

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Факультет истории, социологии и международных отношений

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе
качеству образования — первый
проректор

Хагуров Т.А.

подпись

« _____ » _____ 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ДВ.07.01 СОЦИОЛОГИЯ ИСКУССТВА

(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки/специальность _____ 39.03.01 Социология

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Направленность (профиль) / специализация

_____ Социальная теория и прикладное социальное знание

(наименование направленности (профиля) / специализации)

Форма обучения _____ очная

(очная, очно-заочная, заочная)

Квалификация _____ бакалавр

Краснодар 2024

Рабочая программа дисциплины СОЦИОЛОГИЯ ИСКУССТВА составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 39.03.01 Социология.

Программу составил(и):

Студеникина Е.С., доцент кафедры социологии,
канд. социол. наук, доцент



подпись

Рабочая программа дисциплины «Социология искусства» утверждена на заседании кафедры (разработчика) социологии протокол № 10 от «26» 03 2024 г.
Заведующий кафедрой (разработчика) Хагуров Т.А.



подпись

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры (выпускающей) социологии протокол № 10 от «26» 03 2024 г.
Заведующий кафедрой (разработчика) Хагуров Т.А.



подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета истории, социологии и международных отношений протокол № 6 от «15» 05 2024 г.
Председатель УМК факультета Э.Г. Вартамян



подпись

Рецензенты:

Еремеева Анна Натановна, доктор исторических наук, профессор, главный научный сотрудник отдела комплексных проблем изучения культуры Южного филиала Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачева

Касьянов Валерий Васильевич, доктор ист. наук, доктор социол. наук, профессор, заведующий кафедрой истории России ФГБОУ ВО КубГУ

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)

1.1 Цель освоения дисциплины

Сформировать у студентов целостное представление о содержании искусства как средства социального общения, что, свою очередь, расширит знание общих процессов деятельности и социальной коммуникации.

1.2 Задачи дисциплины

1. Сформировать целостное и ценностное отношение к наследию в области искусства, которым обладает человечество;

2. Дать представление о становлении и развитии социологии искусства (зарубежная и отечественная традиция);

3. Раскрыть актуальную проблематику социологии искусства;

4. Познакомить с современными социологическими исследованиями в сфере искусства (музыкальной культуры, кино, моды и др.) и литературы.

5. Добиться овладения системой понятий данной научной дисциплины, научить применять эти понятия в анализе конкретных социологических данных с учетом различных точек зрения на природу и функции искусства как социального феномена.

6. Научить выбирать и применять известные социологические методы при изучении феномена искусства.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Б1.В.ДВ.07.01 Социология искусства» относится к вариативной части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ООП и базируется на знаниях, полученных при изучении дисциплин общенаучного и профессионального цикла, таких как: «Введение в направление подготовки», «Основы социологии», «Социология культуры», «Основы проектной деятельности в социологии», «Социологии религии» и др.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование индикатора	Результаты обучения по дисциплине
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	
УК-6.1 Понимает необходимость осознанного управления своим временем и другими личностными ресурсами для выстраивания и реализации траектории саморазвития, личностных достижений, постоянного самообразования.	Знать траектории саморазвития, личностных достижений, постоянного самообразования. Уметь управлять своим временем и другими личностными ресурсами для выстраивания и реализации траектории саморазвития, личностных достижений, постоянного самообразования. Владеть своим временем и другими личностными ресурсами для выстраивания и реализации траектории саморазвития, личностных достижений, постоянного самообразования.
УК-6.2 Планирует траекторию саморазвития, определяет ресурсы, ограничения и приоритеты собственной деятельности, эффективно использует личностные ресурсы.	Знать ресурсы, ограничения и приоритеты собственной деятельности. Уметь планировать траекторию саморазвития, определяет ресурсы, ограничения и приоритеты собственной деятельности, эффективно использует личностные ресурсы. Владеть траекторией саморазвития, определяет ресурсы, ограничения и приоритеты собственной деятельности.

Код и наименование индикатора	Результаты обучения по дисциплине
	эффективно использует личностные ресурсы.
ОПК-2. Способен к социологическому анализу и научному объяснению социальных явлений и процессов на основе научных теорий, концепций, подходов	
ОПК-2.1. Находит, анализирует и представляет фактические данные, готовит аналитическую информацию об исследуемых социальных группах, процессах и явлениях.	Знает где найти, как проанализировать и представить фактические данные, готовит аналитическую информацию об исследуемых социальных группах, процессах и явлениях.
	Умеет находить и анализировать, представлять фактические данные, готовить аналитическую информацию об исследуемых социальных группах, процессах и явлениях
	Владеет методиками представления данных об исследуемых социальных группах, процессах и явлениях.
ОПК-2.2. Описывает социальные исследования и процессы на основе объективной безоценочной интерпретации эмпирических данных.	Знает объективные безоценочные интерпретации эмпирических данных.
	Умеет описывать социальные исследования и процессы на основе безоценочной интерпретации эмпирических.
	Владеет методами исследования социальных процессов на основе безоценочной интерпретации эмпирических данных.
ОПК-2.3. Объясняет социальные явления и процессы на основе концепций и объяснительных моделей социологии.	Знает социальные явления и процессы на основе концепций и объяснительных моделей социологии.
	Умеет применять знание концепций для объяснения моделей социологии.
	Владеет знаниями и методами объяснения социальных явлений и процессов на основе концепций и объяснительных моделей социологии

