



1920

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»

Институт среднего профессионального образования

УТВЕРЖДАЮ

Директор ИНСПО

Т.Г. Хлопова

«23» мая 2024 г.



Рабочая программа дисциплины

ОП.10 Орнамент

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Краснодар 2024

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.10 Орнамент разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом 05.05.2022 N 308 (ред. от 01.09.2022) (зарегистрирован в Минюсте России 25.07.2022 N 69375)

ОП.10 Орнамент

Форма обучения очная

3 курс 6 семестр

Количество часов:

всего: 72 часа

лекционных занятий

36 час.

практических занятий

36 час.

самостоятельная работа

 час.

форма итогового контроля

дифф. зачет

Составители:

Преподаватель ИНСПО



Водопьянова Ирина Дмитриевна

Утверждена на заседании предметно-цикловой комиссии _____ дисциплин направления Дизайн и Реклама

протокол № _____ от «17» мая 2024 г.

Председатель предметно-цикловой комиссии:

 Иваненко О.П.

Рецензент (-ы):

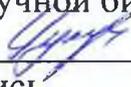
<p><i>Руководитель строительной компании ООО«МирСтрой» г.Краснодар</i></p>		<p><i>Гусев Юрий Александрович</i></p>
<p><i>Старший дизайнер- конструктор ООО «Командор-Кубань» г.Краснодар</i></p>		<p><i>Трембач Елена Александровна</i></p>

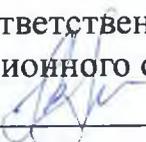
ЛИСТ
согласования рабочей программы дисциплины
ОП.10 Орнамент

Специальность среднего профессионального образования
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Зам. директора ИНСПО

_____ *Е.И. Рыбалко*
подпись
«16» мая 2024 г.

Директор Научной библиотеки КубГУ

_____ *М.А. Хуаде*
подпись
«14» мая 2024 г.

Лицо, ответственное за установку и эксплуатацию программно-
информационного обеспечения образовательной программы

_____ *И.В. Милюк*
подпись
«15» мая 2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОРНАМЕНТ	6
1.1. Область применения программы	6
1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:	6
1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:	6
1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (перечень формируемых компетенций)	8
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы	8
2.2. Структура дисциплины:	9
2.3. Тематический план и содержание учебной дисциплины	10
2.4. Содержание разделов дисциплины	14
2.4.1. Занятия лекционного типа	14
2.4.2. Занятия семинарского типа	15
2.4.3. Практические занятия (Лабораторные занятия)	15
2.4.4. Содержание самостоятельной работы	16
2.4.5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	16
3. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ	17
3.1. Образовательные технологии при проведении лекций	17
3.2. Образовательные технологии при проведении практических занятий (лабораторных работ)	17
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	19
4.1. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине	19
4.2. Перечень необходимого программного обеспечения	19
5. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	20
5.1. Основная литература	Error! Bookmark not defined.
5.2. Дополнительная литература	20
5.3. Периодические издания	Error! Bookmark not defined.
5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины	Error! Bookmark not defined.
6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	24
7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ	25
7.1. Паспорт фонда оценочных средств	25
7.2. Критерии оценки знаний	26
7.3. Оценочные средств для проведения текущей аттестации	27
7.4. Оценочные средств для проведения промежуточной аттестации	29
7.4.1. Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации (экзамен, зачет, диф. зачет)	30
7.4.2. Примерные экзаменационные задачи на экзамен/диф зачет	31
8. ОБУЧЕНИЕ СТУДЕНТОВ-ИНВАЛИДОВ И СТУДЕНТОВ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	34

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОРНАМЕНТ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины Орнамент является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01. Дизайн (по отраслям)

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Дисциплина входит в Общепрофессиональные дисциплины Профессионального цикла.

