

Аннотация к рабочей программы дисциплины
Б1.О.02.09 «Фольклоризм русской литературы»
(код и наименование дисциплины)

Направление подготовки/специальность: 45.04.01 Филология, программа «Актуальные проблемы русской и зарубежной литературы».

Объем трудоемкости: 3 зачетных единицы

Цель дисциплины: раскрыть творческое обращение русских писателей и поэтов XIX – нач. XX века к художественному опыту фольклора.

Задачи дисциплины:

- 1) определить, к каким жанрам фольклора и почему активно обращались те или иные писатели; рассмотреть специфику форм введения фольклорных произведений в канву авторских литературных текстов;
- 2) проанализировать широкое использование писателями выразительных средств фольклора;
- 3) отметить, что ценного в идейно-художественном отношении создал тот или иной автор в результате обращения к фольклору, чем обогатил литературу.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Б1.О.02.09 Фольклоризм русской литературы» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана. Данная дисциплина логически продолжает и углубляет курс «Истории русской литературы», «Устного народного творчества», «Фольклора и литературы Кубани».

Требования к уровню освоения дисциплины

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование индикатора	Результаты обучения по дисциплине (знает, умеет, владеет (навыки и/или опыт деятельности))
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	
ИУК-5.1. Демонстрирует способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.	Знает основные этапы развития фольклора; систему жанров, их функции, содержание и поэтику, а также предусмотренные программой тексты произведений русского народного творчества.
	Умеет анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.
	Владеет способностью анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.
ОПК-3. Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов.	
ИОПК-3.1. Корректно анализирует и интерпретирует различные типы текстов в зависимости от задач профессиональной деятельностью.	Знает базовые положения и концепции в области фольклористики.
	Умеет пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами; излагать устно и письменно свои выводы и наблюдения по вопросам теории и истории фольклора.
	Владеет способностью к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач; к устной и письменной коммуникации.
ПК-1 Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах	

Код и наименование индикатора	Результаты обучения по дисциплине (знает, умеет, владеет (навыки и/или опыт деятельности))
ИПК-1.1. Выявляет под руководством наставника (преподавателя) актуальные проблемы в изучении системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы и определяет цели и задачи исследования.	Знает основные закономерности функционирования фольклора и литературы.
	Умеет под руководством наставника (преподавателя) выявить актуальные проблемы в изучении системы языка и определяет цели и задачи исследования.
	Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах.

Содержание дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые во 2 семестре (ОФО)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Вводная лекция. Литература и фольклор – двуххудожественные системы. Национально-исторические баллады В.А. Жуковского, П.А. Катенина, А.С. Пушкина	7	2	–	–	5
2.	Роль фольклора в фантастических повестях О. Сомова, в «Вечерах на хуторе близ Диканьки» и в повести «Вий» Н.В. Гоголя	7	2	–	–	5
3.	Функция народнопоэтических мотивов и образов в поэмах Н.А. Некрасова «Коробейники» и «Мороз, Красный нос», «Кому на Руси жить хорошо»	7	2	–	–	5
4.	Народнопоэтическая основа повестей Н.С. Лескова «Очарованный странник», «Левша», «Житие одной бабы»	7	2	–	–	5
5.	Народно-поэтические мотивы в полесском цикле А.И. Куприна	7	2	–	–	5
6.	Особенности фольклоризма А.П. Чехова	7	2	–	–	5
7.	Фольклор в творчестве А.А. Блока, С. Есенина	11,8	4	–	–	5
8.	Роль фольклора в «Вечерах на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя	6	–	2	–	4
9.	Функция народнопоэтических мотивов и образов в поэмах Н.А. Некрасова «Коробейники» и «Мороз, Красный нос»	6	–	2	–	4

10.	Народно-поэтическая основа поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	6	–	2	–	4
11.	Народно-поэтическая основа повестей Н.С. Лескова «Очарованный странник», «Левша», «Житие одной бабы»	6	–	2	–	4
12.	Народно-поэтические мотивы в полесском цикле А.И. Куприна	6	–	2	–	4
13.	Особенности фольклоризма А.П. Чехова	6	–	2	–	4
14.	Фольклор в творчестве А.А. Блока и С.А. Есенина	6	–	2	–	4
15.	Фольклоризм А.А. Ахматовой и М. Цветаевой	6	–	2	–	4,8
16.	Сказка серебряного века	6	–	2	–	6
	<i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>	<i>107,8</i>	<i>16</i>	<i>18</i>	<i>–</i>	<i>73,8</i>
	Контроль самостоятельной работы (КСР)					
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2				
	Подготовка к текущему контролю					
	Общая трудоемкость по дисциплине	108				

Курсовые работы: не предусмотрены.

Форма проведения аттестации по дисциплине: зачет.

Автор: канд. филол. наук, доц. Л.Б. Мартыненко.