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц (108 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице

Виды работ	Всего часов	Форма обучения			
		очная		очно-заочная	заочная
		8 семестр (часы)	X семестр (часы)	X семестр (часы)	X курс (часы)
Контактная работа, в том числе:					
Аудиторные занятия (всего):	40	40			
занятия лекционного типа	20	20			
практические занятия	20	20			
Иная контактная работа:	4,3	4,3			
Контроль самостоятельной работы (КСР)	4	4			
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,3	0,3			
Самостоятельная работа, в том числе:	37	37			
Реферат/эссе (подготовка)	10	10			
Самостоятельное изучение разделов, самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий т.д.)	22	22			
Подготовка к текущему контролю	5	5			
Контроль:	26,7	26,7			
Подготовка к экзамену	26,7	26,7			

Общая трудоемкость	час.	108	108			
	в том числе контактная работа	44,3	44,3			
	зач. ед	3	3			

2.2 Содержание дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 8 семестре (4 курс) (очная форма обучения)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа СРС
			Л	ПЗ	ЛР	
1.	Социология искусства в поисках предмета	15	4	4		7
2.	Социальное бытие искусства	15	4	4		7
3.	Эстетический идеал общества	15	4	4		7
4.	Функционирование искусства в системе социальных институтов	16	4	4		8
5.	Художественная культура общества	16	4	4		8
	<i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>	57	20	20		37
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	4				
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,3				
	Контроль	26,7				
	Общая трудоемкость по дисциплине	108	20	20		37

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
1.	Социология искусства в поисках предмета	<p><u>Тема 1. Социология искусства: определение предметной области</u> Методология исследования искусства. Взаимосвязь наук об искусстве. Социология искусства как научная теория и сумма научных эмпирических знаний. Основные виды социологии искусства. Особенности восприятия и оценки искусства художественной публикой и художественной критикой: художественная культура общества. Искусство как художественная ценность общества; социальная обусловленность исторического развития искусства, его стилей (направлений); взаимосвязи исторического развития общества и искусства, социальные закономерности развития искусства.</p> <p><u>Тема 2. Принципы социологии искусства</u> Взаимосвязь прикладной социологии искусства с экономикой. Уровни обеспеченности произведениями искусства производственно-экономических организаций, семьи, систем образования, культуры и т.д. Роль прикладной социологии искусства в выработке и осуществлении культурной политики государства, политических партий и движений. История социологии искусства - этапы, периоды исторического развития знаний по проблемам взаимосвязи общества и искусства, ее основные представители и концепции. Принципы социологии искусства, их взаимосвязь с</p>	Опрос

		<p>принципами философии. Материализм и идеализм, рационализм и иррационализм как направления в социологии искусства.</p> <p>Социология искусства как социальный институт. Состояние разработки социологии искусства в развитых капиталистических странах и в современной России. Состояние преподавания социологии искусства в системе среднего и высшего общего и специального образования. Роль социологии искусства в духовной жизни общества, развитии художественной культуры, профессиональной подготовке студентов художественных учебных заведений.</p>	
2.	Социальное бытие искусства	<p><u>Тема 1. Художественная жизнь общества</u></p> <p>Методологические основы определения бытия (способа существования) искусства. Принцип единства теории и практики в отношении к искусству. Художественное произведение как проявление искусства. Искусство (вид искусства, направление и стиль в искусстве, искусство стран и народов) - определенная совокупность художественных произведений. Определение искусства по способу его существования. Классификация искусства по его видам и стилям (направлениям). Специфика видов искусства.</p> <p><u>Тема 2. Ценность художественного произведения</u></p> <p>Художественное произведение как ценность и его признаки. Произведение искусства как единство признаков: всеобщих, универсальных (общих для любых ценностей общества); общих для искусства в целом; особенных (общих для вида или направления в искусстве), единичных, неповторимых. "Язык" искусства как основа классификации видов искусства. Специфика "языка" искусства в различных видах искусства: "язык" живописи, скульптуры, художественной литературы, музыки и т.д. Специфика художественных образов в видах искусства (звуковые художественные образы в музыке, речевые – в художественной литературе, живописные - в живописи, пластические - в скульптуре и т.п.).</p> <p><u>Тема 3. Специфика духовного потребления</u></p> <p>Художественная гармония и художественная мера в искусстве, их специфика в видах искусства. Целостность духовного мира человека и целостность искусства (односторонность и ограниченность видов искусства в выражении духовного мира общества). Искусство и его репродуцирование. Социальное бытие репродукций художественных произведений. Место репродукций искусства в системе социальных институтов. Рассмотрение искусства в статике и динамике. Функционирование искусства в обществе (в социальных институтах). Функционирование искусства как социальный процесс жизни общества. Духовное потребление искусства. Социальные условия потребления искусства (художественное произведение, распространение, хранение художественных произведений).</p> <p>Искусство как явление культуры. Специфика духовного потребления художественных произведений различных видов искусства: зрительные и слуховые виды искусства, статичные и динамичные (процессуальные) виды искусства. Духовное потребление искусства и художественная жизнь общества.</p>	Опрос
3.	Эстетический идеал общества	<p><u>Тема 1. Эстетические ценности</u></p> <p>Выразительность искусства и эстетический идеал общества. Эстетический идеал общества как проявление</p>	Опрос