Для изучения данной дисциплины необходимо успешное освоение дисциплины ОП.06 История изобразительного искусства, в результате чего должны быть сформированы компетенции:

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	практический опыт (владеть)
1	ОК-1,4,5,9	Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.	Основы построения геометрических фигур и тел, Основы построения теней, Основные методы пространственных построений на плоскости, Законы линейной перспективы	Применять теоретические знания перспективы в художественно-проектной практике и преподавательской деятельности.	Построением геометрических фигур, построением теней, методами пространственных построений на плоскости, владеть законами линейной перспективы.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Целью изучения данной дисциплины является формирование компетенции.

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)
1.	ОК-1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
2.	ОК-2	Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.
3.	ОК-3	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.
4.	ОК-4	Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.
5.	ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

№ п.п .	Индекс компет енции	Содержание компетенции (или её части)
6.	ОК-6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.
8.	ОК-7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
9.	ОК-8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
10.	ОК-9.	Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности
11.	ОК-10.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках
12.	ОК-11.	Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере
13.	ПК-1.1	Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика
14	ПК-1.2	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов;
15.	ПК-1.3	Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ
16.	ПК-1.4	Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта

Задачи дисциплины – сформировать у студентов практические навыки по выполнению орнаментальных композиций, с учетом правил построения таковых, стилизации и трансформации.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 72 часа, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка 72 часа;

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (перечень формируемых компетенций)

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	практический опыт (владеть)
1	ОК-1 ОК-2 ОК-3 ОК-4 ОК-5 ОК-6 ОК-7 ОК-8 ОК-9 ОК-10 ОК-11. ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.4 ПК-1.5		<p>-значение орнамента в истории культуры; -генезис и семантику орнаментального искусства; -смысловые корни орнаментики древних культур; -роль орнамента в современном графическом дизайне; -основные этапы исторического развития орнаментального искусства; -значение искусства орнамента для художественной культуры и его роль в синтетических видах творчества; -основные виды и типы орнаментов; -основы формообразования и композиции орнамента;</p>	<p>-анализировать содержание, образный язык орнаментальных композиций и определять средства выразительности (линия, цвет, тон, композиция); -ориентироваться в основных стилях и направлениях искусства орнамента, узнавать изученные произведения; -использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: - восприятия и оценки орнаментальных композиций; - самостоятельной творческой деятельности.</p>	<p>Владеть навыками - применения художественных материалов (гуаши, акварели, туши, темперы и т.д.) и выразительных средств изобразительных искусств для создания орнаментальных композиций; - применения профессиональных навыков владения компьютерными технологиями (как основным инструментом графического дизайна) для создания орнаментальных композиций.</p>

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

72 часа. Из них теоретических 36, 36 практических занятий.

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	72
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	72
в том числе:	

занятия лекционного типа	36
практические занятия	36
Самостоятельная работа	-
<i>Промежуточная аттестация в форме зачета/экзамена/дифзачета</i>	<i>дифзачет</i>

2.2. Структура дисциплины:

Наименование разделов и тем	Количество аудиторных часов		
	Всего	Теоретическое обучение	Практические и лабораторные занятия
1. Теория орнамента. Основные типы и виды орнаментальных композиций. Закономерности композиции орнамента.	6	6	0
2. История орнамента. Язык и выразительные средства. Орнаменты Древнего мира.	6	6	0
3. История орнамента Средневековья и эпохи Возрождения	6	6	0
4. История орнамента XX века	8	6	2
5. Теория орнамента. Формообразование и композиция орнамента. Трансформация растительных, зооморфных, антропоморфных, предметных форм в орнаментальные мотивы.	8	4	4
6. Ритмическое построение орнаментальной композиции. Виды раппортных предложений.	8	4	4
7. Орнаментальное черчение. Прямые и круговые орнаменты.	12	4	8
8. Орнаментальное черчение. Сетчатые орнаменты и орнаменты сложного построения.	8	0	8
9. Современные орнаменты в интерьере. Итоговая работа.	10	0	10
Всего по дисциплине	72	36	36

