

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Факультет журналистики



УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор

Хагуров Т.А.

Подпись

«31» мая 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.11 Доклассическая словесность в медиа

Направление подготовки/специальность 42.03.02 Журналистика

Направленность (профиль) / специализация Информационная работа

Форма обучения Очная, заочная

Квалификация Бакалавр

Краснодар 2024

Рабочая программа дисциплины Б1.В.11 «Доклассическая словесность в медиа» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика.

Программу составил(и):

Мороз О.Н., д-р филол. наук, профессор


_____ подпись

Рабочая программа дисциплины Б1.В.11 «Доклассическая словесность в медиа» утверждена на заседании кафедры публицистики и журналистского мастерства
протокол № 10 от «7» мая 2024 г.

Заведующий кафедрой Павлов Ю.М.


_____ подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета журналистики
протокол № 10 от «15» мая 2024 г.

Председатель УМК факультета

Хлопунова О.В.


_____ подпись

Рецензенты:

Немец Георгий Николаевич, к.ф.н., доцент кафедры рекламы и связей с общественностью, факультет журналистики КубГУ

Арендаренко Андрей Михайлович, главный редактор ЗАО «Кубань Сегодня»

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)

1.1 Цель освоения дисциплины

Целью дисциплины Б1.В.11 «Доклассическая словесность в медиа» является ознакомление с традиционно сложившимися представлениями о историко- литературном процессе XI-XVIII веков на основе хронологического принципа их развертывания, а также рассмотрение литературы этого периода как истории возникновения, развития, взаимодействия и смены жанровых особенностей художественной продукции авторов. В круг задач, на разрешение которых направлен данный курс, входит дать биографические сведения о писателях, исторический комментарий к их произведениям. Кроме того, важной задачей является выработать представление о литературной личности того или иного писателя (XI-XVIII в.). Кроме того, целью дисциплины является осуществление профессионального образования, самообразования и личностного роста студента; формирование историко- литературных представлений о закономерностях литературного процесса в свете национального духовного самосознания; формирование у студентов знаний теоретических основ современной науки о литературе и навыков их практического применения при конкретном анализе художественных текстов русской литературы..

1.2 Задачи дисциплины

К числу основных задач изучения дисциплины относятся:

1. Рассмотреть закономерности литературного развития, тесно связанные с закономерностями исторического процесса, поскольку литература своим возникновением обязана появлению христианства и церкви на Руси, потребовавших письменности и церковной литературы;
2. Выявить эстетическую и духовно-нравственную сущность древней русской литературы, подготовившей появление великой русской литературы нового времени;
3. Систематизировать представление о специфических чертах древнерусской литературы, отличных от литературы нового времени;
4. Познакомить студентов с системой жанров и основными этапами становления древней русской литературы.
5. Приобретение знаний о специфике русской литературы 18 века как вида искусства, её познавательной, идейно-национальной и творчески-созидательной природы, её художественных образов, понятий о литературных жанрах, о конкретно-исторических формах литературного развития, о литературных течениях, стилях.
6. Выработка навыков анализа художественных произведений русской литературы 18 века, ознакомление с аналитическими моделями разбора произведений различных литературных жанров.
7. Ознакомление студентов с наиболее значительными и показательными произведениями русской литературы 18 века, показ художественных особенностей памятников литературы этого периода, определение их места в становлении художественных направлений различных исторических периодов.
8. Дать биографические сведения о русских писателях 18 века, исторический комментарий к их произведениям.
9. Выработать представление о литературной личности того или иного писателя 18 века, поскольку категория литературной личности была принципиальным эстетическим новшеством, отличавшим авторскую русскую литературу послепетровской эпохи от анонимной книжности отечественного средневековья.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.11 «Доклассическая словесность в медиа» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана. В соответствии с рабочим учебным планом дисциплина изучается на 1 курсе по очной и на 1 курсе по заочной форме обучения. Вид промежуточной аттестации: экзамен.

Дисциплина является промежуточным этапом в формировании и развитии компетенций, осваиваемых при получении следующих дисциплин: «Мировая литература и медиа», «Русская классика и современный медиадискурс», «Родовая и жанровая природа медиатекста».

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	
ИУК-5.1. Имеет базовые представления о межкультурном разнообразии общества в этическом и философском контекстах	Знает социально-исторический контекст межкультурных явлений
	Умеет учитывать в профессиональной деятельности этический контекст межкультурных процессов
	Владеет знанием о философском контексте межкультурного разнообразия
ИУК-5.2. Интерпретирует проблемы современности с позиции этики и философских знаний	Знает современные этические проблемы межкультурного общения
	Умеет комментировать проблемы современности с позиции философских знаний
	Владеет методикой интерпретации проблем доклассической словесности в медиа с позиции этики и философских знаний
ИУК-5.3. Определяет место и роль России в контексте мирового исторического развития	Знает историю России в контексте мирового исторического развития
	Умеет применять методы анализа доклассической словесности в медиа в контексте мирового исторического развития
	Владеет навыками анализа доклассической российской словесности в контексте мирового исторического развития
ИУК-5.4. На основе исторических знаний оценивает историческое наследие и социокультурные традиции	Знает историческое наследие и социокультурные традиции
	Умеет критически оценивать явления доклассической словесности в медиа на основе исторических знаний
	Владеет навыками критического анализа исторического наследия и социокультурных традиций

Результаты обучения по дисциплине достигаются в рамках осуществления всех видов контактной и самостоятельной работы обучающихся в соответствии с утвержденным учебным планом.

Индикаторы достижения компетенций считаются сформированными при достижении соответствующих им результатов обучения.

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы (144 часов) на очной и 4 зачетных единицы (144 часов) на заочной форме обучения, их распределение по видам работ представлено в таблице:

Виды работ	Всего часов	Форма обучения			
		очная		очно-заочная	заочная
	ОФО/ ЗФО	1 семестр (часы)	X семестр (часы)	X семестр (часы)	1 курс (часы)
Контактная работа, в том числе:	72,3/14,3	72,3			14,3
Аудиторные занятия (всего):	68/14	68			14
занятия лекционного типа	32/8	32			8
лабораторные занятия					
практические занятия	36/6	36			6
семинарские занятия					
Иная контактная работа:	4,3/0,3	4,3			0,3
Контроль самостоятельной работы (КСР)	4/-	4			-
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,3/0,3	0,3			0,3
Самостоятельная работа, в том числе:	36/121	36			121
<i>Самостоятельное изучение разделов, самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям, коллоквиумам и т.д.)</i>	36/121	36			121
Подготовка к текущему контролю					
Контроль:	35,7/8,7	35,7			8,7
Подготовка к экзамену	35,7/8,7	35,7			8,7
Общая трудоёмкость	час.	144/144	144		144
	в том числе контактная работа	72,3/14,3	72,3		14,3
	зач. ед	4/4	4		4

2.2 Содержание дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоёмкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 1 семестре (1 курс) (очная форма обучения)

