

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Факультет истории, социологии и международных отношений

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор

_____ Хатуров Т.А.

«30» мая 2025 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**Б1.В.ДВ.03.02 Интеграционные процессы в культурах стран
Запада и Востока**

Направление подготовки/специальность 46.03.01 История

Направленность (профиль) / специализация Историческое образование

Форма обучения очная

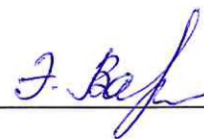
Квалификация бакалавр

Краснодар 2025

Рабочая программа дисциплины «Интеграционные процессы в культурах стран Запада и Востока» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки / специальности 46.03.01 История

Программу составила:

Вартаньян Э.Г., проф, д-р ист. наук, проф.



Рабочая программа дисциплины «Интеграционные процессы в культурах стран Запада и Востока» утверждена на заседании кафедры всеобщей истории и международных отношений

«13» мая 2025 г., протокол № 8

Заведующий кафедрой (разработчика) Иванов А. Г.



Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета истории, социологии и международных отношений

«20» мая 2025 г., протокол № 6

Председатель УМК факультета Вартаньян Э.Г.



Рецензенты:

Перенижско О.А., кандидат исторических наук, доцент кафедры зарубежного регионоведения и востоковедения;

Бондарева В. В., кандидат исторических наук, доцент Кубанского государственного технологического университета.

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)

1.1 Цель освоения дисциплины: изучение процесса взаимодействия, взаимопроникновения и взаимообогащения культур Запада и Востока в Новое и Новейшее время, межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах, осуществление научно-исследовательской деятельности в соответствии с направленностью и уровнем обучения. Курс призван расширить знания студента по культурным процессам стран Запада и Востока, сформировать способности применять знания по данной дисциплине в педагогической деятельности, в преподавании курса истории и культуры в общеобразовательных организациях и использовать специальные знания, полученные в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории.

1.2 Задачи дисциплины

- определить начало процесса взаимодействия культур Запада и Востока;
- сформировать знания по проблемам вестернизации и модернизации традиционных культур Востока;
- изучить культурные связи Запада и Востока в период Нового и Новейшего времени;
- овладеть проблемами процесса взаимовлияния Востока и Запада в разных областях культуры;
- выявить роль конфессионального фактора в процессе взаимовлияния и взаимопроникновения культур;
- приобрести знания по проблемам пограничья культур;
- применять знания по данной дисциплине в преподавании курса истории и культуры в общеобразовательных организациях.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Интеграционные процессы в культурах стран Запада и Востока» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 "Дисциплины (модули) по выбору" учебного плана.

Перечень предшествующих дисциплин, необходимых для ее изучения:

Новая история

История России (XVIII–XX вв.)

История стран Азии и Африки в Новое время

Перечень последующих дисциплин:

Новейшая история

Новейшая история стран Азии и Африки

История России (XX–XXI в.)

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование индикатора*	Результаты обучения по дисциплине
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	
ИУК-5.4. На основе исторических знаний оценивает историческое наследие и социокультурные традиции.	<i>Знает:</i> основы мировой культуры, межкультурное разнообразие и социокультурные традиции народов.
	<i>Умеет:</i> определять межкультурное разнообразие общества и социокультурные традиции на основе исторических знаний.
	<i>Владеет:</i> навыками критического анализа межкультурного разнообразия и социокультурных традиций стран Запада и Востока.
ПК-3 Способен осуществлять научно-	

Код и наименование индикатора*	Результаты обучения по дисциплине
исследовательскую деятельность в соответствии с направленностью и уровнем обучения	
ИПК-3.1. Собирает, обрабатывает и систематизирует историческую информацию из разных источников, критически анализирует её для осуществления научно-исследовательской деятельности.	Знает: основы научно-исследовательской работы.
	Умеет: анализировать большой объем исторических источников и научной информации.
	Владеет: навыком подготовки обработанных материалов в формате публикации.

Результаты обучения по дисциплине достигаются в рамках осуществления всех видов контактной и самостоятельной работы обучающихся в соответствии с утвержденным учебным планом.

Индикаторы достижения компетенций считаются сформированными при достижении соответствующих им результатов обучения.

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц (108 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице

Виды работ	Всего часов	Формы организации учебного процесса			
		очная		дистанционная	
		7 семестр (часы)	X семестр (часы)	X семестр (часы)	Х курс (часы)
Контактная работа, в том числе:					
Аудиторные занятия (всего):		26			
занятия лекционного типа		14			
лабораторные занятия		-			
практические занятия		12			
семинарские занятия		-			
Иная контактная работа:					
Контроль самостоятельной работы (КСР)					
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,3			
Самостоятельная работа, в том числе:		46			
Курсовая работа/проект (КР/КП) (подготовка)		-			

Контрольная работа			-			
Расчётно-графическая работа (РГР) (подготовка)			-			
Реферат/эссе (подготовка)						
Самостоятельное изучение разделов, самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям, коллоквиумам и т.д.)			46			
Подготовка к текущему контролю						
Контроль:			35,7			
Подготовка к экзамену						
Общая трудоемкость	час.		108			
	в том числе контактная работа		26,3			
	зач. ед		3			

2.2 Содержание дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 7 семестре (4 курсе) (очная форма обучения)

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

		108	14	12	-	46
1.	Запад и Восток: к проблеме взаимодействия культур.	6	2			4
2.	Восток и европейская культура (XVII – XVIII вв.): восточные мотивы в европейском галантном романе.	6		2		4
3.	Восток в творчестве английских поэтов-романтиков конца XVIII- XIX вв.	6	2			4
4.	Романтизм и традиционная индийская мысль	6	2			4
5.	Восток и русская культура	6	2			4
6.	«Христианский век» в Японии. К проблеме взаимодействия национальных культур.	6	2			4
7.	Синтез традиций и инноваций в японском просветительстве: взгляды «независимых» ученых и просветители от бюрократии	6		2		4
8.	Японская поэзия на Западе	4		2		2
9.	Восточный театр и западноевропейский «авангард»	6	2			4
10.	Проблема пограничья культур.	8	2	2		4
11.	Страны мусульманского Востока и проблемы вестернизации (Турция, Иран).	6		2		4
12.	Африка – исламская цивилизация – страны Запада: взаимодействие культур	6		2		4
	ИТОГО по разделам дисциплины	72	14	12		46
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	-				
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,3				
	Подготовка к текущему контролю	35,7				
	Общая трудоемкость по дисциплине	3 з.е.				

