



1920

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Кубанский государственный университет»

Институт среднего профессионального образования

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ИНСПО



«23» мая 2024 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**ПД.01 Литература**

42.02.01 Реклама

Краснодар 2024

Рабочая программа дисциплины ПД.01 Литература для специальности 42.02.01 Реклама разработана на основе Примерной рабочей программы общеобразовательной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций, рассмотренной на заседании Педагогического совета ФГБОУ ДПО ИРПО (Института развития профессионального образования), протокол №13 от 29.09.2022 г. и утвержденной на заседании Совета по оценке содержания и качества примерных рабочих программ общеобразовательного и социально-гуманитарного циклов среднего профессионального образования, протокол №14 от 30.11.2022 г.

### ПД.01 Литература


Форма обучения	очная	
1 курс		1, 2 семестр
Всего 156 часов, в том числе:		
лекции		78 час.
практические занятия		78 час.
самостоятельные занятия		- час.
консультации		- час.
форма итогового контроля		экзамен

Составители: преподаватель  
преподаватель

 К.В. Штейнбах  
 Е.С. Миргорода

Утверждена на заседании предметно-цикловой комиссии русского и иностранного языков, литературы, русского языка и культуры речи протокол № 10 от «17» мая 2024 г.

Председатель предметно-цикловой комиссии:

 И.В. Горбань

### Рецензенты:

Канд.филол.наук, доцент, замдиректора ЦТК «Ракурс»		А.В. Титаренко
Доктор филол. наук, профессор, заведующий кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения КубГУ		А.В. Татаринов

ЛИСТ  
согласования рабочей программы дисциплины  
ПД.01 Литература

Специальность среднего профессионального образования  
42.02.01 Реклама

Зам. директора ИИСПО

  
\_\_\_\_\_ Е.И. Рыбалко

подпись

«16» мая 2024 г.

Директор Научной библиотеки КубГУ

  
\_\_\_\_\_ М.А. Худе

подпись

«14» мая 2024 г.

Лицо, ответственное за установку и эксплуатацию программно-информационного обеспечения образовательной программы

  
\_\_\_\_\_ И.В. Милюк

подпись

«15» мая 2024 г.

## Оглавление

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....	6
1.1. Область применения программы .....	6
1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.....	6
1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины .....	6
1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (перечень формируемых компетенций) ..	7
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....	14
2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы.....	14
2.2. Структура дисциплины .....	15
2.3. Тематический план и содержание дисциплины.....	16
2.4. Содержание разделов дисциплины .....	22
2.4.1. Занятия лекционного типа .....	22
2.4.2. Практические занятия (семинарские занятия) .....	27
2.4.3. Практические занятия (лабораторные занятия) .....	32
2.4.4. Содержание самостоятельной работы .....	32
2.4.5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	32
2.4.6. Контроль и оценка результатов освоения общеобразовательной дисциплины .....	32
3. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ.....	35
3.1. Образовательные технологии при проведении лекций.....	35
3.2. Образовательные технологии при проведении практических занятий (лабораторных работ) .....	35
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ.....	36
4.1. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	36
4.2. Перечень необходимого программного обеспечения .....	36
5. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ .....	37
5.1. Основная литература .....	37
5.2. Дополнительная литература .....	37
5.3. Периодические издания .....	38
5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины .....	38
6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ .....	40
7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ.....	45
7.1. Паспорт фонда оценочных средств.....	45
7.2. Критерии оценки знаний.....	45
7.3. Оценочные средства для проведения текущей аттестации .....	45
7.4. Оценочные средств для проведения промежуточной аттестации.....	45
7.5. Критерии оценивания устного ответа.....	46
7.5.1. Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации (2 семестр) .....	46
7.5.2. Примерные задачи для проведения промежуточной аттестации .....	48
7.5.3. Примерные задания для подготовки к экзамену .....	48
8. ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	49

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Область применения программы

Учебная дисциплина ПД. 01 Литература является частью общеобразовательного цикла в составе предметной области «Филология» ФГОС среднего общего образования программы подготовки специалистов среднего звена гуманитарного профиля специальности 42.02.01 Реклама.

## 1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Данная учебная дисциплина является профильной для освоения следующих дисциплин: ОГСЭ. 01 История России, БД. 03 Иностранный язык, ОГСЭ.02 Иностранный язык в профессиональной деятельности, ОП.06 Русский язык и культура речи.

## 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины

### **личностных:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, Интернетресурсов и др.).

### **метапредметных:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания.

### **предметных:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

#### 1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (перечень формируемых компетенций)

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты освоения дисциплины	
	<b>Общие</b>	<b>Дисциплинарные</b>
ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	<p>В части трудового воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие;</li> <li>- готовность к активности деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность;</li> <li>- интерес к различным сферам профессиональной деятельности;</li> </ul> <p>-Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>А) базовые логические действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать её всесторонне;</li> <li>- устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения;</li> <li>- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры;</li> <li>- форсированность целостного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;</li> <li>- осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;</li> <li>- знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурных и нравственно-целостного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России;</li> </ul>

	<p>достижения</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях;</li> <li>- вносить коррективы и в деятельность, оценивать соответствия результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;</li> <li>-развивать креативное мышление при решении жизненных проблем</li> </ul> <p>б) базовые исследовательские действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;</li> <li>- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения</li> <li>- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;</li> <li>- уметь интегрировать знания из предметных областей;</li> <li>- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения;</li> <li>- способность их использования в познавательной и социальной практике</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сформировать умения определять и учитывать историко-культурных контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;</li> <li>- уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их художественными интерпретации в других видах искусств;</li> </ul>
<p>ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности</p>	<p>В области научного познания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;</li> <li>- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;</li> <li>- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе;</li> </ul> <p>Овладение универсальными познавательными действиями:</p> <p>В) работа с информацией:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве форм и содержания ( с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем контекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий;</li> <li>- владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов , умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов, сочинений различных жанров; владеть умением</li> </ul>

	<p>систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;</li> <li>- оценивать достоверность, легитимность информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;</li> <li>- использовать средства информационных и коммуникативных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;</li> <li>- владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности;</li> </ul>	<p>редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь работать с разными информационными источниками, в том числе медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;</li> </ul>
<p>ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях</p>	<p>В области духовно-нравственного воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность нравственного сознания, этического поведения;</li> <li>- способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;</li> <li>- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;</li> <li>- ответственное отношение к своим родителям и другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;</li> <li>- способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;</li> <li>- осознавать художественную картину жизни, созданная автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</li> <li>- сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;</li> </ul>
<p>ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде</p>	<p>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь создавать устные монологические</li> </ul>



	<p>б) совместная деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;</li> <li>- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников</li> <li>- обсуждать результаты совместной работы;</li> <li>- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;</li> <li>- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным</li> </ul> <p>Овладение универсальными регулятивными действиями:</p> <p>г) принятие себя и других людей:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;</li> <li>- признавать свое право и право других людей на ошибки;</li> <li>- развивать способность понимать мир с позиции другого человека;</li> </ul> <p>В области эстетического воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;</li> <li>- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;</li> <li>- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;</li> <li>- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;</li> </ul> <p>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</p> <p>а) общение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни;</li> <li>- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков,</li> </ul>	<p>идеологические высказывания различных типов и жанров; употреблять языковые средства в соответствии с речевой ситуацией (объем устных монологических высказываний - не менее 100 слов, объем диалогического высказывания - не менее 7–8 реплик); уметь выступать публично, представлять результаты учебно-исследовательской и проектной деятельности; использовать образовательные информационно-коммуникационные инструменты и ресурсы для решения учебных задач;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформировать представление об аспектах культуры речи: нормативном, коммуникативном и этическом;</li> <li>- сформировать системы знаний о нормах современного русского литературного языка и их основных видах (орфоэпические, лексические, грамматические, стилистические); уметь применять знание норм современного русского литературного языка в речевой практике, корректировать устные и письменные высказывания; обобщать знания об основных правилах орфографии и пунктуации, уметь применять правила орфографии пунктуации в практике письма; умеет работать со словарями и справочниками, в том числе академическими словарями и справочниками в электронном формате;</li> <li>- уметь использовать правила русского речевого этикета в социально-культурной, учебно-научной, официальной-деловой сферах общения, в повседневном общении, интернет-коммуникации.</li> </ul>
--	--	--

	<p>распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;</p> <p>- развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;</p>	
<p>ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста</p>	<p>- наличие мотивации к обучению и личностному развитию;</p> <p>В области ценности научного познания:</p> <p>- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;</p> <p>- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;</p> <p>- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе;</p>	<p>- сформировать представления о функциях русского языка в современном мире (государственный язык Российской Федерации, язык межнационального общения, один из мировых языков); о русском языке как духовно-нравственной и культурной ценности многонационального народа России; о взаимосвязи языка и культуры, языка и истории, языка и личности; об отражении в русском языке традиционных российских духовно-нравственных ценностей; сформированность ценностного отношения к русскому языку;</p> <p>- сформировать знания о признаках текста, его структуре, видах информации в тексте; совершенствование умений понимать, анализировать и комментировать основную и дополнительную, явную и скрытую (подтекстовую) информацию текстов, воспринимаемых зрительно и (или) на слух; выявлять логико-смысловые отношения между предложениями в тексте; создавать тексты разных функционально-смысловых типов; тексты научного, публицистического, официально-делового стилей разных жанров;</p>
<p>ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения</p>	<p>- осознание обучающимися российской гражданской идентичности;</p> <p>- целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, формирование системы значимых ценностно-смысловых установок, антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической культуры, способности ставить цели и строить жизненные планы;</p>	<p>- сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;</p> <p>- сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;</p>

	<p>В части гражданского воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;</li> <li>- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;</li> <li>- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;</li> <li>- готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях;</li> <li>- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;</li> <li>- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности; патриотического воспитания:</li> <li>- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;</li> <li>- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;</li> <li>- идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу;</li> <li>освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные);</li> <li>- способность их использования в познавательной и социальной практике, готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и</li> </ul>	
--	--	--

	<p>сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории;</p> <p>- овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности</p>	
<p>ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках</p>	<p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>б) базовые исследовательские действия:</p> <p>- готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению;</p> <p>- овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;</p> <p>- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;</p> <p>- способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</p> <p>- овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;</p> <p>- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами;</p> <p>- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду</p>	<p>- уметь использовать разные виды чтения и аудирования, приемы информационно-смысловой переработки прочитанных и прослушанных текстов, включая гипертекст, графику, инфографику и другое (объем текста для чтения – 450-500 слов; объем прослушанного или прочитанного текста для пересказа от 250 до 300 слов); совершенствование умений создавать вторичные тексты (тезисы, аннотация, отзыв, рецензия и другое);</p> <p>- обобщить знания о языке как системе, его основных единицах и уровнях: обогащение словарного запаса, расширение объема используемых языковых средств; тексты разных функционально-смысловых типов, функциональных разновидностей языка (разговорная речь, функциональные стили, язык художественной литературы), различной жанровой принадлежности; сформированность представлений о формах существования национального русского языка; знаний о признаках литературного языка и его роли в обществе;</p> <p>- обобщить знания о функциональных разновидностях языка: разговорной речи, функциональных стилях (научный, публицистический, официально-деловой), языке художественной литературы; совершенствование умений распознавать, анализировать и комментировать тексты различных функциональных разновидностей языка (разговорная речь, функциональные стили, язык художественной литературы);</p> <p>- обобщить знания об изобразительно-выразительных средствах русского языка.</p>