		Количество часов
--	--	------------------

№	Наименование разделов (тем)	Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1.	Возникновение древнерусской литературы. Литература Киевской Руси (середина XI – начала XII века).	8	2	2	-	4
2.	Литература периода феодальной раздробленности (вторая треть XII – первая четверть XIII вв.).	6	2	2	-	2
3.	Литература второй четверти XIII – третьей четверти XV века (периода борьбы русского народа с монголо-татарскими завоевателями и начала формирования централизованного государства)	8	2	4	-	2
4.	Литература централизованного русского государства (конец XV – XVI в.). Литература формирующейся русской нации (XVII век)	6	2	2	-	2
5.	В.К. Тредиаковский – поэт, переводчик и литературный теоретик	6	2	2	-	2
6.	Поэтическое творчество М.В. Ломоносова	8	2	4	-	2
7.	А.П. Сумароков – создатель жанровой системы русского классицизма	6	2	2	-	2
8.	Д.И. Фонвизин – сатирик и идеолог Просвещения Г.Р. Державин – новатор русской поэзии	6	2	2	-	2
9.	Творчество Н.М. Карамзина и русский сентиментализм.	6	2	2	-	2
10.	Феофан Прокопович – ведущий литературный деятель Петровской эпохи.	6	2	2	-	2
11.	Сатирическое творчество А.Д. Кантемира.	6	2	2	-	2
12.	Бурлеск и его задачи в творчестве В.И. Майкова. Поэзия, драматургия и жанр героической поэмы в творчестве М.М. Хераскова.	6	2	2	-	2
13.	Демократическая беллетристика и мещанская драма: особенности творчества Ф. Эмина, М.Д. Чулкова и В.И. Лукина.	6	2	2	-	2
14.	Комическое и трагедийное творчество Я.Б. Княжнина.	6	2	2	-	2
15.	Жанрово-стилистические новации в творчестве А.Н. Радищева.	6	2	2	-	2
16.	Философская поэзия С.С. Боброва: традиция и новаторство. Литературная деятельность Екатерины II.	8	2	2	-	4
17.	<i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>	104	32	36	-	36
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	4	-	-	-	-
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,3				
	Подготовка к текущему контролю	35,7				
	Общая трудоемкость по дисциплине	144				

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.
 Разделы (темы) дисциплины, изучаемые на 1 курсе (заочная форма обучения)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Возникновение древнерусской литературы. Литература Киевской Руси (середина XI – начала XII века).	9	2	-	-	7
2.	Литература периода феодальной раздробленности (вторая треть XII – первая четверть XIII вв.).	9	2	-	-	7
3.	Литература второй четверти XIII – третьей четверти XV века (периода борьбы русского народа с монголо-татарскими завоевателями и начала формирования централизованного государства)	8	-	-	-	8
4.	Литература централизованного русского государства (конец XV – XVI в.). Литература формирующейся русской нации (XVII век)	8	-	-	-	8
5.	В.К. Тредиаковский – поэт, переводчик и литературный теоретик	8	-	-	-	8
6.	Поэтическое творчество М.В. Ломоносова	9	-	-	-	9
7.	А.П. Сумароков – создатель жанровой системы русского классицизма	8	-	-	-	8
8.	Д.И. Фонвизин – сатирик и идеолог Просвещения Г.Р. Державин – новатор русской поэзии	9	-	2	-	7
9.	Творчество Н.М. Карамзина и русский сентиментализм.	9	-	2	-	7
10.	Феофан Прокопович – ведущий литературный деятель Петровской эпохи.	9	-	2	-	7
11.	Сатирическое творчество А.Д. Кантемира.	9	-	-	-	9
12.	Бурлеск и его задачи в творчестве В.И. Майкова. Поэзия, драматургия и жанр героической поэмы в творчестве М.М. Хераскова.	8	-	-	-	8
13.	Демократическая беллетристика и мещанская драма: особенности творчества Ф. Эмина, М.Д. Чулкова и В.И. Лукина.	8	-	-	-	8
14.	Комическое и трагедийное творчество Я.Б. Княжнина.	8	-	-	-	8
15.	Жанрово-стилистические новации в творчестве А.Н. Радищева.	8	2	-	-	6
16.	Философская поэзия С.С. Боброва: традиция и новаторство. Литературная деятельность Екатерины II.	8	2	-	-	6
17.	<i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>	135	8	6	-	121
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	-	-	-	-	-
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,3				
	Подготовка к текущему контролю	8,7				

Общая трудоемкость по дисциплине	144				
----------------------------------	-----	--	--	--	--

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Возникновение древнерусской литературы. Литература Киевской Руси (середина XI – начала XII века).	Проблема периодизации древнерусской литературы. Типологические особенности древнерусской литературы. Жанровая система древнерусской литературы. Специфика древнерусской литературы. Авторы время создания «Слова о законе и Благодати».	<i>Конспект лекций</i>
2	Литература периода феодальной раздробленности (вторая треть XII – первая четверть XIII вв.).	«Моление» Даниила Заточника. Художественное своеобразие произведения. Эпоха создания памятника (международное положение Руси в XII веке, феодальная раздробленность, культура).	<i>Конспект лекций</i>
3	Литература второй четверти XIII – третьей четверти XV века (периода борьбы русского народа с монголо-татарскими завоевателями и начала формирования централизованного государства)	Общая характеристика истории, культуры и литературы второй четверти XIII – третьей четверти XV века. Историческая основа и история создания «Повести о разорении Рязани Батыем». Художественное своеобразие и основные идеи «Повести о разорении Рязани Батыем».	<i>Конспект лекций</i>
4	Литература централизованного русского государства (конец XV - XVI в.).	Возникновение жанра «хожений». «Хождение» игумена Даниила. Идеино-художественное своеобразие памятника. Эпоха создания «Хождения за три моря» Афанасия Никитина (эпоха «Великих географических открытий»). Отражение в памятнике политического строя, экономических и культурных связей Русского государства с другими народами.	<i>Конспект лекций</i>

5	Литература формирующаяся русской нации (вторая половина XVII века.).	Возникновение демократической сатиры XVII века. Проблематика сатирических произведений, идейная направленность. Жанр сатиры. Приемы сатирического изображения действительности. Тексты для анализа: «Повесть о Ерше Ершовиче», «Повесть о Шемякином суде», «Калязинская челобитная», «Повесть о бражнике», «Повесть о Фроле и Ереме», «Сказание о Куре и Лисице» и др.	<i>Конспект лекций</i>
---	--	--	------------------------

6	В.К. Тредиаковский – поэт, переводчик и литературный теоретик	Теоретические труды В.К. Тредиаковского, посвященные реформе стихосложения: «Краткий и новый способ...» (1735) и др. Вопрос о приоритете тонизации силлабики. Культурно-просветительская роль переводных романов В.К. Тредиаковского: «Езда в остров любви» Тальмана (1730), «Аргенида» Баркляя (1751) и поэтического переложения прозаического романа Фенелона «Телемахиды» (1766). Особенности поэзии В.К. Тредиаковского: латинизация синтаксиса, инверсия, нормы словоупотребления. Филологические труды по истории и теории поэзии: «Мнение о начале поэзии» (1752), «О древнем, среднем и новом стихотворении российском» (1755).	<i>Конспект лекций</i>
---	---	---	------------------------

