

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Филологический факультет

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор

Т. А. Хагуров

«09» мая 2025 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Б1.В.01.09 ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление

подготовки/специальность 44.03.05 Педагогическое образование

(с двумя профилями подготовки)

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Направленность (профиль) /

специализация Русский язык. Литература

(наименование направленности (профиля) / специализации)

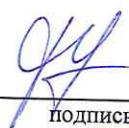
Форма обучения – очная, заочная

Квалификация – бакалавр

Краснодар 2025

Рабочая программа дисциплины Б1.В.01.09 «Отечественная художественная культура» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки/специальности 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).

Программу составил(и):
В.В. Сайченко, к.ф.н., доц.


подпись

Н.В. Свитенко, д.ф.н., проф.


подпись

Рабочая программа дисциплины Б1.В.01.09 «Отечественная художественная культура» утверждена на заседании кафедры (выпускающей) истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 10 от 15 мая 2025 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей)
Жиркова Е.А.


подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии филологического факультета, протокол № 9 от 27 мая 2025 г.

Председатель УМК факультета
Блинова М.П.


подпись

Рецензенты:

Новикова У.В., канд. филол. наук, доц. кафедры русского языка Кубанского государственного технологического университета.

Ветошкина Г.А., канд. филол. наук., доц. кафедры зарубежной литературы и сравнительного культуроведения КубГУ

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)

1.1 Цель освоения дисциплины – создание целостной концепции истории русской художественной культуры на протяжении X–XX столетий, формирование знаний и ценностных ориентаций в области отечественной художественной культуры, формирование представлений о многообразии художественных культурных форм, жанров и стилей, определение места и роли, значения отечественной культуры в системе мировой художественной культуры. При этом происходит формирование необходимых компетенций в сфере отечественной художественной культуры X–XX веков в контексте современного гуманитарного знания и концептуальное изучение ключевых проблем, решение которых позволяет повысить эффективность филологической работы с культурными артефактами, проявить способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия, а также сформировать способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп.

1.2 Задачи дисциплины:

- 1) развивать мировоззрение студентов, соединяющее научность, культурный кругозор и духовный гуманистический потенциал;
- 2) соединить теоретические знания о феномене культуры с конкретно-историческими аспектами изучения отечественной художественной культуры;
- 3) понять национальное своеобразие и место отечественной художественной культуры в системе мировой художественной культуры и цивилизации;
- 4) уметь оценивать достижения художественной культуры на основе исторического контекста и социокультурного контекста;
- 5) приобрести опыт вариативного методологического анализа в изучении истории художественной отечественной культуры;
- 6) сформировать представление о взаимодействии сфер культуры; о традициях и новаторстве в искусстве; о современном состоянии разных видов искусства; о процессах перспективах развития искусства сегодня и в ближайшем будущем; понимать значение искусства в жизни современного общества; взаимосвязь между историческими условиями и развитием искусства; вклад российского искусства в мировое;
- 7) освоить основные понятия теории искусства и культуры: архетип, канон, конформизм, образ, символ, художественный метод, эклектизм; черты художественных направлений современного искусства; основные виды искусства; творчество выдающихся представителей;
- 8) приобрести умение ясно излагать и аргументировать собственную точку зрения; характеризовать и анализировать произведения искусства; соотносить произведение искусства с художественным направлением; оценивать результаты своей деятельности.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.01.09 «Отечественная художественная культура» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана. В соответствии с рабочим учебным планом дисциплина изучается в 7 семестре (ОФО), на 5 курсе (ЗФО). Вид промежуточной аттестации: зачет.

Курс логически связан с комплексом дисциплин, изучающих теоретические проблемы филологии («Теория литературы» и др.), с дисциплинами модуля «Литературоведческого», в частности продолжает и дополняет курс «Искусство и мировая словесность». Для изучения дисциплины необходимо освоение предшествующих курсов литературоведческого модуля, изучающих разные этапы формирования мирового литературного процесса.

В соответствии с учебным планом дисциплина является базовой для педагогической и преддипломной практики, а также НИР.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	
ИУК-1.1. Осуществляет поиск необходимой информации, опираясь на результаты анализа поставленной задачи.	Знает принципы отбора адекватной поставленной задаче информации.
	Умеет критически оценивать научную состоятельность информации в сфере культурологического знания, его филологического аспекта.
	Владеет навыками синтеза и системного использования информации из области отечественной художественной культуры.
ИУК-1.2. Выбирает оптимальный вариант решения задачи, аргументируя свой выбор.	Знает принципы определения методологического оптимума.
	Умеет выбирать оптимальный вариант системного решения задачи при работе с культурологическими данными.
	Владеет навыками научной аргументации в сфере культурологического знания, его филологического аспекта.
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	
ИУК-5.1. Имеет базовые представления о межкультурном разнообразии общества в этическом и философском контекстах.	Знает принципы межкультурного взаимодействия в этическом контексте.
	Умеет применять философский контекст для понимания культурной специфики, в том числе национальной.
	Владеет навыками этического и философского комментария проблем межкультурного многообразия.
ИУК-5.4. Критически анализирует историческое наследие и социокультурные традиции на основе исторических знаний.	Знает основные признаки и принципы социокультурной специфики России в исторической перспективе.
	Умеет применять исторические знания в культурологическом исследовании.
	Владеет навыками критического анализа исторического наследия.
ОПК-4. Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста.	
ИОПК-4.1. Выявляет, отбирает и анализирует языковые и литературные факты в исследуемой области.	Знает принципы отбора культурологического материала, значимого при анализе языковых и литературных фактов.
	Умеет выявлять языковые и литературные факты в сфере исследования отечественной художественной культуры.
	Владеет навыками анализа языковых и литературных фактов в культурологическом контексте.
ИОПК-4.2. Осуществляет филологический анализ различных текстов на основе существующих методик.	Знает методические принципы аналитики текстов различных типов.
	Умеет различать тексты различных типов, в том числе – нелитературные.
	Владеет навыками филологического анализа различных текстов, в том числе – нелитературных.
ИОПК-4.3. Интерпретирует тексты различных типов.	Знает принципы интерпретационного анализа.
	Умеет различать тексты для выбора адекватного способа интерпретации.
	Владеет практическими навыками интерпретации.
ПК-7. Способен участвовать в разработке и реализации проектов различного типа в образовательных, научных и культурно-просветительских организациях, в социально-педагогической, книгоиздательской, массмедийной, коммуникативной и экскурсионной профессиональных сферах	