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах*
<b>Объем образовательной программы дисциплины</b>	<b>156</b>
<b>в т. ч.</b>	
<b>Основное содержание</b>	<b>152</b>
в т.ч.:	
теоретическое обучение	76
практические занятия	76
<b>Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)</b>	<b>4</b>
в т. ч.:	
теоретическое обучение	2
практические занятия	2
<b>Промежуточная аттестация (экзамен)</b>	

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		1 семестр	2 семестр
Учебная нагрузка(всего)	156	64	92
Аудиторные занятия (всего)	156	64	92
<b>В том числе:</b>			
Занятия лекционного типа	78	32	46
Практические занятия	78	32	46
<b>Промежуточная аттестация в форме</b>			<b>Экзамен</b>
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>156</b>	<b>64</b>	<b>92</b>

## 2.2. Структура дисциплины

Наименование разделов и тем	Количество аудиторных часов		
	Всего	Лекции	Практические занятия
<b>Введение. Литература как вид искусства и ее место в жизни человека</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>0</b>
Введение	2	2	0
<b>Раздел 1. Русская литература I пол. XIX в</b>	<b>16</b>	<b>8</b>	<b>8</b>
Тема 1.1. А. С. Пушкин	4	2	2
Тема 1.2. М. Ю. Лермонтов	4	2	2
Тема 1.3. Н. В. Гоголь	6	2	4
«Дело мастера боится»	2	2	
<b>Раздел 2. Русская литература II пол. XIX в</b>	<b>54</b>	<b>26</b>	<b>28</b>
Тема 2.1. А. Н. Островский	4	2	2
Тема 2.2. И. А. Гончаров	6	2	4
Тема 2.3. И. С. Тургенев	4	2	2
Тема 2.4. М. Е. Салтыков-Щедрин	6	2	4
Тема 2.5. Ф. М. Достоевский	8	4	4
Тема 2.6. Л. Н. Толстой	10	6	4
Тема 2.7. Н. А. Некрасов	4	2	2
Тема 2.8. Ф. И. Тютчев	4	2	2
<b>I семестр</b>	<b>64</b>	<b>32</b>	<b>32</b>
Тема 2.9. А. А. Фет	4	2	2
Тема 2.10. А. П. Чехов	4	2	2
<b>Раздел 3. Русская литература рубежа XIX-XX вв</b>	<b>30</b>	<b>16</b>	<b>14</b>
Тема 3.1. И.А. Бунин	4	2	2
Тема 3.2. А. И. Куприн	4	2	2
Тема 3.3. М. Горький	6	4	2
Тема 3.4. Серебряный век	4	2	2
Тема 3.5. А.Блок	4	2	2
Тема 3.6. В. Маяковский	4	2	2
Тема 3.7. С. А. Есенин	4	2	2
<b>Раздел 4. Литература 20-30-х годов XX в</b>	<b>26</b>	<b>12</b>	<b>14</b>
«Опыт литераторов бесценен...»	2		2
Тема 4.1. М. Цветаева	4	2	2
Тема 4.2. А. Ахматова	4	2	2
Тема 4.3. М. А. Булгаков	8	4	4
Тема 4.4. М. А. Шолохов	8	4	4
<b>Раздел 5. Литература 40–50 годов XX в</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
Тема 5. 1. А. Г. Твардовский	4	2	2
<b>Раздел 6. Литературный процесс 50 – 80 гг XX в</b>	<b>20</b>	<b>10</b>	<b>10</b>
Тема 6.1. Тема Великой Отечественной войны в литературе	4	2	2
Тема 6. 2. Социальная и нравственная проблематика в литературе второй половины XX века. В. Г. Распутин и В. С. Шукшин	4	2	2
Тема 6.3. Поэзия второй половины XX века	4	2	2
Тема 6.4. Лирика И. Бродского, Д. Самойлова. Проблематика и образы	4	2	2

Тема 6.5. Драматургия второй половины XX века	4	2	2
<b>Раздел 7. Зарубежная литература XX века</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
Тема 7.1 Рэй Брэдбери	2	2	0
Тема 7.2 Эрнест Хемингуэй	2	0	2
<b>2 семестр</b>	<b>92</b>	<b>46</b>	<b>46</b>
<b>Промежуточная аттестация по дисциплине (экзамен)</b>			
<b>Всего часов</b>	<b>156</b>	<b>78</b>	<b>78</b>

### 2.3. Тематический план и содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)	Объем часов
<b>Введение.</b> Литература как вид искусства и ее место в жизни человека	<b>Лекция.</b> Литература как вид знания. Основные тенденции в отечественном литературоведении.	<b>2</b>
<b>Раздел 1. Русская литература I пол. XIX в</b>		<b>16</b>
<b>Тема 1.1</b> А.С. Пушкин	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>
	<b>Лекция.</b> Жизнь и творчество А.С. Пушкина. Основные мотивы творчества.	2
	<b>Практические занятия.</b> А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» - энциклопедия русской жизни.	2
<b>Тема 1.2</b> М. Ю. Лермонтов	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>
	<b>Лекция.</b> Основные темы поэзии М.Ю. Лермонтова. Лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова.	2
	<b>Практические занятия.</b> Темы одиночества и Родины в произведениях М.Ю. Лермонтова.	2
<b>Тема 1.3</b> Н. В. Гоголь	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>
	<b>Лекция.</b> Жизнь и творчество Н.В. Гоголя.	2
	<b>Практическое занятие.</b> Проблема «маленького человека» в сборнике «Петербургские повести».	2
	<b>Практическое занятие.</b> Реализм произведения Н.В. Гоголя «Мёртвые души».	2
<b>«Дело мастера боится»</b>	<b>Лекция.</b> «Что значит быть мастером своего дела?» Дискуссия на основе высказываний писателей о профессиональном мастерстве и работы с информационными ресурсами.	<b>2</b>
<b>Раздел 2. Русская литература II пол. XIX в</b>		<b>54</b>
<b>Тема 2.1</b> А.Н. Островский	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>
	<b>Лекция.</b> Жизнь А. Н. Островского, историко-литературный контекст его творчества. Теория литературы: драма (жанр).	2
	<b>Практические занятия.</b> Драматургия А.Н. Островского «Гроза». Положение женщины мещанского сословия в обществе в середине 19 века.	2
<b>Тема 2.2</b> А.И.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>
	<b>Лекция.</b> И.А. Гончаров. Биография и творчество.	2

Гончаров	<b>Практические занятия.</b> Роман И.А. Гончарова «Обломов». Характеристика основных персонажей.	2
	<b>Практическое занятие.</b> Основные темы романа И.А. Гончарова «Обломов». Влияние «обломовщины» на людей и страну.	2
<b>Тема 2.3</b> И. С. Тургенев	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>
	<b>Лекция.</b> И.С. Тургенев. Сведения из биографии. «Отцы и дети»: полемика вокруг романа.	2
	<b>Практическое занятие.</b> Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». Основные персонажи и темы.	2
<b>Тема 2.4</b> М. Е. Салтыков-Щедрин	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>
	<b>Лекция.</b> Биография и творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина. Художественные средства: иносказание, гротеск, гипербола, ирония, сатира. Эзопов язык.	2
	<b>Практическое занятие.</b> Авторский замысел и своеобразие жанра литературной сказки. Сходство и различие сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина и русских народных сказок.	2
	<b>Практическое занятие.</b> М.Е. Салтыков-Щедрин. Обзор произведения «История одного города».	2
<b>Тема 2.5</b> Ф.М. Достоевский	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>
	<b>Лекция.</b> Ф.М. Достоевский. Сведения из биографии. Роман «Преступление и наказание».	2
	<b>Лекция.</b> Роман «Преступление и наказание. Теория «сильной личности» и её реализация в романе.	2
	<b>Практическое занятие.</b> Роман «Преступление и наказание»: образ главного героя. Причины преступления: внешние и внутренние. Теория, путь к преступлению, крушение теории, наказание, покаяние и «воскрешение».	2
	<b>Практическое занятие.</b> Роль образа Сони Мармеладовой, значение эпизода чтения Евангелия. «Двойники» Раскольникова: теория Раскольникова устами Петра Петровича Лужина и Свидригайлова. Значение эпилога романа, сон Раскольникова на каторге.	2
<b>Тема 2.6</b> Л. Н. Толстой	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>10</b>
	<b>Лекция.</b> Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстой.	2
	<b>Лекция.</b> «Севастопольские рассказы» – непарадное изображение войны. «Диалектика души»: толстовский принцип психологического анализа. «Люцерн».	2
	<b>Лекция.</b> Роман-эпопея «Война и мир»: история создания, истоки замысла, жанровое своеобразие, смысл названия.	2
	<b>Практическое занятие.</b> «Мысль семейная» и «мысль народная». Роль народа и личности в истории.	2
	<b>Практическое занятие.</b> Роман Л.Н. Толстого «Война и мир»: основные персонажи. Люди «войны» и «мира».	2
<b>Тема 2.7</b> Н.А. Некрасов	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>
	<b>Лекция.</b> Особенность лирического героя. Основные темы и идеи. Свообразие решения образа и музыки и темы поэта и поэзии. Утверждение крестьянской темы. Художественное своеобразие	2



	лирики Некрасова и её близость к народной поэзии.	
	<b>Практическое занятие.</b> Поэма «Кому на Руси жить хорошо...». Её основные действующие лица. Эпопея крестьянской жизни: замысел и его воплощение. Фольклорная основа поэмы.	2
<b>Тема 2.8</b> Ф.И. Тютчев	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>
	<b>Лекция.</b> Основные темы и художественное своеобразие лирики Тютчева, бурный пейзаж как доминанта в художественном мире Тютчева.	2
	<b>Практическое занятие.</b> Ф.М. Тютчев: философская лирика.	2
<b>1 семестр. Всего 64 ч., лекций- 32 ч., практических занятий- 32 ч.</b>		
<b>Тема 2.9</b> А.А. Фет	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>
	<b>Лекция.</b> Основные темы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета, идиллический пейзаж.	2
	<b>Практическое занятие.</b> Любовная лирика А.А. Фета.	2
<b>Тема 2.10</b> А.П. Чехов	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>
	<b>Лекция.</b> Малая проза А.П. Чехова. Человек и общество. Психологизм прозы Чехова: лаконичность повествования и скрытый лиризм.	2
	<b>Практическое занятие.</b> Пьеса «Вишнёвый сад». Новаторство Чехова-драматурга: своеобразие конфликта и системы персонажей, акцент на внутренней жизни персонажей, нарушение жанровых рамок.	2
<b>Раздел 3. Русская литература рубежа XIX-XX вв</b>		<b>30</b>
<b>Тема 3.1</b> И. А. Бунин	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>
	<b>Лекция.</b> И.А. Бунин. Биография и творчество.	2
	<b>Практическое занятие.</b> Художественные особенности рассказов И.А. Бунина. Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»; рассказ-притча «Господин из Сан-Франциско»; цикл рассказов «Темные аллеи».	2
<b>Тема 3.2</b> А. И. Куприн	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>
	<b>Лекция.</b> А.И. Куприн. Жизнь и творчество.	2
	<b>Практическое занятие.</b> Тема палитры человеческой любви в повестях «Гранатовый браслет» и «Олеся».	2
<b>Тема 3.3</b> М. Горький	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>
	<b>Лекция.</b> М. Горький. Этапы биографии и творчества.	2
	<b>Лекция.</b> М. Горький. Раннее творчество. Повесть «Старуха Изергиль». Тема жизненных ценностей в судьбе человека.	2
	<b>Практическое занятие.</b> «На дне»: тематика, проблематика, персонажи. Проблема смысла жизни человека.	2
<b>Тема 3.4</b> Серебряный век общая характеристика и основные	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>
	<b>Лекция.</b> Серебряный век: происхождение и смысл определения. Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Предпосылки возникновения. Классификация литературных направлений: от реализма к модернизму.	2