7	Поэтическое творчество М.В. Ломоносова	«Письмо о правилах российского стихотворства» М.В. Ломоносова как углубление реформы стихосложения, начатой В.К. Тредиаковским. «Ода на взятие Хотина» (1739) М.В. Ломоносова в истории создания силлабо-тонической системы стихосложения. Одическое творчество М.В. Ломоносова: торжественные и духовные (переложения псалмов) оды. Просветительская сатира в «Гимне бороде» и литературная полемика вокруг стихотворения. Литературная позиция Ломоносова («Разговор с Анакреоном»). Образ Петра I в одах, надписях и героической поэме «Петр Великий». Пропаганда научного знания и промышленного прогресса в торжественных одах и «Письме о пользе стекла».	<i>Конспект лекций</i>
---	--	---	------------------------

8	А.П. Сумароков – создатель жанровой системы русского классицизма	Эпистолы А.П. Сумарокова «Письмо о русском языке» и «О стихотворстве»: характеристика жанровой системы поэзии классицизма. Литературная группировка А.П. Сумарокова (И. Елагин, П. Свистунов, И. Шишкин, Н. Муравьев, Н. Бекетов) и ее деятельность. Издание А.П. Сумароковым журнала «Трудолюбивая пчела»	<i>Конспект лекций</i>
---	--	--	------------------------

		(1759).	
9	А.П. Сумароков – создатель жанровой системы русского классицизма	Литературная полемика А.П. Сумарокова с В.К. Тредиаковским и М.В. Ломоносовым (во «Вздорных одах»). Особенности трагедий А.П. Сумарокова: «Хорев» (1747), «Гамлет» (1748), «Синав и Трувор» (1750), «Дмитрий Самозванец» (1771) и др. Комедии А.П. Сумарокова: условно-гротескные комедии «Тресотиниус», «Чудовищи» (1750), комедии характеров «Опекун» (1765), «Рогоносец по воображению» (1772). Жанровое разнообразие поэзии А.П. Сумарокова: торжественные, философские и «разные» оды, басни, сатиры и эпиграммы, любовная песня.	<i>Конспект лекций</i>
10	Д.И. Фонвизин – сатирик и идеолог Просвещения	Поэзия Д.И. Фонвизина: басня «Лисица Кознодей» как осмеяние придворного подхалимства. Антиклерикальная направленность	<i>Конспект лекций</i>

		«Послания к слугам моим – Шумилову, Ваньке и Петрушке» в свете вопроса о цели мироустройства. Осмеяние пороков современного общества в комедии «Бригадир» (1766): невежества, низкий моральный уровень дворянства, моды на все западное, галломании, презрения к родине и русскому языку. Социальная программа Фонвизина («Краткое изъяснение о вольности французского дворянства и о пользе третьего чина»). Критика политической системы и нравственного облика государей в «Завещании Н.И. Панина» (1783).	
11	Д.И. Фонвизин – сатирик и идеолог Просвещения	Социально-политические идеи и сатира на российское провинциальное дворянство в комедии «Недоросль» (1781): критика деятельности правительства, безграничного рабства крестьян и помещичьей тирании, тема воспитания и образования. Публицистические статьи Д.И. Фонвизина в журнале «Собеседник любителей русского слова»: «Вопросы», «челобитная Российской Минерве от Российских писателей»; «Всеобщая придворная грамматика». Проект журнала Д.И. Фонвизина «Друг честных людей или Стародум» (1788).	<i>Конспект лекций</i>

12	Г.Р. Державин – новатор русской поэзии	Ранние «Оды, переведенные и сочиненные при горе Читалагае» (1776). Кружок Н.А. Львова – Г.Р. Державина (В.В. Капнист, И.И. Хемницер, И.И. Дмитриев, А.С. Хвостов). Новаторство Г.Р. Державина в оде «Фелица»: совмещение одических и сатирических начал, «штилевые» языковые новшества, детализация образов героини и автора. Положение оды Г.Р. Державина «Фелица» в рамках нормативной системы классицизма. Политическая жизнь России в одах Г.Р. Державина: открытие новых губерний («На отшествие ее величества в Белоруссию»), распоряжение властей о разведении костров на площадях Петербурга в морозные ночи («На счастье») и т.д.	<i>Конспект лекций</i>
13	Г.Р. Державин – новатор русской поэзии	<p>Портретные зарисовки крупнейших деятелей екатерининского времени в одах Г.Р. Державина: Н.В. Репнина, И.И. Шувалова, Л.А. Зубова, А.В. Храповицкого, Е.Р. Дашкова и др. Нугурфилософские взгляды Г.Р. Державина (ода «Бог»). Философская ода поэта: «На смерть кн. Мещерского», «Водопад». Сатирико-гражданская линия одического творчества (ода «Вельможа»). Лирические стихи и «анакреонтическая ода»: «Русские девушки». Драматургия Г.Р. Державина: трагедии «Ирод и Мариамна», «Евпраксия», «Темный»; «героическое представление» «Пожарский, или освобождение Москвы» (1806); «театральное представление с музыкой» «Добрыня»; «детская комедия» «Кутерьма от Кондратьев» (1806),</p>	<i>Конспект лекций</i>
		комическая «народная опера» «Дурочка умнее умных». Теоретический трактат Г.Р. Державина «Рассуждение о лирической поэзии или об оде» (1811). Нравописание эпохи в автобиографических «Записках» (1811 – 1812).	
14	Творчество Н.М. Карамзина и русский сентиментализм.	<p>Сотрудничество Н.М. Карамзина с журналом «Детское чтение» (1885 – 1889). Издание «Московского журнала» (1791). Культурная, бытовая и общественная жизнь европейских стран в «Письмах российского путешественника» Н.М. Карамзина: образовательная и воспитательная функции книги. Сборник повестей и стихотворений Н.М. Карамзина «Мои безделки» (1794).</p> <p>Теоретические принципы русского сентиментализма в работе Н.М. Карамзина «Мысли об уединении» (1802). Особенности поэзии Н.М. Карамзина: создание субъективной психологической лирики</p>	<i>Конспект лекций</i>

		(«Послание к женщинам», «Протей», «Осень», «Меланхолия»); опыты по созданию русской баллады («Граф Гваринос», «Раиса»).	
15	Творчество Н.М. Карамзина русский сентиментализм	Жанровое разнообразие повестей Карамзина: идея внесловной ценности внутреннего мира человека в «Бедной Лизе», ранние романтические традиции в «Острове Борнгольм», историческая подоснова «Марфы-посадницы, или покорения Новгорода», бытовой психологизм «Юлии», автобиографизм «Рыцаря нашего времени». Издание Н.М. Карамзиным общественно-политического журнала «Вестник Европы» (1802), прообраза журналов XIX века. Карамзин-историк: художественные достоинства «Истории государства Российского» (1818 – 1826).	<i>Конспект лекций</i>
16.	Феофан Прокопович – ведущий литературный деятель Петровской эпохи.	Характеристика культурной жизни России конца XVII – начала XVIII века. Изображение петровских реформ в стихотворной трагедо-комедии «Владимир» (1705). Публицистические аспекты «Духовного регламента» (1720 – 1721). Педагогическая книга Феофана «Первое учение отрокам». Светские проповеди Прокоповича: «Крепка яко смерть любви», «О власти и чести царской». «Виршевая» поэзия Феофана.	