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ИПК-7.1. Разрабатывает проекты различного типа в образовательных, научных и культурно-просветительских организациях, в социально-педагогической, книгоиздательской, массмедийной, коммуникативной и экскурсионной профессиональных сферах.	Знает специфику проектной деятельности в организациях различного типа.
	Умеет разрабатывать проекты в различных сферах, в том числе – с применением знаний из области отечественной художественной культуры.
	Владеет знаниями в области отечественной художественной культуры в объеме, достаточном для проектной деятельности различного типа.
ИПК-7.2. Реализует проекты различного типа в образовательных, научных и культурно-просветительских организациях, в социально-педагогической, книгоиздательской, массмедийной, коммуникативной и экскурсионной профессиональных сферах.	Знает специфику реализации проектов в организациях различного типа.
	Умеет реализовывать проекты в различных сферах, в том числе – с применением знаний из области отечественной художественной культуры.
	Владеет знаниями в области отечественной художественной культуры в объеме, достаточном для реализации проектов различного типа.

Результаты обучения по дисциплине достигаются в рамках осуществления всех видов контактной и самостоятельной работы обучающихся в соответствии с утвержденным учебным планом.

Индикаторы достижения компетенций считаются сформированными при достижении соответствующих им результатов обучения.

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц (108 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице

Виды работ	Всего часов (ОФО\ЗФО)	Форма обучения		
		очная		заочная
		7 семестр (часы)	8 семестр (часы)	семестр (часы)
Контактная работа, в том числе:	70,2\20	70,2		20
Аудиторные занятия (всего):	68\16	68		16
занятия лекционного типа	32\8	32		8
лабораторные занятия	—	—		
практические занятия	36\8	36		8
Иная контактная работа:				
контроль самостоятельной работы (КСР)	2\3,8	2		3,8
промежуточная аттестация (ИКР)	0,2\0,2	0,2		0,2
Самостоятельная работа, в том числе:	37,8\88	37,8		88
реферат/эссе (подготовка)	5\5	5		5
самостоятельное изучение разделов, самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к практическим занятиям и т.д.), в том числе – в системе Moodle	10\30	10		30
выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)	10\35	10		35
подготовка к текущему контролю, в том числе – к коллоквиуму	12,8\18	12,8		18
Контроль:	зачет	зачет		зачет
Подготовка к экзамену				
Общая	час.	108\108	108	108

трудоемкость	в том числе контактная работа	70,2\16,2	70,2		16,2
	зач. ед	3\3	3		3

2.2 Содержание дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.
Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 7 семестре (ОФО)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1.	Наследие Византии как мировоззренческий базис древнерусской эстетики.	18	6	6		6
2.	Тематическая и географическая типология древнерусской живописи и зодчества. Музыкальное искусство допетровской Руси.	34	10	12		12
3.	Отечественная художественная культура VIII века.	16	4	6		6
4.	Отечественная художественная культура XIX века.	18	6	6		6
5.	Отечественная художественная культура XX века.	19,8	6	6		7,8
	ИТОГО по разделам дисциплины	105,8	32	36		37,8
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	2				
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2				
	Общая трудоемкость по дисциплине	108				

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые на 5 курсе (ЗФО)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1.	Наследие Византии как мировоззренческий базис древнерусской эстетики.	16	1	1		14
2.	Тематическая и географическая типология древнерусской живописи и зодчества. Музыкальное искусство допетровской Руси.	18	2	2		14
3.	Отечественная художественная культура VIII века.	18	2	2		14
4.	Отечественная художественная культура XIX века.	18	2	2		14
5.	Отечественная художественная культура XX века.	16	1	1		14
	ИТОГО по разделам дисциплины	86	8	8		70
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	3,8				
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2				
	Подготовка к текущему контролю	18				18
	Общая трудоемкость по дисциплине	108				88

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
---	-----------------------------	---------------------------	-------------------------