представител и	<b>Практическое занятие.</b> Символизм. Идея двоимирия и обновление художественного языка: расширение значения слова. Поэты-символисты: В. Брюсов («Творчество»); К. Бальмонт («Я – изысканность русской медлительной речи...»); А. Белый («Раздумье»). Акмеизм. Возвращение к «прекрасной ясности». Предметность тематики и образов, точность слова. Поэты-акмеисты: Н. Гумилев («Жираф»); С. Городецкий («Береза»). Футуризм. Эпатажность и устремленность в будущее. Разрыв с традицией. Поэты-футуристы: И. Северянин («Авиатор»); В. Хлебников («Заклятие смехом»). Андреев Л. Н. Родоначальник русского экспрессионизма. "Большой шлем" .	2
<b>Тема 3.5</b> А.А. Блок	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>
	<b>Лекция.</b> А. А. Блок. Лирика. Сведения из биографии поэта.	2
	<b>Практическое занятие.</b> Ранние стихи: мистицизм, идеал мировой гармонии. Любовь как служение и возношение. «Страшный мир» в лирике Блока. Тема трагической любви. Образ Родины: ее прошлое и настоящее. Новаторство в воплощении и интерпретации образа России. Тема призвания поэта.	2
<b>Тема 3.6</b> В. Маяковский	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>
	<b>Лекция.</b> Маяковский и футуризм. Ранняя лирика поэта. Сила личности и незащищенность лирического героя перед пошлостью, нелюбовью, рутинностью. Мотив одиночества, любви и смерти. Поэт и революция. Сатира Маяковского. Тема поэта и поэзии.	2
	<b>Практическое занятие.</b> Поэма «Облако в штанах». Образ лирического героя-бунтаря и его возлюбленной. Новаторское открытие Маяковского в жанре поэмы: усиление лирического начала (превращение поэмы в лирический монолог).	2
<b>Тема 3.7</b> С.А. Есенин	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>
	<b>Лекция.</b> Биография и творчество С. А. Есенина. Чувство Родины – основное в творчестве Есенина. Образ родной деревни, ее судьба в ранней и поздней лирике поэта. Посвящение матери. Особая связь природы и человека. Любовная тема.	2
	<b>Практическое занятие.</b> Основные темы в поэме «Анна Снегина». Влияние Гражданской войны на русскую «деревню».	2
<b>Раздел 4. Литература 20-30-х годов XX в</b>		<b>18</b>
<i>«Опыт литераторов бесценен...»</i>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>
	<b>Практическое занятие.</b> Анализ и интерпретация информации из мемуарных и биографических источников.	2
<b>Тема 4.1</b> М.И. Цветаева	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>
	<b>Лекция.</b> Марина Ивановна Цветаева. Сведения из биографии.	2
	<b>Практическое занятие.</b> Основные темы творчества М. И. Цветаевой: тема поэта; тема тоски по родине, бесприютности; тема жизни и смерти; тема «влюбленности» в творчество поэтов-современников.	2
<b>Тема 4.2</b> А.А.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>
	<b>Лекция.</b> Биография и творчество. Этапы творчества А. А. Ахматовой.	

Ахматова		2
	<b>Практическое занятие.</b> Поэма «Реквием». Памятник страданиям и мужеству. Трагический пафос произведения. Жанр и композиция поэмы. Смысл названия.	2
<b>Тема 4.3</b> М.А. Булгаков	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>
в	<b>Лекция.</b> М. А. Булгаков. Сведения из биографии.	2
	<b>Лекция.</b> Роман «Мастер и Маргарита». История создания и издания романа. Жанр и композиция: прием «роман в романе». Библейский и бытовой уровни повествования. Реальность и фантастика.	2
	<b>Практическое занятие.</b> Роман «Мастер и Маргарита». Основные проблемы романа: проблема предательства, проблема творчества и судьбы художника, проблема нравственного выбора.	2
	<b>Практическое занятие.</b> Роман «Мастер и Маргарита». Тема идеальной любви (история Маргариты). Финал романа.	2
<b>Тема 4.4</b> М. А. Шолохов	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>
в	<b>Лекция.</b> Михаил Александрович Шолохов. Сведения из биографии. Лауреат Нобелевской премии по литературе.	2
	<b>Лекция.</b> Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы). История создания. Смысл названия. Жанр произведения. Семья Мелеховых.	2
	<b>Практическое занятие.</b> Образ Григория Мелехова. Любовь в его жизни. Герой в поисках своего пути среди «хода истории».	2
	<b>Практическое занятие.</b> Финал романа-эпопеи «Тихий Дон». Проблема гуманизма в произведении. Герои романа-эпопеи о всенародной трагедии: работа над созданием образа героя.	2
<b>Раздел 5. Литература 40–50 годов XX в</b>		<b>4</b>
<b>Тема 5.1</b> А. Твардовский	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>
ий	<b>Лекция.</b> А. Т. Твардовский. Сведения из биографии.	2
	<b>Практическое занятие.</b> Темы, образы и мотивы лирики. Тема памяти, тема войны, тема творчества в лирике поэта. Мотив служения народу, отечеству.	2
<b>Раздел 6. Литературный процесс 50 – 80 гг XX в</b>		<b>20</b>
<b>Тема 6.1</b> Тема Великой Отечественной войны в литературе	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>
	<b>Лекция.</b> Поэзия и драматургия Великой Отечественной войне. «Лейтенантская проза». Проблема нравственного выбора на войне В. В. Быков. Повесть «Сотников». Человек в экстремальной ситуации, на пороге смерти. Стремление к сохранению человеческого достоинства, духовный подвиг (Сотников).	2
	<b>Практическое занятие.</b> В. П. Астафьев. Традиции и новаторство писателя в изображении войны. Рассказ «Связистка». Мотив испытания войной на войне и после войны. Герои рассказа. Тема покаяния, ответственности за каждый свой поступок. Фадеев А. А. «Молодая гвардия». Герои рассказа. Дилемма нравственного выбора между долгом и жизнью.	2

<b>Тема 6.2</b> Социальная и нравственная проблематика в литературе второй половины XX века	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>
	<b>Лекция.</b> В. Г. Распутин. Повесть «Прощание с Матерой». Связь творчества писателя с экологическими проблемами.	2
	<b>Практическое занятие.</b> В. М. Шукшин. Рассказы «Чудик», «Срезал». Герои-чудики. Восприятие их окружающими.	2
<b>Тема 6.3</b> Поэзия второй половины XX века	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>
	<b>Лекция.</b> Жизнь и творчество Е. Евтушенко и Ю. Кузнецова.	2
	<b>Практическое занятие.</b> Основные темы творчества Е. Евтушенко и Ю. Кузнецова.	2
<b>Тема 6.4</b> Лирика И. Бродского, Д. Самойлова. Проблематика и образы	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>
	<b>Лекция.</b> Развитие традиционных тем русской лирики: тема творчества, тема любви, гражданского служения, тема войны, единство человека и природы. Культурный контекст лирики. Поэтические искания.	2
	<b>Практическое занятие.</b> И. А. Бродский. Лауреат Нобелевской премии по литературе. Культурно-исторический и литературный контекст поэзии Бродского. Автобиографические мотивы. Д. С. Самойлов. Поэт, влюбленный в жизнь. Тематическое, жанровое, интонационное разнообразие самойловской поэзии. Пять основных тем: война, творчество, история, любовь, Москва.	2
<b>Тема 6.5</b> Драматургия второй половины XX века	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>
	<b>Лекция.</b> А. В. Вампилов. Пьесы: «История с метранпажем» и «Двадцать минут с ангелом». Распад нравственного сознания как проблема общества.	2
	<b>Практическое занятие.</b> А. В. Вампилов «Двадцать минут с ангелом» – тест на способность к великодушию. Конфликт бездушного мира и бескорыстия.	2
<b>Раздел 7. Зарубежная литература XX века</b>		<b>4</b>
<b>Тема 7.1</b> Рэй Брэдбери	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>
	<b>Лекция.</b> Рэй Брэдбери. Научно-фантастические рассказы «И грянул гром», «Вельд» Рассказы-предупреждения.	2
<b>Тема 7.2</b> Эрнест Хемингуэй	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>
	<b>Практическое занятие.</b> Эрнест Хемингуэй. Новелла «Кошка под дождем». Особая атмосфера произведения и способы ее создания.	2
<b>2 семестр. Всего 92 ч., лекций- 46 ч., практических занятий- 46 ч.</b>		
<b>Промежуточная аттестация</b>		<b>Экзамен</b>
<b>Всего часов</b>		<b>156</b>

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)

3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

## 2.4. Содержание разделов дисциплины

### 2.4.1. Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела	Наименование лекции	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	<b>Литература как вид искусства и ее место в жизни человека</b>		
	<b>Введение</b>	Литература как вид знания. Основные тенденции в отечественном литературоведении. Основные литературные течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.	У, Р
2	<b>Раздел 1. Русская литература I пол. XIX в</b>		
	<b>Тема 1.1</b> А.С. Пушкин	Жизнь и творчество А.С. Пушкина. Основные мотивы творчества. Роман в стихах «Евгений Онегин». Стихотворения: «Погибло дневное светило», «Вновь я посетил», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», Поэмы: «Бахчисарайский фонтан», «Цыганы», «Медный всадник».	УО, Р
	<b>Тема 1.2.</b> М. Ю. Лермонтов	М.Ю. Лермонтов. Сведения из биографии. Основные темы и мотивы стихотворений. Роман «Герой нашего времени».	УО, Р
	<b>Тема 1.3.</b> Н. В. Гоголь	М.Ю. Лермонтов. Сведения из биографии. Основные темы и мотивы стихотворений. Роман «Герой нашего времени». Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «К*», («Печаль в моих песнях, но что за нужда...»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Журналист, Читатель и Писатель», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Родина», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...». Теория литературы: роман (жанр).	У, Р
	«Дело мастера боится»	Анализ высказываний писателей о мастерстве; групповая работа с информационными ресурсами: поиск информации о мастерах своего дела (в избранной профессии), подготовка сообщений. «Что значит быть мастером своего дела?»	У, Р
3	<b>Раздел 2. Русская литература II пол. XIX в</b>		
	<b>Тема 2.1.</b> А. Н. Островский	Биография А.Н. Островского. Особенности творчества. «Гроза». Poleмика вокруг пьесы. Теория литературы: драма (жанр).	У, Р

