



1920

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Кубанский государственный университет» в г. Тихорецке

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по работе с филиалами

« 30 » августа



А.А. Евдокимов

**Рабочая программа дисциплины
УД.01 ЛИТЕРАТУРА**

специальность 40.02.04 Юриспруденция

2024

Рабочая программа учебной дисциплины УД.01 Литература разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 40.02.04 Юриспруденция, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 октября 2023 г. № 798 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 40.02.04 Юриспруденция» (зарегистрирован в Министерстве юстиции России 01.12.2023 № 76207)

Дисциплина	УД.01 Литература
Форма обучения	очная
Учебный год	2024-2025
1 курс	2 семестр
всего 144 часов, в том числе:	
лекции	68 ч.
практические занятия	64 ч.
форма итогового контроля	экзамен – 2 семестр

Составитель: преподаватель, канд.филол.наук  Н.В. Арнаутова

Утверждена на заседании предметной (цикловой) комиссии социально-гуманитарных дисциплин
протокол № 1 от «30» августа 2024 г.

Председатель предметной (цикловой) комиссии
социально-гуманитарных дисциплин  Н.В. Арнаутова
«30» августа 2024 г.

Рецензент (-ы):

Директор МБОУ СОШ №34 г. Тихорецка		А.В. Гринь
Преподаватель филиала ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет» в г. Тихорецке	 подпись	Н.И. Куцурова

ЛИСТ
согласования рабочей программы учебной дисциплины
УД.01 Литература

Специальность среднего профессионального образования:
40.02.04 Юриспруденция

Заместитель директора по учебной работе  А.В. Харченко
«30» августа 2024 г

Заведующая библиотекой филиала  А.В. СклЯрова
«30» августа 2024 г

Инженер-программист
(программно-информационное
обеспечение образовательной программы)  С.А. Макеев
«30» августа 2024 г

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
1.1. Область применения программы.....	5
1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена ...	5
1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:	5
1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (перечень формируемых компетенций).....	7
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	13
2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы	13
2.2 Структура дисциплины	13
2.3 Тематический план и содержание учебных занятий дисциплины УД.01 Литература.....	15
2.4 Содержание разделов учебной дисциплины	19
2.4.1 Занятия лекционного типа	19
2.4.2 Практические занятия	21
2.4.3 Содержание самостоятельной работы	23
3. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ	23
3.1 Образовательные технологии при проведении лекций.....	23
3.2 Образовательные технологии при проведении практических занятий.....	24
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	24
4.1. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине	24
4.2. Перечень необходимого программного обеспечения	25
5. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	25
5.1 Основная литература.....	25
5.2 Дополнительная литература.....	25
5.3. Периодические издания	26
5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины	26
6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	26
7 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ	29
7.1 Паспорт фонда оценочных средств	29
7.2. Критерии оценки знаний	29
7.3 Оценочные средства для проведения текущей аттестации.....	31
7.4 Оценочные средств для проведения промежуточной аттестации	33
7.4.1 Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации (экзамена)	33
8 ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	33

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

УД.01 ЛИТЕРАТУРА

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины УД.01 Литература является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 40.02.04 Юриспруденция.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Дисциплина УД.01 Литература относится к общеобразовательной подготовке и входит в состав обязательные учебные дисциплины, изучаемые на углубленном уровне УД.00.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Целью учебного предмета «Литература» является формирование культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, читательской самостоятельности и речевых компетенций.

Освоение содержания учебной дисциплины «УД.01 Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

личностных:

- осознание обучающимися российской гражданской идентичности;
- готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению;
- наличие мотивации к обучению и личностному развитию;
- целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, формирование системы значимых ценностно- смысловых установок, антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической культуры, способности ставить цели и строить жизненные планы;

метапредметных:

- освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные);
- способность их использования в познавательной и социальной практике, готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории;
- овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;

предметных:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

2) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

3) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко- культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России:

пьеса А.Н. Островского "Гроза"; роман И.А. Гончарова "Обломов"; роман И.С. Тургенева "Отцы и дети"; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма "Кому на Руси жить хорошо" Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города"(избранные главы);

роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"; роман Л.Н. Толстого "Война и мир"; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса "Вишнёвый сад" А.П. Чехова; рассказы и пьеса "На дне" М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма "Двенадцать" А.А. Блока;

стихотворения и поэма "Облако в штанах" В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой; стихотворения и поэма "Реквием" А.А. Ахматовой; роман М.А. Шолохова "Тихий Дон" (избранные главы); роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита" (или "Белая гвардия"); одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына "Один день Ивана Денисовича"; произведения литературы второй половины XX - XXI в.: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьева, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, А.А. Фадеева, В.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и других); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э.М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и других); не менее одного произведения из литературы народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других);

4) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

5) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

6) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

7) сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

8) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов, и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство;

авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс;

литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм;

литературные жанры; трагическое и комическое;

психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула;

виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр;

"вечные темы" и "вечные образы" в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

9) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

10) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

11) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с

учетом норм русского литературного языка; умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

12) понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики, в том числе: произведения А.Н. Островского, И.А. Гончарова, И.С. Тургенева, Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова (дополнительно по одному произведению каждого писателя); статьи литературных критиков Н.А. Добролюбова, Д.И. Писарева, А.В. Дружинина, А.П. Григорьева и других (не менее трех статей по выбору); стихотворения А.К. Толстого, К.Д. Бальмонта, А. Белого, И.А. Бунина, Н.С. Гумилева; роман М.А. Шолохова "Тихий Дон"; произведения Е.И. Замятина "Мы", Б.Л. Пастернака "Доктор Живаго" (избранные главы), В.В. Набокова (одно произведение по выбору), А. И. Солженицына "Архипелаг ГУЛАГ" (фрагменты); произведения литературы второй половины XX - XXI в.: не менее трех прозаиков по выбору (в том числе В.П. Аксенова, В.И. Белова, В.С. Гроссмана, С.Д. Довлатова, В.П. Некрасова, В.О. Пелевина, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова, Ю.В. Трифонова, В.Т. Шаламова и других); не менее трех поэтов по выбору (в том числе Б.А. Ахмадулиной, О.Ф. Берггольц, Ю.И. Визбора, Ю.В. Друниной, Л.Н. Мартынова, Д.С. Самойлова, А.А. Тарковского и других); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.М. Володина, В.С. Розова, М.М. Рощина и других); не менее трех произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Г. Белля, У. Голдинга, А. Камю, Ф. Кафки, Х. Ли, Г.Г. Маркеса, У.С. Моэма, У. Старка, О. Хаксли, У. Эко; стихотворения Г. Аполлинера, П. Верлена, Э. Верхарна, Т.С. Элиота; пьесы М. Метерлинка и других);

13) владение комплексным филологическим анализом художественного текста и осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе: авангард; литературный манифест; беллетристика, массовая литература, сетевая литература; поэтика, интертекст, гипертекст;

14) сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, об индивидуальном авторском стиле;

17) владение умениями учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приемами цитирования и редактирования текстов;

18) сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения в жанре рецензии, аннотации, эссе.