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
1.	Запад и Восток: к проблеме взаимодействия культур	В лекции рассматривается понятие «культура», традиционализм и вестернизацию культуры, взаимодействие культур Востока и Запада, роль религии в развитии традиционной культуры, проблема «модернизации путём синтеза» культур Востока и Запада. Необходимо обратиться к трудам академика Н. И. Конрада о взаимодействии культур Запада и Востока, в частности, на труд «Запад и Восток». Необходимо показать вопрос о формировании литературных и театральных связей народов Запада и Востока и др.	Сообщения студентов в форме эссе на тему: «Проблема модернизации путем синтеза культур».
2.	Восток в творчестве английских поэтов-романтиков конца XVIII- XIX вв.	Необходимо рассмотреть творчество английских поэтов конца XVIII – XIX вв. в контексте их отношения к Востоку тема Востока в творчестве представителей эпохи Просвещения, в творчестве английских поэтов-романтиков У. Вордсворта, С. Колриджа, Р. Саути. О. Голдсмита, В. Скотт	Сообщение студентов в форме эссе на тему: «Восточная тематика в творчестве С. Колриджа»
3.	Романтизм и традиционная индийская мысль	Основная задача темы – романтизм и традиционная индийская мысль – переводы санскритской литературы Шеллинга, Гёте, Шиллер. Р. Тагор, творчество маратхского писателя В. Чиплункара, бенгальского писателя М. Дотто, влияние европейской литературы на индийскую, становление романтизма в Бенгалии. Б.	Опрос студентов в ходе практического занятия.

		Чокроборти. А. Бош.	
4.	Восток и русская культура	Показать восточные мотивы в поэзии А.С. Пушкина, Восток в зеркале русской литературы (по произведениям А. Толстого. С. Есенина. Л. Гумилёва), поэзию А.С. Пушкина в странах Южной и Юго-Восточной Азии (Индия, Вьетнам), «Евгений Онегин» А.С. Пушкина и «Золотые врата» Викрама Сетха. Необходимо изучить творчество А.С. Пушкина в странах Африки, влияние русского балетного искусства на Японию.	Сообщение студентов в форме эссе на тему: «Восточные мотивы в творчестве А.С. Пушкина», «Поэзия А.С. Пушкина и странах Азии», «Изучение творчества А.С. Пушкина в Африке».
5.	«Христианский век» в Японии. К проблеме взаимодействия национальных культур	Рассмотреть первое открытие Японии португальцами в 1542 г., установление первых контактов европейцев с Японией, взаимное знакомство с материальной культурой стран Запада и Японии. Показать распространение католицизма в Японии, соприкосновение японской и западной литератур («Кристиан-моногари», 1639 г.). Важно показать создание художественных (иконописных) мастерских в Японии, школы европейской живописи. (Школа «Ёга»), изучение западных принципов перспективы в гравюрах «укиё» (Школа Маруяма Окю -сер. XVIII в.). Проанализировать творчество художника Хирага Гэннай, теоретика западной живописи Сиба Кокан, влияние европейской живописи на творчество Хокусая (XIX в.). Уяснить вопрос о распространении европейских книг в Японии в период «христианского века», деятельность христианских (католических) учебных заведений.	Опрос студентов в ходе коллоквиума на тему: «Взаимодействие японской и европейской культур в эпоху «христианского века» в Японии»
6.	Восточный театр и западноевропейский «авангард»	Необходимо рассмотреть театр Востока как фактор, воздействующий на художественную культуру Запада. (Мистерия, Театр «Кабуки», творчество Мейерхольда, деятельность Антуана Арто и его «Театр и его двойник», европейский «Театр абсурда» Жене и драматургов-модернистов Европы.	Сообщения студентов в форме реферата на тему: «Европейский «Театр абсурда». Жене и драматурги-модернисты»
7.	Проблема пограничья культур	Показать проблему «культурного пограничья» на примере творчества арабоязычных писателей в Европе, суть проблемы, ее особенности. Трудности культурного «пограничья». Литературное франкоязычие арабского мира. М. Хаддад. М. Диб. А. Джебар.	Проведение коллоквиума на тему: «Трудности культурного «пограничья»».

2.3.2 Занятия семинарского типа (практические / семинарские занятия/ лабораторные работы)

№	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
1.	Восток в творчестве английских поэтов-романтиков конца XVIII- XIX вв.	Необходимо рассмотреть следующие вопросы: Восток в творчестве английских поэтов конца XVIII–XIX вв. Ренессанс классической литературы Востока на Западе. Эпоха Просвещения и Восток. Английские поэты-романтики и восточная литература. У. Вордсворт. С. Колридж. Р. Саути. О. Голдсмит. В. Скотт	Сообщение студентов в форме эссе на тему: «Восточная тематика в творчестве С.