1.	Наследие Византии как мировоззренческий базис древнерусской эстетики.	Культурное наследие Византии в русской эстетике. Византийская образность.	Р/Э; контроль изучения лекционного материала в системе Moodle с применением ИКТ
2.	Тематическая и географическая типология древнерусской живописи и зодчества. Музыкальное искусство допетровской Руси.	Древнерусское изобразительное искусство. Иконы, монументальная живопись. Древнерусское храмовое зодчество и символическое содержание его основных принципов. Новгород, Псков, Москва – региональные архитектурные особенности. Византийская музыкальная традиция и русский знаменный распев. Партесное пение.	Р/Э; контроль изучения лекционного материала в системе Moodle с применением ИКТ
3.	Отечественная художественная культура VIII века	Культура Нового времени. Архитектура: имперский стиль в России. Живопись: обретение лица (искусство портрета). Становление русской дворянской культуры в первой половине XVIII века. Национальное своеобразие русского Просвещения в конце XVII в. Рост национального самосознания в русской культуре конца XVIII – начала XIX.	Р/Э; контроль изучения лекционного материала в системе Moodle с применением ИКТ
4.	Отечественная художественная культура XIX века	Литература и культура первой половины XIX века. Музыкальное и театральное искусство первой половины XIX века. Архитектура, скульптура и живопись первой половины XIX века. Культура пореформенной России второй половины XIX века. Музыкальное искусство второй половины XIX века. Живопись второй половины XIX века. Архитектура и скульптура второй половины XIX века. Культура России рубежа веков (XIX–XX вв.)	Р/Э; контроль изучения лекционного материала в системе Moodle с применением ИКТ
5.	Отечественная художественная культура XX века	Проблема периодизации искусства XX века. Основные периоды истории культуры, основные направления эстетических поисков. Русский модернизм – предшественники, теоретики, течения. Русский авангард. Революция 1917 г. – начало новой эпохи в развитии искусства. Культура 1920-х гг. – поиски и свершения. Культура 1930-х годов. Тема труда в искусстве. Образ нового человека. Киноискусство 1930-х гг. Основные темы. Выдающиеся фильмы. Культура 1941–1945 гг. Все для фронта, все для победы. Послевоенные годы. Начало восстановления культурных ценностей. Искусство 50-х гг. Теория бесконфликтности. XX съезд КПСС – новая веха в развитии культуры. Оттепель начала 60-х гг. Культура 1960 – пер. пол. 1980-х гг. Темы, идеи, образы. Нонконформизм в искусстве 1960–70-х гг. Вторая половина 1980-х гг – новый период в развитии литературы. Культура 1990-х годов. Модерн и постмодерн конца XX века.	Р/Э; контроль изучения лекционного материала в системе Moodle с применением ИКТ

2.3.2 Занятия семинарского типа (практические занятия)

№	Наименование раздела (темы)	Тематика занятий/работ	Форма текущего контроля
1.	Наследие Византии как мировоззренческий базис древнерусской эстетики.	«Византийский урок». Богословское обоснование и стилистическое воплощение основных принципов образности в византийском искусстве.	устный опрос; К в системе Moodle с применением ИКТ

2.	Тематическая и географическая типология древнерусской живописи и зодчества. Музыкальное искусство допетровской Руси.	Икона, ее типология, символический смысл и стилистические разновидности. Иконографическая тематика древнерусского искусства. «География стилей». Принципы восточно-христианской храмовой архитектуры, базовые понятия и термины. Историческая и региональная изменчивость стиля. Типы храмов. Византийский распев. Знаменное пение. Путевой, демественный распевы. Партес. Культурные и богословские обстоятельства изменения музыкальной традиции.	устный опрос; тест; К в системе Moodle с применением ИКТ
3.	Отечественная художественная культура VIII века	Искусство петровского времени. Архитектура и живопись: «аннинское» и «елизаветинское» барокко.	устный опрос; Р
4.	Отечественная художественная культура XIX века	Музыкальное искусство первой половины XIX века: от А. Варламова до М. Глинки. Гражданский пафос, русский ампи́р, эклектика, малая пластика, романтизм в русской живописи первой половины XIX века. «Могучая кучка»: камерная и симфоническая музыка, национальная опера, русский романс. Творчество И.Н.Крамского и Н.Н. Ге. Творчество художников - «передвижников»: Портрет, евангельская тематика в творчестве художников. Исторический жанр, изображение фольклорных образов.	устный опрос; Р
5.	Отечественная художественная культура XX века	Художественные объединения начала XX века. «Союз русских художников» - Н. Рерих, Б. Кустодиев, В. Борисов-Мусатов. «Голубая роза» - Кузнецов, Сарьян. «Бубновый валет» - П. Кончаловский, И. Машков. «Ослиный хвост» - М. Ларионов, Н. Гончарова. «Русские сезоны» в Париже: диалог искусств. Конструктивизм в архитектуре. Владимир Татлин. Функционализм. Архитекторы и их постройки. В. Мейерхольд и С. Эйзенштейн: революция в театре и кинематографе.	устный опрос; Э

Примечание: написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), тест (Т).

При изучении дисциплины могут применяться электронное обучение, дистанционные образовательные технологии в соответствии с ФГОС ВО.

2.3.3 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

По данной дисциплине курсовые работы не предусмотрены.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Реферат (Р)	Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 1 от 30.08.2024 г.
2	Самостоятельная работа	Методические указания по организации самостоятельной работы, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 1 от 30.08.2024 г.
3	Самоподготовка	Методические рекомендации по самоподготовке, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 1 от 30.08.2024 г.

