МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Факультет истории, социологии и международных отношений

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе, качеству образования – первый проректор
_____ Хагуров Т.А.

«30» мая 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ДВ.01.01 Культура зарубежных славянских народов

Направление подготовки/специальность 46.03.01 История

Направленность (профиль) / специализация Всемирная история

Форма обучения очная

Квалификация бакалавр

Краснодар 2025

Рабочая программа дисциплины **Б1.В.ДВ.01.01 Культура зарубежных славянских народов** составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки / специальности 46.03.01 История

Программу составила:
Э.Г. Вартаньян , проф., д-р ист. наук, проф. _____

Рабочая программа дисциплины «Культура зарубежных славянских народов» утверждена на заседании кафедры всеобщей истории и международных отношений
«13» мая 2025 г., протокол № 8

Заведующий кафедрой (разработчика) Иванов А. Г. _____

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета истории, социологии и международных отношений
«20» мая 2025 г., протокол № 6
Председатель УМК факультета Вартаньян Э.Г. _____

Рецензенты:
Перенижко О.А., кандидат исторических наук, доцент кафедры зарубежного регионоведения и востоковедения;

Бондарева В. В., кандидат исторических наук, доцент Кубанского государственного технологического университета.

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)

1.1 Цель освоения дисциплины – приобщить студентов к достижениям мировой цивилизации, определить основные направления развития культуры южных и западных славян в Средние века и Новое время, её специфику, общее и особенное в развитии славянской культуры, рассмотреть процесс взаимодействия и взаимовлияния культур славянских народов, направить полученные знания на использование в педагогической и научно-исследовательской деятельности. Географические рамки курса – западные славяне (Чехия, Словакия, Польша), южные славяне (Болгария, Сербия, Хорватия и др.). Курс призван формировать у студентов способность толерантно воспринимать социальные, конфессиональные, этнические и культурные различия.

1.2 Задачи дисциплины:

- изучение проблем формирования национальных языков и развития литературы славянских народов;
- рассмотрение процесса формирования гуманистической идеологии западных и южных славян;
- анализ основных тенденций развития архитектуры, живописи, музыки зарубежных славян;
- изучение системы образования и просвещения;
-определение особенностей Национального возрождения южных и западных славян, его культурных аспектов;
- уяснение роли личности в развитии национальной культуры зарубежных славян;
- изучение вопросов взаимодействия славянских народов в области культуры;
-сформировать способность использовать полученные знания в педагогической деятельности.
- овладение понятийным аппаратом.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Культура зарубежных славянских народов» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 "Дисциплины (модули) по выбору" учебного плана.

Перечень предшествующих дисциплин, необходимых для ее изучения:

История России

История Средних веков

Новая история

Антропология и сохранение культурных традиций

Перечень последующих дисциплин:

Проблемы культурного пограничья

История южных и западных славян

История культуры

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование индикатора*	Результаты обучения по дисциплине
ПК-1.Способен использовать научно-теоретические знания и практические умения	

Код и наименование индикатора*	Результаты обучения по дисциплине
по общественно-научным предметам в педагогической деятельности.	
ИПК-1.1. Осуществляет обучение, воспитание и развитие в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами и предметными концепциями	*Знает:* основные принципы системно-деятельностного подхода, виды и приемы современных педагогических технологий, основы воспитательной работы на примере культуры зарубежных славянских народов.
	Умеет: проектировать и реализовывать различные виды урочной и внеурочной деятельности с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона; использовать культурно-исторический, системно-деятельностный и развивающий подходы в образовательной и воспитательной деятельности; осуществлять объективную оценку достижений обучающихся, анализировать основные тенденции культуры южных и западных славян.
	Владеет: методами организации экскурсий, походов и экспедиций и других активностей, стандартизированными методиками диагностики личностных характеристик и возрастных особенностей обучающихся; навыком развития универсальных учебных действий, образцов и ценностей социального поведения, толерантности и позитивных образцов поликультурного общения, общими закономерностями и особенностями культуры южных и западных славян.
ПК-3 Способен осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствии с направленностью и уровнем обучения	
ИПК-3.1. Собирает, обрабатывает и систематизирует историческую информацию из разных источников, критически анализирует её для осуществления научно-исследовательской деятельности, демонстрирует способность к анализу научной исторической литературы, определению методов исследования.	*Знает:* основы научно-исследовательской работы (сбор, обработку, систематизацию исторических источников и научной литературы), современные методы исследования.
	Умеет: критически анализировать исторические источники и научную литературу, определять и разрабатывать актуальные проблемы исторических исследований, разбираться в особенностях культуры южных и западных славян.
	Владеет: навыками подготовки обработанных материалов для публикаций, исследовательских проектов, научных разработок в соответствии с современными методиками, анализа и обобщения материалов по культуре зарубежных славянских народов.

Результаты обучения по дисциплине достигаются в рамках осуществления всех видов контактной и самостоятельной работы обучающихся в соответствии с утвержденным учебным планом.

Индикаторы достижения компетенций считаются сформированными при достижении соответствующих им результатов обучения.

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы (108 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице

Виды работ	Всего часов	Форма обучения			
		очная			
		5 семестр (часы)	X семестр (часы)	X семестр (часы)	X курс (часы)
Контактная работа, в том числе:		**71,2**			
Аудиторные занятия (всего):		**68**			
занятия лекционного типа		34			
лабораторные занятия		-			
практические занятия		34			
семинарские занятия					
Иная контактная работа:					
Контроль самостоятельной работы (КСР)		3			
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,2			
Самостоятельная работа, в том числе:		**36,8**			
Курсовая работа/проект (КР/КП) (подготовка)		-			
Контрольная работа		-			
Расчётно-графическая работа (РГР) (подготовка)		-			
Реферат/эссе (подготовка)		6.8			
Самостоятельное изучение разделов, самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям, коллоквиумам и т.д.)		30			

Подготовка к текущему контролю						
Контроль:						
Подготовка к зачету						
Общая трудоемкость	**час.**		**108**			
	в том числе контактная работа		**71,2**			
	зач. ед		**3 з.е.**			

2.2 Содержание дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 5 семестре *(3 курсе*) *(очная форма обучения)*

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная Работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
		108	34	34	-	36,8
1.	Польская Средневековая культура	12	4	4		3,8
2.	Культура Польши эпохи Нового времени.	14	4	4		5

3.	Средневековая культура Чехии и Словакии.	12	4	4		4
4.	Чешская и Словацкая культура Нового времени.	14	4	4		5
5.	Болгарская Средневековая культура.	12	4	4		4
6.	Культура Болгарии периода Нового времени.	14	4	4		5
7.	Средневековая югославянская культура.	12	4	4		4
8.	Культура народов Югославии Нового времени.	18	6	6		6
	ИТОГО по разделам дисциплины	108	34	34	-	36,8
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	3				
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2				
	Подготовка к текущему контролю					
	Общая трудоемкость по дисциплине	3 з.е.				