		<p>социального идеала. Проблема идеала в философии, социологии и искусствоведении.</p> <p>Искусство как выразитель и средство распространения в обществе социально-эстетических идеалов. Взаимосвязь эстетического идеала с нравственным, политическим, экономическим и другими социальными идеалами и их выражение в искусстве. Эстетический идеал и его виды. Содержание эстетического идеала - представления социальных групп о прекрасном и безобразном, возвышенном и низменном, трагическом и комическом в природе, обществе, человеке, созданных вещах и т.п. Красота явлений действительности и эстетические идеалы общества (социальных групп).</p> <p>Выражение в искусстве утилитарных идеалов: эротических, мистических. Салонное искусство как выражение эротических идеалов и мистики. Политические и др. идеалы реакционных групп общества в искусстве. Пропагандизм в искусстве, его основные принципы.</p> <p><u>Тема 2. Культура и пропаганда</u></p> <p>Использование искусства, его видов и стилей (направлений) для пропаганды политических идей. Пропаганда мифов и социальных утопий в искусстве. Специфика пропагандизма в различных видах искусства. Пропагандистское искусство тоталитарного общества. Основная тематика и жанры пропагандистского искусства. Реакционная роль пропагандизма в искусстве. Соответствие стилей пропагандистского искусства некоторым стилям всемирного искусства.</p> <p>Разнообразие социально-эстетических идеалов в истории общества и их выражение в исторических стилях (направлениях) всемирного искусства. История всемирного искусства как выражение целостного эстетического идеала развивающегося человека.</p>	
4.	Функционирование искусства в системе социальных институтов	<p><u>Тема 1. Функции искусства</u></p> <p>Функционирование искусства как процесс его духовного "потребления" (восприятия) и влияния на публику, на все сферы жизни общества и социальные институты. Функции искусства как его способность (свойство) оказывать разнообразное воздействие на людей, на преобразование общества.</p> <p>Основные функции искусства: его социально-преобразующая, эстетическая, мировоззренческая, прогностическая, идеологическая, воспитательная, компенсационная, гедонистическая, медицинско-оздоровительная, нравственная, социально-престижная, коммуникативная, познавательно-просветительская, творческая и др.</p> <p><u>Тема 2. Искусство в богатстве взаимосвязей</u></p> <p>Взаимодействие искусства (и его видов) с обществом и его сферами, социальными институтами, социальными группами. Стратификация общества и искусство. Социальные группы в их отношении к искусству. Этносы и субэтносы как социальные носители коллективного сознания, мировоззрения и их отношение к искусству. Искусство в системе социальных институтов.</p> <p>Искусство и производство. Влияние искусства на эстетическое оформление ремесленной и промышленной продукции, природы (садово-парковое искусство), внешнего облика человека. Декоративно-прикладное искусство. Искусство и дизайн. Искусство и мода. Искусство и экология. Научно-технический прогресс и искусство. Индустриализация процесса художественного творчества, производства художественных ценностей.</p>	Опрос

