шуберт.
4. **Автор произведения «Хижина дяди Тома»**

Билет 5

1. Характеристика классицизма.
2. Экспрессионизм.
3. Байрон, Шиллер.
4. Автор произведения «Сана о Форсайтах».

Билет 6

1. Характеристика импрессионизма.
2. Футуризм.
3. В. Гюго, Жорж Санд.
4. Автор произведения «Человеческая комедия».

Билет 7

1. Характеристика романтизма.
2. Сюрреализм.
3. Р. Роллан, О. Уайльд.
4. Автор произведения «Мартин Иден».

Билет 8

1. Характеристика барокко.
2. Дадаизм.
3. Г. Бичер-Стоу, Ф. Купер.
4. Автор произведения «Приключения Гулливера».

Билет 9

1. Характеристика классицизма.
2. Фовизм.
3. О. Роден, О. Домье.
4. Автор произведения «Женитьба Фигаро».

Билет 10

1. Характеристика неореализма.
2. Концептуальное искусство.
3. П. Мериме, Г. Флобер.
4. Автор произведения «Страдания юного Вертера».

**Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (зачет)**
**Древняя и средневековая культура**

1. Культура Древнего Египта
2. Культура Месопотамии

3. Древнего Ирана

4. Культура древней и средневековой Индии

5. Культура древнего и средневекового Китая

6. Культура Древней Греции

7. Театр в Древней Греции и Древнем Риме

8. Культура Древнего Рима

9. Культура эпохи средневековья в Западной и Центральной Европе

10. Искусство Византии

11. Средневековое искусство стран Ближнего Востока

**12.** Искусство Итальянского и Северного Возрождения

**Культура Нового и Новейшего времени**

1. Маньеризм в европейской культуре.
2. Искусство классицизма.
3. Живопись Голландии XVII в. «Малые голландцы».
4. Европейская музыка XVIII – XIX вв.
5. Культура эпохи Просвещения.
6. Культура рококо.
7. Революционный классицизм в европейской культуре конца XVIII в. Жак Луи Давид.
8. Романтизм в зарубежной культуре.
9. Реализм в зарубежной культуре XIX в.
10. Американская литература XIX в.
11. Импрессионизм.
12. Постимпрессионизм.
13. Символизм.
14. Архитектура и градостроительство в XX в. ЛеКарбюзье.
15. Модернизм или авангардизм в европейской культуре: основные тенденции развития.
16. Абстракционизм.
17. Сюрреализм. Поп-арт.
18. Фовизм. Экспрессионизм. Дадаизм.
19. Кубизм. Футуризм.
20. Культура реализма XX в. Неореализм.
21. Постмодернизм в мировой культуре.
22. Подготовка и проведение международных культурных мероприятий, взаимодействие с региональными организациями по проведению международной деятельности. выполнению представительской функции на переговорах с представителями иностранных государств.

**Критерии оценивания результатов обучения**

***«зачтено»:*** *ответ полный, насыщенный фактическим и хронологическим материалом, студент анализирует причинно-следственные связи, склонен к обобщению материала, имеет собственную позицию по ряду дискуссионных вопросов изучаемого курса.*

***«не зачтено»:*** *не выявлены причинно-следственные связи, отсутствие логической взаимообусловленности событий, их анализа, шероховатости в знаниях, пробелы и ошибки в фактологии, хронологии событий, по персоналиям. довольно ограниченный объем знаний программного материала.*

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

## 5. Перечень учебной литературы, информационных ресурсов и технологий

### 5.1. Учебная литература

Вартаньян Э.Г. Интеграционные процессы в культурах стран Запада и Востока. Краснодар: КубГУ, 2013. 42 экз.

Горелов А. А. История мировой культуры : учебное пособие / А. А. Горелов. – 6-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 508 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83434 (дата обращения: 15.10.2021). – Текст : электронный.

Демченко, А.И. Мировая художественная культура : учебное пособие / Демченко А.И. — Москва : КноРус, 2021. — 470 с. — ISBN 978-5-406-08341-3. — URL: https://book.ru/book/940953 (дата обращения: 15.10.2021). — Текст : электронный.

Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство [Текст] : учебник для вузов М., 2008. 89 экз.

**Ильина Т. В. История искусства Западной Европы.От Античности до наших дней : учебник для среднего профессионального образования. — Москва: Издательство Юрайт, 2016. — 346 с. URL: https://urait.ru/bcode/441498**

Каган М. С. Введение в историю мировой культуры в 2 т.: учебник для вузов / 2-е изд., стер. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 310 с. — (Серия :Авторский учебник). — [Электронное издание]. URL:https://biblio-online.ru/viewer/3095FD97-9097-46F4-950D-F3490B86759A

Касьянов В.В. История культуры: уч-к для вузов. Краснодар: КубГУ, 2022.

Культурология: история мировой культуры. Учебник / под ред. А.Н. Марковой. - 2-е изд., стер. М.: Юнити-Дана, 2015. - 598 с.; То же [Электронный ресурс]. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115385 (17.01.2018).

Культурология. История мировой культуры [Текст]: учебник для студентов вузов / под ред. А. Н. Марковой. М., 2010. 30 экз.

Соколова М.В. Мировая культура и искусство. Учебное пособие для студентов вузов / М. В. Соколова. М., 2008. 9 экз.; М., 2013. 5 экз.

Садохин А.П. Мировая культура и искусство: учебное пособие. М.: Юнити-Дана, 2015. - 415 с.; То же [Электронный ресурс]. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115026 (17.01.2018).

Березовая, Л. Г., Белякова Н.П. История русской культуры в 2 ч. Часть 1, 2 : учебник для бакалавриата и магистратуры / Л. Г. Березовая, Н. П. Берлякова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02284-1. — Режим доступа :www.biblio-online.ru/book/E91CDF9A-BF94-4899-84EB-86BCD9F88482

История России: учебник / А. С. Орлов, В. А. Георгиев, Н. Г. Георгиева, Т. А. Сивохина; Моск. гос. ун-т им. М. В. Ломоносова, Ист. фак. - Изд. 2-е, перераб. и доп. - Москва: Проспект, 2017. 527 с.

Касьянов В.В. Культурология. Учебное пособие для высшей школы. М.-Краснодар, 2014.

Касьянов В.В. История культуры: уч-к для вузов. М.,Краснодар: КубГУ, 2022.

Культурология: учебное пособие [Электронный ресурс]/ Министерство образования и науки РФ, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский федеральный университет» авт.-сост. В.Л. Нестерова. - Ставрополь: СКФУ, 2017. - 206 с. - Библиогр.: с.179-182.; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=466997(17.01.2018).

История России / под редакцией Орлова А.С. М., 2013.

История России в схемах, таблицах, картах и заданиях: [учебное пособие] / В. В. Касьянов, С. Н. Шаповалов, Я. А. Шаповалова, А. Р. Манучарян ; под ред. В. В. Касьянова. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2015. - 377 с.

История России [Электронный ресурс]: учебник / А. С. Орлов, В. А. Георгиев, Н. Г. Георгиева, Т. А. Сивохина ;Моск. гос. ун-т им. М. В. Ломоносова, Ист. фак. - 4-е изд., перераб. и доп. - Москва : Проспект, 2017. - 528 с. - ISBN 978-5-392-23104-1.Шифры: Т3(2)я7 - И907. Ключевые слова: Учебники-История России, История России-Учебники. Размещено в фонде научной библиотеки КубГУ и доступно в локальной сети на сайте библиотеки по адресу https://www.kubsu.ru/ru/university/library/resources, www.biblioclub.ru

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

### 5.2. Периодическая литература

Новая и новейшая история
Славяноведение
Вокруг света
Культура и цивилизация
Культура и искусство
Наука, образование и культура
Культурная жизнь Юга России

**5.3. Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

**Электронно-библиотечные системы (ЭБС):**

1. ЭБС «ЮРАЙТ» https://urait.ru/
2. ЭБС «УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН» www.biblioclub.ru
3. ЭБС «BOOK.ru» https://www.book.ru
4. ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com
5. ЭБС «ЛАНЬ» https://e.lanbook.com