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
1.	Польская Средневековая культура	В рамках темы «Польская культура» необходимо уяснить процесс формирования польского языка в эпоху Средневековья, развитие памятников польской письменности, систему образования в польских землях, архитектуру, живопись, музыку, театр.	*Р.О*
2.	Культура Польши эпохи Нового времени.	В процессе изучения темы будут последовательно проанализированы такие периоды польской культуры, как классицизм, романтизм, реализм, показано влияние трёх разделов Польши на развитие её культуры, русско-польские отношения, межславянские связи в области культуры, развитие польской культуры в условиях эмиграции, деятельность выдающихся представителей польской культуры.	*Э.О*
3.	Средневековая культура Чехии и Словакии.	В рамках темы будет рассмотрено развитие чешского и словацкого языков, литературы, системы образования в чешских и словацких землях, архитектуры, живописи, музыки, театральной культуры в Средние века, деятельность выдающихся представителей чешской и словацкой культуры.	*Р.К*
4.	Чешская и Словацкая культура Нового времени.	В процессе изучения темы будут последовательно проанализированы такие жанры чешской и словацкой культуры, как классицизм, романтизм, реализм. Особое внимание будет уделено последствиям гуситского движения для развития чешской культуры, а также Белогорского поражения для судеб чешской культуры, усиленная германизация Чехии. В центре внимания будет также проблема Национального возрождения для культуры Чехии и Словакии. Необходимо уделить	*Э.К*

		внимание чешско-русским, чешско-польским связям в области культуры, формированию идеи славянской взаимности.	
5.	Болгарская Средневековая культура.	Цель темы – показать развитие болгарской культуры в период Средних веков и в условиях начального периода османского гнёта, развитие русско-болгарских культурных связей, роль Афонских монастырей в развитии средневековой болгарской культуры, византийское влияние на культурное развитие Болгарии, особенности культуры Первого и Второго болгарского царства.	*Р.О*
6.	Культура Болгарии периода Нового времени.	Необходимо показать роль православной церкви в сохранении культурного наследия в школах при монастырях в XVI – XVIII вв. в период османского гнета, развитие Болгарии в период Национального возрождения, основные течения в рамках возрожденческой культуры, тематику произведений литературы, живописи, архитектуру и строительное дело, театральное искусство и др. Продемонстрировать деятельность великих деятелей освободительной борьбы болгарского народа в области культуры, их связь с русской культурой, межславянские культурные связи, развитие культуры в основных центрах эмиграции. деятельность выдающихся представителей болгарской культуры.	*Э.О*
7.	Средневековая югославянская культура.	Необходимо показать развитие Средневековой культуры югославянских народов (сербов, черногорцев, македонцев, хорватов, словенцев и т.д.), формирование и развитие языков, литературы, системы образования, музыкальной культуры, архитектуры, живописи. Развитие культуры в условиях инонационального гнета (османского, австрийского).	*Р.К*
8.	Культура народов Югославии Нового времени.	Цель темы – показать развитие культуры сербской, хорватской, македонской, черногорской и др. народов Югославии в условиях османского гнёта, бережное хранение культурного наследия, период Национального возрождения Сербии, формирование национального языка, литературы, живописи, архитектуры и др. Рассмотреть развитие межславянских, русско-югославянских связей, формирование идеи славянского единства. деятельность выдающихся представителей югославянских народов в области культуры.	*Э.К*

2.3.2 Занятия семинарского типа (практические / семинарские занятия/ лабораторные работы)

№	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)	Форма текущего

			контроля
	Польская Средневековая культура	В рамках тем «Польская культура» необходимо выяснить процесс формирования польского языка в эпоху Средневековья, памятников польской письменности, системы образования в польских землях, архитектуры, живописи, музыки, театральной культуры.	*Р.О*
2.	Культура Польши эпохи Нового времени.	В процессе изучения темы будут последовательно проанализированы такие периоды польской культуры, как классицизм, романтизм, реализм, показано влияние трёх разделов Польши на развитие её культуры, русско-польские отношения, межславянские связи в области культуры, развитие польской культуры в условиях эмиграции, деятельность выдающихся представителей польской культуры.	*Э.О.К*
3.	Средневековая культура Чехии и Словакии.	В рамках темы будет рассмотрено развитие чешского и словацкого языков, литературы, системы образования в чешских и словацких землях, архитектуры, живописи, музыки, театральной культуры в Средние века.	*Р.О*
4.	Чешская и Словацкая культура Нового времени.	В процессе изучения темы будут последовательно проанализированы такие жанры чешской и словацкой культуры, как классицизм, романтизм, реализм. Особое внимание будет уделено последствиям поражения гуситского движения для развития чешской культуры, а также Белогорского поражения для судеб чешской культуры. В центре внимания будет также проблема Национального возрождения для культуры Чехии и Словакии. Необходимо уделить внимание чешско-русским, чешско-польским связям в области культуры, формированию идеи славянской взаимности, деятельность выдающихся представителей чешскоой и словацкой культуры.	*Э.О*
5.	Болгарская Средневековая культура.	Цель темы – показать развитие болгарской культуры в период Средних веков и в условиях начального периода османского гнёта, развитие русско-болгарских культурных связей, роль Афонских монастырей в развитии средневековой болгарской культуры, византийское влияние на культурное развитие Болгарии, особенности культуры Первого и Второго болгарского царства.	*Р.О*
6.	Культура Болгарии периода Нового времени.	Необходимо показать роль православной церкви в сохранении культурного наследия в школах при монастырях в XVI – XVIII вв. в период османского гнета, развитие Болгарии в период Национального возрождения, основные течения в рамках возрожденческой культуры, тематику	*Э. О*

		произведений литературы, живописи, архитектуру и строительное дело, театральное искусство и др. Продемонстрировать деятельность великих деятелей освободительной борьбы болгарского народа в области культуры, их связь с русской культурой, межславянские культурные связи, развитие культуры в основных центрах эмиграции, деятельность выдающихся представителей болгарской культуры.	
7.	Средневековая югославянская культура.	Необходимо показать развитие Средневековой культуры югославянских народов (сербов, македонцев, хорватов, словенцев и т.д.)	*Р. О*
8.	Культура народов Югославии Нового времени.	Цель темы – показать развитие сербской, хорватской, македонской, черногорской и др. народов Югославии культуры в условиях османского гнёта, бережное хранение культурного наследия, период Национального Возрождения Сербии, формирование национального языка, литературы, живописи, архитектуры и др., деятельность выдающихся представителей культуры югославянских народов.	*Э. О*

Защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), тестирование (Т), опрос в ходе практического занятия (О) и т.д.