<b>Тема 2.2.</b> И. А. Гончаров	А.И. Гончаров роман «Обломов». Образ Обломова: детство, юность, зрелость. Понятие «обломовщины» в романе А.И. Гончарова, «обломовщина» как имя нарицательное. Образ Обломова в театре и кино, в современной массовой культуре, черты Обломова в каждом из нас Литературная критика произведения: Н.А. Добролюбов "Что такое обломовщина?"	У, Р
<b>Тема 2.3.</b> И. С. Тургенев	Творческая история, смысл названия. «Отцы» (Павел Петрович и Николай Петрович Кирсановы) и молодое поколение, специфика конфликта. Вечные темы в спорах «отцов и детей». Взгляд на человека и жизнь общества глазами молодого поколения. Понятие антитезы на примере противопоставления Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова в романе: портретные и речевые характеристики. Нигилизм и нигилисты Литературная критика произведения Д. И. Писарева "Базаров"	У, Р
<b>Тема 2.4.</b> М. Е. Салтыков-Щедрин.	Авторский замысел и своеобразие жанра литературной сказки. Сходство и различие сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина и русских народных сказок. Художественные средства: иносказание, гротеск, гипербола, ирония, сатира. Эзопов язык	У, Т
<b>Тема 2.5.</b> Ф. М. Достоевский	Ф. М. Достоевский. Творческая биография Роман «Преступление и наказание»: образ главного героя. Причины преступления: внешние и внутренние. Теория, путь к преступлению, крушение теории, наказание, покаяние и «воскрешение». Роль образа Сони Мармеладовой, значение эпизода чтения Евангелия. «Двойники» Раскольникова: теория Раскольникова устами Петра Петровича Лужина и Свидригайлова. Значение эпилога романа, сон Раскольникова на каторге. Внутреннее преображение как основа изменения мира к лучшему. «Самообман Раскольникова» (крах теории главного героя в романе; бесчеловечность раскольниковской «арифметики»; антигуманность теории в целом).	У, Т
<b>Тема 2.6.</b> Л. Н. Толстой	«Севастопольские рассказы» (1855) – непарадное изображение войны. «Диалектика души»: толстовский принцип психологического анализа. «Люцерн» (1857). Истоки проблематики и образов последующих произведений в рассказах и краткая формулировка толстовских идей. Роман-эпопея «Война и мир» (1869) (обзорно): история создания, истоки замысла, жанровое своеобразие, смысл названия, отражение нравственных идеалов Толстого в системе персонажей. «Мысль семейная» и «мысль народная». Роль народа и личности в истории. Экранизации романа. Духовные искания, публицистика, народные рассказы. Толстовство и толстовцы, отлучение от церкви. Музей Ясная Поляна. Значение фигуры Толстого для русской культуры	У, Т
<b>Тема 2.7.</b> Н. А.	Особенность лирического героя. Основные темы и идеи.	У, Т

	Некрасов	Своеобразие решения образа и музыки и темы поэта и поэзии. Утверждение крестьянской темы. Художественное своеобразие лирики Некрасова и её близость к народной поэзии. Эпопея крестьянской жизни: замысел и его воплощение. Фольклорная основа поэмы. Легенда об атамане Кудеяре	
	<b>Тема 2.8.</b> Ф. И. Тютчев	Основные темы и художественное своеобразие лирики Тютчева, бурный пейзаж как доминанта в художественном мире Тютчева. Философская лирика.	У, Т
	<b>Тема 2.9.</b> А. А. Фет	Основные темы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета, идиллический пейзаж. «Чистое» искусство.	У, Т
	<b>Тема 2.10.</b> А. П. Чехов	Малая проза А.П. Чехова. Человек и общество. Психологизм прозы Чехова: лаконичность повествования и скрытый лиризм. Пьеса «Вишнёвый сад» (1903). Особенности чеховских диалогов. Речевые и портретные характеристики персонажей. «Футлярная трилогия»: «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».	У, Т
4	<b>Раздел 3. Русская литература рубежа XIX-XX вв.</b>		
	<b>Тема 3.1.</b> И.А. Бунин	Факты биографии. Первый русский писатель – лауреат Нобелевской премии по литературе. Лирика. Философичность, психологизм и лиризм поэзии Бунина. Прославление «любви и радости бытия». Пейзажная лирика. Тема одиночества. Тема поэтического труда. Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско»; цикл рассказов «Темные аллеи».	У, Т
	<b>Тема 3.2.</b> А. И. Куприн	А.И. Куприн. Жизнь, творчество. Художественный мир повести «Гранатовый браслет» (обзорно). Повесть «Олеся». Тема «естественного человека» в повести.	У, Т
	<b>Тема 3.3.</b> М. Горький	Сведения из биографии (актуализация и обобщение ранее изученного). Рассказ-триптих «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Пьеса «На дне». «На дне» как социально-философская драма. М. Горький и Художественный театр. Сценическая история пьесы «На дне»	У, Т
	<b>Тема 3.4.</b> Серебряный век	От реализма – к модернизму Серебряный век: происхождение и смысл определения. Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Предпосылки возникновения. Классификация литературных направлений: от реализма – к модернизму. Диалог с классикой как «средство развития, обогащения» новых направлений. Основные модернистские направления. Символизм. Идея двоемирия и обновление художественного языка: расширение значения слова. Акмеизм. Возвращение к «прекрасной ясности». Предметность тематики и образов, точность слова. Футуризм. Эпатажность и устремленность в будущее. Разрыв с традицией. Попытка создать «новый стиль». Приоритет формы над содержанием, эпатаж. Поиски в	У, Т

		области языка, словотворчество.	
	<b>Тема 3.5.</b> А.Блок	Сведения из биографии поэта. Лирика Блока – «трилогия вочеловечения». Ранние стихи: мистицизм, идеал мировой гармонии. Любовь как служение и возношение. «Страшный мир» в лирике Блока. Тема трагической любви. Образ Родины: ее прошлое и настоящее. Новаторство в воплощении и интерпретации образа России. Тема призвания поэта. Музыкальность, экспрессивность как художественная особенность поэтической речи Блока. Песни и романсы на стихи поэта. Поэма «Двенадцать».	У, Т
	<b>Тема 3.6.</b> В. Маяковский	Маяковский и футуризм. Ранняя лирика поэта. Сила личности и незащищенность лирического героя перед пошлостью, нелюбовью, рутинностью. Мотив одиночества, любви и смерти. Поэт и революция. Сатира Маяковского. Тема поэта и поэзии. Поэтическое новаторство Маяковского (ритмика, рифма, строфика и графика стиха, неологизмы, гиперболичность). Свообразие жанров и стилей лирики поэта. Стихи поэта в современной массовой культуре.	У, Т
	<b>Тема 3.7.</b> С. А. Есенин	Чувство Родины – основное в творчестве Есенина. Образ родной деревни, ее судьба в ранней и поздней лирике поэта. Посвящение матери. Особая связь природы и человека. Любовная тема. Исповедальность лирики: отражение потерь и обретений на дороге жизни. Самобытность поэзии Есенина (народно-песенная основа, музыкальность). Есенин на сцене, в кино и музыке. Поэма «Анна Снегина».	У, Т
5	<b>Раздел 4. Русская литература 20-30-х годов XX века</b>		
	<b>Тема 4.1.</b> М. Цветаева	Марина Ивановна Цветаева (1892–1941) Сведения из биографии. Живописность и музыкальность образов. Особенности поэтического синтаксиса. Жизнь и творчество М. Цветаевой в кино и музыке.	У, Т
	<b>Тема 4.2.</b> А. Ахматова	Анна Андреевна Ахматова (1889–1966) Сведения из биографии. Лирика. Основные темы лирики Ахматовой: любовь как всепоглощающее чувство, как мука; тема творчества; гражданская тема; пушкинская тема. Поэма «Реквием». Памятник страданиям и мужеству. Трагический пафос произведения	У, Т
	<b>Тема 4.3.</b> М. А. Булгаков.	«Изгнанник, избранник»: сведения из биографии (с обобщением ранее изученного) Роман «Мастер и Маргарита». История создания и издания романа. Жанр и композиция: прием «роман в романе». Библейский и бытовой уровни повествования.	У, Т
	<b>Тема 4.4.</b> М. А.	Сведения из биографии (с обобщением ранее	



	Шолохов	изученного). Лауреат Нобелевской премии по литературе Роман-эпопея «Тихий Дон». Полемика вокруг авторства. Киноистория романа.	У, Т
6	<b>Раздел 5. Литература 40–50 годов XX в</b>		
	<b>Тема 5.1.</b> А.Т. Твардовский	Александр Трифонович Твардовский (1910–1970) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). «Стихи неслыханной искренности и откровенности».	У, Т
	<b>Раздел 6. Литературный процесс 50 – 80 гг XX в</b>		
7	<b>Тема 6.1.</b> Тема ВОВ в литературе	Поэзия и драматургия Великой Отечественной войне. «Лейтенантская проза»: В. П. Астафьев, Ю. В. Бондарев, В. В. Быков, Б. Л. Васильев, К. Д. Воробьев, В. Л. Кондратьев и др. (обзор прозы «молодых» лейтенантов) Проблема нравственного выбора на войне.	У, Т
	<b>Тема 6.2.</b> Социальная и нравственная проблематика в литературе второй половины XX века	В. Г. Распутин. Повесть «Прощание с Матерой». Народ, его история, его земля в произведении. Образы «старинных старух». Утрата нравственных ценностей молодым поколением. Символика в повести.	У, Т
	<b>Тема 6.3.</b> Поэзия второй половины XX века	Стихотворения по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Т.Ю. Кибирова, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и других.	У, Т
	<b>Тема 6.4.</b> Лирика И. Бродского, Д. Самойлова. Проблематика и образы	Развитие традиционных тем русской лирики: тема творчества, тема любви, гражданского служения, тема войны, единство человека и природы. Культурный контекст лирики. Поэтические искания.	У, Т
	<b>Тема 6.5.</b> Драматургия второй половины XX века	Драматургия 1950—1980-х годов. Художественное своеобразие пьес А. В. Вампилова, В. Розова, А. Володина, А. Арбузова. Проблема нравственности героев в драматических произведениях А. Вампилова.	У, Т
8	<b>Раздел 7. Зарубежная литература XX века</b>		
	<b>Тема 7.1.</b> Рэй Брэдбери	Рэй Брэдбери. Роль цивилизации, технологий в судьбе человека и общества. Психологизм рассказов. Ответственность настоящего перед будущим («эффект бабочки» – «И грянул гром»). Сочетание сказки и фантастики.	У, Т

## 2.4.2. Практические занятия (семинарские занятия)

№	Наименование раздела	Наименование лекции	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	<b>Раздел 1. Русская литература I пол. XIX в</b>		
	<b>Тема 1.1. А. С. Пушкин</b>	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» - энциклопедия русской жизни. Образы главных героев, героев-антиподов, тема лирики, поэта, любви и т.д. Фрагменты писем Татьяны и Евгения (анализы).	У, ПР, Р
	<b>Тема 1.2. М. Ю. Лермонтов</b>	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «К*», («Печаль в моих песнях, но что за нужда...»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Журналист, Читатель и Писатель», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Родина», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...». Теория литературы: роман (жанр).	У, ПР, Р
	<b>Тема 1.3. Н. В. Гоголь</b>	Сатира в творчестве Н.В. Гоголя. Образ «маленького человека» в «Петербургских повестях». Реализм произведений Н.В. Гоголя. «Мёртвые души»	У, ПР, Р
2	<b>Раздел 2. Русская литература II пол. XIX в</b>		
	<b>Тема 2.1. А. Н. Островский</b>	Особенности драматических произведений и их реализация в пьесе А.Н. Островского «Гроза»: жанр, композиция, конфликт, присутствие автора. Законы построения драматического произведения, современный взгляд на построение историй (сторителлинг, сценарии); основные узлы в сюжете пьесы. Город Калинов и его жители Противостояние патриархального уклада и модернизации (Дикой и Кулибин). Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского. Семейный уклад в доме Кабанихи. Характеры Кабанихи, Варвары и Тихона Кабановых в их противопоставлении характеру Катерины. Образ Катерины в контексте культурно-исторической ситуации в России середины XIX века – «женский вопрос»: споры о месте женщины в обществе, ее предназначение в семье и эмансипации, отсутствие образования для девочек дворянского и мещанского сословия, типическое в ее образе Литературная критика произведения: Н.А. Добролюбов "Луч света в темном царстве"	У, ПР, Р
	<b>Тема 2.2. И. А. Гончаров</b>	Работа с избранными эпизодами из романа (чтение и обсуждение). Составить словарик непонятных и устаревших слов. Составить «Портрет Ильи Ильича Обломова в интерьере» по описанию в романе и своим впечатлениям, (реализация на выбор ученика: текстовое /цитатное описание; визуализация портрета в разных	У, ПР, Р