Освоение дисциплины «УД.01 Литература» способствует формированию у студентов следующих общих компетенции:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 144 часа, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося 132 часа;
- консультации – 6 часов;
- промежуточная аттестация – 6 часов.

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (перечень формируемых знаний, умений и опыта деятельности)

Общие компетенции	Планируемые результаты	
	Общие	Дисциплинарные
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	В части трудового воспитания: - готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие; - готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность; - интерес к различным сферам профессиональной деятельности, Овладение универсальными учебными познавательными действиями: а) базовые логические действия: - самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне; - устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения; - определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; - выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях; - вносить коррективы в деятельность, - оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности; - развивать креативное мышление при решении жизненных проблем б) базовые исследовательские действия: - владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; - выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения; - анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях; - уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности; - уметь интегрировать знания из разных предметных областей; - выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; - способность их использования в	- осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; - осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; - знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимодействия произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России; - сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью; - уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие); - понимать и осмыслить использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики

	познавательной и социальной практике	
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	В области ценности научного познания: - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе; Овладение универсальными учебными познавательными действиями: в) работа с информацией: - владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления; - создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации - оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам; - использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения; - анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях; - уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности; - уметь интегрировать знания из разных предметных областей; - выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; способность их использования в познавательной и социальной практике	- сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; - способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы; - осознавать художественную картину жизни, созданная автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; - сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов; - владеть умениями учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приемами цитирования и редактирования текстов; владеть комплексным филологическим анализом художественного текста и осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе: авангард; литературный манифест; беллетристика, массовая литература, сетевая литература; поэтика, интертекст, гипертекст
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую	В области духовно-нравственного воспитания: - сформированность нравственного сознания, этического поведения; - способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные	- сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	нормы и ценности; осознание личного вклада в построение устойчивого будущего; - ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России; Овладение универсальными регулятивными действиями: а) самоорганизация: - самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; - самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений; - давать оценку новым ситуациям; способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень; б) самоконтроль: использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения; - уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению; в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность: внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей; - эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию; - социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты	- способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы; - осознавать художественную картину жизни, созданную автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; - сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов; - владеть умениями учебной проектно-исследовательской деятельности историко-и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приемами цитирования и редактирования текстов; владеть комплексным филологическим анализом художественного текста и осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе: авангард; литературный манифест; беллетристика, массовая литература, сетевая литература; поэтика, интертекст, гипертекст
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	- готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению; - овладение навыками учебно-исследовательской, проектной социальной деятельности; Овладение универсальными коммуникативными действиями: б) совместная деятельность: - понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;	- осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; - сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

	- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы; - координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия; - осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным Овладение универсальными регулятивными действиями: г) принятие себя и других людей: - принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности; - признавать свое право и право других людей на ошибки; развивать способность понимать мир с позиции другого человека	
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	В области эстетического воспитания: - эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений; - способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства; - убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества; - готовность к самовыражению в разных видах искусства, Стремление проявлять качества творческой личности; Овладение универсальными коммуникативными действиями: а) общение: - осуществлять коммуникации во всех сферах жизни; - распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты; - развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых	- сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) - читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов; - владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования); - сформировать представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике; - понимать и осмыслить использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики

	средств	
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	- осознание обучающимися российской гражданской идентичности; - целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, формирование системы значимых ценностно-смысловых установок, антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической культуры, способности ставить цели и строить жизненные планы; В части гражданского воспитания: - осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка; - принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей; - готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам; - готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях; - умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением; - готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности; патриотического воспитания: - сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России; - ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде; - идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу; Освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия	- сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественно и других культур; - приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; - сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

	(регулятивные, познавательные, коммуникативные); - способность их использования в познавательной и социальной практике, - готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории; - овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности	
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	- наличие мотивации к обучению и личностному развитию; в области ценности научного познания: - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; - осознание ценности научной деятельности, - готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе; Овладение универсальными учебными познавательными действиями: б) базовые исследовательские действия: - владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; - способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; - овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов; - формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами; - осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду	- владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка; - сформировать представления о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, об индивидуальном авторском стиле; - сформировать представления об основных направлениях литературной критики, современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; уметь создавать собственные литературно-критические произведения в жанре рецензии, аннотации, эссе

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		1	2
Учебная нагрузка (всего)	132		132
Аудиторные занятия (всего)	132		132
В том числе:			
занятия лекционного типа	68		68
практические занятия (практикумы)	54		54
Самостоятельная работа (всего)	0		0
в том числе:			
– работа с основными и дополнительными источниками, электронными каталогами, словарями, справочниками, энциклопедиями, конспектом лекций;	0	0	0
– чтение и анализ художественных произведений;			
– работа с первоисточниками (составление планов, тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов и т.д.);			
– подготовка к практическим занятиям;			
– подготовка презентаций (устных сообщений) на тему по выбору;			
– подготовка мини-сочинения (эссе)			
Всего по дисциплине	132		132

2.2 Структура дисциплины

Наименование разделов и тем	Всего	Количество аудиторных часов	
		Теоретическое обучение	Практические занятия
Введение	2	2	-
Раздел 1. Человек и его время: классики первой половины XIX века и знаковые образы русской культуры	22	12	10
Раздел 2. Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?	26	14	12
Раздел 3. «Человек в поиске прекрасного»: Русская литература XIX-XX веков в контексте социокультурных процессов эпохи	10	6	4
Раздел 4. «Человек перед лицом эпохальных потрясений»: Русская литература 20-40-х годов XX века	16	10	6
Раздел 5. «Поэт и мир»: Литературный процесс в России 40-х – середины 50-х годов XX века	6	2	4
Раздел 6. «Человек и человечность»: Основные явления литературной жизни России конца 50-х – 80-х годов XX века	12	8	4
Раздел 7. «Людей неинтересных в мире нет»: Литература с середины 1960-х годов до начала XXI века	10	6	4
Раздел 8. Литература второй половины XX - начала XXI века	10	4	6
Раздел 9. Литература народов России	8	2	6
Раздел 10. Зарубежная литература второй половины XIX-XX века	10	2	8
Всего по дисциплине	132	68	64

2.3 Тематический план и содержание учебных занятий дисциплины УД.01 Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Введение	Содержание учебного материала		2	1,2
	Лекции		2	
	1	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Значение литературы при освоении специальностей СПО.		
Тема 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	Содержание учебного материала		21	1,2,3
	Лекции		16	
	1	Общая характеристика литературы начала XIX века.		
	2	Творчество Г.Р. Державина		
	3	Творчество В.А. Жуковского.		
	4	Творчество А.С. Пушкина.		
	5	Творчество М. Ю. Лермонтова		
	6	Творчество Н.В. Гоголя		
	Практические занятия		4	
	1	Творчество А.С. Пушкина.		
	2	Творчество М. Ю. Лермонтова		
	Самостоятельная работа обучающихся		0	
1. Биография А.С. Пушкина. Анализ «романа в стихах». Сравнительные характеристики героев.				
Тема 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	Содержание учебного материала		33	1,2,3
	Лекции		22	
	1	Культурно-историческое развитие России середины XIX века.		
	2	Творчество А.Н. Островского.		
	3	Творчество И.А. Гончарова		
	4	Творчество И.С. Тургенева		
	5	Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»		
	6	Творчество Л.Н. Толстого		
	7	Творчество А.П. Чехова		
	Практические занятия		10	
	1	Творчество А.Н. Островского.		