		<p>Компьютерное искусство. Искусство в системе Интернета. Роль искусства в преобразовании среды обитания человека.</p> <p><u>Тема 3. Искусство и общество: современные тенденции</u></p> <p>Искусство и экономика. Взаимосвязь искусства и собственности. Влияние государственной и частной собственности в обществе на искусство. Предпринимательство в сфере искусства. Художественный рынок, его специфика и цены. Художественные ценности как капитал. Роль искусства в бизнесе, в формировании духовного мира бизнесмена. Образ предпринимателя в искусстве (в живописи, литературе и др. видах искусства). Искусство как составная часть материально-духовных ценностей, его место во всеобщем национальном продукте.</p> <p>Искусство и политика. Отражение политики в искусстве, его видах. Политика государства (тоталитарного и демократического) в отношении к искусству и свободе художественного творчества. Политические симпатии художников и художественной публики. Связь искусства с войной и миром в обществе.</p> <p>Искусство и религия. Отношение церкви к искусству. Искусство и библия. Художественные и культовые (сакральные) ценности. П. Сорокин о соотношении религиозного и светского в истории искусства. Отношение к искусству религиозной публики. Выражение в искусстве религиозной мистики. Отношение искусства к церкви, образ священников и религиозного культа в искусстве.</p> <p>Искусство и наука. Образы ученых в искусстве. Научное исследование искусства. Эстетические идеалы и научное предвидение в развитии общества.</p> <p>Искусство и культура. Место искусства в культуре общества.</p>	
5.	Художественная культура общества	<p><u>Тема 1. Основные концепции культуры в философии и социологии</u></p> <p>Основные компоненты культуры и ее виды. Художественная культура и ее компоненты. Взаимосвязь в художественной культуре художественных ценностей, умений, чувств и знаний. Виды и уровни художественной культуры. Профессиональная и общая художественная культура. Художественная культура социальных групп и слоев общества: этноса, субэтносов. Элитарная и массовая художественная культура, их взаимодействие. Народная и самодеятельная художественная культура.</p> <p>Эстетическая культура и ее взаимосвязь с художественной культурой. Виды и уровни эстетической культуры. Эстетические ценности общества, их виды. Взаимосвязь эстетических ценностей с эстетическими идеалами и знаниями.</p> <p><u>Тема 2. Процесс художественного творчества. Виды художественного творчества</u></p> <p>Художественное творчество как компонент культуры. Художественное творчество как процесс духовно-практической деятельности людей по созданию произведений искусства.</p> <p>Основные компоненты и этапы процесса художественного творчества.</p> <p>Социальные проблемы художественного творчества. Социальные истоки, мотивы и условия художественного творчества. Роль общества в формировании творческих замыслов художника. Социальный характер восприятия и понимания действительности художником. Специфика переживаний художника и его оценки действительности и</p>	Опрос

	<p>искусства (видов и направлений). Роль эстетического идеала общества, мифов и утопий в творчестве художника. Специфика видов художественного творчества. Исполнительные виды искусства как сотворчество художников-исполнителей. Исполнительство и художественная интерпретация. Коллективное художественное творчество (театральное, музыкальное и др.).</p> <p>Уровни художественного творчества: гении, таланты и ремесленники. Их роли в функционировании искусства.</p> <p><u>Тема 3. Проблемы восприятия художественного творчества. Публика</u></p> <p>Социальные проблемы восприятия искусства художественной публикой. Место восприятия, понимания и переживания в структуре индивидуального сознания художественной публики. Проблема катарсиса. Роль мировоззрения, мифов, утопий и социально-эстетических идеалов художественной публики в восприятии, переживании и оценке произведений искусства. Художественное восприятие как "озарение" произведения искусства. Роль научных знаний в восприятии и оценке художественных произведений.</p> <p>Оценка произведений искусства художественной публикой: суждение вкуса. Общественное мнение о произведениях искусства как результат массовой оценки.</p> <p>Специфика восприятия различных видов искусства: художественной литературы, музыки, живописи и т.д.</p> <p>Специфика массового восприятия зрелищных видов искусства: театральных спектаклей, кинофильмов и т.п.</p> <p>Психология толпы в массовом восприятии произведений искусства художественной публикой.</p> <p>Социальные проблемы восприятия и оценки художественных произведений художественной критикой. Процесс исследования произведений искусства художественной критикой.</p> <p>Научные критерии оценки искусства художественной критикой. Влияние идеологии на художественную критику. Художественная критика и герменевтика. Проблемы научной интерпретации художественных произведений. Специфика видов художественной критики: литературной, музыкальной, театральной и др. Роль художественной критики в художественной жизни общества.</p>	
--	---	--

2.3.2 Занятия семинарского типа (практические / семинарские занятия/ лабораторные работы)

№	Наименование раздела (темы)	Тематика занятий	Форма текущего контроля
1.	Социология искусства в поисках предмета	Предметная область теоретической и эмпирической социологии искусства. Зарубежная и отечественная история искусства. Социология искусства как социальный институт.	Опрос, реферат
2.	Социальное бытие искусства	Искусство как общественная ценность. Специфические особенности различных видов искусства (литература, кино, театр, музыка и др.). Эстетические ценности общества и художественные потребности социальных групп.	Опрос, реферат, эссе
3.	Эстетический идеал общества	Проблема идеала в социологии и искусствоведении. Историческое разнообразие социально-эстетических идеалов и их выражение в стилях всемирного искусства.	Реферат, эссе
4.	Функционирование искусства в системе	Основные функции искусства (эстетическая, познавательная, идейно-воспитательная и др.).	Реферат, эссе

	социальных институтов	Производство и потребление в сфере искусства. Искусство и экономика.	
5.	Художественная культура общества	Художественная культура социальных групп и слоев общества. Классика в искусстве. Роль художественной критики в художественной жизни общества.	Реферат, коллоквиум

Защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), тестирование (Т) и т.д.