№	Наименование раздела	Наименование лекции	Форма текущего контроля
1	2	3	4
		техниках: графика, аппликация, коллаж, видеомонтаж и т д.). Сочинение «Что от Обломова есть во мне?»	
	<b>Тема 2.3.</b> И. С. Тургенев	«Обломов». Характеристика основных персонажей романа «Обломов». Роман «Отцы и дети». Основные персонажи и конфликты. Тема любви.	У, ПР, Р
	<b>Тема 2.4.</b> М. Е. Салтыков-Щедрин.	Обзор «Истории одного города» (отдельные главы). Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина. Художественные средства: иносказание, гротеск, гипербола, ирония, сатира.	У, ПР, Р
	<b>Тема 2.5.</b> Ф. М. Достоевский	Роман «Преступление и наказание». Теория «сильной личности» и ее реализация в романе. Основные персонажи. Образ Р. Раскольникова в романе. Трансформация его мировоззрения.	У, ПР, Р
	<b>Тема 2.6.</b> Л. Н. Толстой	Образы народа и личности в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир». Образы Кутузова и Наполеона. Тема семейная, «диалектика души», и т.д	У, ПР, Р
	<b>Тема 2.7.</b> Н. А. Некрасов	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Ее основные действующие лица.	У, ПР, Р
	<b>Тема 2.8.</b> Ф. И. Тютчев	Философская и любовная лирика Ф.И. Тютчева. Для чтения и изучения: Ф.И. Тютчев: «Наш век», «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...» «О, как убийственно мы любим...», «Фонтан», «Чему бы жизнь нас не учила...», «Осенний вечер», «Не рассуждай, не хлопочи...», «Я встретил вас...», «Два голоса», «Еще земли печален вид...», «Она сидела на полу...», «Есть в осени первоначальной...», «Полдень», «Предопределение», «Весь день она лежала в забытии...», «Когда дряхлеющие силы...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «О чём ты воешь, ветр ночной?» и др.	У, ПР, Р
	<b>Тема 2.9.</b> А. А. Фет	Единство внутреннего и внешнего мира в стихотворениях А.А. Фета. Для чтения и изучения: А.А. Фет. «Целый мир от красоты», «Кому венец, богине ль красоты...», «Поэтам», «Как беден наш язык», «Шепот, робкое дыханье...», «Что за ночь! Прозрачный воздух скован», «Весенний дождь...», «Какая ночь, как воздух чист...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще майская ночь», «Заря прощается с землею...», «Еще весны душистой нега...», «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Я тебе ничего не скажу...», «Это утро, радость эта...», «Первый ландыш», «Смерть» и др.	
	<b>Тема 2.10.</b> А. П. Чехов	Малая проза А.П. Чехова. Человек и общество. Психологизм прозы Чехова: лаконичность повествования и скрытый лиризм. Речевые и портретные характеристики персонажей.	У, ПР, Р
3	<b>Раздел 3. Русская литература рубежа XIX-XX вв</b>		
	<b>Тема 3.1.</b> И.А. Бунин	Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»;	У, ПР, Р

№	Наименование раздела	Наименование лекции	Форма текущего контроля
1	2	3	4
		рассказ-притча «Господин из Сан-Франциско»; цикл рассказов «Темные аллеи» (два рассказа – по выбору учителя) Судьба мира и цивилизации в осмыслении писателя. Тема трагической любви в рассказах Бунина. Традиции русской классической поэзии и психологической прозы в творчестве Бунина, Новаторство поэта	
	<b>Тема 3.2. А. И. Куприн</b>	Повесть А.И. Куприна «Гранатовый браслет». Тема любви в произведении. Повесть «Олеся». Тема «естественного человека» в повести (обзорно)	У, ПР, Р
	<b>Тема 3.3. М. Горький</b>	Пьеса М. Горького «На дне». Тематика, проблематика, персонажи.	У, ПР, Р
	<b>Тема 3.4. Серебряный век</b>	Особенности литературы серебряного века. Поэты-символисты: В. Брюсов («Творчество»); К. Бальмонт («Я – изысканность русской медлительной речи...»); А. Белый («Раздумье»). Поэты-акмеисты: Н. Гумилев («Жираф»); С. Городецкий («Береза»). Поэты-футуристы: И. Северянин («Эпилог», «Авиатор»); В. Хлебников («Заклятие смехом»). Серебряный век в кино и театре. Культура авангарда в современной массовой культуре Андреев Леонид Николаевич (1871-1919). Родоначальник русского экспрессионизма. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, "Иуда Искариот", "Большой шлем" и другие.	У, ПР, Р
	<b>Тема 3.5. А.Блок</b>	Поэма «Двенадцать». Жанр, стиль, композиция. Проблематика, сюжет и композиция. «Рождение будущего в пожаре и крови»: образ революции. Образ «двенадцати». Образ Христа и неоднозначность его интерпретации. Символика образов. Антитеза. Полифонизм поэмы. Поэма в живописи и на сцене	У, ПР, Р
	<b>Тема 3.6. В. Маяковский</b>	Поэма-триптих «Облако в штанах». Образ лирического героя-бунтаря и его возлюбленной. Новаторское открытие Маяковского в жанре поэмы: усиление лирического начала (превращение поэмы в лирический монолог). Особенности рифмовки.	У, ПР, Р
	<b>Тема 3.7. С. А. Есенин</b>	«Анна Снегина»: Чувство Родины – основное в творчестве Есенина. Образ родной деревни, ее судьба в ранней и поздней лирике поэта. Посвящение матери. Особая связь природы и человека. Любовная тема. Исповедальность лирики: отражение потерь и обретений на дороге жизни. Самобытность поэзии Есенина (народно-песенная основа, музыкальность). Есенин на сцене, в кино и музыке	У, ПР, Р
4	<b>Раздел 4. «Человек перед лицом эпохальных потрясений»: Русская литература 20-40-х годов XX века</b>		
	«Опыт литераторов бесценен...»	Какие профессии осваивали авторы? Какое значение это имело впоследствии для писательской деятельности? В	

№	Наименование раздела	Наименование лекции	Форма текущего контроля
1	2	3	4
		каких произведениях профессия героя значима для раскрытия идеи произведения?. Эссе («Почему я хочу стать...»)	У, ПР, Р
	<b>Тема 4.1.</b> М. Цветаева	Марина Ивановна Цветаева (1892–1941) «Роландов Рог», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Куст», «Тоска по родине! Давно...», «Вчера еще в глаза глядел...», «Идешь на меня похожий...», «Все рядком лежат...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «У тонкой проволоки над волной овсов...» (из цикла «Ахматовой») Исповедальность поэзии Цветаевой. Необычность образа лирического героя. Основные темы творчества: тема поэта; тема тоски по родине, бесприютности; тема жизни и смерти; тема «влюбленности» в творчество поэтов-современников Живописность и музыкальность образов.	У, ПР, Р
	<b>Тема 4.2.</b> А. Ахматова	Анна Андреевна Ахматова (1889–1966) Поэма «Реквием». Памятник страданиям и мужеству. Трагический пафос произведения. Жанр и композиция поэмы. Смысл названия. Образ лирической героини. Эпилог поэмы: личная трагедия героини и общенародное горе. Библейские мотивы и образы в поэме. Тема исторической памяти. Аллюзии и реминисценции в произведении. Жизнь и творчество А. Ахматова в кино и музыке.	У, ПР, Р
	<b>Тема 4.3.</b> М. А. Булгаков.	Роман «Мастер и Маргарита». История создания и издания романа. Жанр и композиция: прием «роман в романе». Библейский и бытовой уровни повествования. Реальность и фантастика (литературная среда Москвы; Воланд и его свита). Сатира. Основные проблемы романа: проблема предательства, проблема творчества и судьбы художника, проблема нравственного выбора. Тема идеальной любви (история Маргариты). Финал романа. Экранизации романа	У, ПР, Р
	<b>Тема 4.4.</b> М. А. Шолохов	Сведения из биографии (с обобщением Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы). История создания. Смысл названия. Жанр произведения. Герои романа-эпопеи о всенародной трагедии. Семья Мелеховых. Образ Григория Мелехова. Любовь в его жизни. Герой в поисках своего пути среди «хода истории». Финал романа-эпопеи. Проблема гуманизма в произведении. Полемика вокруг авторства. Киноистория романа. Работа с эпизодами из выбранных глав.	У, ПР, Р
5	<b>Раздел 5. Литература 40–50 годов XX в</b>		
	<b>Тема 5.1.</b> А. Твардовский	Исповедальность лирических произведений. Темы, образы и мотивы. Тема памяти, тема войны, тема творчества в лирике поэта. Мотив служения народу, отечеству. Поэма «Василий Теркин» (обзор).	У, ПР, Р

№	Наименование раздела	Наименование лекции	Форма текущего контроля
1	2	3	4
6	<b>Раздел 6. Литературный процесс 50 – 80 гг XX в</b>		
	<b>Тема 6.1.</b> Тема Великой Отечественной войны в литературе	Василий Владимирович Быков (1924–2003) Повесть «Сотников». Человек в экстремальной ситуации, на пороге смерти. Стремление к самосохранению (Рыбак) – и сохранение человеческого достоинства, духовный подвиг (Сотников). Виктор Петрович Астафьев (1924–2001). Традиции и новаторство писателя в изображении войны. Рассказ «Связистка». Мотив испытания войной на войне и после войны. Герои рассказа. Дилемма нравственного выбора между «воинским долгом и человеческой жизнью». Тема покаяния, ответственности за каждый свой поступок Фадеев Александр Александрович (1901-1956) «Молодая гвардия» Герои рассказа. Дилемма нравственного выбора между долгом и жизнью.	У, ПР, Р
	<b>Тема 6.2</b> Социальная и нравственная проблематика в литературе второй половины XX века	М. Шукшин. Противостояние интеллигенции и народа. Поэтика рассказов: анекдотичность, характеристичный диалог, открытый финал. Рассказы «Чудик», «Срезал».	У, ПР, Р
	<b>Тема 6.3</b> Поэзия второй половины XX века	Основные темы творчества Е. Евтушенко и Ю. Кузнецова.	У, ПР, Р
	<b>Тема 6.4</b> Лирика И. Бродского, Д. Самойлова. Проблематика и образы	Иосиф Александрович Бродский (1940–1996) Культурно-исторический и литературный контекст поэзии Бродского. Автобиографические мотивы. Проблемно-тематическое многообразие лирики поэта. Тема изгнанничества, одиночества, вечной разлуки, тема любви, тема памяти, христианская тема. Философские темы (жизнь и смерть, свобода настоящая и свобода мнимая). Особенности стиха. Стихи поэта, места, связанные с его жизнью, в современной массовой культуре Давид Самуилович Самойлов (Давид Самуилович Кауфман) (1920–1990) «Все есть в стихах – и то и это...»: открытость любым темам, культурным традициям, духовным веяниям. Тематическое, жанровое, интонационное разнообразие самойловской поэзии. Пять основных тем: война, творчество, история, любовь, Москва. Диалоги с русской поэзией.	У, ПР, Р
	<b>Тема 6.5</b> Драматургия второй половины XX века	А. В. Вампилов. Две одноактные пьесы: «История с метранпажем» и «Двадцать минут с ангелом». Трагикомическая диалогия с глубоким смыслом.	У, ПР, Р
7	<b>Раздел 7. Зарубежная литература XX века</b>		
	<b>Тема 7.2.</b> Эрнест Хемингуэй	Эрнест Хемингуэй (1899–1961). Новелла «Кошка под дождем». Особая атмосфера произведения и способы ее создания. Герои новеллы. Отношения между ними:	У, ПР, Р

№	Наименование раздела	Наименование лекции	Форма текущего контроля
1	2	3	4
		«диалог глухих». Символика сцены с кошкой:.	