	2	Творчество И.С. Тургенева		
	3	Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»		
	4	Творчество Л.Н. Толстого		
	5	Творчество А.П. Чехова		
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Биография Л.Н. Толстого. Творческая история эпопеи. Роль батальных эпизодов и картин мирной жизни в композиции произведения. Авторские отступления. Их содержание и функция.		0	
Тема 3. Поэзия второй половины XIX века	Содержание учебного материала		9	1,2
	Лекции		6	
	1	Лирика Ф.И. Тютчева		
	2	Лирика А.А. Фета		
	3	Творчество Н.А. Некрасова		
	Практические занятия		2	
	1	Творчество Н.А. Некрасова		
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Образы крестьян. Правдоискатели и холопы. Сатирическое изображение помещиков (Оболт-Оболдуев, Утятин). Образ Глуховского		0	
Тема 4. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	Содержание учебного материала		14	1,2
	Лекции		7	
	1	Русская литература XX века		
	2	Творчество И.А. Бунина		
	3	Творчество А.И. Куприна		
	4	Поэзия начала XX века		
	5	Творчество М. Горького		
	6	Творчество А. Блока		
	Практические занятия		6	
	1	Поэзия начала XX века		
	2	Творчество М. Горького		
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Основные направления в литературе XX века. Модернизм. Литературно-художественная ситуация начала века. Персоналии.		0	
Тема 5. Особенности развития литературы 1920-х годов	Содержание учебного материала		6	1,2
	Лекции		2	
	1	Литературный процесс 20х гг. XX века		
	2	Художественные миры С.А. Есенина и В.В. Маяковского		

	Практические занятия		4	
	1	Художественные миры С.А. Есенина и В.В. Маяковского		
Тема 6. Особенности развития литературы 1930 – начала 1940-х годов	Содержание учебного материала		11	1,2,3
	Лекции		7	
	1	Литература 30-40 гг. XX века		
	2	Творчество О.Э. Мандельштама и А.П. Платонова.		
	3	Творчество М.А. Шолохова.		
	4	Творчество М.А. Булгакова		
	Практические занятия		4	
	1	Творчество М.А. Шолохова.		
Тема 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Содержание учебного материала		8	1,2
	Лекции		5	
	1	Человек на Великой Отечественной войне		
	2	Творчество А.А. Ахматовой		
	3	Творчество Б.П. Пастернака		
	4	Творчество А. Твардовского		
	Практические занятия		2	
	1	Творчество А. Твардовского		
Самостоятельная работа обучающихся		0		
1. Анализ произведений, посвящённых теме Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет				
Тема 8. Особенности развития литературы 1950 – 1980-х годов	Содержание учебного материала		7	1,2
	Лекции		4	
	1	Русская литература 50х и 60х гг. XX века.		
	2	Творчество А.И. Солженицына		
	3	Творчество В.М. Шукшина		
	4	Н.М. Рубцов, Р. Гамзатов, А.В. Вампилов		
	Практические занятия		2	
	1	Творчество В.М. Шукшина		
Самостоятельная работа обучающихся		0		
1. Новые темы, проблемы русской литературы 50х гг. «Городская» и «деревенская» проза. Драматургия.				
Тема 9. Русское литературное	Содержание учебного материала		5	1,2
	Лекции		2	
	1	Литература русского зарубежья 40-90 гг.		

зарубежье 1920 – 1990-х годов (три волны эмиграции)	2	Творчество В. Набокова		1,2
	Практические занятия		2	
	1	Литература русского зарубежья 40-90 гг.		
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Характеристика литература русского зарубежья 40-90 гг.		0	
Тема 10. Особенности развития литературы конца 1980 – 2000-х годов	Содержание учебного материала		7	1,2
	Лекции		3	
	1	Русская литература последних лет		
	Практические занятия		3	
	1	Русская литература последних лет		
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Тенденции развития современной русской литературы.		0	
Итого: лекции – 68 час., практические занятия - 64			144	

2.4 Содержание разделов учебной дисциплины

2.4.1 Занятия лекционного типа

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
<i>1 семестр</i>			
1	Введение	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Значение литературы при освоении специальностей СПО.	Р
2	Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XVIII – XIX вв. и его отражение в литературе. Традиции русской литературы конца XVIII века и их развитие в литературе XIX века. Многообразие литературных направлений (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм). Литературная критика начала века. Новаторство Г.Р. Державина. Жанр оды (Ода «Фелица»). Трансформация жанров. Стихотворение «Памятник». Лирика В.А. Жуковского, основные темы. Философско-элегическая, гражданская лирика. Изображение внутреннего мира человека в стихах поэта. Природа и человек в изображении Жуковского («Море»). Баллады, их особенности. Лирика А.С. Пушкина, основные темы и особенности. Лирический герой. Роман «Евгений Онегин». Творческая история и особенности жанра. «Евгений Онегин» - «энциклопедия русской жизни». Отражение в романе социального, бытового и культурного уклада русской жизни начала XIX века. Проблематика романа. Образ Онегина. Проблема смысла жизни. Татьяна Ларина как воплощение лучших черт национального русского характера. Образ Ленского и Ольги. Композиция романа. Лирика М.Ю. Лермонтова. Основные темы и особенности. Образ лирического героя. Философские стихи. Роман «Герой нашего времени». Образ Печорина - героя своего времени. Черты романтизма и реализма. Принципы типизации и индивидуализации образа. Образ Максима Максимыча. Женские образы. Композиция романа. Значение романа в истории русской литературы. Личность писателя, жизненный и творческий путь. «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе. «Портрет». «Нос», «Выбранные места из переписки с друзьями» (глава «Нужно любить Россию»). В.Г. Белинский. «О русской повести и повестях Гоголя».	Р, У
3	Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процесс. Взаимодействие разных стилей и направлений. Пьесы А.Н. Островского «Гроза», «Бесприданница». Роман И.А. Гончарова «Обломов» (обзорно). Сюжет и	Д, У