			Колдриджа»
2.	Синтез традиций и инноваций в японском просветительстве: взгляды «независимых» ученых и просветители от бюрократии	Главные вопросы темы: Просветительство в Японии в 60-е – первой половине 70-х гг. XIX в. и процесс модернизации страны. Традиционные взгляды японцев на мир и отклик Японии на проникновение культурных ценностей Запада. Независимые учёные – Фукидзава Юкити и Накамура Масанао. Просветители от бюрократии – катрё гакуся. Мори Аринори. Като Хироюки. Уэки Эмори. Цуда Мамити. Циги Аманэ. Синтез традиций и инноваций в Японском просветительстве. Перестройка средневекового мировосприятия в Японии в период нового времени (после событий Мэйдзи).	Опрос студентов в ходе практического занятия.
3.	Японская поэзия на Западе	Необходимо сосредоточиться на следующих вопросах: Увлечение европейских писателей и поэтов восточной, в т.ч. японской, поэзией (Гёте. Байрон. Пушкин. Лермонтов). Гравюры Хокусая как импульс к изучению японской поэзии (Золя. Братья Гонкур. Готье. Пруст. Ренан). Французский импрессионизм и Япония. Постимпрессионизм. Э. Паунд. Ж. Бонно.	Сообщения студентов в форме реферата на тему: «Гравюры Хокусая как толчок к изучению японской поэзии».
4.	Восточный театр и западноевропейский «авангард»	Вопросы темы: Театр Востока как фактор, воздействующий на художественную культуру Запада (Мистерия. Театр «Кабуки». Мейерхольд и «Кабуки». Антуан Арто «Театр и его двойник». Европейский «Театр абсурда». Жене и драматурги-модернисты Европы. «Восток-Запад-Восток» в театральной жизни Европы.	Сообщения студентов в форме реферата на тему: «Европейский «Театр абсурда». Жене и драматурги-модернисты»
5.	Проблема пограничья культур	Показать проблему «культурного пограничья» на примере творчества арабоязычных писателей в Европе, суть проблемы, ее особенности. Трудности культурного «пограничья». Литературное франкоязычие арабского мира. М. Хаддад. М. Диба. А. Джебар.	Проведение коллоквиума на тему: «Трудности культурного "пограничья"».
6.	Страны мусульманского Востока и проблемы вестернизации (Турция, Иран).	Рассмотрение традиционной культуры стран мусульманского Востока на примере Ирана и Турции, изучение проблемы вестернизации путем синтеза с традиционной культурой.	Самостоятельная работа по теме с литературой.
7.	Африка – исламская цивилизация – страны Запада: взаимодействие культур	Главные вопросы темы: Культурные аспекты исламизации Африки. Мусульманская культура в Африке. Развитие теологии, исторической школы. Влияние европейской материальной культуры на страны Африки. Воздействие Запада на культурную политику африканских стран. Два типа культурного преобладания европейцев в Южной Африке – культурное господство и культурное преобладание. А. Фугард. «Недобрая пятница» (1958 г.). Джибсон Кенте. Мюзикл «Слишком поздно». Узо Эгону (Нигерия) - африканский художник на Западе.	Опрос в ходе семинарского занятия

Защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), тестирование (Т) и т.д.

2.3.3 Примерная тематика курсовых работ (проектов). Не предусмотрены.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС по всем темам модуля	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы на кафедре всеобщей истории и международных отношений
1	Конспект/эссе, работа с историческими документами	Методические указания по организации самостоятельной работы студентов на кафедре всеобщей истории и международных отношений (протокол № 1 от 31.08.2015)
2	Проработка теоретического материала (подготовка к проблемным семинарам)	Методические указания по организации самостоятельной работы студентов на кафедре всеобщей истории и международных отношений (протокол № 1 от 31.08.2015)
3	Подготовка индивидуальных письменных заданий/ презентаций	Методические указания по организации самостоятельной работы студентов на кафедре всеобщей истории и международных отношений (протокол № 1 от 31.08.2015).
4	Участие в разработке и реализации группового исследовательского проекта.	Методические указания по организации самостоятельной работы студентов на кафедре всеобщей истории и международных отношений (протокол № 1 от 31.08.2015).

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины (модуля)

При реализации учебной работы по освоению курса используются современные образовательные технологии:

- информационно-коммуникационные технологии;
- игровые технологии;
- проектные методы обучения;
- исследовательские методы в обучении;

- проблемное обучение.

В учебном процессе используются активные и интерактивные формы проведения занятий (коллоквиум, проблемная лекция), проводятся «круглые столы», дискуссии, выполнение контрольных заданий. Самостоятельная работа проводится в форме изучения отдельных теоретических вопросов по предлагаемой литературе и самостоятельного решения проблемных ситуаций, составления аннотаций к текстам, разработки программ и проектов с дальнейшим их разбором или обсуждением на аудиторных занятиях. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к базам данных и библиотечным фондам и доступом к сети Интернет.

Используются следующие *интерактивные образовательные технологии*: проблемная лекция – беседа; лекция – диалог с элементами группового взаимодействия; обсуждение продуктов деятельности студентов и просмотренных материалов фильмов (структурированная дискуссия); дискуссия на базе выполненных студентами эссе на темы (по выбору); аналитический семинар, практическое занятие с использованием презентаций.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Интеграционные процессы в культурах стран Запада и Востока»

Оценочные средства включает контрольные материалы для проведения **текущего контроля** в форме тестовых заданий, доклада-презентации по проблемным вопросам, разноуровневых заданий и **промежуточной аттестации** в форме вопросов и заданий к экзамену.

Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№ п/п	Код и наименование индикатора	Результаты обучения	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
	ИУК-5.4. На основе исторических знаний оценивает историческое наследие и социокультурные традиции.	<i>Знает:</i> основы мировой культуры, межкультурное разнообразие и социокультурные традиции народов.	Сообщения студентов в форме эссе на тему: «Проблема модернизации путем синтеза культур»	<i>Вопрос на экзамене 1, 2, 3, 9</i>
	ИУК-5.4. На основе исторических знаний оценивает историческое наследие и социокультурные традиции.	<i>Умеет:</i> определять межкультурное разнообразие общества и социокультурные традиции на основе исторических знаний.	Опрос в форме коллоквиума на тему: «Восточные мотивы в европейском галантном романе»	<i>Вопрос на экзамене 4</i>
	ИУК-5.4. На основе исторических знаний оценивает историческое наследие и социокультурные традиции.	<i>Владеет:</i> навыками критического анализа межкультурного разнообразия и социокультурных традиций стран Запада и Востока.	Сообщение студентов в форме эссе на тему: «Восточная тематика в творчестве С. Колдриджа»	<i>Вопрос на экзамене 5, 33</i>

	ИПК-3.1. Собирает, обрабатывает и систематизирует историческую информацию из разных источников, критически анализирует её для осуществления научно-исследовательской деятельности.	<i>Знает:</i> основы научно-исследовательской работы.	Эссе	<i>Вопрос на экзамене 6-8, 34, 37</i>
	ИПК-3.1. Собирает, обрабатывает и систематизирует историческую информацию из разных источников, критически анализирует её для осуществления научно-исследовательской деятельности.	<i>Умеет:</i> анализировать большой объем исторических источников и научной информации.	Сообщение студентов в форме эссе на темы: «Восточные мотивы в творчестве А.С. Пушкина», «Поэзия А.С. Пушкина и странах Азии», «Изучение творчества А.С. Пушкина в Африке».	<i>Вопрос на экзамене 18,24,26, 27, 30-32</i>
	ИПК-3.1. Собирает, обрабатывает и систематизирует историческую информацию из разных источников, критически анализирует её для осуществления научно-исследовательской деятельности.	<i>Владеет:</i> навыком подготовки обработанных материалов в формате публикации.	Опрос в ходе коллоквиума на тему: «Взаимодействие японской и европейской культур в эпоху «христианского века» в Японии»	<i>Вопрос на экзамене 10, 25</i>
	ИУК-5.4. На основе исторических знаний оценивает историческое наследие и социокультурные традиции.	<i>Знает:</i> основы мировой культуры, межкультурное разнообразие и социокультурные традиции народов.	Опрос студентов в ходе практического занятия	<i>Вопрос на экзамене 13-17, 28, 35</i>
	ИУК-5.4. На основе исторических знаний оценивает историческое наследие и социокультурные традиции.	<i>Умеет:</i> определять межкультурное разнообразие общества и социокультурные традиции на основе исторических знаний.	Сообщения студентов в форме реферата на тему: «Гравюры Хokusая как толчок к изучению японской поэзии»	<i>Вопрос на экзамене 11</i>
	ИУК-5.4. На основе исторических знаний оценивает историческое наследие и социокультурные традиции.	<i>Владеет:</i> навыками критического анализа межкультурного разнообразия и социокультурных традиций стран Запада и Востока.	Сообщения студентов в форме реферата на тему: «Европейский «Театр абсурда». Жене и драматурги-модернисты»	<i>Вопрос на экзамене 12</i>

0	ИПК-3.1. Собирает, обрабатывает и систематизирует историческую информацию из разных источников, критически анализирует её для осуществления научно-исследовательской деятельности.	<i>Знает:</i> основы научно-исследовательской работы.	Проведение коллоквиума на тему: «Трудности культурного ”пограничья”»	<i>Вопрос на экзамене 29, 36, 38</i>
1	ИПК-3.1. Собирает, обрабатывает и систематизирует историческую информацию из разных источников, критически анализирует её для осуществления научно-исследовательской деятельности.	<i>Умеет:</i> анализировать большой объем исторических источников и научной информации.	Аналитическая дискуссия	<i>Вопрос на экзамене 19-21</i>
2	ИПК-3.1. Собирает, обрабатывает и систематизирует историческую информацию из разных источников, критически анализирует её для осуществления научно-исследовательской деятельности.	<i>Владеет:</i> навыком подготовки обработанных материалов в формате публикации.	Опрос в ходе семинарского занятия	<i>Вопрос на экзамене 22-23</i>

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примеры контрольных заданий:

Первый вариант

1. Восток-Запад в иранской культуре
2. Традиционализм и вестернизация Турции.
3. Проникновение элементов европейской культуры в Японию.
4. Театральная жизнь Востока и Запада: взаимовлияние и сохранение традиций
5. Русская классическая литература на Востоке.
- 6.

Второй вариант

1. Японское общество и русская художественная традиция.
2. Начало вестернизации культуры Востока.
3. Проблема реализма в литературе Востока.
4. Проблема романтизма и литература Востока.
5. Европейский авангард и культура Востока.

Третий вариант

1. Японская поэзия на Западе.
2. Восток в творчестве европейских поэтов-романтиков.
3. Синтез традиций и инноваций в восточной культуре.

4. Перестройка средневекового мировосприятия в культуре стран Востока нового времени и влияние просветительских идей Запада.
5. Традиционные взгляды японцев на мир и их отклик на проникновение культурных ценностей Запада.

Четвертый вариант

1. Влияние европейской культуры на культурное развитие Африки. Взаимодействие культур.
2. Народновольтерское движение в России и японский политический роман.
3. История и культура Японии на российском экране (через кинематограф).
4. А.С. Пушкин и Африка.
5. Восприятие творчества А.С. Пушкина в странах Юго-Восточной Азии.

Пятый вариант

1. Становление романтизма в Бенгалии. Б. Чокроборти, А. Бош.
2. Теоретик западной живописи в Японии Сиба Кокан.
3. Литературное франкоязычие арабского мира. М. Хаддад. М. Дибба. А. Джебар.
4. Русский балет в Японии (Анна, Элиана и Ольга Павловы и японское балетное искусство).
5. Африканский художник на Западе. Узо Эгону.
6. Н. И. Конрад о взаимодействии культур Запада и Востока.