### 2.4.3 Практические занятия (лабораторные занятия)

Не предусмотрено.

### 2.4.4. Содержание самостоятельной работы

Не предусмотрено.

### 2.4.5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Не предусмотрено.

### 2.4.6 Контроль и оценка результатов освоения общеобразовательной дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения общеобразовательной дисциплины раскрываются через дисциплинарные результаты, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций по разделам и темам содержания учебного материала.

Общая/профессиональная компетенция	Раздел/Тема	Тип оценочных мероприятий
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Р 1, Тема 1.1, 1.2, П/о-с <sup>1</sup> Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9 Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 3.6, 3.7 Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, П/о-с Р 5, Темы 5.1, Р 6, Темы 6.1, 6.2, 6.3 П/о-с Р 7, Темы 7.1., 7.2.	наблюдение за выполнением мотивационных заданий; наблюдение за выполнением практической работы; контрольная

<p>ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности</p>	<p>Р 1, Тема 1.1, 1.2, П/о-с  Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9  Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4,3.5,3.6,3.7  Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, П/о-с  Р 5, Темы 5.1,  Р 6, Темы 6.1,6.2,6.3П/о-с  Р 7, Темы 7.1., 7.2.</p>	<p>я работа; выполнени е заданий на дифференц ированном зачете</p>
<p>ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях</p>	<p>Р 1, Тема 1.1, 1.2, П/о-с  Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9  Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4,3.5,3.6,3.7  Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, П/о-с  Р 5, Темы 5.1,  Р 6, Темы 6.1,6.2,6.3П/о-с  Р 7, Темы 7.1., 7.2.</p>	
<p>ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде</p>	<p>Р 1, Тема 1.1, 1.2, П/о-с  Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9  Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4,3.5,3.6,3.7  Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, П/о-с  Р 5, Темы 5.1,  Р 6, Темы 6.1,6.2,6.3П/о-с  Р 7, Темы 7.1., 7.2.</p>	



<p>ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста</p>	<p>Р 1, Тема 1.1, 1.2, П/о-с  Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9  Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4,3.5,3.6,3.7  Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, П/о-с  Р 5, Темы 5.1,  Р 6, Темы 6.1,6.2,6.3П/о-с  Р 7, Темы 7.1., 7.2.</p>	
<p>ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения</p>	<p>Р 1, Тема 1.1, 1.2, П/о-с  Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9  Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4,3.5,3.6,3.7  Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, П/о-с  Р 5, Темы 5.1,  Р 6, Темы 6.1,6.2,6.3П/о-с  Р 7, Темы 7.1., 7.2.</p>	
<p>ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках</p>	<p>Р 1, Тема 1.1, 1.2, П/о-с  Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9  Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4,3.5,3.6,3.7  Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, П/о-с  Р 5, Темы 5.1,  Р 6, Темы 6.1,6.2,6.3П/о-с  Р 7, Темы 7.1., 7.2.</p>	

### 3. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

#### 3.1. Образовательные технологии при проведении лекций

№	Тема	Виды применяемых образовательных технологий	Кол-во час
1	2	3	4
1	А.С. Пушкин «Евгений Онегин»	Дискуссия	1
2	Петербург Н.В. Гоголя	Презентация	1
3	Женские образы в произведениях И.С. Тургенева	Круглый стол	2
4	Человек и природа в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»	Анализ конкретных ситуаций	2
		Итого по курсу	6
		в том числе интерактивное обучение*	

#### 3.2. Образовательные технологии при проведении практических занятий (лабораторных работ)

№	Тема занятия	Виды применяемых образовательных технологий	Кол. час
1.	Двойники в произведениях Ф.М. Достоевского	Пресс-конференция	2
2.	Островский А.Н. «Гроза»	Разыгрывание ролей	2
3.	Сказки Салтыкова-Щедрина	Решение задач малыми группами	2
4.	Поэты Серебряного века	Олимпиада	2
5.	Булгаков М.А. «Мастер и Маргарита»	Презентация	1
6.	Тургенев И.С. «Отцы и дети» (Писарев и Антонович)	Проблемное изложение	1
7.	Проза и поэзия периода ВОВ	Круглый стол	2
		Итого по курсу	12
		в том числе интерактивное обучение*	

## 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Специализированная мебель и системы хранения (доска классная, стол и стул учителя, столы и стулья ученические, шкафы для хранения учебных пособий, системы хранения таблиц и плакатов); технические средства обучения (рабочее место учителя: компьютер учителя, видеопроектор, экран, лицензионное ПО); демонстрационные учебно-наглядные пособия (демонстрационные учебные таблицы по литературе); электронные средства обучения (электронные наглядные пособия, учебные видеофильмы).

### 4.2 Перечень необходимого программного обеспечения

- Операционная система Microsoft Windows 10;
- Пакет программ Microsoft Office Professional Plus;
- 7-zip GNU Lesser General Public License (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно);
- Интернет браузер Google Chrome (бесплатное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно);
- K-Lite Codec Pack — универсальный набор кодеков (кодировщиков-декодировщиков) и утилит для просмотра и обработки аудио- и видеофайлов (бесплатное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно);
- WinDjView – программа для просмотра файлов в формате DJV и DjVu (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно);
- Foxit Reader — прикладное программное обеспечение для просмотра электронных документов в стандарте PDF (бесплатное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно).

## 5. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1. Основная литература

1. Фортунатов, Н. М. Русская литература первой трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под редакцией Н. М. Фортунатова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 207 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-6020-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512014>
2. Фортунатов, Н. М. Русская литература второй трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под редакцией Н. М. Фортунатова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 246 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01043-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512013>
3. Фортунатов, Н. М. Русская литература последней трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под редакцией Н. М. Фортунатова. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 310 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10666-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512015>
4. История русской литературы XX-XXI веков : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. А. Мескин [и др.] ; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 411 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01425-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513629>

### 5.2. Дополнительная литература

1. Сафонов, А. А. Литература. Хрестоматия. 10 класс : учебное пособие для среднего общего образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 213 с. — (Общеобразовательный цикл). — ISBN 978-5-534-16219-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/530637>
2. Сафонов, А. А. Литература. Хрестоматия. 11 класс : учебное пособие для среднего общего образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 267 с. — (Общеобразовательный цикл). — ISBN 978-5-534-16220-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/530638>
3. Литература : учебник для использования в образовательном процессе образовательных организаций СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования : в 2 ч. Ч. 1 / под редакцией Г. А. Обернихиной ; Г. А. Обернихина, А. Г. Антонова, И. Л. Вольнова [и др.]. - 3-е изд., стер. - Москва : Академия, 2019. - 431 с. : ил. - (Профессиональное образование. Общеобразовательные дисциплины). - Авт. указаны на обороте тит. л. - Библиогр. в конце ст. - ISBN 978-5-4468-8382-0. - ISBN 978-5-4468-8381-3
4. Литература : учебник для использования в образовательном процессе образовательных организаций СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования : в 2 ч. Ч. 2 / под редакцией Г. А. Обернихиной ; Г. А. Обернихина, Т. В. Емельянова, Е. В. Мацыяка, К. В. Савченко. - 3-е изд., стер. - Москва : Академия, 2019. - 447 с. : ил. - (Профессиональное образование. Общеобразовательные дисциплины). - Авт.

указаны на обороне тит. л. - Библиогр. в конце ст. - ISBN 978-5-4468-8383-7. - ISBN 978-5-4468-8381-3

### 5.3 Периодические издания

1. Русская словесность. – URL: <https://eivis.ru/browse/publication/622>
2. Русская литература. – URL: <https://eivis.ru/browse/publication/618>
3. Филологические науки. – URL: <https://eivis.ru/browse/publication/33866>

### 5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

#### Электронно-библиотечные системы (ЭБС)

1. Образовательная платформа «ЮРАЙТ» <https://urait.ru/>
2. ЭБС «УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН» <http://www.biblioclub.ru/>
3. ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>
4. ЭБС «ZNANIUM.COM» [www.znanium.com](http://www.znanium.com)
5. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/books?spo=1>

#### Профессиональные базы данных

1. Виртуальный читальный зал Российской государственной библиотеки (РГБ) <https://ldiss.rsl.ru/>;
2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (НЭБ) <http://www.elibrary.ru/>;
3. Национальная электронная библиотека <https://rusneb.ru/>;
4. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина <https://www.prlib.ru/>;
5. "Лекториум ТВ" - видеолекции ведущих лекторов России <http://www.lektorium.tv/>

#### Информационные справочные системы

1. Консультант Плюс - справочная правовая система (доступ по локальной сети с компьютеров библиотеки)

#### Ресурсы свободного доступа

1. КиберЛенинка <http://cyberleninka.ru/>;
2. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации <https://www.minobrnauki.gov.ru/>;
3. Министерство просвещения Российской Федерации <https://edu.gov.ru/>;
4. Федеральный портал "Российское образование" <http://www.edu.ru/>;
5. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>;
6. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" <https://pushkininstitute.ru/>;
7. Справочно-информационный портал "Русский язык" <http://gramota.ru/>;
8. Словари и энциклопедии <http://dic.academic.ru/>
9. . Арзамас: сайт. – Москва, 2023. – URL: <https://arzamas.academy/>
10. Полка: сайт. – Москва, 2018. – URL: <https://polka.academy/>

#### Собственные электронные образовательные и информационные ресурсы КубГУ

1. Электронный каталог Научной библиотеки КубГУ <http://megapro.kubsu.ru/MegaPro/Web>
2. Электронная библиотека трудов ученых КубГУ <http://megapro.kubsu.ru/MegaPro/UserEntry?Action=ToDb&idb=6>
3. Открытая среда модульного динамического обучения КубГУ <https://openedu.kubsu.ru/>

4. База учебных планов, учебно-методических комплексов, публикаций и конференций <http://infoneeds.kubsu.ru/>
5. Электронный архив документов КубГУ <http://docspace.kubsu.ru/>

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина ПД.01 Литература нацелена на формирование таких компетенций, как анализ текста различной тематики с целью понимания их смысла; умения применять навыки речевого общения в процессе успешной коммуникации с людьми различных возрастных и социальных групп.

### **Написание сочинения**

Работая над сочинением, студент должен разделить весь процесс обдумывания и написания сочинения на несколько этапов:

1. Первый этап - выбор темы и проникновение в суть темы. Это значит, что нужно правильно понять тему, определить главную мысль, которая вытекает из названия темы, решить, какой круг вопросов следует затронуть в работе.

2. Второй этап - это составление плана. Не продумав план, студент обрекает себя на неудачу. План регулирует ход мысли, отбор литературного материала, не позволяет отклониться от темы, упустить главное. Составление плана следует начать с систематизации вопросов, на которые следует ответить при раскрытии темы. План может быть записан только в черновике.

3. Третий этап - написание сочинения. Обычно оно состоит из вступления, основной части, заключения.

Во вступлении может быть дана мотивация выбора темы, характеристика эпохи, актуальность выбранной проблемы в эпоху писателя, рассказана история создания произведения, раскрыта идейная направленность, освещен вопрос о мировоззрении автора, выражено ваше отношение к произведению, герою избранной темы.