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
		композиция романа И.А. Гончарова «Обломов». Обломов и обломовщина. Роман «Отцы и дети». Жанровое своеобразие. Социально-исторический конфликт романа. Группировка образов. Базаров как тип разночинца-демократа. Его мировоззрение и духовный облик. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Проблематика, конфликт, идейный смысл. «Двойники» Раскольникова (Лужин, Лебезятников, Свидригайлов). Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие «Войны и мира». Проблематика эпопеи. Национально-исторические, социальные и нравственные конфликты. Основные сюжетные линии, их связь с проблематикой и соответствующими конфликтами. Историко-философская концепция Толстого и ее воплощение в романе, Образ Кутузова как народного полководца. Образ Наполеона. Народ в эпопее. Изображение партизанского движения. Творчество А.П. Чехова. Рассказы. Особенности рассказов А.П. Чехова.	
4	Поэзия второй половины XIX века	Поэзия Ф.И. Тютчева 50-70-х годов. Философские взгляды Ф.И. Тютчева, их воплощение в лирике поэта. Тема природы. Любовь в лирике Ф.И. Тютчева. Место Ф.И. Тютчева в русской поэзии. Особенности творчества. Лирический герой в поэзии А.А. Фета. Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Проблематика и идейный смысл поэмы. Композиция поэмы. Поэма Н.А. Некрасова и устное народное творчество.	у
5	Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	Общая характеристика русской литературы XX века. Творчество И.А. Бунина. Рассказы. Особенности творчества И.А. Бунина. Повести А.И. Куприна «Олеся», «Гранатовый браслет». «Серебряный век» русской поэзии. Общая характеристика основных направлений поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм). М. Горький. Пьеса «На дне». Сюжет и его структура. Проблематика. Символические образы и мотивы. Лирика А.А. Блока. Основные темы. Поэма А. Блока «Двенадцать». Общая характеристика литературы периода революции 1917 г. Образная структура поэмы. Новаторский характер поэмы.	у
6	Особенности развития литературы 1920-х годов	Общая характеристика литературного процесса 20х гг. XX века. Лирика С.А. Есенина. Поэма «Анна Снегина». Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина.	У
7	Особенности развития литературы 1930 – начала 1940-х годов	Литература 30-40 гг. XX века. Общая характеристика. Творчество Марины Цветаевой. Творчество О.Э. Мандельштама и А.П. Платонова. Творчество М.А. Шолохова. Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Трагический пафос «Донских рассказов».	Д, У

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
		«Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Особенности произведений М. Булгакова. Рассказ М.А. Булгакова «Собачье сердце», роман «Мастер и Маргарита». История создания. Смысл названия. Проблематика повести. Комическое и трагическое в произведениях М.А. Булгакова.	
8	Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет. Творчество А.А. Ахматовой. Анализ поэмы «Реквием» А.А. Ахматовой. Проблематика. Образ лирической героини поэмы «Реквием». Художественное своеобразие поэмы. Стихотворения. Основные темы творчества Б.П. Пастернака. Поэма «Василий Теркин» - художественная энциклопедия фронтовой жизни. Ее идейная проблематика.	У
9	Особенности развития литературы 1950 – 1980-х годов	Русская литература 50х гг. Традиции и новаторство. Русская проза 60х гг. XX века. Авторская песня. «Один день Ивана Денисовича» А.И. Солженицына. Анализ произведения. Образ главного героя. Творчество В.М. Шукшина. Рассказы. «Чудик». Творчество Н.М. Рубцова, Р. Гамзатова, А.В. Вампилова.	У
10	Русское литературное зарубежье 1920 – 1990-х годов	Русское литературное зарубежье 1920 – 1990-х годов (три волны эмиграции). Особенности творчества В. Набокова. Тема России в творчестве В. Набокова.	У
11	Особенности развития литературы конца 1980 – 2000-х годов	Обзор русской литературы последних лет.	У
Примечание: Р – написание реферата, У – устный опрос, Д – дискуссия.			

2.4.2 Практические занятия

№ раздела	Наименование раздела	Наименование практических работ	Форма текущего контроля
1	2	3	4
<i>1 семестр</i>			
2	Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	Роман «Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни»: сюжет; композиция; образ автора; образы главных героев; лирические отступления; изображение природы; Петербург, Москва, деревня в романе. Роман	Р, Т

№ раздела	Наименование раздела	Наименование практических работ	Форма текущего контроля
1	2	3	4
		«Евгений Онегин» в оценке В.Г. Белинского. Поэмы «Кавказский пленник», «Братья-разбойники», «Бахчисарайский фонтан», «Цыганы»; трагедия «Моцарт и Сальери». Роман «Герой нашего времени». Система персонажей романа: образ Печорина, образ Максима Максимыча, Грушницкий, Вернер; женские образы; второстепенные персонажи. Своеобразие сюжета и композиции романа. Психологизм романа.	
3	Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	Образ Катерины. Мир и личность в пьесах А.Н. Островского «Гроза» и «Бесприданница». Творческая история романа. Жанровое своеобразие. Социально-исторический конфликт романа. Группировка образов. Базаров как тип разночинца-демократа. Его мировоззрение и духовный облик. Противоречия Базарова, их сущность и чины. Отношение Тургенева к герою. Образы Кирсановых. Изображение жизни Петербурга 60-х годов. Образ города и его значение в идейно-художественной структуре романа. Образ Родиона Раскольникова. Мотивы его преступления. Образ Сони Мармеладовой. Образ Платона Каратаева. Образ Андрея Болконского. Образ Пьера Безухова. Смысл их духовных исканий. Женские образы в романе. Нравственная программа писателя. Композиция «Войны и мира». А.П. Чехов. Комедия «Вишневый сад». История создания пьесы. Своеобразие сюжета и конфликта. Жанровое своеобразие пьесы. Вишневый сад как главный образ пьесы. Система персонажей.	Т
4	Поэзия второй половины XIX века	Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Проблематика и идейный смысл поэмы. Композиция поэмы.	Т
<i>2 семестр</i>			
5	Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	Общая характеристика основных направлений поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм). Система персонажей. Идейно-композиционная роль образа Луки. Средства выражения авторской позиции в пьесе: композиция, художественная речь.	Т
6	Особенности развития литературы 1920-х годов	Особенности лирики Маяковского В.В. Поэма «Облако в штанах».	У
7	Особенности развития литературы 1930 – начала 1940-х годов	Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.	Т

№ разде ла	Наименование раздела	Наименование практических работ	Форма текущего контроля
1	2	3	4
8	Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Человек и война. Памятник русскому солдату в поэме «Василий Тёркин». «Молодая гвардия» А. Фадеева. «Сашка» В. Кондратьева. Тема войны в произведениях В. Быкова. «Горячий снег» Ю. Бондарева.	Т
9	Особенности развития литературы 1950 – 1980-х годов	Анализ рассказы В.М. Шукшина «Чудик».	Т
10	Русское литературное зарубежье 1920 – 1990-х годов (три волны эмиграции)	Литература русского Зарубежья 40-90 гг.	Т
11	Особенности развития литературы конца 1980 – 2000-х годов	Обзор русской литературы последних лет.	Т

Примечание: Т – тестирование, У – устный опрос.