Темы рефератов:

1. М. К. Ататюрк и проблема вестернизации Турции (XX в.).
2. История и культура Японии на экранах (оценка западным зрителем японского кинематографа).
3. Восток и русская литература.
4. Восток в творчестве английских поэтов-романтиков (конец XVIII – начало XIX вв.).
5. Романтизм и традиционная индийская мысль.
6. Запад и Восток: к проблеме Взаимодействия культур.
7. «Перевод арабской рукописи» Антуана Камю.
8. Ренессанс классической литературы Востока на Западе.
9. Творчество Д. Дефо в странах Юго-Восточной Азии.
10. Переводы М. Сервантеса в государствах Индокитая.
11. Отклик Японии на проникновение культурных ценностей Запада: Фукидзава Юкити и Накамура Масанао.
12. Просветители от бюрократии – катрё гакуся. Мори Аринори.
13. Мейерхольд и «Кабуки».
14. Антуан Арто: «Театр и его двойник».
15. Европейский «Театр абсурда».

Темы эссе:

1. «Христианский век» в Японии. К проблеме взаимодействия национальных культур.
2. Восточные мотивы в европейском галантном романе.
3. Японская поэзия на Западе.
4. Просветительство в турецкой литературе эпохи Танзимата и влияние Запада
5. Морально-нравственные начала европейской и индийской средневековой рыцарской литературы.

6. Общий контекст в индийской и европейской средневековой литературной традиции. Кретъен де Труа. Бертран де Борн.
7. Единство религии и философии в традиционной индийской мысли.
8. Общее и особенное в индийской и европейской романтической литературе.
9. Соприкосновение японской и западной литератур. «Кристиан-моногатари».
10. Школы европейской живописи в Японии «Ёга» и Школа Маруяма Окю.
11. Теоретик западной живописи в Японии Сибя Кокан.
12. Влияние европейской живописи на творчество Хокусая
13. Японская балетная труппа «Токё барэдан».
14. «Война и мир» Л.Толстого в Японии.
15. Балерины Павловы и японское балетное искусство.
16. С. Прокофьев и Япония.
17. А. Фугард. «Недобрая пятница».
18. Джибсон Кенте. Мюзикл «Слишком поздно».
19. Литературное франкоязычие арабского мира. М. Хаддад.
20. Ататюрк и проблема вестернизации Турции.
21. Политика лаицизма в Турции.
22. Эволюция исламского режима в Иране (конец XX-начало XXI в.).

Темы коллоквиумов:

Африка - исламская цивилизация – страны Запада: взаимодействие культур
Русская культура в Японии (конец XIX – начало XX в.)

Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (экзамен)

Вопросы для подготовки к экзамену:

1. Начало вестернизации культуры Востока.
2. К вопросу о литературных связях Запада и Востока.
3. Проблема реализма в литературе Востока.
4. Восточные мотивы в европейском галантном романе XVII-XVIII вв.
5. Восток в творчестве английских поэтов-романтиков конца XVIII-XIX в.
6. Романтизм и традиционная индийская мысль.
7. Индийская и европейская средневековая рыцарская литература: сравнительно-исторический анализ
8. Англоязычная индийская литература (на примере творчества Р.К. Нарайяна)
9. Европейский авантюрный роман в литературах стран Юго-Восточной Азии.
10. «Христианский век» в Японии. К проблеме взаимодействия национальных культур.
11. Японская поэзия на Западе.
12. Восточный театр и западноевропейский «авангард».
13. Перестройка средневекового мировосприятия в японской культуре нового времени.
14. Традиционные взгляды японцев на мир и отклик Японии на проникновение культурных ценностей Запада.
15. Просветительские взгляды «независимых» ученых Японии (Ф. Юкити и Н. Масанао).
16. Просветители Японии от бюрократии – кантрё гакуся.
17. Синтез традиций и инноваций в японском просветительстве.
18. Л. Н. Толстой и Япония.

19. М. К. Ататюрк и проблема вестернизации Турции (XX в.).
20. Процесс модернизации традиционной культуры Ирана (конец XIX-начало XX в.).
21. Просветительство в турецкой литературе эпохи Танзимата и влияние Запада на литературное развитие страны.
22. Влияние исламской цивилизации на развитие Африки.
23. Африка и страны Запада: взаимодействие культур.
24. Восток и русская литература.
25. Соприкосновение японской и западной литератур. «Кристиан-моноготари» (1639 г.).
26. Русская культура в Японии (конец XIX- начало XX вв.).
27. Народовольческое движение в России и японский политический роман. Миядзаки Мую «Демоны вопиют».
28. Влияние европейской живописи на творчество Хокусая (XIX в.).
29. История и культура Японии на экранах Запада: к вопросу о оценке японского кинематографа западным зрителем.
30. Поэзия А.С. Пушкина в странах Южной и Юго-Восточной Азии (Индия, Вьетнам).
31. Творчество А.С. Пушкина и Африка
32. «Евгений Онегин» А.С. Пушкина и «Золотые врата» Викрама Сетха.
33. Английская литература (У. Вордсворт. С. Колридж. Р. Саути) и восточная культура.
34. Становление романтизма в Бенгалии. Б. Чокроборти, А. Бош.
35. Теоретик западной живописи в Японии Сибэ Кокан.
36. Литературное франкоязычие арабского мира. М. Хаддад. М. Дибба. А. Джебар.
37. Русский балет в Японии (Анна, Элиана и Ольга Павловы и японское балетное искусство).
38. Африканский художник на Западе. Узо Эгону.