2.3.3 Примерная тематика курсовых работ (проектов): не предусмотрены

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	**Вид СРС** **по всем темам модуля**	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы на кафедре всеобщей истории и международных отношений
1	Конспект/эссе, работа с историческими документами	Методические указания по организации самостоятельной работы студентов на кафедре всеобщей истории и международных отношений (протокол № 1 от 31.08.2015)
2	Проработка теоретического материала (подготовка к проблемным семинарам)	Методические указания по организации самостоятельной работы студентов на кафедре всеобщей истории и международных отношений (протокол № 1 от 31.08.2015)
3	Подготовка индивидуальных письменных заданий/ презентаций	Методические указания по организации самостоятельной работы студентов на кафедре всеобщей истории и международных отношений (протокол № 1 от 31.08.2015).
4	Участие в разработке и реализации группового	Методические указания по организации самостоятельной работы студентов на кафедре всеобщей истории и

	исследовательского проекта.	международных отношений (протокол № 1 от 31.08.2015).

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного документа,

– в форме аудиофайла,

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа,

– в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины (модуля)

При реализации учебной работы по освоению курса используются современные **образовательные технологии:**

- информационно-коммуникационные технологии;
- игровые технологии;
- проектные методы обучения;
- исследовательские методы в обучении;
- проблемное обучение.

В учебном процессе используются активные и интерактивные формы проведения занятий (коллоквиум, проблемная лекция), проводятся «круглые столы», дискуссии, выполнение контрольных заданий. Самостоятельная работа проводится в форме изучения отдельных теоретических вопросов по предлагаемой литературе и самостоятельного решения проблемных ситуаций, составления аннотаций к текстам, разработки программ и проектов с дальнейшим их разбором или обсуждением на аудиторных занятиях. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к базам данных и библиотечным фондам и доступом к сети Интернет.

Используются следующие *интерактивные образовательные технологии*: проблемная лекция – беседа; лекция – диалог с элементами группового взаимодействия; обсуждение продуктов деятельности студентов и просмотренных материалов фильмов (структурированная дискуссия*);* дискуссия на базе выполненных студентами эссе на темы (по выбору); аналитический семинар, практическое занятие с использованием презентаций.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

1. **Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации**

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Культура зарубежных славянских народов».

Оценочные средства включает контрольные материалы для проведения **текущего контроля** в форме *тестовых заданий, доклада-презентации по проблемным вопросам, разноуровневых заданий и др.)* и **промежуточной аттестации** в форме вопросов и заданий к зачету.

Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№ п/п	Код и наименование индикатора	Результаты обучения	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
	ИПК-1.1 Осуществляет обучение, воспитание и развитие в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами и предметными концепциями.	*Знает:* основные принципы системно-деятельностного подхода, виды и приемы современных педагогических технологий, основы воспитательной работы на примере культуры зарубежных славянских народов.	*Сообщения студентов в форме рефератов на темы:* 1.Деятельность Игнация Красицкого. 2. Шляхетская литература начального периода Нового времени. 3.Борьба консервативного и демократического направлений в польской литературе первой половине XIX в. 4. Лазенковский дворец как образец архитектуры классицизма.	*Вопрос на зачете: 1–18 (Польша)*
	ИПК-1.1 Осуществляет обучение, воспитание и развитие в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами и предметными концепциями.	*Умеет:* проектировать и реализовывать различные виды урочной и внеурочной деятельности с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона; использовать культурно-исторический, системно-деятельностный и развивающий подходы в образовательной и	*Сообщения студентов в форме эссе:* 1.Русско-польские культурные связи. 2. Развитие польской культуры в условиях эмиграции. Опрос в ходе практического занятия. Контрольная работа после завершения	*Вопрос на зачете: 19–36 (Чехия и Словакия)*

		воспитательной деятельности; осуществлять объективную оценку достижений обучающихся, анализировать основные тенденции культуры южных и западных славян.	раздела	
	ИПК-1.1 Осуществляет обучение, воспитание и развитие в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами и предметными концепциями.	*Владеет:* методами организации экскурсий, походов и экспедиций и других активностей; стандартизированными методиками диагностики личностных характеристик и возрастных особенностей обучающихся; навыком развития универсальных учебных действий, образцов и ценностей социального поведения, толерантности и позитивных образцов поликультурного общения, общими закономерностями и и особенностями культуры южных и западных славян.	*Сообщения студентов в форме рефератов на темы:* **1.Кризис феодального мировоззрения. Чешский гуманизм.** **2.Чешско-словацкая культура XVII – первой половины XVIII вв.** **3.Эпоха Национального Возрождения Чехии и Словакии.** **4.Чешская и словацкая литература XIX–начале XX в.** **5.Национальный театр и музыка. Б. Сметана, А. Дворжак.** **6. Развитие чешско-словацкой живописи и скульптуры.**	*Вопрос на зачете: 1–18 (Чехия и Словакия)*
	ИПК-3.1. Собирает, обрабатывает и систематизирует историческую информацию из разных источников, критически анализирует её для осуществления научно-исследовательской	*Знает:* основы научно-исследовательской работы (сбор, обработку, систематизацию исторических источников и научной литературы) по культуре зарубежных славянских народов, современные методы исследования.	*Сообщения студентов в форме эссе на темы:* 1.Отражение в творчестве П. Шафарика и Я. Коллар. 2.Идеи славянской взаимности. 3.Деятельность Яна Амоса Коменского. *Опрос в ходе практического*	*Вопрос на зачете: 19-36 (Чехия и Словакия)*