2.3.2 Практические занятия

№	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
1	2	3	4

1.	Возникновение древнерусской литературы. Литература Киевской Руси (середина XI – начала XII века).	Проблема периодизации древнерусской литературы. Типологические особенности древнерусской литературы.	<i>Устный ответ</i>
----	--	--	---------------------

2.	Возникновение древнерусской литературы. Литература Киевской Руси (середина XI – начала XII века).	Жанровая система древнерусской литературы.	<i>Устный ответ</i>
3.	Литература периода феодальной раздробленности (вторая треть XII – первая четверть XIII вв.).	Эпоха создания памятника (международное положение Руси в XII веке, феодальная раздробленность, культура).	<i>Устный ответ</i>
4.	Литература второй четверти XIII – третьей четверти XV века (периода борьбы русского народа с монголо-татарскими завоевателями и начала формирования централизованного государства)	Историческая основа и история создания «Повести о разорении Рязани Батыем».	<i>Устный ответ</i>
5	Литература второй четверти XIII – третьей четверти XV века (периода борьбы русского народа с монголо-татарскими завоевателями и начала формирования централизованного государства)	Художественное своеобразие и основные идеи «Повести о разорении Рязани Батыем».	<i>Устный ответ</i>
6	Литература централизованного русского государства (конец XV - XVI в.).	Эпоха создания «Хождения за три моря» Афанасия Никитина (эпоха «Великих географических открытий»).	<i>Устный ответ</i>
7	Литература формирующейся русской нации (первая половина XVII века.).	Историко-литературное значение XVII века. Проблематика повестей, идейная направленность. Жанровое своеобразие повестей. Расширение авторского начала в памятниках.	<i>Устный ответ</i>
8	Литература формирующейся русской нации (вторая половина XVII века.).	Новые приемы изображения человеческой личности. Стилизовое своеобразие и язык памятников.	<i>Устный ответ</i>

9	Сатирическое творчество А.Д. Кантемира.	Творческая биография А.Д. Кантемира. Просветительские сатиры А.Д. Кантемира: «К уму своему (на хулящих учение)», «К архиепископу новгородскому (о различии страстей человеческих)», «К солнцу (на состоянии света сего)», «К князю Н. Ю. Трубецкому (о воспитании)», «К стихам своим».	<i>Устный ответ</i>
10	Сатирическое творчество А.Д. Кантемира.	Литературное происхождение сатир А.Д. Кантемира: западноевропейские образцы (Буало, Лабрюйер) и портреты, взятые из российской действительности.	<i>Устный ответ</i>
11	Бурлеск и его задачи в творчестве В.И. Майкова. Поэзия, драматургия и жанр героической поэмы в творчестве М.М. Хераскова.	Жанровые традиции А.П. Сумарокова в поэзии В.И. Майкова. «Философическая» ода «Война». Басенное творчество и комические рассказы в стихах («Наказание ворожее», «Конь знатной породы» и т. д.). Героикокомические поэмы В.И. Майкова «Игрок ломбера» (1763) и «Елисей, или Раздраженный Вакх» (1771): соединение бурлеска и сатирической злободневности; пародийные задачи. Элегии и оды- размышления М.М. Хераскова: специфика «философической лирики» поэта.	<i>Устный ответ</i>
12	Бурлеск и его задачи в творчестве В.И. Майкова. Поэзия, драматургия и жанр героической поэмы в творчестве М.М. Хераскова.	Пропаганда просвещения и разума в поэме «Плоды наук». Комедии М.М. Хераскова «Безбожник» и «Ненавистник». Публицистическое содержание политического романа М.М. Хераскова «Нума Помпилий» (1768). Героическая эпопея «Россиада» (1779) – восторженный гимн во славу русского оружия. Изложение морально- религиозного учения масонства под видом изображения крещения Руси в героической поэме М.М. Хераскова «Владимир» (1785).	<i>Устный ответ</i>

13	<p>Демократическая беллетристика и мещанская драма: особенности творчества Ф. Эмина, М.Д. Чулкова и В.И. Лукина.</p>	<p>Публицистический пафос авантюрно-приключенческих романов Ф. Эмина «Непостоянная фортуна или похождения Мирамонда», «Письма Эрнеста и Доравры». Собрания славянского фольклора в книгах М.Д. Чулкова «Краткий мифологический лексикон» (1767), «Собрание русских песен» (1770 – 1774), «Абевега русских суеверий» (1782).</p>	Устный ответ
14	<p>Демократическая беллетристика и мещанская драма: особенности творчества Ф. Эмина, М.Д. Чулкова и В.И. Лукина.</p>	<p>Обработка фольклорного материала в сборнике М.Д. Чулкова «Пересмешник или славенские сказки» (1766 – 1768). Роман М.Д. Чулкова «Пригожая повариха или похождения развратной женщины» (1770) как ярчайшее явление низовой демократической прозы. Теоретические воззрения В.И. Лукина на драму. Русские переложения В.И. Лукиным драматических произведений с французского языка: «Щепетильник» и др. Быт и заботы дворянского дома в оригинальной комедии В.И. Лукина «Мот, любовью исправленный».</p>	Устный ответ
15	<p>Комическое и трагедийное творчество Я.Б. Княжнина.</p>	<p>Оригинальные переделки Я.Б. Княжниним французских комедий Брюйеса «Значительный человек» и Детуша «Станный человек» – «Хвастун» и «Чудаки».</p> <p>Демократическая направленность комических опер Я.Б. Княжнина «Несчастье от кареты» (1779), «Сбитенщик» (1783) и др.</p> <p>Художественная специфика трагедий Я.Б. Княжнина «Рослав» (1784), «Вадим Новгородский» (1789): тираноборческая тематика, идеалы свободы и патриотизма, образ идеального монарха.</p>	Устный ответ

16	Жанрово-стилистические новации в творчестве А.Н. Радищева.	Литературные произведения А.Н. Радищева раннего периода: анализ психологических состояний в очерке «Дневник одной недели». Поиски стихотворного языка и проблематика оды «Вольность» (1781 – 1783). Деятельность Радищева в «Обществе друзей словесных наук» (1789) и журнале общества «Беседующий гражданин». Жанровое своеобразие «Жития Федора Васильевича Ушакова»: рассказ о жизни русских студентов в Лейпциге, очерк- характеристика друзей молодости. Анализ реформаторской деятельности Петра I в брошюре «Письмо к другу, жительствовавшему в Тобольске» (1782). Поэтика книги А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» (1790): тема крепостничества, изображение помещиков, образы крестьян, рассуждения о национальном характере, монархическом строе. Философские и фольклорные элементы	<i>Устный ответ</i>
		«Путешествия...». Совмещение в «Путешествии...» элементов художественных систем классицизма и сентиментализма. Критический отзыв о книге Екатерины II. Следствие и процесс по делу А.Н. Радищева, вызванному изданием «Путешествия...».	
17	Литературная деятельность Екатерины II.	Художественные особенности исторических хроник Екатерины II: «Историческое представление... из жизни Рюрика» (1786), «Начальное управление Олега» (1786).	<i>Устный ответ</i>

При изучении дисциплины могут применяться электронное обучение, дистанционные образовательные технологии в соответствии с ФГОС ВО.