В основной части нужно раскрыть главную мысль, центральную идею сочинения, осветить последовательно все пункты плана. Основная часть состоит из доказательства правильности суждения, данного в теме, или последовательном ответе на вопросы, заключенные в теме. Необходимо выбрать главные тезис, на который нанизываются доказательства, аргументированные примерами из текста, высказываниями критиков, а иногда и самого писателя, и собственными выводами. Правильное и умеренное цитирование (особенно в темах о поэзии) является необходимым составляющим, так как представляет собой наиболее убедительное доказательство утверждаемого.

Вступление и заключение не должны превышать одной трети сочинения. Заключение как бы подводит итог всему изложенному, акцентирует внимание на выводах. В заключении уместно упомянуть о литературном и общественном значении данного произведения, героях, их типичности, о своем впечатлении, о той роли, которую сыграло данное произведение или герой в вашей жизни, об актуальности в наши дни.

При написании сочинения следует помнить о важнейших требованиях к его форме и содержанию: соответствие теме; содержательность и лаконичность, глубина и полнота раскрытия; достаточная аргументированность; логичность и последовательность изложения; самостоятельность мышления; выразительность; правильность употребления эпиграфов и цитат; достоверность в освещении литературных и исторических событий, содержания произведения; следование нормам русского литературного языка.

### **План анализа литературного произведения**

При анализе художественного произведения следует различать идейное содержание и художественную форму:

I. Идейное содержание включает:

1. тематику произведения - выбранные писателем социально-исторические характеры в их взаимодействии;

2. проблематику - наиболее существенные для автора стороны и свойства уже отраженных характеров, выделенные и усиленные им в художественном изображении;

3. пафос произведения - идейно-эмоциональное отношение писателя к изображенным социальным характерам (героика, трагизм, драматизм, сатира, юмор, романтика и сентиментальность).

Пафос - высшая форма идейно-эмоциональной оценки жизни писателя, раскрываемая в его творчестве. Утверждение величия подвига отдельного героя или целого коллектива является выражением героического пафоса, причем действиям героя или коллектива свойственна свободная инициатива, к тому же эти действия обычно направлены к осуществлению высоких гуманистических принципов. Предпосылкой героического в художественной литературе является героика действительности, борьба с силами природы, за независимость и национальную свободу, за свободный труд людей, борьба за мир.

Когда автор описывает дела и чувства людей, которым присуще глубокое и неустранимое противоречие между стремлением к возвышенному идеалу и принципиальной невозможностью его достижения, то перед нами трагический пафос. Формы трагического пафоса весьма разнообразны и исторически изменчивы. Драматический пафос отличается отсутствием принципиального характера противостояния человека неличностным враждебным обстоятельствам. Трагический характер всегда отмечен исключительной нравственной высотой и значительностью. Различия характеров Катерины в "Грозе" и Ларисы в "Бесприданнице" Островского наглядно демонстрируют разницу в указанных видах пафоса.

Большое значение в искусстве XIX-XX веков приобрел романтический пафос, с помощью которого утверждается важность стремления личности к эмоционально предвосхищаемому универсальному идеалу. К романтическому близок сентиментальный пафос, хотя его диапазон ограничен семейно-бытовой сферой проявления чувств героев и автора. Все эти виды пафоса несут в себе утверждающее начало и реализуют возвышенное как основную и наиболее общую эстетическую категорию.

Общей эстетической категорией отрицания негативных проявлений является категория комического. Комическое - это форма жизни, претендующая на значительность, но исторически изжившая свое положительное содержание и поэтому вызывающая смех. Комические противоречия как объективный источник смеха могут быть осознаны сатирически или юмористически. Гневное отрицание социально опасных комических явлений определяет гражданский характер пафоса сатиры. Насмешка над комическими противоречиями в нравственно-бытовой сфере человеческих отношений вызывает юмористическое отношение к изображаемому. Насмешка может быть как отрицающей, так и утверждающей изображаемое противоречие. Смех в литературе, как и в жизни, чрезвычайно многообразен в своих проявлениях: улыбка, насмешка, сарказм, ирония, сардоническая усмешка, гомерический хохот.

Художественная форма включает:

1. Детали предметной изобразительности: портрет, поступки персонажей, их переживания и речь (монологи и диалоги), бытовая обстановка, пейзаж, сюжет (последовательность и взаимодействие внешних и внутренних поступков персонажей во времени и пространстве);

2. Композиционные детали: порядок, способ и мотивировка, повествования и описания изображаемой жизни, авторские рассуждения, отступления, вставные эпизоды, обрамление (композиция образа - соотношение и расположение предметных деталей в пределах отдельного образа);

3. Стилистические детали: изобразительно-выразительные детали авторской речи, интонационно-синтаксические и ритмико-строфические особенности поэтической речи в целом.

Схема анализа литературно-художественного произведения

1. История создания.



2. Тематика.
  3. Проблематика.
  4. Идеиная направленность произведения и его эмоциональный пафос.
  5. Жанровое своеобразие.
  6. Основные художественные образы в их системе и внутренних связях.
  7. Центральные персонажи.
  8. Сюжет и особенности строения конфликта.
  9. Пейзаж, портрет, диалоги и монологи персонажей, интерьер, обстановка действия.
  10. Речевой строй произведения (авторское описание, повествование, отступления, рассуждения).
  11. Композиция сюжета и отдельных образов, а также общая архитектоника произведения.
  12. Место произведения в творчестве писателя.
  13. Место произведения в истории русской и мировой литературы.
- Общий план ответа на вопрос о значении творчества писателя
- A. Место писателя в развитии русской литературы.
  - B. Место писателя в развитии европейской (мировой) литературы.
1. Основные проблемы эпохи и отношение к ним писателя.
  2. Традиции и новаторство писателя в области:
    - а) идей;
    - б) тематики, проблематики;
    - в) творческого метода и стиля;
    - г) жанра;
    - д) речевого стиля.
  - B. Оценка творчества писателя классиками литературы, критики.
- Примерный план характеристики художественного образа-персонажа
- Вступление. Место персонажа в системе образов произведения.
- Главная часть. Характеристика персонажа как определенного социального типа.
1. Социальное и материальное положение.
  2. Внешний облик.
  3. Своеобразие мировосприятия и мировоззрения, круг умственных интересов, склонностей и привычек:
    - а) характер деятельности и основных жизненных устремлений;
    - б) влияние на окружающих (основная сфера, виды и типы воздействия).
  4. Область чувств:
    - а) тип отношения к окружающим;
    - б) особенности внутренних переживаний.
  5. Авторское отношение к персонажу.
  6. Какие черты личности героя выявляются в произведении:
    - а) с помощью портрета;
    - б) в авторской характеристике;
    - в) через характеристику других действующих лиц;
    - г) с помощью предыстории или биографии;
    - д) через цепь поступков;
    - е) в речевой характеристике;
    - ж) через "соседство" с другими персонажами;
    - з) через окружающую обстановку.
- Заключение. Какая общественная проблема привела автора к созданию данного образа.

### **План разбора лирического произведения**

- I. Дата написания.

II. Реально-биографический и фактический комментарий.

III. Жанровое своеобразие.

IV. Идейное содержание:

1. Ведущая тема.

2. Основная мысль.

3. Эмоциональная окраска чувств, выраженных в стихотворении в их динамике или статике.

4. Внешнее впечатление и внутренняя реакция на него.

5. Преобладание общественных или личных интонаций.

V. Структура стихотворения:

1. Сопоставление и развитие основных словесных образов:

а) по сходству;

б) по контрасту;

в) по смежности;

г) по ассоциации;

д) по умозаключению.

2. Основные изобразительные средства иносказания, используемые автором: метафора, метонимия, сравнение, аллегория, символ, гипербола, литота, ирония (как троп), сарказм, перифраза.

3. Речевые особенности в плане интонационно-синтаксических фигур: эпитет, повтор, антитеза, инверсия, эллипс, параллелизм, риторический вопрос, обращение и восклицание.

4. Основные особенности ритмики:

а) тоника, силлабика, силлабо-тоника, дольник, свободный стих;

б) ямб, хорей, пиррихий, спондей, дактиль, амфибрахий, анапест.

5. Рифма (мужская, женская, дактилическая, точная, неточная, богатая; простая, составная) и способы рифмовки (парная, перекрестная, кольцевая), игра рифм.

6. Строфика (двустушие, трехстишие, пятистишие, катрен, секстина, септима, октава, сонет, Онегинская строфа).

7. Эвфония (благозвучье) и звукозапись (аллитерация, ассонанс), другие виды звуковой инструментровки.

### **Рекомендации по работе с избранными эпизодами**

Освоение достаточно значительного содержательного объема дисциплины «Литература» за один учебный год требует интенсификации учебного процесса, поскольку от преподавателя и студента требуется ознакомиться с внушительным перечнем художественных произведений, подлежащих обязательному изучению. Оптимально содержание занятия должно включать в себя знакомство с авторским художественным текстом, а не пересказом его преподавателем или другими студентами и не ознакомлением с его переложениями в различных источниках, поскольку только оригинальный авторский текст дает наиболее полное представление о лучших образцах русского литературного языка, о стилистике самого автора, его предпочтениях в выборе выразительных языковых средств и способах авторской репрезентации в художественном тексте. Помимо знакомства с самим текстом на занятии, предполагается его обсуждение и анализ с целью достичь предусмотренных программой предметных результатов. Однако прочесть целиком столь внушительный объем художественных произведений, который предъявлен к обязательному изучению в течение одного учебного года, чаще всего невозможно в силу объективных причин.

Работа с эпизодами из художественных произведений большого объема (романов, повестей, пьес) позволяет максимально интенсивно изучать оригинальные авторские тексты, а не их краткие переложения и пересказы, которыми чаще всего и пользуются студенты на занятиях литературы.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

## 7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

### 7.1. Паспорт фонда оценочных средств

Оценочные средства для контроля успеваемости представлена в Приложении 1 к данной рабочей программе. Форма промежуточного контроля 1 семестра – ТОС, форма промежуточного контроля 2 семестра – экзамен.

### 7.2. Критерии оценки знаний

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических работ, устного опроса, презентации реферата и конспекта, а также участия в споре и дискуссиях и подготовки сообщений к семинарским занятиям.

Знания студентов на практических занятиях оцениваются отметками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» выставляется, когда студент показывает глубокое и всестороннее знание раздела дисциплины, обязательной и дополнительной литературы, аргументированно и логически стройно излагает материал, может применять знания для анализа конкретных ситуаций.

Оценка «хорошо» ставится при твердых знаниях раздела дисциплины, обязательной литературы, знакомстве с дополнительной литературой, аргументированном изложении материала, умении применить знания для анализа конкретных ситуаций.

Оценка «удовлетворительно» ставится, когда студент в основном знает раздел дисциплины, может практически применить свои знания.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, когда студент не освоил основного содержания предмета и слабо знает изучаемый раздел дисциплины.