	деятельности, демонстрирует способность к анализу научной исторической литературы, определению методов исследования.		*занятия. Контрольная работа после завершения раздела*	
	ИПК-3.1. Собирает, обрабатывает и систематизирует историческую информацию из разных источников, критически анализирует её для осуществления научно-исследовательской деятельности, демонстрирует способность к анализу научной исторической литературы, определению методов исследования.	*Умеет:* критически анализировать исторические источники и научную литературу, определять и разрабатывать актуальные проблемы исторических исследований, разбираться в особенностях культуры южных и западных славян.	*Сообщения студентов в форме рефератов на темы:* **1.Болгарская культура в условиях османского гнета. 2. Борьба либерального и революционного течений в культуре болгарского Национального Возрождения. 3. Возникновение и развитие периодической печати. Просвещение Болгарии. 4. Литература Болгарии конца XVIII –XIX вв.**	*Вопрос на зачете:* 1–10 (Болгария)
	ИПК-3.1. Собирает, обрабатывает и систематизирует историческую информацию из разных источников, критически анализирует	*Умеет:* критически анализировать исторические источники и научную литературу, определять и разрабатывать актуальные проблемы исторических исследований, разбираться в особенностях культуры южных и западных славян. *Владеет*. навыками подготовки обработанных материалов для	*Сообщения студентов в форме эссе на темы:* **1.Основные центры «эмигрантской культуры» Болгарии. 2. Русско-болгарские культурные связи.**	*Вопрос на зачете: 11–22(Болгария)*

	её для осуществления научно-исследовательской деятельности, демонстрирует способность к анализу научной исторической литературы, определению методов исследования.	публикаций, исследовательских проектов, научных разработок в соответствии с современными методиками, анализа и обобщения материала по культуре зарубежных славянских народов.	*Опрос в ходе коллоквиума на тему:* «Монастыри как главные очаги и хранители национальной культуры в условиях османского гнёта» *Опрос в ходе практического занятия. Контрольная работа после завершения раздела.*	
	ИПК-1.1 Осуществляет обучение, воспитание и развитие в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами и предметными концепциями.	*Владеет:* методами организации экскурсий, походов и экспедиций и других активностей; стандартизированными методиками диагностики личностных характеристик и возрастных особенностей обучающихся; навыком развития универсальных учебных действий, образцов и ценностей социального поведения, толерантности и позитивных образцов поликультурного общения, общими закономерностями и особенностями культуры южных и западных славян.	*Сообщения студентов в форме эссе на темы:* 1.Сербско-русские культурные связи периода Нового времени. 2. Деятельность Г. Раковского в Сербии. 3. Идея славянской взаимности в югославянской литературе. *Опрос в ходе практического занятия. Контрольная работа после завершения раздела*	*Вопрос на зачете: 1–9 (Югославия)*
	ИПК-3.1. Собирает, обрабатывает и систематизирует историческую информацию из разных источников, критически анализирует её для осуществления научно-исследовательской	*Знает:* основные принципы системно-деятельностного подхода, виды и приемы современных педагогических технологий, основы воспитательной работы на примере культуры зарубежных славянских народов.	*Сообщения студентов в форме рефератов на темы:* **1.Архитектура, живопись народов Югославии (просмотр демонстративного материала) 2.Культура в югославянских землях в условиях чужеземного о ига в XVI–XVIII вв.**	*Вопрос на зачете: 10-18 (Югославия)*

	деятельности, демонстрирует способность к анализу научной исторической литературы, определению методов исследования.		**(османского, венецианского, австрийского)** **3.Формирование сербского литературного языка. Сербская литература.** **4.Национально-культурное движение у хорватов. Роль «иллирийцев» в развитии хорватской национальной культуры.** **5. Борьба за национальную культуру и литературу в Словении.** **6. Развитие просвещения, издательская деятельность у югославянских народов.**	

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Темы рефератов:

1. Деятельность Игнация Красицкого.
2. Шляхетская литература начального периода Нового времени.
3. Борьба консервативного и демократического направлений в польской литературе первой половине XIX в.
4. Лазенковский дворец как образец архитектуры классицизма.
5. Кризис феодального мировоззрения. Чешский гуманизм.
6. Чешско-словацкая культура XVII – первой половины XVШ вв.
7. Эпоха Национального Возрождения Чехии и Словакии.
8. Чешская и словацкая литература XIX–начале XX в.
9. Национальный театр и музыка. Б. Сметана, А. Дворжак.
10. Развитие чешско-словацкой живописи и скульптуры.
11. Болгарская культура в условиях османского гнета.
12. Борьба либерального и революционного течений в культуре болгарского Национального Возрождения.
13. Возникновение и развитие периодической печати. Просвещение Болгарии.

14. Литература Болгарии конца XVIII –XIX вв.
15. Архитектура, живопись народов Югославии (просмотр демонстративного материала)
16.Культура в югославянских землях в условиях чужеземного о ига в XVI–XVIII вв. (османского, венецианского, австрийского)
17.Формирование сербского литературного языка. Сербская литература.
18.Национально-культурное движение у хорватов. Роль «иллирийцев» в развитии хорватской национальной культуры.
19. Борьба за национальную культуру и литературу в Словении.
20. Развитие просвещения, издательская деятельность у югославянских народов.

Темы эссе:

1. Русско-польские культурные связи.
2. Развитие польской культуры в условиях эмиграции.
3.Отражение в творчестве П. Шафарика и Я. Коллар. Идеи славянской взаимности.
4.Деятельность Яна Амоса Коменского.
5. Основные центры «эмигрантской культуры» Болгарии.
6. Русско-болгарские культурные связи.
7. Сербско-русские культурные связи периода Нового времени.
8. Деятельность Г. Раковского в Сербии.
9. Идея славянской взаимности в югославянской литературе.

Темы коллоквиума и контрольных заданий:

1. Монастыри как главные очаги и хранители национальной культуры в условиях османского гнета в Болгарии.
2. Идея славянской взаимности в литературе Польши.
3. Общее и особенное в европейском и Чешском Возрождении.
4. Культурные связи между Россией и Болгарией.
5. Вклад южнославянской эмиграции в мировую культуру.