К дополнительным учебным средствам обеспечения освоения дисциплины относятся электронные варианты дополнительных учебных, научно-популярных и научных изданий

по данной дисциплине, имеющиеся в распоряжении преподавателя.

По изучаемой дисциплине студентам предоставляется возможность открыто пользоваться (в том числе копировать на личные носители информации) подготовленными ведущим данную дисциплину преподавателем материалами в виде электронного комплекса сопровождения, размещенного в системе Moodle и включающего в себя:

- цифровые варианты лекций (в том числе – в видеоформате);
- цифровые планы практических (семинарских) занятий (в том числе – с интерактивом для проведения текущего контроля);
- списки контрольных вопросов к зачету;
- разнообразную дополнительную литературу, относящуюся к изучаемой дисциплине в интерактивном виде (в различных текстовых форматах *.doc, *.rtf, *.htm, *.txt, *.pdf, *.djvu, включая интерактивные ссылки на интернет-ресурсы и базы данных).

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины (модуля)

В ходе изучения дисциплины предусмотрено использование следующих образовательных технологий: лекция-беседа, проблемная лекция, семинар-диспут, опережающая самостоятельная работа, использование мультимедийных технологий в качестве сопровождения лекций, а также подготовка индивидуальных письменных аналитических работ (рефератов).

Компетентностный подход в рамках преподавания дисциплины реализуется в использовании интерактивных технологий и активных методов (проектных методик, мозгового штурма, разбора конкретных ситуаций, педагогического эксперимента и т.п.) в сочетании с внеаудиторной работой.

Информационные технологии, применяемые при изучении дисциплины: использование информационных ресурсов, доступных в информационно-телекоммуникационной сети Интернет.

Основой образовательных технологий, используемых в данной дисциплине, является системный подход, который отличается личностной ориентированностью, диагностичностью, интенсивностью, диалогичностью, моделированием профессиональных ситуаций, проектированием дидактических функций в единстве с коммуникативными и личностными смыслами, модульностью, межпредметностью, креативностью.

Адаптивные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины – для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины Б1.В.01.09 «Отечественная художественная культура».

Оценочные средства включает контрольные материалы для проведения **текущего контроля** в форме устного опроса, выполнения реферата/эссе, тестовых заданий и **промежуточной аттестации** в форме вопросов к зачету (коллоквиуму).

Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№ п/п	Код и наименование индикатора (в соответствии с п. 1.4)	Результаты обучения (в соответствии с п. 1.4)	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	ИУК-1.1. Осуществляет поиск необходимой информации, опираясь на результаты анализа поставленной задачи.	Знает принципы отбора адекватной поставленной задаче информации.	реферат (эссе); тест; вопросы для устного опроса по теме	Вопросы к зачету (коллоквиуму)
		Умеет критически оценивать научную состоятельность информации в сфере культурологического знания, его филологического аспекта.		
		Владеет навыками синтеза и системного использования информации из области отечественной художественной культуры.		
	ИУКБ-1.2. Выбирает оптимальный вариант решения задачи, аргументируя свой выбор.	Знает принципы определения методологического оптимума.	реферат (эссе); тест; вопросы для устного опроса по теме	
		Умеет выбирать оптимальный вариант системного решения задачи при работе с культурологическими данными.		
		Владеет навыками научной аргументации в сфере культурологического знания, его филологического аспекта.		
2	ИУК-5.1. Имеет базовые представления о межкультурном разнообразии общества в этическом и философском контекстах.	Знает принципы межкультурного взаимодействия в этическом контексте.	реферат (эссе); тест; вопросы для устного опроса по теме	
		Умеет применять философский контекст для понимания культурной специфики, в том числе национальной.		
		Владеет навыками этического и философского комментария проблем межкультурного многообразия.		
	ИУК-5.4. Критически анализирует историческое наследие и социокультурные традиции на основе исторических знаний.	Знает основные признаки и принципы социокультурной специфики России в исторической перспективе.		
		Умеет применять исторические знания в культурологическом исследовании.		
		Владеет навыками критического анализа исторического наследия.		
3	ИОПК-4.1. Выявляет, отбирает и анализирует языковые и литературные факты в исследуемой области.	Знает принципы отбора культурологического материала, значимого при анализе языковых и литературных фактов.	реферат (эссе); тест; вопросы для устного опроса по теме	
		Умеет выявлять языковые и литературные факты в сфере исследования отечественной художественной культуры.		
		Владеет навыками анализа языковых и литературных фактов в культурологическом контексте.		
	ИОПК-4.2. Осуществляет филологический анализ различных текстов на основе суще-	Знает методические принципы аналитики текстов различных типов.		
		Умеет различать тексты различных типов, в том числе – нелитературные.		