2.3.3 Примерная тематика курсовых работ (проектов) Курсовые работы (проекты) по данной дисциплине не предусмотрены.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины о выполнении самостоятельной работы
1	Самостоятельное изучение разделов, самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям, коллоквиумам и т.д.)	1. Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар, 2017.
2	Подготовка к текущему контролю	1. Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар, 2017.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом, – в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,
– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,
– в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины (модуля)

В ходе изучения дисциплины предусмотрено использование следующих образовательных технологий: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов.

Компетентностный подход в рамках преподавания дисциплины реализуется в использовании интерактивных технологий и активных методов (проектных методик, мозгового штурма, разбора конкретных ситуаций, анализа педагогических задач, педагогического эксперимента, иных форм) в сочетании с внеаудиторной работой.

Информационные технологии, применяемые при изучении дисциплины: использование информационных ресурсов, доступных в информационно-телекоммуникационной сети Интернет.

Адаптивные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины – для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

Лекционные занятия (Л):

Лекции являются аудиторными занятиями, которые рассчитаны на максимальное использование творческого потенциала слушателей.

Вузовская лекция — главное звено дидактического цикла обучения. Её цель — формирование у обучающихся ориентировочной основы для последующего усвоения материала методом самостоятельной работы. Содержание лекции должно отвечать следующим дидактическим требованиям:

- изложение материала от простого к сложному, от известного к неизвестному;
- логичность, четкость и ясность в изложении материала;
- возможность проблемного изложения, дискуссии, диалога с целью активизации деятельности обучающихся в ходе лекции;
- опора смысловой части лекции на подлинные факты, события, явления, статистические данные;
- тесная связь теоретических положений и выводов с практикой и будущей профессиональной деятельностью обучающихся;
- научность и информативность (современный научный уровень), доказательность и аргументированность, наличие достаточного количества ярких, убедительных примеров, фактов, обоснований, документов и научных доказательств;
- активизация мышления слушателей, постановка вопросов для размышления, четкая структура и логика раскрытия последовательно излагаемых вопросов;
- разъяснение вновь вводимых терминов и названий, формулирование главных мыслей и положений, подчеркивание выводов, повторение их;
- эмоциональность формы изложения, доступный и ясный язык.

Практические занятия (ПЗ):

Практические задания направлены на подтверждение теоретических положений и формирование учебных и профессиональных практических умений и составляют важную часть теоретической и профессиональной практической подготовки.

Выполнению заданий предшествует самостоятельное изучение студентом специальной литературы по теме. Затем на занятиях в аудитории студенты под руководством преподавателя приступают к выполнению практических заданий, которые имеют поисковый характер и направлены на решение новой для студентов для них проблемы с опорой на имеющиеся у них теоретические знания.

При подготовке к выполнению практического задания необходимо руководствоваться примерной тематикой, которую формулирует преподаватель; изучить рекомендуемую к курсу (разделу, тематическому блоку) основную и дополнительную литературу, самостоятельно подобрать другие источники и затем систематизировать весь подготовленный материал.

Система практических заданий направлена на выявление знаний студентов по определенной теме (тематическому блоку, разделу), на понимание студентами сущности изучаемых явлений, их закономерностей, умение самостоятельно анализировать рекомендуемую исследовательскую литературу, делать выводы и обобщения, творчески анализировать полученные знания.

К формам самостоятельной работы относится написание рефератов, сообщений и подготовка презентации.

Выполнение индивидуальных занятий не является аудиторным. Самостоятельная работа является внеаудиторной и предназначена для самостоятельного ознакомления студента с определенными разделами курса по рекомендованным преподавателем источникам.

Самостоятельная работа студента предполагает различные формы индивидуальной учебной деятельности: работа с мультимедийным учебно-методическим комплексом дисциплины, с программами-тренажерами (в первую очередь динамическими и интеллектуальными), с электронными образовательными ресурсами. Выбор видов самостоятельной работы определяется индивидуально-личностным подходом к обучению совместно преподавателем и студентом.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Доклассическая словесность в медиа».

Оценочные средства включает контрольные материалы для проведения **текущего контроля** в форме конспектирования рекомендованной литературы, устных ответов на вопросы по темам практических занятий и **промежуточной аттестации** в форме вопросов к экзамену.

Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№ п/п	Код и наименование индикатора (в соответствии с п. 1.4)	Результаты обучения (в соответствии с п. 1.4)	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	ИУК-5.1 Имеет базовые представления о межкультурном разнообразии общества в этическом и философском контекстах	Знает социально-исторический контекст межкультурных явлений Умеет учитывать в профессиональной деятельности этический контекст межкультурных процессов Владеет знанием о философском контексте межкультурного разнообразия	Конспект лекций, устные ответы на вопросы по темам практических занятий	Вопрос на экзамене 1-64

2	ИУК-5.2 Интерпретирует проблемы современности с позиции этики и философских знаний	Знает современные этические проблемы межкультурного общения Умеет комментировать проблемы современности с позиции философских знаний Владеет методикой интерпретации проблем доклассической словесности в медиа с позиции этики и философских знаний	Конспект лекций, устные ответы на вопросы по темам практических занятий	Вопрос на экзамене 1-64
3	ИУК-5.3. Определяет место и роль России в контексте мирового исторического развития	Знает историю России в контексте мирового исторического развития Умеет применять методы анализа доклассической словесности в медиа в контексте мирового исторического развития Владеет навыками анализа доклассической российской словесности в контексте мирового исторического развития	Конспект лекций, устные ответы на вопросы по темам практических занятий	Вопрос на экзамене 1-64
4	ИУК-5.4. На основе исторических знаний оценивает историческое наследие и социокультурные традиции	Знает историческое наследие и социокультурные традиции Умеет критически оценивать явления доклассической словесности в медиа на основе исторических знаний Владеет навыками критического анализа исторического наследия и социокультурных традиций	Конспект лекций, устные ответы на вопросы по темам практических занятий	Вопрос на экзамене 1-64

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (экзамен)

1. Возникновение древнерусской литературы, ее хронологические рамки, проблемы периодизации.
2. Типологические особенности древнерусской литературы.
3. Система жанров литературы Древней Руси.
4. Философские основы древнерусской литературы.
5. Житийная литература: жанровое и тематическое своеобразие.
6. Жанровое своеобразие апокрифической литературы.
7. Общая характеристика истории, культуры и литературы Древней Руси XI – первой половины XIII века.