Примеры контрольных заданий (вопросов):

1. Древние славянские летописи и хроники.
2. Значение деятельности Кирилла и Мефодия, их учеников в деле развития славянской культуры.
3. Развитие образования западных и южных славян в Средние века и Новое время.
4. Основные центры развития культуры зарубежных славянских народов в Средние века и в Новое время.
5. Возникновение театра в зарубежных славянских странах.
6. Идея славянской взаимности в культуре западных и южных славян.
7. Развитие культуры западных и южных славян в условиях эмиграции.
8. Культурные связи западных и южных славян с Россией.
9. Развитие книгопечатания в зарубежных славянских странах.

10. Романтизм в литературе и живописи зарубежных славян (первая половина

Примеры билетов контрольных заданий:

Билет № 1

1. **«Отец польского театра»**
2. **Гениальный польский композитор первой половины XIX в.**
3. **Научный труд по истории, явившийся вершиной средневековой польской историографии сер. XV вв.**

Билет № 2

1. **Научный труд по истории, явившийся вершиной средневековой польской историографии сер. XV вв.**
2. **Известный польский композитор и общественный деятель рубежа XVIII – XIX вв.**
3. **«Неоренессанс» в архитектуре Польши.**

Образцы тестовых заданий по дисциплине:

Вариант 1

1. Русские композиторы, посетившие Чехию во второй пол. XIX в.:
а) Глинка б) Чайковский в) Алябьев г)Даргомыжский д) Балакирев
2. Выдающиеся чешские композиторы второй половины XIX в.:
а) Сметана б) Шопен в) Дворжак г) Огиньский
3. Основные центры книгопечатания в Чехии:
а) Прага б) Братислава в) Кутна Гора г) Брно
4. Имена учеников Кирилла и Мефодия:
а) Савва б) Михаил в) Ангеларий г) Климент д) Горазд е)Борис ж)Наум
5. Известное произведение И. Вазова:
а) Дунайский лебедь б) Под игом в) Болгары старого времени
6. Первое крупное ренессансное сооружение в Польше:
а) Зыгмунтова капелла б) Мариацкий собор в) Лозенки
7. Ян Амос Коменский – выдающийся:
а) математик б)педагог в) историк г) биолог
8. Официальный «историограф» чешского королевства (первая пол. XIX в.):
а) Палацкий б)Добровский в) Парлерж г) Юнгман
9. Автор «Истории славяноболгарской»:
а) Паисий Хиленрдарский б) Петр Берон в) Христо Ботев г(Георгий Раковский.
10. Кто такие ваганты?
а) писатели б) бродячие студенты-певцы в)артисты г)музыканты
11. Основной центр польской эмиграции в XIX в.:
а) Париж б)Женева в) Берлин г) Лондон

12. Автор «Пана Тадеуша»:
а) Кохановский б) Мицкевич в) Словацкий г) Жеромский
13.Первый университет в Центрально-Восточной Европе:
а) Пражский б) Краковский в) Варшавский г) Виленский
14. Дубровник – город в:
а) Болгарии б) Польше в) Чехии г) Словакии д) Югославии
15) Генрик Сенкевич – писатель:
а) Польши б)Чехии в) Македонии г) Хорватии

Вариант 2

1. Основной источник по деятельности Кирилла и Мефодия?
а) Паннонский легенды б) Хроника Козьмы в) Букварь Петра Берона г) История славяноболгарская.
2. Основные центры болгарской эмиграции в XIX в.:
а) Рим б) Берлин в) Браила в) Белград г) Одесса д)Лейпциг е) Мадрид
3. Черноризец Храбр – писатель:
а) болгарский б) чешский в) словацкий г)польский д)сербский
4. Когда началось Национальное Возрождение в славянских странах?
а) XV б)XVI в. в) XVII в. г) XVIII в.
5. Георгий Раковский – деятель Возрождения:
а) Болгарии б) Чехии в) Словакии г) Польши
6. Столица средневековой Польши:
а) Краков б)Варшава в)Познань г)Вроцлав
1. Произведения Элизы Ожешко:
а) Над Неманом б) История колышка в заборе в) Крестоносцы г) Фараон
8. «Певцы славянской взаимности» Чехии и Словакии:
а) Ян Коллар б) Петр Парлерж в) Франтишек Челаковский г) Антонин Махек.
9. Болеслав Прус – писатель:
а) сентименталист б) романтик в) реалист г) маньерист
10. Крупнейший готический собор Праги:
а) Вавельский б) Святого Вацлава в) Петра и Павла г) Святого Мартина
11. Где нашли прибежище ученики Кирилла и Мефодия:
а) Болгария б) Чехия в) Польша г) Черногория
12. Ефтимий Тырновский – патриарх:
а) Болгарии б) Чехии в) Польши г) Словакии
а) реформу правописания б)
13. Начало творческой биографии крупнейшего чешского театра:
а) 1863 б) 1873 в)1881 г)1883
14. Поэт Петко Славейков – представитель:
а) революционного крыла Национального Возрождения Болгарии;
б)либерального крыла Национального Возрождения Болгарии.
15. Мавро Орбини – представитель:
а) сербского Возрождения б)болгарского Возрождения в) чешского Возрождения д) польского Возрождения.

Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (зачет)

Чехия и Словакия

1. Чешская культура эпохи Гуситских войн.
2. Деятельность Петра Хельчицкого.
3. Ян Благослав.
4. Основные центры книгопечатания в Чехии.
5. Деятельность Богуслава Бальбина.
6. Ян Амос Коменский и его педагогическая деятельность.
7. Даниил Горчичка – деятель словацкой культуры.
8. Реформы Марии Терезии и Иосифа II в области культуры.
9. Йозеф Добровский.
10. Йозеф Юнгман.
11. Издательская деятельность Матея Крамериуса.
12. Бернард Бальцано.
13. Вацлав Там – крупнейший представитель чешской литературы конца XVIII – начала XIX в.
14. Возникновение чешского национального театра.
15. Ян Коллар – певец славянской взаимности.
16. Чешская поэзия первой трети XIX в. Франтишек Ладислав Челаковский.
17. Поэт-романтик Карел Гинек Маха.
18. Романтизм в живописи. Антонин Махек.
19. Противоречивость творчества Ф. Ткадлика.
20. Пейзажист Антонин Манес.
21. Чешская историография. Франтишек Палацкий.
22. Иозеф Шафарик.
23. Ближайший предшественник словацкого романтизма. Ян Голый.
24. Драматургия Яна Халупки.
25. Демократизм взглядов А. Ирасека.
26. Демократизм взглядов С. Чеха.
27. Творчество Ярослава Гашека.
28. Творчество Б. Сметаны и его значение в развитии чешской музыки..
29. Антонин Дворжак и его место в чешской музыкальной культуре.
30. Чешско-русские музыкальные и театральные связи.
31. Реализм в чешской живописи. Миколаш Алеш.
32. Живописец природы. Ю. Маржак.
33. Влияние импрессионизма на творчество А. Славичека и Ф. Каваны.
34. Живопись О. Лебеда.
35. Иозеф Вацлав Мыслбек–выдающийся скульптор Чехии рубежа XIX–XX вв.
36. Чешская реалистическая литература. Ян Неруда.
37. Чешско-польские культурные связи.
38. Русско-чешские культурные связи.