При изучении дисциплины могут применяться электронное обучение, дистанционные образовательные технологии в соответствии с ФГОС ВО.

2.3.3 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы не предусмотрены

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	Самостоятельное изучение разделов, самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям, коллоквиумам и т.д.)	Методические указания по самостоятельной работе студентов, утвержденные кафедрой социологии, протокол № 15 от 23 мая 2017 г.
2	Выполнение индивидуальных заданий (подготовка практических заданий, проектов)	Методические указания по научно-исследовательской работе студентов, утвержденные кафедрой социологии, протокол №8 от 10 января 2017 г. Методические материалы по реализации образовательных технологий, утвержденные кафедрой социологии, протокол №10 от 14 февраля 2017 г.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины (модуля)

В ходе преподавания дисциплины применяются активные и интерактивные формы проведения занятий: интерактивные и проблемные лекции, ролевые игры

(«Художественный рынок»), разбор практических задач и кейсов (по материалам выходов в театр/музей/галерею/кинотеатр), семинары в диалоговом режиме, групповые дискуссии.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной информационно-образовательной среды.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Социология искусства».

Оценочные средства включает контрольные материалы для проведения **текущего контроля** в форме экспресс-опроса, устного доклада, деловых игр, практических заданий и **промежуточной аттестации** в форме вопросов к экзамену.

Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№ п/п	Код и наименование индикатора	Результаты обучения	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
	УК-6.1 Понимает необходимость осознанного управления своим временем и другими личностными ресурсами для выстраивания и реализации траектории саморазвития, личностных достижений, постоянного самообразования.	Знать траектории саморазвития, личностных достижений, постоянного самообразования.	Опрос, реферат, эссе, коллоквиум	Вопрос на экзамене
		Уметь управлять своим временем и другими личностными ресурсами для выстраивания и реализации траектории саморазвития, личностных достижений, постоянного самообразования.	Опрос, реферат, эссе, коллоквиум	Вопрос на экзамене
		Владеть своим временем и другими личностными ресурсами для выстраивания и реализации траектории саморазвития, личностных достижений, постоянного самообразования.	Опрос, реферат, эссе, коллоквиум	Вопрос на экзамене
	УК-6.2 Планирует траекторию саморазвития, определяет ресурсы, ограничения и приоритеты собственной деятельности, эффективно использует личностные ресурсы.	Знать ресурсы, ограничения и приоритеты собственной деятельности.	Опрос, реферат, эссе, коллоквиум	Вопрос на экзамене
		Уметь планировать траекторию саморазвития, определяет ресурсы, ограничения и приоритеты собственной деятельности, эффективно использует личностные ресурсы.	Опрос, реферат, эссе, коллоквиум	Вопрос на экзамене
		Владеть траекторией саморазвития, определяет ресурсы, ограничения и приоритеты собственной деятельности, эффективно использует	Опрос, реферат, эссе, коллоквиум	Вопрос на экзамене

		личностные ресурсы.		
	ОПК-2.1. Находит, анализирует и представляет фактические данные, готовит аналитическую информацию об исследуемых социальных группах, процессах и явлениях.	Знает где найти, как проанализировать и представить фактические данные, готовит аналитическую информацию об исследуемых социальных группах, процессах и явлениях.	Опрос, реферат, эссе, коллоквиум	Вопрос на экзамене
		Умеет находить и анализировать, представлять фактические данные, готовить аналитическую информацию об исследуемых социальных группах, процессах и явлениях	Опрос, реферат, эссе, коллоквиум	Вопрос на экзамене
		Владеет методиками представления данных об исследуемых социальных группах, процессах и явлениях.	Опрос, реферат, эссе, коллоквиум	Вопрос на экзамене
	ОПК-2.2. Описывает социальные исследования и процессы на основе объективной безоценочной интерпретации эмпирических данных.	Знает объективные безоценочные интерпретации эмпирических данных.	Опрос, реферат, эссе, коллоквиум	Вопрос на экзамене
		Умеет описывать социальные исследования и процессы на основе безоценочной интерпретации эмпирических.	Опрос, реферат, эссе, коллоквиум	Вопрос на экзамене
		Владеет методами исследования социальных процессов на основе безоценочной интерпретации эмпирических данных.	Опрос, реферат, эссе, коллоквиум	Вопрос на экзамене
	ОПК-2.3. Объясняет социальные явления и процессы на основе концепций и объяснительных моделей социологии.	Знает социальные явления и процессы на основе концепций и объяснительных моделей социологии.	Опрос, реферат, эссе, коллоквиум	Вопрос на экзамене
		Умеет применять знание концепций для объяснения моделей социологии.	Опрос, реферат, эссе, коллоквиум	Вопрос на экзамене
		Владеет знаниями и методами объяснения социальных явлений и процессов на основе концепций и объяснительных моделей социологии	Опрос, реферат, эссе, коллоквиум	Вопрос на экзамене

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Вопросы к коллоквиуму:

1. Социологический редукционизм как подход в социологии искусства.
2. Основные представители отечественной социологии искусства и их вклад в ее развитие.
3. Теоретические воззрения на эстетическую функцию искусства (Платон, Аристотель, Ортега-и-Гассет и др. мыслители).
4. Институты художественной жизни общества.
5. Классическое, элитарное и массовое искусство.
6. Агенты художественной социализации: современные тенденции.