2.4.3 Содержание самостоятельной работы

Самостоятельная работа учащихся не предусмотрена

3. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

3.1 Образовательные технологии при проведении лекций

Для реализации компетентностного подхода в обучении литературе предусматривается использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения аудиторных и внеаудиторных занятий с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

В учебном процессе используются следующие образовательные технологии:

- технология проблемного обучения: последовательное и целенаправленное выдвижение перед студентом познавательных задач, разрешая которые студенты активно усваивают знания (лекция проблемного изложения);

- технология развивающего обучения: ориентация учебного процесса на потенциальные возможности человека и их реализацию (лекция-беседа);

- технология активного (контекстного) обучения: моделирование предметного и социального содержания будущей профессиональной деятельности (лекция-дискуссия).

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

№	Тема	Виды применяемых образовательных технологий	Кол-во час
1	2	3	4
1	Введение	Лекция-беседа	2
2	Человек и его время: классики первой половины XIX века и знаковые образы русской культуры	Лекция-беседа	6

3	Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять	Лекция-дискуссия	20/4*
4	«Человек в поиске прекрасного»: Русская литература	Лекция-беседа	16
5	«Человек перед лицом эпохальных потрясений»: Русская литература 20-40-х годов XX века	Лекция-беседа	6
6	«Поэт и мир»: Литературный процесс в России 40-х – середины 50-х годов XX века	Лекция-беседа	4
7	«Человек и человечность»: Основные явления литературной жизни России конца 50-х – 80-х годов	Лекция-дискуссия	4/2*
8	«Людей неинтересных в мире нет»: Литература с середины 1960-х годов до начала XXI века	Лекция-беседа	4
9	Литература второй половины XX - начала XXI века	Лекция-беседа	4
10	Литература народов России	Лекция-беседа	2
11	Зарубежная литература второй половины XIX-XX века	Лекция-беседа	2
Итого по курсу			68
в том числе интерактивное обучение*			6*

3.2 Образовательные технологии при проведении практических занятий

№	Тема	Виды применяемых образовательных технологий	Кол-во час
1	2	3	4
1	Человек и его время: классики первой половины XIX века и знаковые образы русской культуры	Подготовка и защита рефератов, тестирование	8
2	Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?	Подготовка и защита рефератов, тестирование, подготовка и защита эссе	18/2*
3	«Человек в поиске прекрасного»: Русская литература	Тестирование	16
4	«Человек перед лицом эпохальных потрясений»: Русская литература 20-40-х годов XX века	Тестирование	6
5	«Поэт и мир»: Литературный процесс в России 40-х – середины 50-х годов XX века	Тестирование	4
6	«Человек и человечность»: Основные явления литературной жизни России конца 50-х – 80-х годов	Тестирование, подготовка и защита эссе	4*
7	«Людей неинтересных в мире нет»: Литература с середины 1960-х годов до начала XXI века	Подготовка и защита рефератов	2
8	Литература второй половины XX - начала XXI века	Подготовка и защита рефератов	4
9	Литература народов России	Подготовка и защита рефератов	2
10	Зарубежная литература второй половины XIX-XX века	Подготовка и защита эссе	2*
Итого по курсу			64
в том числе интерактивное обучение*			8*

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Реализация учебной дисциплины «Литература» осуществляется в специально оборудованной аудитории.

Оборудование аудитории:

мультимедийный проектор, персональный компьютер, экран, выход в Интернет, учебная мебель,

доска учебная, учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации).

Наглядные пособия:

- Портреты русских писателей XX в.
- Портреты русских писателей XVIII-XIX вв.

4.2. Перечень необходимого программного обеспечения

При изучении дисциплины может быть использовано следующее программное обеспечение:

- комплекс взаимосвязанных программ, предназначенных для управления ресурсами ПК и организации взаимодействия с пользователем (операционная система Windows XP PRO);
- пакет приложений для выполнения основных задач компьютерной обработки различных типов документов (Microsoft Office 2010) в состав которого входят:
 - MS Word – текстовый процессор – для создания и редактирования текстовых документов;
 - MS Excel – табличный процессор – для обработки табличных данных и выполнения сложных вычислений;
 - MS Access – система управления базами данных – для организации работы с большими объемами данных;
 - MS Power Point – система подготовки электронных презентаций – для подготовки и проведения презентаций;
 - MS Outlook – менеджер персональной информации – для обеспечения унифицированного доступа к корпоративной информации;
 - MS FrontPage – система редактирования Web-узлов – для создания и обновления Web-узлов;
 - MS Publisher – настольная издательская система – для создания профессионально оформленных публикаций.
- программа для комплексной защиты ПК, объединяющая в себе антивирус, антишпион и функцию удаленного администратора (Kaspersky endpoint Security 10);
- пакет программ для создания и просмотра электронных публикаций в формате PDF (Adobe Reader);
- прикладное программное обеспечение для просмотра веб-страниц, содержания веб-документов, компьютерных файлов и их каталогов, управления веб-приложениями, а также для решения других задач (Google Chrome);
- программы, предназначенные для архивации, упаковки файлов путем сжатия хранимой в них информации (7zip).

5. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Основная литература

1. Красовский, В. Е. Литература: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев; под общей редакцией В. Е. Красовского. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/448571>
2. Литература: учебник: в 2 ч. Ч. 1 / Г. А. Обернихина, А. Г. Антонова, И. Л. Вольнова [и др.]; под редакцией Г. А. Обернихиной. – Москва: Академия, 2019. – 431 с.
3. Литература: учебник: в 2 ч. Ч. 2 / Г. А. Обернихина, Т. В. Емельянова, Е. В. Мацыяка, К. В. Савченко; под редакцией Г. А. Обернихиной. – Москва: Академия, 2019. – 448 с.
4. Литература. Хрестоматия. Русская классическая драма (10–11 классы): учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов [и др.]; под редакцией М. А. Сафоновой. – Москва: Юрайт, 2023. – 438 с. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516492>. – ISBN 978-5-534-06929-7
5. Русский язык и литература : учебник : в 2 частях. Ч. 2. Литература / В. К. Сигов, Е. В. Иванова, Т. М. Колядич, Е. Н. Чернозёмова. - Москва: ИНФРА-М, 2024. - 491 с. - (Среднее профессиональное образование). - URL: <https://znanium.com/catalog/product/2115755>. - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-16-013325-6. - Текст : электронный.

5.2 Дополнительная литература

1. Крылов, В. Н. Русская литературная критика конца XIX — начала XX века: стратегии творческого поведения, социология литературы, жанры, поэтика : учеб. пособие : учебное пособие / В. Н. Крылов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : ФЛИНТА, 2020. — 276 с. — URL: <https://e.lanbook.com/book/146938>. — ISBN 978-5-9765-1976-3. — Текст : электронный.