2.3. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (если предусмотрена)	Объем часов	Уровень освоения	
1	2	3	4	
Раздел 1. Теория орнамента.		6	1	
Тема 1.	Теория орнамента. Основные типы и виды орнаментальных композиций. Закономерности композиции орнамента.	6		
	Лекции	6		
	1	Понятие орнамента. Основные типы и виды орнаментальных композиций.		2
	2	Закономерности композиции орнамента. Универсальные мотивы и композиции.		2
3	Цвет в орнаментальной композиции.	2		
Раздел 2. История орнамента. Язык и выразительные средства. Орнаменты Древнего мира.		6	1	
Тема 2.1.	История орнамента. Язык и выразительные средства. Орнаменты Древнего мира.	6		
	Лекции	6		
	1	Орнаменты эпохи античности: Древней Греции и Древнего Рима. Мотивы. Цвет.		2
	2	Орнамент стран Древнего Востока: Китай, Япония, Индия. Мотивы. Цвет.		2
3	Орнаменты Древней Руси. Мотивы. Цвет.	2		
Раздел 3. История орнамента Средневековья и эпохи Возрождения		6	1	
Тема 3.1.	История орнамента Средневековья и эпохи Возрождения	6		
	Лекции	6		
	1	Орнаменты Средневековья (раннее средневековье, романский, готический). Мотивы. Цвет.		2
2	Орнаменты стилей Ренессанс, Барокко, Рококо.	2		

		Мотивы. Цвет.		
	3	Орнаменты стилей Классицизм и Ампи́р. Мотивы. Цвет.	2	1
Раздел 4. История орнамента XX века			8	1
Тема 4.1.	История орнамента XX века		8	
	Лекции		6	1
	1	Орнаменты стиля Модерн. Мотивы. Цвет.	2	1
	2	Орнаменты стиля Конструктивизм. Мотивы. Цвет.	2	1
	3	Орнаменты стиля Авангард. Мотивы. Цвет.	2	1
	Практические (лабораторные) занятия			
	1	Работа над эскизами к творческим заданиям по созданию статических и динамических орнаментальных композиций из геометрических элементов.	2	1
Раздел 5. Теория орнамента. Формообразование и композиция орнамента.			8	
Тема 5.1	Теория орнамента. Формообразование и композиция орнамента. Трансформация растительных, зооморфных, антропоморфных, предметных форм в орнаментальные мотивы.		8	2
	Лекции		4	2
	1	Содержание и форма орнаментов и орнаментальных мотивов. Орнаментальная композиция и особенности ее построения.	2	2
	2	Творческий метод создания орнаментальной композиции. Методы стилизации. Стилизация природных форм.	2	2
	Практические (лабораторные) занятия		4	2
	1	Стилизация растительной формы в нескольких вариантах.	2	2
	2	Работа над эскизами симметричных и асимметричных орнаментальных композиций с	2	2

		использованием растительных стилизованных элементов.		
Раздел 6. Ритмическое построение орнаментальной композиции			8	
Тема 6.1.	Ритмическое построение орнаментальной композиции. Виды раппортных предложений.		8	2
	Лекции		4	2
	1	Ритмическое построение орнаментальной композиции. Симметрия в построении орнамента.	2	2
	2	Схемы построения раппорта (чёрно-белые и цветные варианты).	2	2
	Практические (лабораторные) занятия		4	2
	1	Работа по схемам раппорта. Создание композиции с заданным мотивом.	2	2
	2	Копирование готового орнамента: выявление основного мотива, раппорта и ритма композиции.	2	2
Раздел 7. Орнаментальное черчение. Прямые и круговые орнаменты.			12	
Тема 7.1.	Орнаментальное черчение. Прямые и круговые орнаменты.		12	3
	Лекции		4	3
	1	Геометрические построения: деление на части, сопряжения, закономерные кривые. Симметрия в орнаменте.	2	3
	2	Схемы построения розеток и ленточных орнаментов.	2	3
	Практические (лабораторные) занятия		8	3
	1	Построение кругового орнамента (розетки) с использованием природных и геометрических мотивов.	4	3
	2	Построение ленточного орнамента с использованием природных и геометрических мотивов.	4	3
Раздел 8. Орнаментальное черчение. Сетчатые орнаменты и орнаменты сложного построения.			8	3