### 7.3. Оценочные средства для проведения текущей аттестации

Текущий контроль может проводиться в форме индивидуального устного опроса

Форма аттестации	Знания	Умения	Практический опыт (владение)	Личные качества обучающегося	Примеры оценочных средств
Устный опрос по темам	Контроль знаний по определенным проблемам	Оценка умения различать конкретные понятия	Оценка навыков работы с литературными источниками	Оценка способности оперативно и качественно отвечать на поставленные вопросы	Контрольные вопросы по темам прилагаются

### 7.4. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Форма аттестации	Знания	Умения	Практический опыт (владеть)	Личные качества студента	Примеры оценочных средств
Экзамен	Контроль	Оценка	Оценка	Оценка	Вопросы:

	знания базовых положений в области естествознания	умения понимать специальную терминологию	навыков логического сопоставления и характеристики объектов	способности грамотно и четко излагать материал	прилагаются
--	---	--	---	--	-------------

## 7.5 Критерии оценивания устного ответа

Пороги оценок:

- Неудовлетворительно: студент обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

- Удовлетворительно: студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

- Хорошо: студент дает ответ, удовлетворяющий тем же 40 требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1–2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

- Отлично: студент полно излагает материал (отвечает на вопрос), дает правильное определение основных понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и логично.

### 7.5.1 Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации (2 семестр)

1. Направления в русской литературе XVII- XIX века (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм).
2. А.С. Пушкин. Этапы творчества. Основные мотивы лирики.
3. Роман в стихах «Евгений Онегин». Жанровое своеобразие. Становление реализма. Появление «лишнего» человека.
4. М.Ю. Лермонтов. Этапы творчества, основные темы лирики.
5. Н.В. Гоголь. «Петербургские повести». Тема «маленького человека» и человеческих пороков.
6. Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души». Смысл названия. Система персонажей. Изображение помещного дворянства. Образ Чичикова. Образы крестьян.
7. И.А. Гончаров. Роман «Обломов» - социально-психологический роман.
8. Андрей Штольц и Илья Обломов (сопоставительная характеристика героев).
9. Женские образы в романе И.А. Гончарова «Обломов».
10. Образ «жестокоего мира» в драме А.Н. Островского «Гроза». Смысл названия, образ главной героини, образ города Калинова и его жителей.
11. И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Нравственная проблематика романа. Смысл названия.
12. И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Аркадий Кирсанов и Евгений Базаров. Характеристика героев.
13. И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Женские образы в романе. Тема любви.
14. Смысл споров между Евгением Базаровым и Павлом Кирсановым (По роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»).
15. Н.А. Некрасов – поэт и общественный деятель. Основные мотивы и темы лирики.
16. Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Сюжет.

- Нравственная проблематика поэмы. Проблема счастья.
17. Тема любви, человека и природы в творчестве Ф.И Тютчева и А.А. Фета.
  18. Пародийное изображение российского прошлого и настоящего в «Истории одного города» М.Е. Салтыкова - Щедрина. Гипербола и гротеск – способы изображения действительности.
  19. Сатирическое изображение «хозяев жизни» в сказках М.Е. Салтыкова - Щедрина.
  20. Социальная и нравственно-философская проблематика романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
  21. Суть и противоречия теории Раскольникова (по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»).
  22. Тема падения и духовного возрождения человека в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
  23. Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа, особенности композиции, система образов, смысл названия.
  24. Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской (по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»).
  25. «Мысль семейная» в романе (по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»).
  26. Темы, сюжеты и проблематика рассказов А.П. Чехова. Идеино-художественное своеобразие «Маленькой трилогии» А.П. Чехова (рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»).
  27. Новаторство драматургии А.П. Чехова (на примере пьесы «Вишневый сад»).
  28. «Вишневый сад» -вершина драматургии А.П. Чехова. Сочетание комического и трагического в пьесе.
  29. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм) в русской литературе XX века: имена, идеи, литературные манифесты.
  30. Психологизм прозы Бунина (на примере рассказа И.А. Бунина «Чистый понедельник»). Изображение «мгновения» жизни.
  31. Идеино-художественное своеобразие рассказа И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».
  32. Нравственные и социальные проблемы в рассказах А.И. Куприна. Символическое и реалистическое в творчестве писателя.
  33. Повесть А.И. Куприна «Олеся». Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев.
  34. Повесть А.И. Куприна «Гранатовый браслет». Смысл названия, спор о сильной бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения.
  35. А.А. Блок. Основные темы лирики. Тема Родины.
  36. Поэма А.А. Блока «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои.
  37. Поэма А.А. Блока «Двенадцать». Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме.
  38. М. Горький. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Рассказ «Старуха Изергиль». Поэтизация гордых и сильных людей.
  39. Пьеса М. Горького «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека.
  40. В.В. Маяковский. Поэтическая новизна лирики, особенность строфики. Основные темы лирики. Тема несовершенства мира.
  41. В.В. Маяковский. Поэма «Облако в штанах». Образ лирического героя-бунтаря.
  42. С.А. Есенин. Основные темы лирики. Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России.
  43. С.А. Есенин. Художественное и тематическое своеобразие поэмы «Анна Снегина».
  44. Основные темы творчества М.И. Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Исповедальный характер лирики.

45. Роман М.А. Булгакова Роман «Мастер и Маргарита». История создания и издания романа. Жанр и композиция: прием «роман в романе».
46. Роман М.А. Булгакова Роман «Мастер и Маргарита». Основные проблемы романа: проблема предательства, проблема творчества и судьбы художника, проблема нравственного выбора.
47. Роман М.А. Булгакова Роман «Мастер и Маргарита». Тема идеальной любви (история Маргариты).
48. М.А. Шолохов. «Тихий Дон» - роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы гражданской войны. Особенности композиции. Патриотизм и гуманизм романа.
49. М.А. Шолохов. Роман «Тихий Дон». Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории. Любовь на страницах романа.
50. А.А. Ахматова. Основные темы творчества. Тема гражданского мужества в лирике военных лет. Своеобразие лирики Ахматовой.
51. А.А. Ахматова. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы.
52. Тема войны и памяти в лирике А.Т. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей.
53. Произведения о Великой Отечественной войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. В. Быков «Сотников».
54. В.М. Шукшин. Художественные особенности прозы В. Шукшина. Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Рассказы «Чудик», «Срезал». Образы главных героев.
55. В. Г. Распутин. Повесть «Прощание с Матерой». Утрата нравственных ценностей молодым поколением.
56. Поэзия второй половины XX века. Основные темы творчества Е. Евтушенко и Ю. Кузнецова.
57. Лирика И. Бродского и Д. Самойлова. Проблематика и образы.
58. А. В. Вампилов. «Двадцать минут с ангелом». Распад нравственного сознания как проблема общества.
59. Рэй Брэдбери. Научно-фантастический рассказ- предупреждение «И грянул гром».
60. Эрнест Хемингуэй. Отношения между ними: «диалог глухих». Символика сцены с кошкой.

### **7.5.2. Примерные задачи для проведения промежуточной аттестации**

Не предусмотрено.

### **7.5.3. Примерные задания для подготовки к экзамену**

Не предусмотрены.

## 8. ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Не предусмотрено.



**РЕЦЕНЗИЯ**  
на рабочую программу общеобразовательной дисциплины  
ПД.01 Литература  
для специальности гуманитарного профиля  
42.02.01 Реклама

Рабочая программа учебной дисциплины ПД.01 Литература, составленная преподавателем Института среднего профессионального образования ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет» Штейнбахом К.В., Миргорода Е.С. является частью ППССЗ, соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования и реализует обязательный минимум содержания среднего общего образования по литературе для гуманитарных специальностей СПО. Она составлена на основе Примерной рабочей программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература», утверждённой на заседании Совета по оценке содержания и качества примерных рабочих программ общеобразовательного и социально-гуманитарного циклов среднего профессионального образования ФГБОУ ДПО ИРПО (Протокол № 14 от 30 ноября 2022 г.).

Основу рабочей программы составляет содержание, согласованное с требованиями федерального компонента государственного стандарта образования базового уровня. В программе в полной мере реализованы требования к минимуму содержания и уровню подготовки обучающихся по общеобразовательной дисциплине «Литература». Содержание программы систематизировано, что позволяет последовательно в течение курса соединить овладение теорией с практической деятельностью.

Рабочая программа включает обзорные и монографические темы, сочетание которых помогает обучающимся представить логику развития литературы каждой исторической эпохи. Главный акцент разработчик сделал на чтение и анализ известных произведений русских классиков. В рабочую программу учебной дисциплины грамотно включена тематика практических занятий с учётом технологического профиля обучения и применяемых образовательных технологий при проведении теоретических и практических занятий. Разработанная рабочая программа дисциплины ПД.01 Литература обеспечивает формирование у обучающихся общих учебных и профессиональных компетенций, предусмотренных профессионально-ориентированным содержанием.

Представленная на рецензированию рабочая программа общеобразовательной дисциплины ПД.01 Литература предназначена для изучения литературы на базовом уровне в учреждениях профессионального образования при подготовке специалистов технологического профиля и может быть использована в образовательном процессе Института среднего профессионального образования ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет».

Канд. филол. наук, доцент,  
зам. директора ЦТК «Ракурс»



А.В. Титаренко



## Рецензия

на учебную рабочую программу по дисциплине ПД.01 Литература  
для студентов специальности 42.02.01 Реклама

Программа дисциплины ПД.01 Литература предназначена для студентов специальности 42.02.01 Реклама бюджетного общеобразовательного учреждения высшего образования «Кубанский государственный университет» (ИНСПО ФГБОУ ВО «КубГУ»).

Организация-разработчик: Институт среднего профессионального образования ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет».

Авторы-составители – преподаватели Кубанского государственного университета Штейнбах Кирилл Викторович, Миргорода Елена Сергеевна.

Рабочая программа содержит все необходимые разделы, подробно описывает структуру и содержание дисциплины, используемые образовательные технологии, методические указания для успешного освоения дисциплины с учетом ее особенностей, оценочные средства для контроля успеваемости обучающихся. Кроме того, в программу дисциплины включен перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения всех разделов и тем, а также минимальные условия реализации программы, включающие в себя необходимый минимум материально-технического и информационного обеспечения.

Рабочая программа дисциплины подробно раскрывает содержание примерной программы дисциплины «Русский язык и литература. Литература», рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО»), и включает в себя актуальные уточнения в соответствии с Концепцией преподавания русского языка и литературы, Примерной основной образовательной программы и уточнений рекомендаций по организации получения среднего

общего образования. Тематика и распределение часов соответствуют учебному плану специальности.

В программе четко установлены цели и задачи курса. Личностные цели предполагают формирование уважительного отношения к русскоязычной культуре и многонациональному Отечеству, стремление к саморазвитию и самовоспитанию, совершенствование духовно-нравственных качеств обучающихся в рамках изучения дисциплины. Метапредметные цели предполагают формирование у студентов самостоятельности в ходе его освоения, в том числе – при выборе различных источников информации и работе с ними, умения четко определять проблему и находить пути ее решения, способности самостоятельно и эффективно организовывать собственную деятельность с помощью различных методов в ходе освоения курса. Предметными задачами дисциплины являются формирование у обучающихся умения анализировать текст, в котором присутствует явная и скрытая информация, понимания его жанровой принадлежности, способности представлять художественные произведения в виде тезисов, конспектов, сочинений, понимания необходимости учитывать исторический и культурный контекст произведений русской и мировой литературы.

Логическая последовательность разделов и тем рабочей программы дисциплины соответствует ФГОС среднего общего образования для профессиональных образовательных организациях, а также обоснована хронологическим развитием русской литературы как непрерывно развивающегося процесса, активно взаимодействующего с культурой и сложившейся исторической ситуацией.

Программа учебной дисциплины ПД.01 Литература оценивается положительно. Содержание программы соответствует Федеральным государственным образовательным стандартам к минимуму содержания и уровню подготовки обучающихся и может быть рекомендована для

использования в качестве рабочей программы дисциплины для студентов среднего профессионального образования.

Доктор филологических наук, профессор,

заведующий кафедрой зарубежной литературы

и сравнительного культуроведения



Татаринов А.В.