	ствующих методик.	Владеет навыками филологического анализа различных текстов, в том числе – нелитературных.		
	ИОПК-4.3. Интерпретирует тексты различных типов.	Знает принципы интерпретационного анализа.		
		Умеет различать тексты для выбора адекватного способа интерпретации.		
		Владеет практическими навыками интерпретации.		
4	ИПК-7.1. Разрабатывает проекты различного типа в образовательных, научных и культурно-просветительских организациях, в социально-педагогической, книгоиздательской, массовой, коммуникативной и экскурсионной профессиональных сферах.	Знает специфику проектной деятельности в организациях различного типа.	реферат (эссе); тест; вопросы для устного опроса по теме	
		Умеет разрабатывать проекты в различных сферах, в том числе – с применением литературно-критических знаний.		
		Владеет знаниями в области истории литературной критики в объеме, достаточном для проектной деятельности различного типа.		
	ИПК-7.2. Реализует проекты различного типа в образовательных, научных и культурно-просветительских организациях, в социально-педагогической, книгоиздательской, массовой, коммуникативной и экскурсионной профессиональных сферах.	Знает специфику реализации проектов в организациях различного типа.		
		Умеет реализовывать проекты в различных сферах, в том числе – с применением литературно-критических знаний.		
		Владеет знаниями в области истории литературной критики в объеме, достаточном для реализации проектов различного типа.		

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Устный опрос

Пример вопросов по теме: «Типология иконы»

1. Основания для типологизации в процессе эстетического и культурно-исторического изучения храмовых изображений.
2. Типы изображения персонажа (группы персонажей) на иконе.
3. Сюжетные группы икон и фресок в русской и византийской традиции.
4. «Праздничный» ряд.

Реферат (эссе)

Тематика рефератов

1. Историко-культурные и эстетические параметры рассмотрения проблемы культурного взаимодействия Византии и Руси.
2. Символический реализм как язык иконы.
3. Архитектурные понятия и термины в описании храмового зодчества.
4. Архитектурные цитации (русское восприятие византийской традиции).
5. Музыкальные традиции русской культуры: фольклор и церковное пение.
6. Почитаемый образ (описание, история, эстетические особенности иконы – по выбору студента).

7. Школы русской иконописи.
8. Школы русского зодчества.
9. Фресковое искусство в русской традиции.
10. Русская архитектура и монументальная живопись ... века (период – по выбору студента).
11. Стил модерн в искусстве начала XX в. Архитектура и прикладное искусство.
12. Авангард в изобразительном искусстве. Творчество К. Малевича, П. Филонова и др. (по выбору студента)
13. Живопись и скульптура 20-х гг – разнонаправленность художественных поисков.
14. Культурная жизнь 20 – 30-х гг. Театр и кино.
16. Архитектура 20 – 30-х гг. Градостроительство. Стилистическое своеобразие.
17. Музыка 20 – 30-х гг. Песни, которые пела вся страна.
18. Искусство – фронту. Агитационный характер искусства в годы Великой Отечественной войны.
19. Постмодерн в искусстве рубежа веков.

Тематика эссе

1. Тема Великой Отечественной войны в кино.
2. Теория бесконфликтности в искусстве 40 – 50-х гг
3. Новые тенденции в искусстве 60 – 70-х гг.
4. «Оттепель» и искания советских живописцев.
5. Нонконформизм в искусстве (на материале творчества одного из художников)
6. Трагическое начало в литературе 80 – 90-х гг.
7. Массовая культура – за и против.
8. Коммерциализация культуры на рубеже веков

Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации

Вопросы к зачету (коллоквиуму)

1. Исторический контекст русско-византийских культурных связей
2. Базовые принципы византийской образности. Понятие о богословском основании византийского искусства. Стилиевые предпочтения разных эпох в византийском изобразительном искусстве.
3. Понятие иконы.
4. Понятие монументальной живописи (фреска).
5. Понятие мозаичного искусства.
6. Типология иконы с точки зрения внешних параметров. Сюжетная типология иконы.
7. Понятие «праздничного ряда» в иконописи.
8. Преп. Андрей Рублев и его творчество.
9. Феофан Грек и его творчество.
10. Дионисий и фрески Ферапонтова монастыря.
11. Стилиевые изменения в русской иконе.
12. Архитектурное устройство древнерусского храма. Интерьер древнерусского храма.
13. Типовые варианты храмового зодчества в Древней и Московской Руси.
14. Географические и исторические разновидности архитектурных стилей.
15. Церковная музыка: разновидности, изменения. Понятие партесного пения.
16. Стилистический анализ архитектуры XVIII в.
17. Петр Великий и его культурный проект России. Искусство петровского времени.
18. Середина столетия (1730-е – 1750-е гг.): «аннинское» и «елизаветинское» барокко (конец 1750-х гг. – рококо).
19. Классицизм в искусстве XVIII в.
20. Становление русской дворянской культуры в первой половине XVIII века.

21. Национальное своеобразие русского Просвещения в конце XVII в.
22. Рост национального самосознания в русской культуре конца XVIII — начала XIX
23. Романтизм в русской живописи.
24. Музыкальное искусство первой половины XIX века: от А. Варламова до М. Глинки.
25. Деятельность общества передвижников.
26. «Могучая кучка»: камерная и симфоническая музыка, национальная опера, русский романс.
27. Московский художественный театр и театральная революция.
28. Понятие модерна как направления в культуре. Творчество М. Врубеля.
29. Художественные объединения начала XX века.
30. «Русские сезоны» в Париже: диалог искусств.
31. Музыка рубежа веков: П. Чайковский, С. Рахманинов, А. Скрябин.
32. Русский авангард в живописи.
33. Конструктивизм в архитектуре. Владимир Татлин.
34. В. Мейерхольд и С. Эйзенштейн: революция в театре и кинематографе.
35. Культура 1920–30-х годов: образ нового человека в разных видах искусства.
36. Советская балетная школа: творческие индивидуальности.
37. Культура «оттепели»: тематика и проблематика.
38. Кризис культуры 90-х годов XX в.
39. Русский постмодернизм в разных видах искусств.
40. Становление и развитие кинематографа в России.
41. Понятие и классификация субкультур.
42. Массовая и элитарная культура XX века.
43. Духовный ландшафт русской национальной культуры.