Критерии оценивания результатов обучения

Оценка	Критерии оценивания по экзамену
Высокий уровень «5» (отлично)	оценку «отлично» получает студент, глубоко усвоивший программный материал, понимающий причинно-следственные связи событий, знающий хронологию, даты, персоналии, научно-справочный, понятийный аппарат, овладевший знаниями, умениями и навыками курса.
Средний уровень «4» (хорошо)	оценку «хорошо» получает студент, усвоивший программный материал, понимающий причинно-следственные связи событий, персоналии, научно-справочный аппарат, однако допускающий неточности в хронологии, датах, понятийном аппарате, но овладевший знаниями, умениями и навыками курса.
Пороговый уровень «3» (удовлетворительно)	оценку «удовлетворительно» получает студент, недостаточно глубоко усвоивший программный материал, слабо разбирающийся в причинно-следственных связях событий, допускающий шероховатости в хронологии, датах, персоналиях, научно-справочном, понятийном аппарате, слабо овладевший знаниями, умениями и навыками дисциплины.

<i>Минимальный уровень «2» (неудовлетворительно)</i>	оценку «неудовлетворительно» получает студент, не усвоивший программный материал, плохо разбирающийся в причинно-следственных связях событий, допускающий ошибки в хронологии, датах, персоналий, научно-справочном, понятийном аппарате, не овладевший знаниями, умениями и навыками дисциплины.
---	--

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень учебной литературы, информационных ресурсов и технологий

5.1. Учебная литература

Вартаньян Э.Г. Интеграционные процессы в культурах стран Запада и Востока. Краснодар: КубГУ, 2013. 42 экз.

Вартаньян Э.Г. История и культура стран Азии и Африки в новое и новейшее время в лицах. Краснодар: КубГУ, 2016. 90 экз.

Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство: учебник для вузов М., 2008. 89 экз.

Культурология. История мировой культуры. Учебник для студентов вузов / под ред. А. Н. Марковой. М., 2010. 30 экз.

Махлина, С. Т. Художественная культура Востока. Повседневность и праздники : учебное пособие для вузов / С. Т. Махлина. — Москва : Издательство Юрайт, 2021—195 с. — (Высшее образование). Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. —URL: <https://urait.ru/bcode/477236> (дата обращения: 30.06.2021).

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

Дополнительная литература:

- Вартаньян Э. Г. Сельджуки-османы-турки: становление и развитие культуры. Краснодар, 2007. Более 400 экз.
- Вартаньян Э.Г. Культура Турции. Краснодар, 2006. 20 экз.
- Вартаньян Э.Г. История и культура стран Азии и Африки в новое и новейшее время. Глоссарий. Краснодар, 2011. 49 экз.
- Вартаньян Э.Г., Жолаев А.К. Основы художественной культуры стран мусульманского Востока. Краснодар, 2009. 41 экз.
- Вартаньян Э.Г. История и культура мусульманских народов в терминах и понятиях: глоссарий. Краснодар, 2007. 473 экз.
- Гребенюк, А. В. История мировых цивилизаций в 3 ч. Часть 1 Цивилизации Древнего Востока : учебное пособие для вузов / А. В. Гребенюк. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021 — 309 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07927-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474645> (дата обращения: 30.06.2021).
- Ольденбург, С. Ф. Индийские сказки / переводчик С. Ф. Ольденбург. — Москва : Издательство Юрайт, 2021—122 с. — (Памятники литературы). — ISBN 978-5-534-11673-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/476400> (дата обращения: 30.06.2021).
- Персидские сказки — Москва : Издательство Юрайт, 2021—304 с. — (Памятники литературы). — ISBN 978-5-534-09279-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475124> (дата обращения: 30.06.2021).
- Пархоменко, Т. А. Российская цивилизация: между Западом и Востоком / Т. А. Пархоменко. — Москва : Институт Наследия, 2021—146 с.: ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612142> (дата обращения: 30.06.2021). — Библиогр.: с. 136—145. — ISBN 978-5-86443-342-3. — Текст : электронный. «Юрайт». «Университетская библиотека «ONLINE».
- Соколова М.В. Мировая культура и искусство. Учебное пособие для студентов вузов / М. В. Соколова. М., 2008. 9 экз.; М., 2013. 5 экз.

Рекомендуемая литература:

- Африка: взаимодействие культур. М., 1989.
- Белик А.А. Культурология. Антропологические теории культур. URL: www.biblioklub.ru
- Бурман А. Д. Театр и драматургия в традиционной культуре Бирмы. М., 1991.
- Вартаньян Э.Г. Пути модернизации традиционной культуры Ирана (конец XX-начало XXI в.). / Грани. Краснодар, 2005.
- Взаимодействие культур Востока и Запада /Сб. ст. М., 1991.
- Габриэли Ф. Данте и ислам. М., 1978.
- Глобализация и мультикультурализм. М., 2005. 332 с.
- Григорьева Т. П. Японская художественная традиция. М., 1979.
- Горелов А.И. История мировой культуры. URL: www.biblioklub.ru
- Долин А. А. Японский романтизм и становление новой поэзии. М., 1978.
- Евдокимова А.А. История стран Востока в новое время. М., 2011 // [http: books. Kerk. Ru / book. Asp? Cod= 401253](http://books.kerk.ru/book.asp?Cod=401253)
- Ерина Е.Б. История религий: учебное пособие. М., 2011.
- Ефимова Л.М., Колесова Л.А. Ислам и межкультурное взаимодействие // Восток. 1993. № 4. С. 152-159.