2. Русская и зарубежная литература : учебник / под ред. В.К. Сигова. — Москва : ИНФРА-М, 2024. — 512 с. — (Среднее профессиональное образование) . - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/1902835> . - ISBN 978-5-16-010582-6. - Текст : электронный.

5.3. Периодические издания

- | | | | |
|----|---|---|--|
| 1. | Вопросы литературы // БД компании «Ист Вью». | - | URL: https://dlib.eastview.com/browse/publication/686 |
| 2. | Литература в школе // БД компании «Ист Вью». | - | URL: https://dlib.eastview.com/browse/publication/41546 |
| 3. | Литературная учеба // БД компании «Ист Вью». | - | URL: https://dlib.eastview.com/browse/publication/539 |
| 4. | Русская словесность // БД компании «Ист Вью». | - | URL: https://dlib.eastview.com/browse/publication/622 |

5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. ЭБС «Университетская библиотека ONLINE»: сайт. - URL: <http://biblioclub.ru>
2. ЭБС Издательства «Лань»: сайт. - URL: <http://e.lanbook.com>
3. ЭБС «Юрайт»: сайт. - URL: <https://urait.ru/>
4. ЭБС «BOOK.ru»: сайт. – URL: <https://www.book.ru>
5. ЭБС «ZNANIUM.COM»: сайт. – URL: <https://www.znanium.com>
6. Базы данных компании «Ист Вью»: сайт. - URL: <http://dlib.eastview.com>
7. Научная электронная библиотека «eLibrary.ru»: сайт. - URL: <http://elibrary.ru/>

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина УД.01 Литература относится к общеобразовательной подготовке и входит в состав обязательные учебные дисциплины, изучаемые на углубленном уровне УД.00.

Обучение студентов осуществляется по традиционной технологии (лекции, практические занятия) с включением инновационных элементов.

С точки зрения используемых методов лекции подразделяются следующим образом: информационно-объяснительная лекция, повествовательная, лекция-беседа, проблемная лекция и т. д.

Устное изложение учебного материала на лекции должно конспектироваться. Слушать лекцию нужно уметь – поддерживать своё внимание, понять и запомнить услышанное, уловить паузы. В процессе изложения преподавателем лекции студент должен выяснить все непонятные вопросы. Записывать содержание лекции нужно обязательно – записи помогают поддерживать внимание, способствуют пониманию и запоминанию услышанного, приводит знание в систему, служат опорой для перехода к более глубокому самостоятельному изучению предмета.

Методические рекомендации по конспектированию лекций:

- запись должна быть системной, представлять собой сокращённый вариант лекции преподавателя. Необходимо слушать, обдумывать и записывать одновременно;
- запись ведётся очень быстро, чётко, по возможности короткими выражениями;
- не прекращая слушать преподавателя, нужно записывать то, что необходимо усвоить. Нельзя записывать сразу же высказанную мысль преподавателя, следует её понять и после этого кратко записать своими словами или словами преподавателя. Важно, чтобы в ней не был потерян основной смысл сказанного; имена, даты, названия, выводы, определения записываются точно;
- следует обратить внимание на оформление записи лекции. Для каждого предмета заводится общая тетрадь. Отличным от остального цвета следует выделять отдельные мысли и заголовки, сокращать отдельные слова и предложения, использовать условные знаки, буквы латинского и греческого алфавитов, а также некоторые приёмы стенографического сокращения слов.

Практические занятия по дисциплине «Литература» проводятся по схеме:

- устный либо письменный опрос по теории в начале занятия;
- решение практических задач, поставленных перед студентом;
- проведение тестирования;
- индивидуальные задания для подготовки к практическим занятиям.

Цель практического занятия – научить студентов применять теоретические знания при решении практических задач на основе реальных данных.

На практических занятиях преобладают следующие методы:

- вербальные (преобладающим методом должно быть объяснение);
- практические (письменные задания, подготовка рефератов, групповые задания и пр.)

Важным для обучающегося является умение рационально подбирать необходимую учебную литературу и умение пользоваться приобретенными практическими навыками при работе с учебными средствами. Основными литературными источниками являются:

- библиотечные фонды филиала КубГУ;
- электронные библиотечные системы.

Поиск книг в библиотеке необходимо начинать с изучения предметного каталога и создания списка книг, пособий, методических материалов по теме изучения.

Просмотр книги начинается с титульного листа, следующего после обложки. На нём обычно помещаются все основные данные, характеризующие книгу: название, автор, выходные данные, данные о переиздании и т.д. На обороте титульного листа даётся аннотация, в которой указывается тематика вопросов, освещённых в книге, определяется круг читателей, на который она рассчитана. Большое значение имеет предисловие книги, которое знакомит читателя с личностью автора, историей создания книги, раскрывает содержание. Прочив предисловие и получив общее представление о книге, следует обратиться к оглавлению. Оглавление книги знакомит обучающегося с содержанием и логической структурой книги, позволяет выбрать нужный материал для изучения. Год издания книги позволяет судить о новизне материала. Чем чаще книга издаётся, тем большую ценность она представляет. В книге могут быть примечания, которые содержат различные дополнительные сведения. Они печатаются вне основного текста и разъясняют отдельные вопросы. Предметные и алфавитные указатели значительно облегчают повторение изложенного в книге материала. В конце книги может располагаться вспомогательный материал. К нему обычно относятся инструкции, приложения, схемы, ситуационные задачи, вопросы для самоконтроля и т.д.

Для лучшего представления и запоминания материала целесообразно вести записи и конспекты различного содержания, а именно:

- пометки, замечания, выделение главного;
- план, тезисы, выписки, цитаты;
- конспект, рабочая записка, реферат, доклад, лекция и т.д.

Читать учебник необходимо вдумчиво, внимательно, не пропуская текста, стараясь понять каждую фразу, одновременно разбирая примеры, схемы, таблицы, рисунки, приведённые в учебнике.

Одним из важнейших средств, способствующих закреплению знаний, является краткая запись прочитанного материала – составление конспекта. Конспект – это краткое связное изложение содержания темы, учебника или его части, без подробностей и второстепенных деталей. По своей структуре и последовательности конспект должен соответствовать плану учебника. Поэтому важно сначала составить план, а потом писать конспект в виде ответа на вопросы плана. Если учебник разделён на небольшие озаглавленные части, то заголовки можно рассматривать как пункты плана, а из текста каждой части следует записать те мысли, которые раскрывают смысл заголовка.

Требования к конспекту:

- краткость, сжатость, целесообразность каждого записываемого слова;
- содержательность записи – записываемые мысли следует формулировать кратко, но без ущерба для смысла. Объём конспекта, как правило, меньше изучаемого текста в 7-15 раз;
- конспект может быть как простым, так и сложным по структуре – это зависит от содержания книги и цели её изучения.