Вопросы для самоконтроля:

1. Назовите основные функции искусства в тоталитарном обществе.
2. Изложите взгляды Платона на трагическое и комическое искусство.
3. Каким образом менялся статус творческих профессий на протяжении истории?
4. Назовите приоритетные каналы распространения искусства в современном обществе.
5. Раскройте понятие «литературная культура» и определите ее тенденции в современной российской ситуации.
6. Расскажите о назначении и особенностях детского чтения.
7. Расскажите о музыкальных потребностях современной молодежи.
8. Раскройте понятие «эстетический идеал».
9. Расскажите о тенденциях коммерциализации искусства и их последствиях.
10. Проанализируйте взаимосвязи, существующие между социологией искусства и психологией искусства, социологией искусства и искусствознанием.

Решение практических ситуаций:

1. Подготовьте материал о достижениях французской социологии искусства XIX-XX вв. (П. Франкастель, И. Тэн, Р. Бастид и др.) и современных доминантах ее развития.
2. Раскройте суть взглядов Г.В. Плеханова на искусство.
3. Дайте сравнительный анализ различных видов искусства с точки зрения их воздействия на аудиторию.
4. Представьте рок-музыкальные субкультуры как феномен молодежной среды. Расскажите подробнее о нескольких из них.
5. Дайте научную оценку граффити как социокультурного феномена.
6. Раскройте специфику проведения социологических исследований в сфере искусства.
7. Проведите социологический анализ предпочтений в сфере потребления кинопродукции.
8. Проведите микроисследование на тему «Чтение в жизни современного ребенка» и изложите его результаты.

Примерные темы рефератов и эссе:

1. Творчество и рынок: к проблеме взаимодействия.
2. Эволюция аудитории искусства: исторические тенденции.
3. Социально-культурные исследования мирового массового рынка.
4. Публика художественных музеев как объект социологического исследования.
5. Российские инвалиды: проблемы приобщения к художественной культуре.
6. Социальная психология искусства.

7. Искусство с точки зрения психоаналитической теории.
8. Отечественная кинокультура.
9. Поэтическое творчество: сущность и проблемы восприятия.
10. Детское анимационное кино как особый вид искусства.
11. Отечественная и зарубежная мультипликация: общее и особенное.
12. Анимационные фильмы как фактор социализации детей и подростков.
13. Роль телевидения в формировании ценностных ориентаций.
14. Мода как искусство.
15. Женская литература в России: современные тенденции.
16. Функциональная неграмотность: ситуация в России.
17. Современные проблемы преподавания литературы в российской школе.

Задания для самостоятельной работы на семестр:

1. Основные этапы в развитии социологии искусства в XX веке (социологический редукционизм, институциональный подход, эмпирическая социология).
2. Роль искусства в социализации молодого поколения.
3. Художественная жизнь общества и уровень развития его художественной культуры.
4. Статус художника в современном обществе.
5. Дифференциация аудитории искусства: современные тенденции.
6. Проблема ценности произведений искусства и оценки их стоимости (на примере произведений изобразительного искусства).
7. Типологии зрителей киноискусства.

Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (экзамен)

1. История западной социологии искусства. Социология искусства в поисках предмета.
2. Отечественная социология искусства: история и современные тенденции.
3. Художественная жизнь общества как объект социологии искусства. Историческая динамика художественной жизни.
4. Функции искусства.
5. Публика как субъект художественной жизни. Эволюция аудитории искусства.
6. Возможности социологического анализа процессов творчества. Художник как субъект художественной жизни.
7. Проблемы доступности искусства в современном мире.
8. Институциональный подход в социологии искусства.
9. Социологический редукционизм в социологии искусства.
10. Эмпирическая социология искусства.
11. Эстетическая функция искусства.
12. Познавательная функция искусства.
13. Коммуникативная функция искусства.
14. Пропагандистская функция искусства.
15. Идеино-воспитательная функция искусства.
16. Массовое и элитарное искусство.
17. Эстетический идеал.
18. Функции художественной культуры в тоталитарном обществе.
19. Социальный заказ в искусстве.
20. Творческие объединения художников.
21. Распространенные культурные практики в современном обществе.
22. Особенности профессий в сфере искусства.