- Журавский А.В. Ислам в европейской христианской мысли // Восток. 1995. № 3. С. 62-72.
- Жукова А.В. Классический балет и модернистский танец в Японии. М., 2006.
- Завадская Е.В. Восток на Западе. М., 1969.
- Завадская Е. В. Культура Востока в современном западном мире. М., 1977.
- Кляшторина В. Б. Традиции культуры и пути модернизации // Азия и Африка сегодня. 1994. № 8-9.
- Конрад Н. И. Запад и Восток. М., 1972.
- Котовская М. Индийская пьеса на советской сцене. М., Дели, 1979.
- Ланда Р.Г. Роль ислама во взаимодействии культур // Исламский вестник. М., 1992. № 14. С. 15-18.
- Луис Б. Ислам и Запад. М., 2003.
- Мировая культура. Традиции и современность. М., 1991.
- Милославский Г.В. Интеграционные процессы в мусульманском мире. М.. 1991. 189 с.
- Образы времени и исторические представления: Россия – Восток – Запад. М., 2010.**
- Роулэнд Б. Искусство Запада и Востока. М., 1958.
- Чеснокова Н.П. Христианский Восток и Россия. М., 2011.
- Шифман А. И. Л. Толстой и Восток. М., 1971.
- Ямагути М. Импрессионизм как господствующее направление японской поэзии. СПб., 1913.
- История цивилизаций (ч. 3). Первый этап нового времени (середина XVII - XIX вв.): буржуазные революции, становление и развитие индустриального общества // <http://www.m>
- История мировой культуры в новейшее время // [http:// moy-bereg. Ru / mirovaya – kultura istoria-mirovoy – kulturi- noveyskee – ventura. 4. html](http://moy-bereg.Ru/mirovaya-kultura-istoria-mirovoy-kulturi-noveyskee-ventura.4.html)
- Перзашкевич О.В. Весь Восток в алфавитном порядке: иллюстрированная энциклопедия.М.. 2009. URL: www.biblioklub.ru
- Семушкин, А. В. Духовное познание и архетипы философских культур Востока и Запада : монография / А. В. Семушкин, С. А. Нижников. - Москва : ИНФРА-М, 2021 - 230 с. - (Научная мысль. Культурология). - ISBN 978-5-16-006678-3. - ISBN 978-5-16-106039-1 : 860 р. - Текст : непосредственный.
- Сулакшин С.С. От диалога цивилизаций к сотрудничеству и интеграции. URL: [www. rucont.ru](http://www.rucont.ru)
- Эйслер Р. Всеобщая история культуры. URL: www.biblioklub.ru
- Эпоха постмодерна и новый цивилизационный контекст. URL: www.rucont.ru

5.2. Периодическая печать:

Азия и Африка сегодня
 Вопросы истории
 Восток
 Новая и новейшая история
 Славяноведение
 Вокруг света
Голос минувшего
 Культура и цивилизация
 Культура и искусство
 Наука, образование и культура
 Культурная жизнь Юга России
Современные инновации

5.3. Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

1. ЭБС «ЮРАЙТ» <https://urait.ru/>
2. ЭБС «УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН» www.biblioclub.ru
3. ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>
4. ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com
5. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com>

Профессиональные базы данных:

1. ScienceDirect www.sciencedirect.com
2. Журналы издательства Wiley <https://onlinelibrary.wiley.com/>
3. Научная электронная библиотека (НЭБ) <http://www.elibrary.ru/>
4. Полнотекстовые архивы ведущих западных научных журналов на Российской платформе научных журналов НЭИКОН <http://archive.neicon.ru>
5. Национальная электронная библиотека (доступ к Электронной библиотеке диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ) <https://rusneb.ru/>
6. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина <https://www.prilib.ru/>
7. Springer Journals <https://link.springer.com/>
8. Nature Journals <https://www.nature.com/siteindex/index.html>
9. Springer Nature Protocols and Methods <https://experiments.springernature.com/sources/springer-protocols>
10. Springer Materials <http://materials.springer.com/>
11. zbMath <https://zbmath.org/>
12. Nano Database <https://nano.nature.com/>
13. Springer eBooks: <https://link.springer.com/> "Лекториум ТВ" <http://www.lektorium.tv/>
15. Университетская информационная система РОССИЯ <http://uisrussia.msu.ru>

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).

Использование электронных презентаций при проведении практических занятий.

Перечень необходимого программного обеспечения

1. Microsoft Windows 8, 10
2. Microsoft Office Professional Plus
3. **Перечень информационных справочных систем:**
 1. Справочно-правовая система «Консультант Плюс» (<http://www.consultant.ru>)
 2. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru/>)

Ресурсы свободного доступа:

1. КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru/>);
2. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации <https://www.minobrnauki.gov.ru/>;
3. Федеральный портал "Российское образование" <http://www.edu.ru/>;
4. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" <http://window.edu.ru/>;
5. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/> .
6. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>);
7. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" <https://pushkininstitute.ru/>;
8. Справочно-информационный портал "Русский язык" <http://gramota.ru/>;

9. Служба тематических толковых словарей <http://www.glossary.ru/>;
10. Словари и энциклопедии <http://dic.academic.ru/>;
11. Образовательный портал "Учеба" <http://www.ucheba.com/>;
12. Законопроект "Об образовании в Российской Федерации". Вопросы и ответы http://xn--273--84d1f.xn--p1ai/voprosy_i_otvety

Собственные электронные образовательные и информационные ресурсы КубГУ:

1. Среда модульного динамического обучения <http://moodle.kubsu.ru>
2. База учебных планов, учебно-методических комплексов, публикаций и конференций <http://mschool.kubsu.ru/>
3. Библиотека информационных ресурсов кафедры информационных образовательных технологий [http://mschool.kubsu.ru](http://mschool.kubsu.ru;);
4. Электронный архив документов КубГУ <http://docspace.kubsu.ru/>
5. Электронные образовательные ресурсы кафедры информационных систем и технологий в образовании КубГУ и научно-методического журнала "ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ" <http://icdau.kubsu.ru/>

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

По курсу предусмотрено проведение лекционных занятий, на которых дается основной систематизированный материал по дисциплине, который помогает студенту освоить ключевые темы курса.

Главная задача лекционного курса – сформировать у студентов системное представление об изучаемом предмете, обеспечить усвоение будущими специалистами основополагающего учебного материала, принципов и закономерностей развития соответствующей научно-практической области, а также методов применения полученных знаний.