8. Автор и время создания «Слова о законе и Благодати».
9. Историческая основа «Слова о законе и Благодати» митрополита Илариона.
10. Идеино-тематическое и художественное своеобразие «Слова о законе и Благодати» митрополита Илариона.
11. Композиция и стиль «Слова о законе и Благодати» митрополита Илариона.
12. «Повесть временных лет»: гипотезы о возникновении раннего русского летописания.
13. Хронологические рамки и особенности датировки «Повести временных лет».
14. Идеино-тематическое своеобразие «Повести временных лет».
15. «Поучение» Владимира Мономаха: положительный образ патриота, государственного деятеля, воина и человека в «Поучении».
16. Художественные достоинства «Поучения» Владимира Мономаха.
17. Древнейшая русская агиография: «Сказание о Борисе и Глебе».
18. Историческая основа «Слова о полку Игореве»: проблема авторства «Слова о полку Игореве».
19. «Слово о полку Игореве»: идейно-тематическое и художественное своеобразие памятника.
20. «Моление» Даниила Заточника: художественное своеобразие произведения.
21. «Повесть о разорении Рязани Батыем»: образная система (князя и дружина, образ Евпатия Коловрата).
22. Художественные достоинства «Повести о разорении Рязани Батыем».
23. «Житие Александра Невского» как памятник освободительной борьбе русского народа: особенности жанра произведения и его образной системы.
24. Новгородская областная литература: «Повесть о путешествии Иоанна Новгородского на бес в Иерусалим».
25. Тематика и проблематика «Повести о Петре и Февронии».
26. Житийные элементы «Повести о Петре и Февронии» и её связь с устным народным творчеством.
27. «Житие» протопопа Аввакума: автор и история создания произведения.
28. «Житие» протопопа Аввакума: идейно-художественное своеобразие памятника.
29. «Повесть о Горе-Злочастии»: особенности бытовой повести.
30. Появление вымышленного героя и характер художественного обобщения в «Повести о Горе-Злочастии».
31. «Повесть о Савве Грудцыне»: новаторство в изображении обычного человеческого характера.
32. Идеино-художественная функция образа беса в «Повести о Савве Грудцыне».
33. Становление стихотворства в русской литературе второй половины XVII в.
34. Воплощение черт русского барокко в виршевой поэзии Симеона Полоцкого.
35. Русская литература XVIII века как культурно-исторический феномен.
36. Общая характеристика литературной жизни первой четверти XVIII века: поэзия, драматургия, проза.
37. Жанр оды в творчестве М.В. Ломоносова: пиндарическая (похвальная), духовная, анакреонтическая, натурфилософская.
38. Понятие классицизма: социально-исторические предпосылки, философские основы и своеобразие русского классицизма.
39. Реформа стихосложения В.К. Тредиаковского.
40. Жанровое своеобразие комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»: соединение комедийных и трагедийных жанровых элементов.
41. Поэтика героической поэмы М.М. Хераскова «Россияда».
42. Ироикомиическая поэма В.И. Майкова «Елисей, или Раздраженный Вахх»: проблематика, своеобразие жанра и стиля.
43. Историко-литературный подтекст и литературная полемика в ироикомиической поэме В.И. Майкова «Елисей, или Раздраженный Вахх».
44. Философско-эстетические принципы и жанровая система русского сентиментализма конца XVIII века.
45. Эволюция поэтики жанра комедии в творчестве А.П. Сумарокова: типология художественной образности и жанровое своеобразие.
46. Идеино-философское содержание комедии А.П. Сумарокова «Рогоносец по воображению».
47. Жанр торжественной оды в творчестве М.В. Ломоносова: понятие одического канона, особенности словоупотребления и типология образности.

48. Эстетика и поэтика сентиментализма в повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза».
49. Жанр сатиры в творчестве А.Д. Кантемира: поэтика, жанровая установка и типология образности.
50. Литературная позиция М.В. Ломоносова («Разговор с Анакреоном», «Письмо о пользе стекла» и др.).
51. Пародийные жанры публицистики И.А. Крылова: ложный панегирик и восточная повесть.
52. Особенности образа автора (лирического субъекта) в лирике Г.Р. Державина 1780 – 1790 гг.
53. Жанрово-стилевое своеобразие творчества Г.Р. Державина 1779 – 1783 гг.
54. Поэтика одического творчества Г.Р. Державина: ода «Фелица».
55. Ирои-комическая поэма И.Ф. Богдановича «Душенька»: проблематика и своеобразие стиля.
56. Издательская и переводческая деятельность Карамзина и Просвещение: идейно-политическая эволюция писателя.
57. Познавательное и литературное значение «Писем русского путешественника» Н.М. Карамзина.
58. Повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»: проблематика и поэтика повести, её значение для дальнейшего развития русской прозы.
59. Языковая реформа Н.М. Карамзина, создание «нового слога», критика карамзинской языковой реформы А.С. Шишковым.
60. Значение Н.М. Карамзина для русской литературы XIX в., его роль в истории русского литературного языка.
61. Образ автора в «Оде на взятие Хотина» 1739 г. М.В. Ломоносова.
62. Образ Императрицы Елизаветы Петровны в «Оде на день восшествия на престол» 1747 г. М.В. Ломоносова.

Критерии оценивания результатов обучения

Оценка	Критерии оценивания по экзамену
--------	---------------------------------

Высокий уровень «5» (отлично)	оценку «отлично» заслуживает студент, освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал без пробелов; выполнивший все задания, предусмотренные учебным планом на высоком качественном уровне; практические навыки профессионального применения освоенных знаний сформированы.
Средний уровень «4» (хорошо)	оценку «хорошо» заслуживает студент, практически полностью освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не оценены максимальным числом баллов, в основном сформировал практические навыки.
Пороговый уровень «3» (удовлетворительно)	оценку «удовлетворительно» заслуживает студент, частично с пробелами освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, многие учебные задания либо не выполнил, либо они оценены числом баллов близким к минимальному, некоторые практические навыки не сформированы.
Минимальный уровень «2» (неудовлетворительно)	оценку «неудовлетворительно» заслуживает студент, не освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не выполнил, практические навыки не сформированы.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

- при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;
- при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;
- при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом, – в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень учебной литературы, информационных ресурсов и технологий

5.1 Учебная литература

5.1 Основная литература:

1. Демин, А.С. Древнерусская литература как литература: о манерах повествования и изображения / А.С. Демин; отв. ред. В.П. Гребенюк. - Москва: Языки славянских культур, 2015. - 488 с. - (Studia philologica). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9906039-1-2; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472927>
2. Древнерусская литература XIII–XIV веков: сборник /. - Москва : Директ-Медиа, 2017. - 324 с. : ил. - ISBN 978-5-4475-6745-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457165>
3. Древнерусская литература XVI века : сборник / . - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 145 с. : ил. - ISBN 978-5-4475-6746-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457184>
4. Древнерусская литература XVII века: сборник /. - Москва : Директ-Медиа, 2017. - 367 с. : ил. - ISBN 978-5-4475-6747-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457914>
5. Кожанова, В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. - Краснодар, 2017.
6. Мандель, Б.Р. История отечественной литературы X–XVI веков: помощь студентам при ответах на экзаменационные вопросы: учебно-методическое пособие / Б.Р. Мандель. - Москва: Директ-Медиа, 2014. - 468 с. - ISBN 978-5-4458-6736-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226401>
7. Трофимова, Н.В. История древнерусской литературы: учебно-методическое пособие / Н.В. Трофимова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Московский педагогический государственный университет». - Москва: МПГУ, 2017. - 88 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4263-0382-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=471540>
8. История русской литературы XI—XIX веков: учебник для вузов / под ред. Н.И. Якушина. - 2-е изд. - Москва : Русское слово, 2013. - 633 с. - ISBN 978-5-91218-936-4; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485394>
9. Кириллина, О.М. Русская литература XI–XVIII веков [Электронный ресурс] : учебное пособие / О.М. Кириллина. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2018. — 104 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/105168>
10. Пашкуров, А.Н. История русской литературы XVIII века. В 2-х частях. Ч.2 [Электронный ресурс]: учебник / А.Н. Пашкуров, А.И. Разживин. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2017. — 536 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99558>
11. История русской литературы : в 10 т. / ред. Г.А. Гуковского, В.А. Десницкого. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - Т. 4. Литература XVIII века. - Ч. 2.1. - 687 с.