Польша

1. Польская литература XVI в. Миколай Рей.
2. Ян Кохановский – эпический поэт.
3. Публицистика в творчестве Анджея Моджекского.
4. Поэзия второй половины XVI – начала XVII в. Шимон Шимонович.
5. Творчество Вацлава Потоцкого.
6. Деятельность Станислава Канарского.
7. «Просветительский классицизм» Адама Нарушевича.
8. Драматургия Франтишека Богомольца.
9. Войцех Богуславский – отец польского театра.
10. Мацей Войцех Каменьский – польский композитор.
11. Творчество Михаила Клеофаса Огиньского.
12. Гениальное творчество Фредерика Шопена.
13. Живопись Юзефа Фаворского.
14. А. Орловский и М. Плоньский.
15. Отражение жизни народа в творчестве Я.П. Норблена.
16. Предромантизм в живописи Казимежа Войняковского.
17. Антонин Бродовский.
18. Классицизм в польской архитектуре конца XVIII в.
19. Поэзия Ю. Немцевича.
20. Адам Мицкевич – великий польский романтик.
21. Романтизм творчества Ю. Словацкого.
22. Романтизм в живописи Петра Михалковского.
23. Зарождение реализма в польской литературе. Юзеф Коженевский.
24. Игнаций Крашекский.
25. Реализм в творчестве Элизы Ожешко.
26. Болеслава Прус.
27. Генрик Сенкевич.
28. Мария Конопицкая.
29. Стефан Жеромский.
30. История Польши в творчестве живописца Яна Матейко.
31. Максимилиан и Александр Герымские.
32. Влияние импрессионизма на творчество Леона Вычуловского.
33. Импрессионизм в творчестве Владислава Подковиньского.
34. Россия и Польша: связи в области культуры в XIX в.
35. Пейзажист Ян Станиславский.
36. Живопись Станислава Выспяньского.
37. Вклад Марии Склодовской-Кюри в мировую наук

Болгария

1. Деятельность Кирилла и Мефодия по созданию славянской письменности.
2. Вклад учеников Кирилла и Мефодия в развитие славянской письменности и культуры.
3. Деятельность патриарха Евфимия Тырновского.

4. Русско-болгарские культурные связи в средние века.
5. Русско-болгарские культурные связи в новое время.
6. Архитектура Первого и Второго болгарского царства.
7. Живопись Болгарии периода средневековья.
8. Деятельность Паисия Хилендарского.
9. Деятельность Петра Берона.
10. Состояние болгарской культуры периода османского гнета.
11. Болгарское Национальное Возрождение: сущность, характеристика.
12. Основные течения в культуре Болгарского национального Возрождения.
13. Роль Православной церкви в сохранении национальной культуры периода османского гнета.
14. Неофит Рильский.
15. Творчество Георгия Раковского.
16. Творчяество Петко Славейкова.
17. Вклад Ивана Вазова в развитие болгарской литературы.
18. Творчество Христо Ботева.
19. Любен Каравелов в болгарской литературе.
20. Развитие болгарского национального театра.
21. Болгарская живопись конца XVIII – XIX в.
22. Основные темы болгарской реалистической литературы (последняя треть XIX в.).
23. Россия и Болгария в Новое время: взаимодействие в области культуры.

Югославия

1. Гуманизм творчества Ивана Гундулича (Дубровник).
2. Идея родства славян в творчестве Мавра Орбини (Дубровник).
3. Наука Дубровника. Руджер Бошкович.
4. Досифей Обрадович – крупнейший представитель культуры Воеводины и Сербии.
5. Иван Мажурахич – крупнейший эпический поэт Хорватии.
6. Франце Прешерн – борец за культурное возрождение Словении.
7. Вук Караджич – реформатор сербского языка.
8. Патриотизм творчества Валентина Водника (Словения).
9. Петр Негош – великий поэт Черногории.
10. Романтизм творчества Бранко Радчиевича (Сербия).
11. Иоаким Вуич – «отец сербского театра».
12. Людевит Гай – борец за единый хорватский язык.
13. Август Шеноа – основоположник реалистического искусства Хорватии.
14. Джура Якшич – поэт борьбы и свободы Сербии.
15. Гуманистические и демократические идеалы в творчестве Антона Ашкерци (Словения).
16. Иван Цанкар – крупный деятель словенской литературы начала XX в.
17. Фортунат Бергант – словенский портретист.

18. Даниэл Эрберг – создатель образа человека из народа в словенской живописи.

19. Русско-югославянские культурные связи в Новое время.

Критерии оценивания результатов обучения по зачету:

«зачтено»: *ответ полный, насыщенный фактическим и хронологическим материалом, анализирует причинно-следственные связи, склонен к обобщению материала, имеет собственную позицию по ряду дискуссионных вопросов изучаемого курса.*

«не зачтено»: *не выявлены причинно-следственные связи, отсутствие логической взаимообусловленности событий, их анализа, шероховатости в знаниях, пробелы и ошибки в фактологии, хронологии событий, по персоналиям, довольно ограниченный объем знаний программного материала.*

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата.

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень учебной литературы, информационных ресурсов и технологий

5.1. Учебная литература

Вартаньян Э.Г. Интеграционные процессы в культурах стран Запада и Востока. Краснодар: КубГУ, 2013. 42 экз.

Денисов, Ю. Н. Славяне: от Эльбы до Волги : [16+] / Ю. Н. Денисов. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021 – 296 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57939 (дата обращения: 30.06.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-0817-0. – Текст : электронный. «Университетская библиотека «ONLINE».

История южных и западных славян. Учебник для студентов вузов: [в 2 т.]. Т. 1: Средние века и Новое время / под ред. Г. Ф. Матвеева, З. С. Ненашевой. М.: МГУ, 2008. 18 экз.