Тема 8.1.	Орнаментальное черчение. Сетчатые орнаменты и орнаменты сложного построения.		8	
	Практические (лабораторные) занятия		8	3
	1	Построение сетчатого орнамента на квадратной сетке с использованием природных и геометрических мотивов.	4	3
	2	Построение сетчатого орнамента на треугольной сетке с использованием природных и геометрических мотивов.	4	3
Раздел 9. Современные орнаменты в интерьере. Итоговая работа.			10	3
Тема 9.1.	Современные орнаменты в интерьере. Итоговая работа.		10	
Практические (лабораторные) занятия			10	3
	1	Разработка эскизов мотивов и раппортов к орнаментам в интерьере.	2	3
	2	Разработка орнаментов в интерьере (розетка, ленточный, сетчатый орнаменты)	4	3
	3	Оформление итоговой работы	4	3
Всего:			72	

2.4. Содержание разделов дисциплины

2.4.1. Занятия лекционного типа

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
<i>6 семестр</i>			
1	Теория орнамента. Основные типы и виды орнаментальных композиций. Закономерности композиции орнамента.	<p>Понятие орнамента. Основные типы и виды орнаментальных композиций.</p> <p>Закономерности композиции орнамента. Универсальные мотивы и композиции.</p> <p>Цвет в орнаментальной композиции.</p>	У
2	История орнамента. Язык и выразительные средства. Орнаменты Древнего мира.	<p>Орнаменты эпохи античности: Древней Греции и Древнего Рима.</p> <p>Орнамент стран Древнего Востока: Китай, Япония, Индия.</p> <p>Орнаменты Древней Руси.</p>	У
3	История орнамента Средневековья и эпохи Возрождения	<p>Орнаменты Средневековья (раннее средневековье, романский, готический).</p> <p>Орнаменты стилей Ренессанс, Барокко, Рококо.</p> <p>Орнаменты стилей Классицизм и Ампи́р.</p>	У
4	История орнамента XX века	<p>Орнаменты стиля Модерн.</p> <p>Орнаменты стиля Конструктивизм.</p> <p>Орнаменты стиля Авангард.</p>	У
5	Теория орнамента. Формообразование и композиция орнамента.	<p>Содержание и форма орнаментов и орнаментальных мотивов. Орнаментальная композиция и особенности ее построения.</p> <p>Творческий метод создания орнаментальной композиции.</p> <p>Методы стилизации. Стилизация природных форм.</p>	У
6	Ритмическое построение орнаментальной композиции. Виды раппортных предложений.	<p>Ритмическое построение орнаментальной композиции.</p> <p>Симметрия в построении орнамента.</p> <p>Схемы построения раппорта (чёрно-белые и цветные варианты).</p>	У
7	Орнаментальное черчение. Прямые и круговые орнаменты.	<p>Геометрические построения: деление на части, сопряжения, закономерные кривые. Симметрия в орнаменте.</p> <p>Схемы построения розеток и ленточных орнаментов.</p>	КР
Примечание: Т – тестирование, Р – написание реферата, У – устный опрос, КР – контрольная работа			

2.4.2. Занятия семинарского типа

Не предусмотрено

2.4.3. Практические занятия (Лабораторные занятия)

№	Наименование раздела	Наименование практических (лабораторных) работ	Форма текущего контроля
<i>6 семестр</i>			
1	2	3	4
1.	История орнамента XX века	Работа над эскизами к творческим заданиям по созданию статических и динамических орнаментальных композиций из геометрических элементов.	ПР
2.	Теория орнамента. Формообразование и композиция орнамента. Трансформация растительных, зооморфных, антропоморфных, предметных форм в орнаментальные мотивы.	Стилизация растительной формы в нескольких вариантах. Работа над эскизами симметричных и асимметричных орнаментальных композиций с использованием растительных стилизованных элементов.	ПР
3.	Ритмическое построение орнаментальной композиции. Виды раппортных предложений.	Работа по схемам раппорта. Создание композиции с заданным мотивом. Копирование готового орнамента: выявление основного мотива, раппорта и ритма композиции.	ПР
4	Орнаментальное черчение. Прямые и круговые орнаменты.	Построение кругового орнамента (розетки) с использованием природных и геометрических мотивов. Построение ленточного орнамента с использованием природных и геометрических мотивов.	ПР
5	Орнаментальное черчение. Сетчатые орнаменты и орнаменты сложного построения.	Построение сетчатого орнамента на квадратной сетке с использованием природных и геометрических мотивов. Построение сетчатого орнамента на треугольной сетке с использованием природных и геометрических мотивов.	ПР
6	Современные орнаменты в интерьере. Итоговая работа.	Разработка эскизов мотивов и раппортов к орнаментам в интерьере. Разработка орнаментов в интерьере (розетка, ленточный, сетчатый орнаменты) Оформление итоговой работы	ПР