- ISBN 978-5-9989-1673-1 ; То же [Электронный ресурс].
 - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=4133> 7
12. История русской литературы : в 10 т. / ред. Г.А. Гуковского, В.А. Десницкого. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - Т. 3. Литература XVIII века. - Ч. 1. - 810 с.
- ISBN 978-5-9989-1672-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41336>

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

5.2 Дополнительная литература:

1. Менделеева, Д. С. История литературы Древней Руси. – М., 2012. – 368 с.
2. Есаулов, И. А. Древнерусская словесность в контексте православной культуры. / Есаулов, И. А. Русская классика: новое понимание. – СПб., 2013. – 448 с. – С.33-52 [Электронный ресурс] – URL: <http://classica.rhga.ru/upload/iblock/53a/%D0%93%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%B0%201.pdf>.
3. Кожин, В. Творчество Илариона и историческая реальность его эпохи. / Кожин, В. Россия как цивилизация и культура. – М., 2012. – 1072 с. [Электронный ресурс] – URL: http://rulibs.com/ru_zar/nonf_publicism/kojinov/0/j9.html.
4. Гуковский Г.А. Ломоносов, Сумароков, школа Сумарокова // Гуковский Г.А. Ранние работы по литературе XVIII века. М., 2001.
5. Гуковский Г.А. О сумароковской трагедии // Гуковский Г.А. Ранние работы по литературе XVIII века. М., 2001.
6. Гуковский Г.А. Очерки по истории русской литературы XVIII века. Дворянская фронда в литературе 1750 – 1760-х годов. – М. – Л., 1936.
7. Гуковский Г.А. Русская литература XVIII в. – М., 1998.
8. Клейн И. Любовь и политика в трагедиях Сумарокова // Клейн И. Пути культурного импорта. М., 2005.
9. Клейн И. Русский Буало? Эпистола Сумарокова «О стихотворстве» в рецепции современников // Клейн И. Пути культурного импорта. М., 2005.
10. Кубачева Н.В. Восточная повесть в русской литературе XVIII — начала XIX века // XVIII век: Сб. 5. М.; Л., 1962.
11. Курилов А.С. Литературоведение в России XVIII века. – М., 1981.
12. Лебедева О.Б. История русской литературы XVIII в.: учебник для вузов. – М., 2001.
13. Лисичкина О.Б. Русская литература и культура XVIII века. – М.: Academia, 2012.
14. Лотман Ю.М. Сотворение Карамзина. – М., 1990.
15. Москвичева Г.Н. Русский классицизм. – М., 1986.
16. Русский классицизм второй половины XVIII – начала XIX века / Под ред. Г.Г. Пospelова. – М., 1994.
17. Смирнов А.А. Литературная теория русского классицизма. – М., 1981.
18. Серман И.З. Русский классицизм: Поэзия, драма, сатира. – Л., 1973.
19. Соколов А.Н. Очерки по истории русской поэмы XVIII и первой половины XIX века. – М., 1955.

20. Стенник Ю.В. Русская сатира XVIII века. – Л., 1985.
21. Топоров В.Н. «Бедная Лиза» Карамзина. Опыт прочтения. – М., 1995.
22. Федоров В.И. Литературные направления в русской литературе XVIII века. – М., 1979.
23. Иван Андреевич Крылов: Проблемы творчества. – Л., 1975.
24. Алексеев А.А. Эпический стиль «Телемахида» // Язык русский писателей XVIII века. Л. 1981.
25. Берков П.Н. Сумароков. – М. 1978.
26. Живов В.М. Первые русские литературные биографии как социальное явление: Тредиаковский, Ломоносов, Сумароков // НЛО. 1997. № 25.
27. Гаспаров М.Л. Ломоносов и Тредиаковский – два исторических типа новаторов стиха // М.В. Ломоносов и русская культура. Тарту, 1986.
28. Гордин М.А., Гордин Я.Л. Театр Ивана Крылова. – Л., 1983.
29. Десницкий А.В. Молодой Крылов. – Л., 1975.
30. История русской литературной критики / Под ред. В.В. Прозорова. М., 2009.
31. Клейн И. Литература и политика: «Недоросль» Фонвизина // Клейн И. Пути культурного импорта. М., 2005.
32. Клейн И. Раннее Просвещение, религия и церковь у Ломоносова // Клейн И. Пути культурного импорта. М., 2005.
33. Клейн И. Религия и Просвещение: Ода Державина «Бог» // Клейн И. Пути культурного импорта. М., 2005.
34. Клейн И. Реформа стиха Тредиаковского в культурно-историческом контексте // Клейн И. Пути культурного импорта. М., 2005.
35. Левицкий А. Оды «Бог» – у Хераскова и Державина // Гавриил Державин. М., 1995.
36. Макогоненко Г.П. Денис Фонвизин. Творческий путь. – М. – Л., 1961.
37. Недзевецкий В.А. Русская литературная критика XVIII – XIX веков: курс лекций. М., 2008.
38. Троянский М.П. К сценической истории комедий Д. И. Фонвизина «Бригадир» и «Недоросль» // Театральное наследство. Сообщения. Публикации. М., 1956.

5.3. Периодическая литература

1. Журнал «Наш современник»: <http://www.nash-sovremennik.ru/main.php?m=mpage>
2. Литературно-исторический журнал «Родная Кубань»: <http://журнальныймир.рф/zhurnaly/rodnaya-kuban>
3. Литературный журнал «Молоко»: <http://moloko.ruspole.info/>
4. Вопросы литературы (журнал): <http://magazines.russ.ru/voplit/>
5. Новое литературное обозрение (журнал): <http://magazines.russ.ru/nlo/>
6. Вестник Московского государственного университета. Сер. 9. Филология (журнал): <http://www.msu.ru/resources/msu-publ.html>

5.4. Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

1. ЭБС «ЮРАЙТ» <https://urait.ru/>

2. ЭБС «УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН» www.biblioclub.ru
3. ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>
4. ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com
5. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com>

Профессиональные базы данных:

1. Web of Science (WoS) <http://webofscience.com/>
2. Scopus <http://www.scopus.com/>
3. [Научная электронная библиотека \(НЭБ\)](http://www.elibrary.ru/) <http://www.elibrary.ru/>
4. [Национальная электронная библиотека](https://rusneb.ru/) (доступ к Электронной библиотеке диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ)) <https://rusneb.ru/>
5. Университетская информационная система РОССИЯ <http://uisrussia.msu.ru>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс – справочная правовая система (доступ по локальной сети с компьютеров библиотеки)