Методические рекомендации по конспектированию:

- прежде чем начать составлять конспект, нужно ознакомиться с книгой, прочитать её сначала до конца, понять прочитанное;
- на обложке тетради записываются название конспектируемой книги и имя автора, составляется

план конспектируемого теста;

- записи лучше делать при прочтении не одного-двух абзацев, а целого параграфа или главы;
- конспектирование ведётся не с целью иметь определённые записи, а для более полного овладения содержанием изучаемого текста, поэтому в записях отмечается и выделяется всё то новое, интересное и нужное, что особенно привлекло внимание;
- после того, как сделана запись содержания параграфа, главы, следует перечитать её, затем снова обратиться к тексту и проверить себя, правильно ли изложено содержание.

Техника конспектирования:

- конспектируя книгу большого объёма, запись следует вести в общей тетради;
- на каждой странице слева оставляют поля шириной 25-30 мм для записи коротких подзаголовков, кратких замечаний, вопросов;
- каждая страница тетради нумеруется;
- для повышения читаемости записи оставляют интервалы между строками, абзацами, новую мысль начинают с «красной» строки;
- при конспектировании широко используют различные сокращения и условные знаки, но не в ущерб смыслу записанного. Рекомендуется применять общеупотребительные сокращения, например: м.б. – может быть; гос. – государственный; д.б. – должно быть и т.д.
- не следует сокращать имена и названия, кроме очень часто повторяющихся;
- в конспекте не должно быть механического переписывания текста без продумывания его содержания и смыслового анализа.

Студент должен уметь пользоваться фондами библиотек и справочно-библиографическими изданиями.

Студенты для полноценного освоения учебного курса должны составлять конспекты как при прослушивании его теоретической (лекционной) части, так и при подготовке к практическим занятиям. Желательно, чтобы конспекты лекций и семинаров записывались в логической последовательности изучения курса и содержались в одной тетради.

Организация текущего контроля знаний, умений и навыков обучающихся осуществляется в форме устного опроса, тестирования.

Формой итогового контроля является экзамен.

7 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

7.1 Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Номер знаний, умений, навыков (опыта) из перечня	Наименование оценочного средства
1	Введение	32, У4, У5, У7, О1, О2	Тест
2	Человек и его время: классики первой половины XIX века и знаковые образы русской культуры	31, 32, 33, У2, У3, У4, У5, У6, У7, О1, О2, О3, О4, О5, О6	Тест
3	Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его	31, 32, 33, У2, У3, У4, У5, У6, У7, О1, О2, О3, О4, О5, О6	Тест
4	«Человек в поиске прекрасного»: Русская литература XIX-XX веков в контексте социокультурных процессов	31, 32, 33, У2, У3, У4, У5, У6, У7, О1, О2, О3, О4, О5, О6	Тест
5	«Человек перед лицом эпохальных потрясений»: Русская литература 20-40-х годов XX века	31, 32, 33, У2, У3, У4, У5, У6, У7, О1, О2, О3, О4, О5, О6	Тест
6	«Поэт и мир»: Литературный процесс в России 40-х – середины 50-х годов XX века	31, 32, 33, У2, У3, У4, У5, У6, У7, О1, О2, О3, О4, О5, О6	Тест
7	«Человек и человечность»: Основные явления литературной жизни России конца 50-х – 80-х	31, 32, 33, У2, У3, У4, У5, У6, У7, О1, О2, О3, О4, О5, О6	Тест

8	«Людей неинтересных в мире нет»: Литература с середины 1960-х годов до начала XXI века	31, 32, 33, У2, У3, У4, У5, У6, У7, О1, О2, О3, О4, О5, О6	Тест
9	Литература второй половины XX - начала XXI века	31, 32, 33, У2, У3, У4, У5, У6, У7, О1, О2, О3, О4, О5, О6	Тест
10	Литература народов России	31, 32, 33, У2, У3, У4, У5, У6, У7, О1, О2, О3, О4, О5, О6	Тест
11	Зарубежная литература второй половины XIX-XX века	31, 32, 33, У2, У3, У4, У5, У6, У7, О1, О2, О3, О4, О5, О6	Тест

7.2. Критерии оценки знаний

Студенты обязаны сдать экзамен в соответствии с расписанием и учебным планом. Экзамен по дисциплине преследует цель оценить работу студента, получение теоретических знаний, их прочность, развитие творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умение применять полученные знания для решения практических задач.

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования.

Тест. Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося. Тест оценивается по количеству правильных ответов (не менее 50%).

Критерии оценки знаний обучающихся в целом по дисциплине:

«отлично» - выставляется обучающемуся, показавшему всеобщие, систематизированные, глубокие знания учебной программы дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений;

«хорошо» - выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, умеет применять полученные знания на практике, но допускает в ответе или в решении задач некоторые неточности;

«удовлетворительно» - выставляется обучающемуся, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно правильные формулировки базовых понятий, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, но при этом он владеет основными разделами учебной программы, необходимыми для дальнейшего обучения и может применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации;

«неудовлетворительно» - выставляется обучающемуся, который не знает большей части основного содержания учебной программы дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и не умеет использовать полученные знания при решении типовых практических задач.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов. Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

7.3 Оценочные средства для проведения текущей аттестации

Текущая аттестация по дисциплине УД.01 Литература проводится в следующих формах:

- устный опрос;
- тестирование.

Форма аттестации	Знания	Умения	Практический опыт (владение)	Личные качества обучающегося	Примеры оценочных средств
Устный (письменный) опрос по темам	Контроль знаний по определенным темам	Оценка умения различать конкретные понятия; оценка умения работать с художественным текстом; оценка умения анализировать художественный текст	Оценка навыков работы с художественным текстом	Оценка способности оперативно и качественно отвечать на поставленные вопросы	перечень вопросов
Тестирование	Контроль знания теоретических основ литературы; контроль знаний по определенным темам	Оценка умения различать конкретные понятия	Оценка навыков логического анализа и синтеза при сопоставлении конкретных понятий	Оценка способности оперативно и качественно отвечать на поставленные вопросы	тесты

Примерные вопросы для устного опроса:

Тема 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века.

1. Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина
2. Петербургская повесть А.С. Пушкина «Медный всадник». Человек и история в поэме.
3. Философские мотивы лирики А.С. Пушкина.
4. Тема Родины в творчестве М.Ю. Лермонтова.
5. «Невский проспект» Н.В. Гоголя. Образ Петербурга. (Анализ эпизода).
6. Тема любви в творчестве А.С. Пушкина.
7. «Печально я гляжу на наше поколение...» (по творчеству М.Ю. Лермонтова).

Примерные тестовые задания:

Тема 1. Человек и его время: классики первой половины XIX века и знаковые образы русской культуры.

1. Фамилия М. Ю. Лермонтова имеет интересную родовую историю. Поэт изучал свою родословную, но, скорее всего, не догадывался о своем прародителе. Как вы думаете, из какой страны корни фамилии Лермонтова?

- 1) Англии
- 2) России
- 3) Шотландии
- 4) Италии

2. Потерянное поколение – это молодые люди, оказавшиеся на фронте в раннем возрасте, часто еще не окончившие школу, не определившиеся в жизни, но рано начавшие убивать. «Потерянным поколением» стали также называть литературное течение. Кто автор устойчивого

словосочетания «потерянное поколение»?