Критерии оценивания результатов обучения

Оценка	Критерии оценивания по зачету
«Зачтено»	оценка «зачтено» выставляется студенту, твердо знающему программный материал, грамотно и по существу излагающего его, который не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми приемами их решения
«Незачтено»	оценка «незачтено» выставляется студенту, который не усвоил значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большим затруднением решает практические задачи

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,

- в форме электронного документа.
- Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень учебной литературы, информационных ресурсов и технологий

5.1. Учебная литература

1. Садохин А.П., Грушевицкая Т.Г. История мировой культуры: учебное пособие, Ч. 1. – М., Берлин: Директ-Медиа, 2015 URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=428649&sr=1
2. Кривов М.В. Византийская культура. – СПб.: Алетейя, 2017. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=460864&sr=1
3. Замалеев, А. Ф. История русской культуры : учебное пособие для академического бакалавриата / А. Ф. Замалеев. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 270 с. — (Серия : Университеты России). — ISBN 978-5-534-03464-6. [Электронный ресурс] — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/E359357A-D5C9-4C3B-B121-3599386156AA.
4. Новицкая, Л. Ф. История и теория культуры : учебное пособие для академического бакалавриата / Л. Ф. Новицкая, К. Ф. Завершинский, В. П. Большаков ; под общ. ред. В. П. Большакова. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 289 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-05382-1. [Электронный ресурс] — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/721A0E11-B861-47FD-AA77-7B213CC03E0A.
5. Беляев Л.А. Христианские древности: введение в сравнительное изучение. – СПб.: Алетейя, 2017. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=460816&sr=1
6. Бычков В.В. Символическая эстетика Дионисия Ареопагита. – М.: Институт философии РАН, 2015. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=443839&sr=1
7. Лозинская В.П. Русская музыка с древнейших времен до середины XX века. – Красноярск, 2013. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=364032&sr=1
8. Русская политическая мысль X–XVII вв. – М., Берлин: Директ-Медиа, 2016. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=429031&sr=1
9. Сахаров А.Н. Русь на путях к «Третьему Риму». – М.: Директ-Медиа, 2014. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=233368&sr=1
10. Трубецкой Е.Н. Три очерка о русской иконе. – М.: Директ-Медиа, 2015. URL: https://rusneb.ru/catalog/000201_000010_BJVVV1089906/?ysclid=lrdivdotp1135477277
11. Туминская О.А. Блаженные и юродивые в русской иконе XVI–XIX веков. – СПб.: РГПУ им. А. И. Герцена, 2014. URL: https://rusneb.ru/catalog/001980_000024_DVGPB%7C%7C%7CBIBL%7C%7C%7C000229866/?ysclid=lrdivwj4n6919065768
12. Феодор Студит, преп. Сочинения. – М.: Директ-Медиа, 2015. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=427365&sr=1
13. Никитина, И. П. Философия искусства в 2 ч. Часть 2 : учебник для бакалавриата и магистратуры / И. П. Никитина. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 293 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02402-9. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/510BBA60-C4A9-4A11-A4EE-3F5141A3A2C5

14. Никитина, И. П. Философия искусства в 2 ч. Часть 2 : учебник для бакалавриата и магистратуры / И. П. Никитина. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 293 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02402-9. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/510BBA60-C4A9-4A11-A4EE-3F5141A3A2C5.
15. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения руси до начала третьего тысячелетия : учебник для академического бакалавриата / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 370 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-05213-8. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/1EBDA577-9793-42A6-9506-E16A04BBF624.
16. Березовая, Л. Г. История русской культуры в 2 ч. Часть 1 : учебник для бакалавриата и магистратуры / Л. Г. Березовая, Н. П. Берлякова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 401 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02284-1. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/E91CDF9A-BF94-4899-84EB-86BCD9F88482.
17. Березовая, Л. Г. История русской культуры в 2 ч. Часть 2 : учебник для бакалавриата и магистратуры / Л. Г. Березовая, Н. П. Берлякова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 425 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02285-8. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/3A983D73-32E4-44DD-9F81-3F0A8CBE9D2B.

5.2. Периодическая литература

1. Русский Архивъ. URL: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/70966>
2. Культура. URL: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/4400>
3. Логос. URL: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/62178/udb/4>
4. Искусство кино. URL: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/2280/udb/4>
5. Обсерватория культуры. URL: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/32347>

5.3. Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

1. ЭБС «ЮРАЙТ» <https://urait.ru/>
2. ЭБС «УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН» www.biblioclub.ru
3. ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>
4. ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com
5. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com>

Профессиональные базы данных:

1. Web of Science (WoS) <http://webofscience.com/>
2. Scopus <http://www.scopus.com/>
3. ScienceDirect www.sciencedirect.com
4. Журналы издательства Wiley <https://onlinelibrary.wiley.com/>
5. Научная электронная библиотека (НЭБ) <http://www.elibrary.ru/>
6. Полнотекстовые архивы ведущих западных научных журналов на Российской платформе научных журналов НЭИКОН <http://archive.neicon.ru>
7. Национальная электронная библиотека (доступ к Электронной библиотеке диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ)) <https://rusneb.ru/>
8. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина <https://www.prilib.ru/>
9. Электронная коллекция Оксфордского Российского Фонда <https://ebookcentral.proquest.com/lib/kubanstate/home.action>
10. Springer Journals <https://link.springer.com/>
11. Nature Journals <https://www.nature.com/siteindex/index.html>
12. Springer Nature Protocols and Methods <https://experiments.springer->