**Профессиональные базы данных:**

1. ScienceDirect www.sciencedirect.com
2. Журналы издательства Wiley https://onlinelibrary.wiley.com/
3. Научная электронная библиотека (НЭБ) http://www.elibrary.ru/
4. Полнотекстовые архивы ведущих западных научных журналов на Российской платформе научных журналов НЭИКОН http://archive.neicon.ru
5. Национальная электронная библиотека (доступ к Электронной библиотеке диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ) https://rusneb.ru/
6. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина https://www.prlib.ru/
7. Springer Journals https://link.springer.com/
8. Nature Journals https://www.nature.com/siteindex/index.html
9. Springer Nature Protocols and Methods https://experiments.springernature.com/sources/springer-protocols
10. Springer Materials http://materials.springer.com/
11. zbMath https://zbmath.org/
12. Nano Database https://nano.nature.com/
13. Springer eBooks: https://link.springer.com/"Лекториум ТВ" http://www.lektorium.tv/

*15.* Университетская информационная система РОССИЯ http://uisrussia.msu.ru

**Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).**

Использование электронных презентаций при проведении практических занятий.

**Перечень необходимого программного обеспечения**

1. Microsoft Windows 8, 10
2. Microsoft Office Professional Plus
3. **Перечень информационных справочных систем:**

1. Справочно-правовая система «Консультант Плюс» (http://www.consultant.ru)
2. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (http://www.elibrary.ru)/

**Ресурсы свободного доступа:**

1. КиберЛенинка (http://cyberleninka.ru/);
2. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации https://www.minobrnauki.gov.ru/;
3. Федеральный портал "Российское образование" http://www.edu.ru/;
4. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" http://window.edu.ru/;
5. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/ .
6. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (http://fcior.edu.ru/);
7. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" https://pushkininstitute.ru/;
8. Справочно-информационный портал "Русский язык" http://gramota.ru/;

9. Служба тематических толковых словарей http://www.glossary.ru/;
10. Словари и энциклопедии http://dic.academic.ru/;
11. Образовательный портал "Учеба" http://www.ucheba.com/;
12. Законопроект "Об образовании в Российской Федерации". Вопросы и ответы http://xn--273--84d1f.xn--p1ai/voprosy_i_otvety

**Собственные электронные образовательные и информационные ресурсы КубГУ:**

1. Среда модульного динамического обучения http://moodle.kubsu.ru
2. База учебных планов, учебно-методических комплексов, публикаций и конференций http://mschool.kubsu.ru/
3. Библиотека информационных ресурсов кафедры информационных образовательных технологий http://mschool.kubsu.ru;
4. Электронный архив документов КубГУ http://docspace.kubsu.ru/
5. Электронные образовательные ресурсы кафедры информационных систем и технологий в образовании КубГУ и научно-методического журнала "ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ" http://icdau.kubsu.ru/

## 6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

По курсу предусмотрено проведение лекционных занятий, на которых дается основной систематизированный материал по дисциплине, который помогает студенту освоить ключевые темы курса.

Главная задача лекционного курса – сформировать у студентов системное представление об изучаемом предмете, обеспечить усвоение будущими специалистами основополагающего учебного материала, принципов и закономерностей развития соответствующей научно-практической области, а также методов применения полученных знаний.

Основной целью самостоятельной работы студентов является обучение навыкам работы с научно-теоретической литературой и практическими материалами для более углубленного изучения курса.

От студента требуется концентрация внимания и самостоятельное оформление конспекта.

Самостоятельная работа студентов является необходимым компонентом получения полноценного высшего образования. Она обычно складывается из нескольких компонентов: работа с текстами, учебными пособиями, хрестоматийными материалами, сборниками документов, дополнительной литературой, в том числе материалами Интернет, проработка конспектов лекций, написание докладов, эссе, рефератов, подготовка к тестированию, к круглому столу, коллоквиуму, аттестации, зачету, экзамену.