История южных и западных славян. Учебник для студентов вузов: [в 2 т.]. Т. 2: Новейшее время / под ред. Г. Ф. Матвеева, З. С. Ненашевой. М.: МГУ, 2008. 18 экз.

История южных и западных славян. Учебник для студентов вузов: [в 2 т.]. Т. 2: Новейшее время / под ред. Г. Ф. Матвеева, З. С. Ненашевой. М.: МГУ, 2001. 10 экз.

Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. Учебник для вузов М., 2008. 89 экз.

Культурология. История мировой культуры. Учебник для студентов вузов / под ред. А. Н. Марковой. М., 2010. 30 экз.

Любавский М.К. История западных славян: учебное пособие для студентов вузов. М. , 2004. 40 экз.

Любавский, М. К. История западных славян / М. К. Любавский. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 445 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10729-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/475929.

Толпыкина Т.В. Культурология: учебник для вузов / Т. В. Толпыкина, В. Е. Толпыкин. М., 2005. 100 экз.

Соколова М.В. Мировая культура и искусство [Текст]: учебное пособие для студентов вузов / М. В. Соколова. М., 2008. 9 экз.; М., 2013. 5 экз.

История средних веков [Текст] : в 2 т. : учебник для студентов вузов: В 2 т. под ред. С. П. Карпова. - 2-е изд. - М.,2000. ил., карты. 8Т. 1–87 экз.; Т. 2 -83 экз.

История средних веков [Текст] : в 2 т. : учебник для студентов вузов: В 2 т. под ред. С. П. Карпова. - 2-е изд. - М.,2008. Т.1 -25 экз.; Т. 2–25 экз.

Новая история стран Европы и Америки XVI–XIX века [Текст] : учебник для студентов вузов : в 3 ч. Ч. 2 / под ред. А. М. Родригеса, М. Н. Пономарева. - М., 2006. Ч. 1 – 19 экз.; Ч. 2 – 20 экз.

Новая история стран Европы и Америки XVI–XIX века [Текст]: учебник для студентов вузов : в 3 ч. Ч. 3 / под ред. А. М. Родригеса, М. Н. Пономарева. - М., 2005–2008. Ч.1 – 78 экз.; Ч. 2–80 экз.; Ч. 3 – 79 экз.

Рекомендуемая литература

История культур славянских народов /от. Ред. Г.П. Мельников. В 3 т. М., 2003–2008.

Барокко в славянских культурах. М., 1982.

Доротова Л.Н. История западноевропейской культуры Нового времени (XVI – XIX вв.): учебное пособие для студентов М., 2013.

Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура. М., 2012.

История стран Европы и Америки в новое время. Учебник. В 2 т. М., 2012.

История литератур западных и южных славян. М., 1997. Т. 1-2.

История славянских языков. М., 1985.
Культурология: уч. пос. для студентов под ред. А.Н. Марковой. М., 2010.
Культура народов Центральной и Юго-Восточной Европы в эпоху Просвещения. М., 1988.
Культура народов Центральной и Юго-Восточной Европы в ХУШ-Х1Х вв. М., 1990.
Культура и общество в эпоху становления наций: (Центральная и Юго-Восточная Европа в конце XVIII – 70-е гг. XIX в.) М., 1974.
Культурные связи народов Восточной Европы в XVI в. Проблемы взаимоотношений Польши, России, Украины, Белоруссии, Литвы в эпоху Возрождения. М., 1976.
Малые страны Европы в XX в. /Ред. Хорошева А.О. М., 2012.
Межславянские культурные связи. М., 1971.
Очерки истории культуры славян. М., 1996.
Чиркович С. М. История сербов / пер. с сербского. М., 2009.

5.2. Периодическая литература

Печатные периодические издания из «Перечня печатных периодических изданий, хранящихся в фонде Научной библиотеки КубГУ» https://www.kubsu.ru/ru/node/15554*, и/или электронные периодические издания, с указанием адреса сайта электронной версии журнала, из баз данных, доступ к которым имеет КубГУ:*

Базы данных компании «Ист Вью» http://dlib.eastview.com

Электронная библиотека GREBENNIKON.RU https://grebennikon.ru/

1. Славяноведение
2. **Вопросы истории**
3. **Голос минувшего**
4. Культура и цивилизация
5. Наука, образование и культура
6. Культурная жизнь Юга России
7. Новая и новейшая история

5.3. Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

1. ЭБС «ЮРАЙТ» https://urait.ru/
2. ЭБС «УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН» www.biblioclub.ru
3. ЭБС «BOOK.ru» https://www.book.ru
4. ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com
5. ЭБС «ЛАНЬ» https://e.lanbook.com

Профессиональные базы данных:

1. ScienceDirect www.sciencedirect.com
2. Журналы издательства Wiley https://onlinelibrary.wiley.com/

3. Научная электронная библиотека (НЭБ) http://www.elibrary.ru/
4. Полнотекстовые архивы ведущих западных научных журналов на Российской платформе научных журналов НЭИКОН http://archive.neicon.ru
5. Национальная электронная библиотека (доступ к Электронной библиотеке диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ) https://rusneb.ru/
6. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина https://www.prlib.ru/
7. Springer Journals https://link.springer.com/
8. Nature Journals https://www.nature.com/siteindex/index.html
9. Springer Nature Protocols and Methods https://experiments.springernature.com/sources/springer-protocols
10. Springer Materials http://materials.springer.com/
11. zbMath https://zbmath.org/
12. Nano Database https://nano.nature.com/
13. Springer eBooks: https://link.springer.com/"Лекториум ТВ" http://www.lektorium.tv/
15. Университетская информационная система РОССИЯ http://uisrussia.msu.ru

Ресурсы свободного доступа:

1. КиберЛенинка (http://cyberleninka.ru/);
2. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации https://www.minobrnauki.gov.ru/;
3. Федеральный портал "Российское образование" http://www.edu.ru/;
4. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" http://window.edu.ru/;
5. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/ .
6. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (http://fcior.edu.ru/);
7. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" https://pushkininstitute.ru/;
8. Справочно-информационный портал "Русский язык" http://gramota.ru/;
9. Служба тематических толковых словарей http://www.glossary.ru/;
10. Словари и энциклопедии http://dic.academic.ru/;
11. Образовательный портал "Учеба" http://www.ucheba.com/;
12. Законопроект "Об образовании в Российской Федерации". Вопросы и ответы http://xn--273--84d1f.xn--p1ai/voprosy_i_otvety

Собственные электронные образовательные и информационные ресурсы КубГУ:

1. Среда модульного динамического обучения http://moodle.kubsu.ru
2. База учебных планов, учебно-методических комплексов, публикаций и конференций http://mschool.kubsu.ru/
3. Библиотека информационных ресурсов кафедры информационных образовательных технологий http://mschool.kubsu.ru;
4. Электронный архив документов КубГУ http://docspace.kubsu.ru/
5. Электронные образовательные ресурсы кафедры информационных систем и технологий в образовании КубГУ и научно-методического журнала "ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ" http://icdau.kubsu.ru/

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

По курсу предусмотрено проведение лекционных занятий, на которых дается основной систематизированный материал по дисциплине, который помогает студенту освоить ключевые темы курса.