Основной целью самостоятельной работы студентов является обучение навыкам работы с научно-теоретической литературой и практическими материалами для более углубленного изучения курса.

От студента требуется концентрация внимания и самостоятельное оформление конспекта.

Самостоятельная работа студентов является необходимым компонентом получения полноценного высшего образования. Она обычно складывается из нескольких компонентов: работа с текстами, учебными пособиями, хрестоматийными материалами, сборниками документов, дополнительной литературой, в том числе материалами Интернет, проработка конспектов лекций, написание докладов, эссе, рефератов, подготовка к тестированию, к круглому столу, коллоквиуму, аттестации, зачету, экзамену.

Эссе (букв. опыт, проба, попытка, набросок, очерк) – прозаическое сочинение небольшого объёма свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному вопросу и заведомо не претендующее на определяющую трактовку предмета. Некоторые признаки эссе: а) наличие конкретной темы или вопроса; б) отражение индивидуальных впечатлений и соображений по конкретному вопросу; в) субъективное мнение о чем-либо; г) в содержании эссе оцениваются в первую очередь личность автора – его мировоззрение, мысли, кругозор и т.д. Цель эссе состоит в развитии таких навыков, как самостоятельное творческое мышление и письменное изложение собственных мыслей. Написание эссе позволяет автору чётко и грамотно формировать мысли, структурировать информацию, использовать основные понятия, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать опыт соответствующими примерами, аргументировать свои выводы.

Коллоквиум (букв. разговор, беседа) – одна из форм учебных занятий в системе образования, беседа преподавателя со студентами, магистрантами, имеющий целью выяснение и повышение знаний студентов, магистрантов. На коллоквиуме обсуждаются отдельные части, разделы темы. Коллоквиум может проводиться в форме семинара, совещания, посвященных обсуждению определенной темы.

Круглый стол – форма организации обмена мнениями ограниченного количества людей (обычно не более 25 человек), предпочтительно в небольшой комфортабельной аудитории. В ходе круглого стола участники могут выступить с докладами по какому-то вопросу, обмениваться мнениями, уточнять позиции друг друга, дискутировать. Цель круглого стола – предоставить участникам возможность высказать свою точку зрения на обсуждаемую проблему, а в дальнейшем сформулировать либо общее мнение, либо чётко разграничить позиции сторон.

Самостоятельная работа студентов обеспечивает всестороннюю подготовку, дополняя аудиторные занятия. Она включает в себя: посещение библиотек вуза и г. Краснодара, работу в Интернете, подготовку рефератов, эссе. Самостоятельная работа обучающегося позволяет вырабатывать навыки научного поиска, самостоятельного научного мышления и способствует формированию научных знаний.

Правила самостоятельной работы с литературой. Выделяют четыре основные установки чтения научного текста: информационно-поисковый, усваивающий, аналитико-критический, творческий.

Учебно-методические издания

Вартаньян Э.Г. История и культура стран Азии и Африки в новое и новейшее время в лицах. Краснодар: КубГУ, 2016.

Вартаньян Э.Г. История и культура стран Азии и Африки в новое и новейшее время. Глоссарий. Краснодар, 2011.

Вартаньян Э.Г. Культура мусульманских народов. Программа повышения квалификации. Краснодар, 2010.

Вартаньян Э.Г. История стран Азии и Африки в новое время. Методические материалы к курсовым и контрольным работам. Краснодар, 2008.

Вартаньян Э.Г. История стран Азии и Африки в новейшее время. Методические материалы к курсовым и контрольным работам. Краснодар, 2008.

Вартаньян Э.Г. История и культура мусульманских народов в терминах и понятиях. Глоссарий. Краснодар, 2007.

Вартаньян Э.Г., История стран Азии и Африки в новое время (первый и второй периоды). Материалы к курсу. Краснодар, 2005.

Вартаньян Э.Г. История стран Азии и Африки в Новое время: первый период. Программа курса. Краснодар, 2003.

Вартаньян Э.Г. История стран Азии и Африки в Новое время: второй период. Программа курса. Краснодар, 2005.

Вартаньян Э.Г. История стран Азии и Африки в новейшее время. Методические материалы к курсу. Краснодар, 2003.

Вартаньян Э.Г., Ратушняк О.В. История Нового времени стран Западной Европы и Америки (второй период). Краснодар: КубГУ, 2003.

Павловский С.В., Литвинов Н.И. История нового времени стран Европы и Америки. Первый период. Краснодар: КубГУ, 2001.

Вартаньян Э.Г. История и культура Турции в терминах и понятиях. Краснодар, 1999.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

7. Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)

Наименование специальных помещений	Оснащенность специальных помещений	Перечень лицензионного программного обеспечения
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа: 244, 246, 247, 258, 207А, 252, 253, 257, 259	Мебель: учебная мебель Технические средства обучения: экран, проектор, компьютер	Оборудование: Microsoft Windows 8, 10 Microsoft Office 365 Professional Plus Acrobat Professional 11
Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации; 244, 246, 247, 258, 207А, 252, 253, 257, 259	Мебель: учебная мебель Технические средства обучения: экран, проектор, компьютер	Оборудование: Microsoft Windows 8, 10 Microsoft Office 365 Professional Plus Acrobat Professional 11

Для самостоятельной работы обучающихся предусмотрены помещения, укомплектованные специализированной мебелью, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Наименование помещений для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся	Перечень лицензионного программного обеспечения
Помещение для самостоятельной работы обучающихся (читальный зал Научной библиотеки)	Мебель: учебная мебель Комплект специализированной мебели: компьютерные столы Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)	Оборудование: Microsoft Windows 8, 10 Microsoft Office 365 Professional Plus Acrobat Professional 11
Помещение для самостоятельной работы обучающихся (ауд. 252, 253)	Мебель: учебная мебель Комплект специализированной мебели: компьютерные столы Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации,	

	веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)	
--	---	--