23. Основные принципы современного российского государства в области культуры.
24. Досуговые практики населения.
25. Типологии публики.
26. Психология искусства: основные концептуальные подходы.
27. Читатели и чтение: современные подходы к изучению.
28. Музыкальная культура личности.
29. Кино как искусство.
30. Искусство мультипликации.
31. Гендерные различия в потреблении искусства.
32. Художники и публика: взаимодействие.

Критерии оценивания результатов обучения

Оценка	Критерии оценивания по экзамену
Высокий уровень «5» (отлично)	оценку «отлично» заслуживает студент, освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал без пробелов; выполнивший все задания, предусмотренные учебным планом на высоком качественном уровне; практические навыки профессионального применения освоенных знаний сформированы.
Средний уровень «4» (хорошо)	оценку «хорошо» заслуживает студент, практически полностью освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не оценены максимальным числом баллов, в основном сформировал практические навыки.
Пороговый уровень «3» (удовлетворительно)	оценку «удовлетворительно» заслуживает студент, частично с пробелами освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, многие учебные задания либо не выполнил, либо они оценены числом баллов близким к минимальному, некоторые практические навыки не сформированы.
Минимальный уровень «2» (неудовлетворительно)	оценку «неудовлетворительно» заслуживает студент, не освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не выполнил, практические навыки не сформированы.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,

- в форме электронного документа.
- Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень учебной литературы, информационных ресурсов и технологий

5.1. Учебная литература

1. Агрatina, Е. Е. Искусство XX века : учебник и практикум для вузов / Е. Е. Агрatina. – 2-е изд. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 325 с. – ISBN 978-5-534-14730-8. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/514338> (дата обращения: 18.05.2023).

2. Касьянов, В. В. История культуры : учебник для вузов / В. В. Касьянов. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 436 с. – ISBN 978-5-534-07267-9. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/512371> (дата обращения: 18.05.2023).

3. Басин, Е. Я. Психология искусства. Личностный подход : учебник для вузов / Е. Я. Басин, В. П. Крутоус. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2021. – 251 с. – ISBN 978-5-534-07803-9. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/470451> (дата обращения: 18.05.2023).

4. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для вузов / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. – 6-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 370 с. – ISBN 978-5-534-05213-8. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/510490> (дата обращения: 18.05.2023).

5.2. Периодическая литература

1. «Журнал социологии и социальной антропологии»
2. «Неприкосновенный запас»
3. «Новое литературное обозрение»
4. «Общественные науки и современность»
5. «Социологический журнал»
6. «Социологические исследования» («Социс»)

5.3. Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

1. ЭБС «ЮРАЙТ» <https://urait.ru/>
2. ЭБС «УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН» www.biblioclub.ru
3. ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>
4. ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com
5. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com>

Профессиональные базы данных:

1. Web of Science (WoS) <http://webofscience.com/>
2. Scopus <http://www.scopus.com/>
3. ScienceDirect www.sciencedirect.com
4. Журналы издательства Wiley <https://onlinelibrary.wiley.com/>
5. Научная электронная библиотека (НЭБ) <http://www.elibrary.ru/>
6. Полнотекстовые архивы ведущих западных научных журналов на Российской платформе научных журналов НЭИКОН <http://archive.neicon.ru>

7. Национальная электронная библиотека (доступ к Электронной библиотеке диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ) <https://rusneb.ru/>)
8. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина <https://www.prilib.ru/>
9. Электронная коллекция Оксфордского Российского Фонда <https://ebookcentral.proquest.com/lib/kubanstate/home.action>
10. Springer Journals <https://link.springer.com/>
11. Nature Journals <https://www.nature.com/siteindex/index.html>
12. Springer Nature Protocols and Methods <https://experiments.springernature.com/sources/springer-protocols>
13. Springer Materials <http://materials.springer.com/>
14. zbMath <https://zbmath.org/>
15. Nano Database <https://nano.nature.com/>
16. Springer eBooks: <https://link.springer.com/>
17. "Лекториум ТВ" <http://www.lektorium.tv/>
18. Университетская информационная система РОССИЯ <http://uisrussia.msu.ru>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс - справочная правовая система (доступ по локальной сети с компьютеров библиотеки)

Ресурсы свободного доступа:

1. Полные тексты канадских диссертаций <http://www.nlc-bnc.ca/thesescanada/>
2. КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru/>);
3. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации <https://www.minobrnauki.gov.ru/>;
4. Федеральный портал "Российское образование" <http://www.edu.ru/>;
5. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" <http://window.edu.ru/>;
6. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/> .
7. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>);
8. Служба тематических толковых словарей <http://www.glossary.ru/>;
9. Образовательный портал "Учеба" <http://www.uceba.com/>;
10. Законопроект "Об образовании в Российской Федерации". Вопросы и ответы http://xn--273--84d1f.xn--p1ai/voprosy_i_otvety

Собственные электронные образовательные и информационные ресурсы КубГУ:

1. Среда модульного динамического обучения <http://moodle.kubsu.ru>
2. База учебных планов, учебно-методических комплексов, публикаций и конференций <http://mschool.kubsu.ru/>
3. Библиотека информационных ресурсов кафедры информационных образовательных технологий <http://mschool.kubsu.ru;>
4. Электронный архив документов КубГУ <http://docspace.kubsu.ru/>
5. Электронные образовательные ресурсы кафедры информационных систем и технологий в образовании КубГУ и научно-методического журнала "ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ" <http://icdau.kubsu.ru/>

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

По курсу предусмотрено проведение лекционных занятий, на которых дается основной систематизированный материал, практических занятий, на которых происходит закрепление теоретического материала, разбираются кейсы, проводится проверка выполнения заданий студентов (презентация, оценка, обсуждение).