Главная задача лекционного курса – сформировать у студентов системное представление об изучаемом предмете, обеспечить усвоение будущими специалистами основополагающего учебного материала, принципов и закономерностей развития соответствующей научно-практической области, а также методов применения полученных знаний.

Основной целью самостоятельной работы студентов является обучение навыкам работы с научно-теоретической литературой и практическими материалами для более углубленного изучения курса.

От студента требуется концентрация внимания и самостоятельное оформление конспекта.

Самостоятельная работа студентов является необходимым компонентом получения полноценного высшего образования. Она обычно складывается из нескольких компонентов: работа с текстами, учебными пособиями, хрестоматийными материалами, сборниками документов, дополнительной литературой, в том числе материалами Интернет, проработка конспектов лекций, написание докладов, эссе, рефератов, подготовка к тестированию, к круглому столу, коллоквиуму, аттестации, зачету, экзамену.

Эссе (букв. опыт, проба, попытка, набросок, очерк) – прозаическое сочинение небольшого объёма свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному вопросу и заведомо не претендующее на определяющую трактовку предмета. Некоторые признаки эссе: а) наличие конкретной темы или вопроса; б) отражение индивидуальных впечатлений и соображений по конкретному вопросу; в) субъективное мнение о чем-либо; г) в содержании эссе оцениваются в первую очередь личность автора – его мировоззрение, мысли, кругозор и т.д. Цель эссе состоит в развитии таких навыков, как самостоятельное творческое мышление и письменное изложение собственных мыслей. Написание эссе позволяет автору чётко и грамотно формировать мысли, структурировать информацию, использовать основные понятия, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать опыт соответствующими примерами, аргументировать свои выводы.

Коллоквиум (букв. разговор, беседа*)* – одна из форм учебных занятий в системе образования, беседа преподавателя со студентами, магистрантами, имеющий целью выяснение и повышение знаний студентов, магистрантов. На коллоквиуме обсуждаются отдельные части, разделы темы. Коллоквиум может проводиться в форме семинара, совещания, посвященных обсуждению определенной темы.

Круглый стол **–** форма организации обмена мнениями ограниченного количества людей (обычно не более 25 человек), предпочтительно в небольшой комфортабельной аудитории. В ходе круглого стола участники могут выступить с докладами по какому-то вопросу, обмениваться мнениями, уточнять позиции друг друга, дискутировать. Цель круглого стола – предоставить участникам возможность высказать свою точку зрения на обсуждаемую проблему, а в дальнейшем сформулировать либо общее мнение, либо чётко разграничить позиции сторон.

Самостоятельная работа студентов обеспечивает всестороннюю подготовку, дополняя аудиторные занятия. Она включает в себя: посещение библиотек вуза и г. Краснодара, работу в Интернете, подготовку рефератов, эссе. Самостоятельная работа обучающегося позволяет вырабатывать навыки научного поиска, самостоятельного научного мышления и способствует формированию научных знаний.

Правила самостоятельной работы с литературой. Выделяют четыре основные установки чтения научного текста: информационно-поисковый, усваивающий, аналитико-критический, творческий.

Учебно-методические издания

История южных и западных славян [Текст]: учебно-методические материалы к курсу / [сост. Э. Г. Вартаньян, Я. Н. Войтова-Долгих]- Краснодар: КубГУ, 2015.

Вартаньян Э.Г., Красавина С.К. Мировая художественная культура нового времени. Краснодар, 1991.

Вартаньян Э.Г., Ратушняк О.В. История Нового времени стран Западной Европы и Америки (второй период). Краснодар: КубГУ, 2003.

Павловский С.В.. Литвинов Н.И. История нового времени стран Европы и Америки. Первый период. Краснодар: КубГУ, 2001.

Павловский С. В. Болгарское Национальное Возрождение. Краснодар, 1988.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).

Использование электронных презентаций при проведении практических занятий.

Перечень необходимого программного обеспечения

1. Microsoft Windows 8, 10
2. Microsoft Office Professional Plus
3. **Перечень информационных справочных систем:**

1. Справочно-правовая система «Консультант Плюс» (http://www.consultant.ru)
2. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (http://www.elibrary.ru)/

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта

между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

7. Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)

Наименование специальных помещений	Оснащенность специальных помещений	Перечень лицензионного программного обеспечения
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа: 244, 246, 247, 258, 207А, 252, 253,257, 259	Мебель: учебная мебель Технические средства обучения: экран, проектор, компьютер	Оборудование: Microsoft Windows 8, 10 Microsoft Office 365 Professional Plus Acrobat Professional 11
Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации; 244, 246, 247, 258, 207А, 252, 253,257, 259	Мебель: учебная мебель Технические средства обучения: экран, проектор, компьютер	Оборудование: Microsoft Windows 8, 10 Microsoft Office 365 Professional Plus Acrobat Professional 11

Для самостоятельной работы обучающихся предусмотрены помещения, укомплектованные специализированной мебелью, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Наименование помещений для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся	Перечень лицензионного программного обеспечения
Помещение для самостоятельной работы обучающихся (читальный зал Научной библиотеки)	Мебель: учебная мебель Комплект специализированной мебели: компьютерные столы Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)	Оборудование: Microsoft Windows 8, 10 Microsoft Office 365 Professional Plus Acrobat Professional 11
Помещение для самостоятельной работы обучающихся (ауд.252,253)	Мебель: учебная мебель Комплект специализированной мебели: компьютерные столы Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в	

	электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)	