*Эссе* (букв.опыт, проба, попытка, набросок, очерк) – прозаическое сочинение небольшого объёма свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному вопросу и заведомо не претендующее на определяющую трактовку предмета. Некоторые признаки эссе: а) наличие конкретной темы или вопроса; б) отражение индивидуальных впечатлений и соображений по конкретному вопросу; в) субъективное мнение о чем-либо; г) в содержании эссе оцениваются в первую очередь личность автора – его мировоззрение, мысли, кругозор и т.д. Цель эссе состоит в развитии таких навыков, как самостоятельное творческое мышление и письменное изложение собственных мыслей. Написание эссе позволяет автору чётко и грамотно формировать мысли, структурировать информацию, использовать основные понятия, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать опыт соответствующими примерами, аргументировать свои выводы.

*Коллоквиум* (букв.разговор, беседа*)* – одна из форм учебных занятий в системе образования, беседа преподавателя со студентами, магистрантами, имеющий целью выяснение и повышение знаний студентов, магистрантов. На коллоквиуме обсуждаются отдельные части, разделы темы. Коллоквиум может проводиться в форме семинара, совещания, посвященных обсуждению определенной темы.

*Круглый стол* **–** форма организации обмена мнениями ограниченного количества людей (обычно не более 25 человек), предпочтительно в небольшой комфортабельной аудитории. В ходе круглого стола участники могут выступить с докладами по какому-то вопросу, обмениваться мнениями, уточнять позиции друг друга, дискутировать. Цель круглого стола – предоставить участникам возможность высказать свою точку зрения на обсуждаемую проблему, а в дальнейшем сформулировать либо общее мнение, либо чётко разграничить позиции сторон.

Самостоятельная работа студентов обеспечивает всестороннюю подготовку, дополняя аудиторные занятия. Она включает в себя: посещение библиотек вуза и г. Краснодара, работу в Интернете, подготовку рефератов, эссе. Самостоятельная работа обучающегося позволяет вырабатывать навыки научного поиска, самостоятельного научного мышления и способствует формированию научных знаний.

Правила самостоятельной работы с литературой. Выделяют четыре основные установки чтения научного текста: информационно-поисковый, усваивающий, аналитико-критический, творческий.

**Учебно-методические издания**

Вартаньян Э.Г. Развитие материальной культуры в Европе с древнейших времен до начала XX в. Краснодар,1997.

Вартаньян Э.Г. Интеграционные процессы в культурах стран Запада и Востока. Краснодар, 2013.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

## 7. Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)

| Наименование специальных помещений | Оснащенность специальных помещений | Перечень лицензионного программного обеспечения |
|---|---|---|
| Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа: 244, 246, 247, 258, 207А, 252, 253,257, 259 | Мебель: учебная мебель<br>Технические средства обучения: экран, проектор, компьютер | Оборудование:<br>Microsoft Windows 8, 10<br>Microsoft Office 365 Professional Plus Acrobat Professional 11 |
| Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации; 244, 246, 247, 258, 207А, 252, 253,257, 259 | Мебель: учебная мебель<br>Технические средства обучения: экран, проектор, компьютер | Оборудование:<br>Microsoft Windows 8, 10<br>Microsoft Office 365 Professional Plus Acrobat Professional 11 |

Для самостоятельной работы обучающихся предусмотрены помещения, укомплектованные специализированной мебелью, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

| Наименование помещений для самостоятельной работы обучающихся | Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся | Перечень лицензионного программного обеспечения |
|---|---|---|
| Помещение для самостоятельной работы обучающихся (читальный зал Научной библиотеки) | Мебель: учебная мебель<br>Комплект специализированной мебели: компьютерные столы<br>Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi) | Оборудование:<br>Microsoft Windows 8, 10<br>Microsoft Office 365 Professional Plus Acrobat Professional 11 |
| Помещение для самостоятельной работы обучающихся (ауд.252,253) | Мебель: учебная мебель<br>Комплект специализированной мебели: компьютерные столы<br>Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi) | |