Лекционное занятие представляет собой систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем-лектором учебного материала, как правило, теоретического характера. Такое занятие представляет собой элемент технологии представления учебного материала путем логически стройного, систематически последовательного и ясного изложения с использованием интерактивных образовательных технологий.

Цель лекции – организация целенаправленной познавательной деятельности обучающихся по овладению программным материалом учебной дисциплины. Чтение курса лекций позволяет дать связанное, последовательное изложение материала в соответствии с новейшими данными науки, сообщить слушателям основное содержание предмета в целостном, систематизированном виде.

Задачи лекции заключаются в обеспечении формирования системы знаний по учебной дисциплине, в умении аргументировано излагать научный материал, в формировании профессионального кругозора и общей культуры, в отражении еще не получивших освещения в учебной литературе новых достижений науки, в оптимизации других форм организации учебного процесса.

Практические занятия – являются формой учебной аудиторной работы, в рамках которой формируются, закрепляются и представляются студентами знания, умения и навыки, интегрирующие результаты освоения компетенций как в лекционном формате, так в различных формах самостоятельной работы. К каждому занятию преподавателем формулируются практические задания, требования и методические рекомендации к их выполнению, которые представляются в фонде оценочных средств учебной дисциплины.

Контроль самостоятельной работы: для студентов дневной формы обучения – текущий контроль осуществляется в соответствии с программой занятий (еженедельно для студентов очной формы обучения; промежуточный контроль по итогам освоения дисциплины осуществляется в форме зачета. Описание заданий для самостоятельной работы студентов и требований по их выполнению выдаются преподавателем в соответствии с разработанным фондом оценочных средств по дисциплине.

Важнейшим этапом курса является самостоятельная работа по дисциплине. Студенты готовят устные сообщения, выполняют письменные задания.

Самостоятельная работа студентов по данному учебному курсу предполагает поэтапную подготовку по каждому разделу в рамках соответствующих заданий:

Первый этап самостоятельной работы студентов включает в себя тщательное изучение теоретического материала на основе лекционных материалов преподавателя, рекомендуемых разделов литературы, материалов периодических научных изданий, необходимых для овладения понятийно-категориальным аппаратом и формирования представлений о комплексе аналитического инструментария, используемого как в рамках данной отрасли знания, так и публичной практике.

На втором этапе на основе сформированных знаний и представлений по данному разделу студенты выполняют практические задания, нацеленные на формирование умений и навыков в рамках заявленной компетенции. На данном этапе студенты осуществляют самостоятельный поиск эмпирических материалов в рамках конкретного задания, обобщают и анализируют собранный материал по схеме, рекомендованной преподавателем, формулируют выводы, готовят практические рекомендации, проектные и презентационные материалы для публичного их представления и обсуждения.

Критерии оценки заданий в рамках самостоятельной работы студентов формулируются преподавателем в фонде оценочных средств.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта

между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

7. Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)

По всем видам учебной деятельности в рамках дисциплины используются аудитории, кабинеты и лаборатории, оснащенные необходимым специализированным и лабораторным оборудованием.

Наименование специальных помещений	Оснащенность специальных помещений	Перечень лицензионного программного обеспечения
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа	Мебель: учебная мебель Технические средства обучения: экран, проектор, компьютер	Пакет программы PowerPoint Microsoft Office, ОС Microsoft Windows 10.
Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Мебель: учебная мебель Технические средства обучения: экран, проектор, компьютер	Пакет программы PowerPoint Microsoft Office, ОС Microsoft Windows 10.

Для самостоятельной работы обучающихся предусмотрены помещения, укомплектованные специализированной мебелью, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Наименование помещений для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся	Перечень лицензионного программного обеспечения
Помещение для самостоятельной работы обучающихся (читальный зал Научной библиотеки)	Мебель: учебная мебель Комплект специализированной мебели: компьютерные столы Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)	Пакет программы PowerPoint Microsoft Office, ОС Microsoft Windows 10 с выходом в интернет.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся (читальный зал)	Мебель: учебная мебель Комплект специализированной мебели: компьютерные столы Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)	Пакет программы PowerPoint Microsoft Office, ОС Microsoft Windows 10 с выходом в интернет.