Ресурсы свободного доступа:

1. КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru/>);
2. Справочно-информационный портал "Русский язык" <http://gramota.ru/>;
3. Служба тематических толковых словарей <http://www.glossary.ru/>;
4. Словари и энциклопедии <http://dic.academic.ru/>;

Собственные электронные образовательные и информационные ресурсы

КубГУ:

1. Среда модульного динамического обучения <http://moodle.kubsu.ru>
2. База учебных планов, учебно-методических комплексов, публикаций и конференций <http://mschool.kubsu.ru/>
3. Библиотека информационных ресурсов кафедры информационных образовательных технологий <http://mschool.kubsu.ru;>
4. Электронный архив документов КубГУ <http://docspace.kubsu.ru/>
5. Электронные образовательные ресурсы кафедры информационных систем и технологий в образовании КубГУ и научно-методического журнала "ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ" <http://icdau.kubsu.ru/>
6. **Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания практических заданий:

Практические задания направлены на подтверждение теоретических положений и формирование учебных и профессиональных практических умений и составляют важную часть теоретической и профессиональной практической подготовки.

Выполнению заданий предшествует самостоятельное изучение студентом специальной литературы по теме. Затем на занятиях в аудитории студенты под руководством преподавателя приступают к выполнению практических заданий, которые имеют поисковый характер и направлены на решение новой для студентов для них проблемы с опорой на имеющиеся у них теоретические знания.

При подготовке к выполнению практического задания необходимо руководствоваться примерной тематикой, которую формулирует преподаватель; изучить рекомендуемую к курсу (разделу, тематическому блоку) основную и дополнительную литературу, самостоятельно подобрать другие источники и затем систематизировать весь подготовленный материал.

Система практических заданий направлена на выявление знаний студентов по определенной теме (тематическому блоку, разделу), на понимание студентами сущности изучаемых явлений, их закономерностей, умение самостоятельно анализировать рекомендуемую исследовательскую литературу, делать выводы и обобщения, творчески анализировать полученные знания.

Оценка «отлично» выставляется студенту, если правильно выполнено более 90% заданий. Правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если правильно выполнено более 70% заданий. Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если правильно выполнено более 50% заданий. Присутствуют серьезные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если правильно выполнено менее 50% заданий. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания устных ответов:

- *оценка «зачтено»* выставляется за: умение извлекать основную, полную и необходимую информацию из литературы, умение читать и понимать тексты по специальности, умение понимать причинно-следственные связи морально-правовых норм в области культуры и профессиональной деятельности, понимать суть рассматриваемой проблемы.

- *оценка «не зачтено»* выставляется за: неспособность выявить связь между морально-правовыми нормами и профессиональной деятельностью журналиста, отсутствие навыков изучающего, просмотрового и поискового чтения, неумение оперировать профессионально-ориентированной терминологией, отсутствие навыков монологической речи.

Методические указания к самостоятельной работе студентов:

Самостоятельная работа – планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его

непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

В процессе самостоятельной работы студент приобретает навыки самоорганизации, самоконтроля, самоуправления, саморефлексии и становится активным самостоятельным субъектом учебной деятельности.

Выполняя самостоятельную работу под контролем преподавателя, студент должен:

1. освоить минимум содержания, выносимый на самостоятельную работу студентов и предложенный преподавателем в соответствии с Государственными образовательными стандартами высшего профессионального образования по данной дисциплине;

2. планировать самостоятельную работу в соответствии с графиком самостоятельной работы, предложенным преподавателем;

3. самостоятельную работу студент должен осуществлять в организационных формах, предусмотренных учебным планом и рабочей программой преподавателя;

4. выполнять самостоятельную работу и отчитываться по ее результатам в соответствии с графиком представления результатов, видами и сроками отчетности по самостоятельной работе студентов; студент может:

1. сверх предложенного преподавателем (при обосновании и согласовании с ним) и минимума обязательного содержания, определяемого ФГОС ВО по данной дисциплине:

2. самостоятельно определять уровень (глубину) проработки содержания материала;

3. предлагать дополнительные темы и вопросы для самостоятельной проработки;

4. в рамках общего графика выполнения самостоятельной работы предлагать обоснованный индивидуальный график выполнения и отчетности по результатам самостоятельной работы;

5. предлагать свои варианты организационных форм самостоятельной работы;

6. использовать для самостоятельной работы методические пособия, учебные пособия, разработки сверх предложенного преподавателем перечня;

7. использовать не только контроль, но и самоконтроль результатов самостоятельной работы в соответствии с методами самоконтроля, предложенными преподавателем или выбранными самостоятельно.

Самостоятельная работа студентов должна оказывать важное влияние на формирование личности будущего специалиста, она планируется студентом самостоятельно. Каждый студент самостоятельно определяет режим своей работы и меру труда, затрачиваемого на овладение учебным содержанием по каждой дисциплине. Он выполняет внеаудиторную работу по личному индивидуальному плану, в зависимости от его подготовки, времени и других условий.

К формам самостоятельной работы относится выполнение самостоятельных домашних работ. Выполнение самостоятельных домашних работ не является аудиторным. Самостоятельная работа является внеаудиторной и предназначена для самостоятельного углубленного ознакомления студента с разделами курса по рекомендованным преподавателем источникам.

Самостоятельная работа студента предполагает различные формы индивидуальной учебной деятельности: чтение и конспектирование рекомендованной литературы, работа с

мультимедийным учебно-методическим комплексом дисциплины, с электронными образовательными ресурсами. Выбор видов самостоятельной работы определяется индивидуально-личностным подходом к обучению совместно преподавателем и студентом. В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) –

дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

7. Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)

По всем видам учебной деятельности в рамках дисциплины используются аудитории и кабинеты, оснащенные необходимым специализированным и лабораторным оборудованием.

Наименование специальных помещений	Оснащенность специальных помещений	Перечень лицензионного программного обеспечения
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа (ауд. 402)	Ауд. 402 - 108 рабочих мест. Мультимедийное оборудование: Проектор, интерактивная доска, интерактивная трибуна, звуковые динамики., кабельный интернет.	MS Office
Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и	Ауд. 202 - 45 рабочих мест. Оборудование: Проектор, экран, кабельный интернет. Ауд. 209 – 25 рабочих мест. Оборудование: телевизор.	MS Office
промежуточной аттестации (ауд. 202, 209, 411)	Ауд. 411 – 30 рабочих мест. Оснащенность: учебная мебель.	

Для самостоятельной работы обучающихся предусмотрены помещения, укомплектованные специализированной мебелью, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Наименование помещений для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся	Перечень лицензионного программного обеспечения

<p>Помещение для самостоятельной работы обучающихся (читальный зал Научной библиотеки)</p>	<p>Мебель: учебная мебель Комплект специализированной мебели: компьютерные столы Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)</p>	<p>MS Office</p>
<p>Помещение для самостоятельной работы обучающихся (ауд. 301)</p>	<p>Ауд. 301 - 48 рабочих мест. Оборудование: Моноблок – 17 шт., кабельный интернет.</p>	<p>MS Office</p>