- nature.com/sources/springer-protocols
13. Springer Materials <http://materials.springer.com/>
 14. zbMath <https://zbmath.org/>
 15. Nano Database <https://nano.nature.com/>
 16. Springer eBooks: <https://link.springer.com/>
 17. Лекториум ТВ <http://www.lektorium.tv/>
 18. Университетская информационная система РОССИЯ <http://uisrussia.msu.ru>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс – справочная правовая система (доступ по локальной сети с компьютеров библиотеки)

Ресурсы свободного доступа:

1. Образовательный портал «Магистерия» <https://magisteria.ru>
2. КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru/>);
3. Библиотека по культурологии <http://www.countries.ru/library.htm>.
4. Культурология. XX век: Энциклопедия
<http://www.velikanov.ru/culturology/sh.asp#BM18027>
5. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
<https://www.minobrnauki.gov.ru/>;
6. Федеральный портал "Российское образование" <http://www.edu.ru/>;
7. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"
<http://window.edu.ru/>;
8. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/> .
9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>);
10. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" <https://pushkininstitute.ru/>;
11. Справочно-информационный портал "Русский язык" <http://gramota.ru/>;
12. Служба тематических толковых словарей <http://www.glossary.ru/>;
13. Словари и энциклопедии <http://dic.academic.ru/>;
14. Образовательный портал "Учеба" <http://www.ucheba.com/>;
15. Законопроект "Об образовании в Российской Федерации". Вопросы и ответы
http://xn--273--84d1f.xn--p1ai/voprosy_i_otvety

Собственные электронные образовательные и информационные ресурсы

КубГУ:

1. Среда модульного динамического обучения <http://moodle.kubsu.ru>
2. База учебных планов, учебно-методических комплексов, публикаций и конференций <http://mschool.kubsu.ru/>
3. Библиотека информационных ресурсов кафедры информационных образовательных технологий <http://mschool.kubsu.ru/>;
4. Электронный архив документов КубГУ <http://docspace.kubsu.ru/>
5. Электронные образовательные ресурсы кафедры информационных систем и технологий в образовании КубГУ и научно-методического журнала "ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ" <http://icdau.kubsu.ru/>

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Методические рекомендации к написанию реферата

Реферат представляет собой осмысленное изложение в письменном виде или в форме публичного доклада содержания главного и наиболее важного в научной литературе по определенной теме. Такой обзор должен давать представление о современном состоянии изученности той или иной научной проблемы, включая сопоставление точек зрения

специалистов, и сопровождаться собственной оценкой их достоверности и убедительности. В отличие от научных статей, диссертаций, монографий, имеющих целью получения нового знания в ходе самостоятельного исследования и введение его в научный оборот посредством опубликования, реферат не предполагает изложения самостоятельных научных результатов. Рефераты бывают обзорные (созданные на основе нескольких первоисточников) и монографические (созданные на основе одного первоисточника).

Реферат включает следующие аспекты содержания исходного научного текста (оптимальная последовательность аспектов зависит от назначения этого вида работы):

- предмет, тема, цель работы (указываются в том случае, если они не ясны из заглавия документа);
- метод или методология проведения работы (целесообразно описывать в том случае, если они отличаются новизной или представляют интерес с точки зрения данной работы. Широко известные методы только называются);
- результаты работы (описываются предельно точно и информативно. Приводятся основные теоретические и экспериментальные результаты, фактические данные, обнаруженные взаимосвязи и закономерности. При этом отдается предпочтение новым результатам и данным долгосрочного значения, важным открытиям, выводам, которые опровергают существующие теории, а также данным, которые, по мнению автора научного текста, имеют практическое значение. Следует указывать пределы точности и надежности данных, а также степень их обоснованности);
- выводы (могут сопровождаться рекомендациями, оценками, предложениями, гипотезами, описанными в исходном документе);
 - дополнительная информация (включает данные, не существенные для основной цели исследования, но имеющие значение вне его основной темы. Можно указывать название организации, в которой выполнена работа, сведения об авторе исходного документа, ссылки на ранее опубликованные документы и т. п. При наличии в исходном документе серьезных ошибок и противоречий могут даваться примечания автора реферата).

Методические рекомендации к написанию эссе

Эссе от французского «essai», англ. «essay», «assay» – попытка, проба, очерк; от латинского «exagium» – взвешивание. Это прозаическое сочинение-рассуждение небольшого объема со свободной композицией. Жанр критики и публицистики, свободная трактовка какой-либо проблемы. Эссе выражает индивидуальные впечатления и рассуждения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендует на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета. Как правило, эссе предполагает новое, субъективно окрашенное слово о чем-либо и может иметь философский, историко-биографический, публицистический, литературно-критический, научно-популярный, беллетристический характер. Эссе студента – это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем (тема может быть предложена и студентом, но обязательно должна быть согласована с преподавателем). Тема эссе должна содержать в себе вопрос, проблему, а не только инициировать изложение лишь определений понятий, ее цель – побуждать к размышлению.

Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. Такого рода работа позволяет автору научиться четко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, использовать основные категории анализа, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать понятия соответствующими примерами, аргументировать свои выводы.

Содержание эссе включает следующие аспекты:

- 1) четкое изложение сути поставленной проблемы;
- 2) самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины;

- 3) личностное осмысление проблемы;
- 4) выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

7. Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)

По всем видам учебной деятельности в рамках дисциплины используются аудитории, кабинеты и лаборатории, оснащенные необходимым специализированным и лабораторным оборудованием.

снование специальных помещений	ценность специальных помещений	ень лицензионного программного обеспечения
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа (ауд. 335)	Мебель: учебная мебель. Технические средства обучения: экран, проектор, ноутбук, аудиосистема.	Microsoft Desktop Education ALNG LicSAPk MVL Pre2017EES A Faculty EES (код 2UJ-00001) Пакет программного обеспечения «Платформа для настольных компьютеров» в рамках соглашения с правообладателем Microsoft «Enrollment for Education Solutions». Microsoft O365ProPlusforEDU AllLng MonthlySubscriptions-VolumeLicense MVL 1License AddOn toOPP (код 5XS-00003) для преподавателей и сотрудников на использование в соответствии с лицензионными правилами правообладателя программного обеспечения Office 365 Professional Plus для учебных заведений с использованием облачных технологий. ABBYY FineReader 12 – ПО для распознавания отсканированных изображений (ABBYY). Артикул правообладателя ABBYY FineReader 12 Corporate 11-25 лицензий

		Concurrent. КонсультантПлюс – Справочная Правовая Система (КонсультантПлюс). Артикул правообладателя КонсультантПлюс. Норд - Лингафонный программно- аппаратный комплекс (ООО "Норд-ЛК"). Артикул правообладателя Норд. PROMT Professional - Программное обеспечение для перевода текстов (PROMT). Артикул правообладателя PROMT Professional 9.5 ГИГАНТ, академическая версия.
Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (ауд. 308, 311, 319, 327, 328а, 329, 336, 337, 338, 340, 340а)	Мебель: учебная мебель. Технические средства обучения: экран, переносной проектор, ноутбук, аудиосистема.	Microsoft Desktop Education ALNG LicSAPk MVL Pre2017EES A Faculty EES (код 2UJ-00001) Пакет программного обеспечения «Платформа для настольных компьютеров» в рамках соглашения с правообладателем Microsoft «Enrollment for Education Solutions». Microsoft O365ProPlusforEDU AllLNg MonthlySubscriptions- VolumeLicense MVL 1License AddOn toOPP (код 5XS- 00003) для преподавателей и сотрудников на использование в соответствии с лицензионными правилами правообладателя программного обеспечения Office 365 Professional Plus для учебных заведений с использованием облачных технологий. ABBYY FineReader 12 – ПО для распознавания отсканированных изображений (ABBYY). Артикул правообладателя ABBYY FineReader 12 Corporate 11-25 лицензий Concurrent. КонсультантПлюс –

		Справочная Правовая Система (КонсультантПлюс). Артикул правообладателя КонсультантПлюс. Норд - Лингафонный программно-аппаратный комплекс (ООО "Норд-ЛК"). Артикул правообладателя Норд. PROMT Professional – программное обеспечение для перевода текстов (PROMT). Артикул правообладателя PROMT Professional 9.5 ГИГАНТ, академическая версия.
--	--	---

Для самостоятельной работы обучающихся предусмотрены помещения, укомплектованные специализированной мебелью, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Наименование помещений для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся	ен ь лицензионного программного обеспечения
Помещение для самостоятельной работы обучающихся (читальный зал Научной библиотеки, к. 109С)	Мебель: учебная мебель. Комплект специализированной мебели: компьютерные столы. Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное нение по технологии Wi-Fi)	Microsoft Desktop Education ALNG LicSAPk MVL Pre2017EES A Faculty EES (код 2UJ-00001) Пакет программного обеспечения «Платформа для настольных компьютеров» в рамках соглашения с правообладателем Microsoft «Enrollment for Education Solutions». Microsoft O365ProPlusforEDU AllLng MonthlySubscriptions-VolumeLicense MVL 1License AddOn toOPP (код 5XS-00003) для преподавателей и сотрудников на использование в соответствии с лицензионными правилами правообладателя программного обеспечения Office 365 Professional Plus для учебных заведений с использованием облачных технологий.
Помещение для самостоятельной	Мебель: учебная мебель. Комплект	Microsoft Desktop Education ALNG LicSAPk MVL

работы обучающихся (зал доступа к электронным сам и каталогам, к. А213)	специализированной мебели: компьютерные столы. Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)	Pre2017EES A Faculty EES (код 2UJ-00001) Пакет программного обеспечения «Платформа для настольных компьютеров» в рамках соглашения с правообладателем Microsoft «Enrollment for Education Solutions». Microsoft O365ProPlusforEDU AllLng MonthlySubscriptions-VolumeLicense MVL 1License AddOn toOPP (код 5XS-00003) для преподавателей и сотрудников на использование в соответствии с лицензионными правилами правообладателя программного обеспечения Office 365 Professional Plus для учебных заведений с использованием облачных технологий.
--	--	--