- 1) Джеймс Джойс
- 2) Эрих Мария Ремарк
- 3) Эрнест Хемингуэй
- 4) Анри Барбюс

3. Высказывания: «Если хочешь быть счастливым, будь им», или «Зри в корень» у всех на устах. Немногие знают, что это афоризмы Козьмы Пруткова. А кто скрывался за псевдонимом Козьмы Пруткова?

- 1) Козьма Прутков
- 2) А.К. Толстой, братья Жемчужниковы, Петр Ершов
- 3) Анжелика Сафьянова
- 4) Петр Ершов

4. Имя Светлана одно из распространенных в России. Оно встречается во многих произведениях русской литературы. Какова история имени Светлана?

- 1) Имя Светлана является исконно славянским
- 2) Оно было придумано и впервые использовано поэтом Востоковым
- 3) Оно было придумано В.А. Жуковским
- 4) Оно было придумано А.С. Пушкиным

5. Поэма А.С. Пушкина «Медный всадник» названа в честь Петра I: скульптура медного всадника – царя Петра I – до сих пор стоит в Санкт-Петербурге. В поэме же повествуется:

- 1) О войне со шведами
- 2) О наводнении в Петербурге
- 3) О строительстве памятника
- 4) О строительстве Петербурга

6. В бессмертной комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» очень много афоризмов, крылатых выражений. Каково продолжение одного из них: «Шел в комнату...

- 1) Зашел в палаты
- 2) Попал в другую
- 3) Попал на бол
- 4) Зашел он в зал

7. Образ Евгения Онегина неоднозначный, как определил критик, «страдающий эгоист». Какая болезнь одолела Е. Онегина в молодости:

- 1) Простуда
- 2) Головная боль
- 3) Хандра
- 4) Дифтерия

7.4 Оценочные средств для проведения промежуточной аттестации

Форма аттестации	Знания	Умения	Практический опыт (владеть)	Личные качества обучающегося	Примеры оценочных средств
Экзамен	Контроль знания базовых положений в области литературы	Оценка умения понимать литературоведческую терминологию	Оценка навыков логического сопоставления и характеристики объектов	Оценка способности грамотно и четко излагать материал	Вопросы прилагаются

7.4.1 Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации (экзамена)

1. Модернистские течения. Символизм. Футуризм.
2. Мотивы бессмертия души в творчестве И.А. Бунина.
3. Утверждение высоких нравственных идеалов русского народа в произведениях А.И. Куприна.
4. Концепция общества и человека в произведениях М. Горького.
5. Тема России в творчестве А.А. Блока.

6. Роман-эпопея М.А. Шолохова «Тихий Дон». Неповторимость изображения русского характера в романе.
7. М.А. Шолохов – создатель эпической картины народной жизни в «Донских рассказах».
8. Военная тема в творчестве М. Шолохова.
9. Своеобразие композиции романа «Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова.

8 ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Приложение 1. Методические рекомендации для практических занятий.

ЛИСТ
изменений рабочей программы учебной дисциплины
УД.01 Литература

Дополнения и изменения, вносимые в рабочую программу дисциплины на
20 ____ /20__ учебный год

Основания внесения дополнений и изменений	Раздел РПД, в который вносятся изменения	Содержание вносимых дополнений, изменений
Предложение работодателя		
Предложение составителя программы		
Другие основания		

Составитель: преподаватель, канд.филол.наук _
подпись

Н.В. Арнаутова

Утверждена на заседании предметной (цикловой) комиссии социально-гуманитарных дисциплин
протокол № _ от «_» _____ 20__ г.

Председатель предметной (цикловой) комиссии
социально-гуманитарных дисциплин _

Н.В. Арнаутова

«__» _____ 20__ г.

Заместитель директора по учебной работе _

А.В. Харченко

«__» _____ 20__ г.

Заведующая библиотекой филиала _

А.В. СклЯрова

«__» _____ 20__ г.

Инженер-программист
(программно-информационное

обеспечение образовательной программы) _

С.А. Макеев

«__» _____ 20__ г.

Рецензия
на рабочую программу дисциплины «Литература»
специальность 40.02.04 Юриспруденция

Рабочая программа учебной дисциплины УД.01 Литература разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Литература», в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования, с учетом требований ФГОС по специальности среднего профессионального образования 40.02.04 Юриспруденция.

Дисциплина УД.01 Литература относится к общеобразовательной подготовке и входит в состав профильных учебных дисциплин, изучаемых на углубленном уровне УД.00.

Основными задачами изучения учебной дисциплины «Литература» являются:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний.

В рабочую программу учебной дисциплины «Литература» включены разделы «Паспорт рабочей программы учебной дисциплины», «Структура и содержание учебной дисциплины», «Образовательные технологии», «Условия реализации программы учебной дисциплины», «Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины», «Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины», «Оценочные средства для контроля успеваемости» и «Дополнительное обеспечение дисциплины».

В данной программе четко сформулированы цели обучения, а также прогнозируемые результаты обучения по дисциплине.

Содержание, объём и структура учебной дисциплины «Литература» соответствуют учебному плану специальности 40.02.04 Юриспруденция филиала ФГБОУ ВО КубГУ в г. Тихорецке.

Рецензент, директор МБОУ СОШ № 34
г. Тихорецка



А.В. Гринь

Рецензия
на рабочую программу дисциплины «Литература»
специальность 40.02.04 Юриспруденция

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Литература», в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования, с учетом требований ФГОС по специальности среднего профессионального образования 40.02.04 Юриспруденция.

Дисциплина УД.01 Литература относится к общеобразовательной подготовке и входит в состав профильных учебных дисциплин, изучаемых на углубленном уровне УД.00.

Рассматриваются темы: «Введение», «Человек и его время: классики первой половины XIX века и знаковые образы русской культуры», «Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?», «Человек в поиске прекрасного»: Русская литература XIX-XX веков в контексте социокультурных процессов эпохи», «Человек перед лицом эпохальных потрясений»: Русская литература 20-40-х годов XX века», «Поэт и мир»: Литературный процесс в России 40-х – середины 50-х годов XX века», «Человек и человечность»: Основные явления литературной жизни России конца 50-х – 80-х годов XX века», «Людей неинтересных в мире нет»: Литература с середины 1960-х годов до начала XXI века», «Литература второй половины XX - начала XXI века», «Литература народов России», «Зарубежная литература второй половины XIX-XX века».

В рабочей программе отражены практические умения:

- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров (письменные работы) на литературные темы.

Объём, структура и содержание рабочей программы соответствуют учебному плану специальности 40.02.04 Юриспруденция филиала ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет» в г. Тихорецке.

Рецензент, преподаватель СПО филиала
ФГБОУ ВО «Кубанский государственный
университет» в г. Тихорецке



Н.И. Куцурова