2.4.4. Содержание самостоятельной работы

Примерная тематика рефератов:

1. Архаические орнаменты. Особенности стилизации.
2. Символика орнамента.
3. Орнаменты Древнего Египта. Особенности стилизации.
4. Орнаменты Древней Греции и Рима. Особенности стилизации.
5. Орнаменты средневековья. Особенности стилизации.
6. Орнаменты Византии и Древней Руси. Особенности стилизации.
7. Орнаменты Возрождения. Особенности стилизации.
8. Орнаменты барокко и рококо. Особенности стилизации.
9. Орнаменты стиля «Модерн». Особенности стилизации.
10. Русский народный орнамент. Особенности стилизации.
11. 3 структурных вида орнаментальной композиции:
12. Значение ритма для орнаментальной композиции.
13. Значение симметрии для орнаментальной композиции. Мотив в орнаменте.
14. Стилизация в орнаментальной композиции.

3. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

3.1. Образовательные технологии при проведении лекций

№	Тема	Виды применяемых образовательных технологий	Кол-во час
1	2	3	4
1	Теория орнамента. Основные типы и виды орнаментальных композиций. Закономерности композиции орнамента.	Дифференцированное обучение	6
2	История орнамента. Язык и выразительные средства. Орнаменты Древнего мира.	Дифференцированное обучение	6
3	История орнамента Средневековья и эпохи Возрождения	Дифференцированное обучение	6
4	История орнамента XX века	Дифференцированное обучение	6
5	Теория орнамента. Формообразование и композиция орнамента. Трансформация растительных, зооморфных, антропоморфных, предметных форм в орнаментальные мотивы.	Проблемное обучение	4
6	Ритмическое построение орнаментальной композиции. Виды раппортных предложений.	Проблемное обучение	4
7	Орнаментальное черчение. Прямые и круговые орнаменты.	Проблемное обучение	4
Итого по курсу			36
в том числе интерактивное обучение*			12

3.2. Образовательные технологии при проведении практических занятий

(лабораторных работ)

№	Тема занятия	Виды применяемых образовательных технологий	Кол. час
1.	История орнамента XX века	Дифференцированное обучение	2
2.	Теория орнамента. Формообразование и композиция орнамента. Трансформация растительных, зооморфных, антропоморфных, предметных форм в орнаментальные мотивы.	Проблемное обучение	4

3.	Ритмическое построение орнаментальной композиции. Виды раппортных предложений.	Проблемное обучение	4
4.	Орнаментальное черчение. Прямые и круговые орнаменты.	Проблемное обучение	8
5.	Орнаментальное черчение. Сетчатые орнаменты и орнаменты сложного построения.	Проектное обучение	8
6.	Современные орнаменты в интерьере. Итоговая работа.	Проектное обучение	10
		Итого по курсу	36
		в том числе интерактивное обучение*	34

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Реализация учебной дисциплины осуществляется в специально оборудованном кабинете 2 в учебном корпусе Института на ул. Мира, 29

4.2. Перечень необходимого программного обеспечения

- Операционная система Microsoft Windows 10;
- Пакет программ Microsoft Office Professional Plus;
- Система автоматизированного проектирования (САПР) NanoCad (данное программное обеспечение фирмой Нанософт распространяется бесплатно для учебных учреждений);
- GIMP – свободно распространяемый растровый графический редактор, используемый для создания и обработки растровой графики (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно);
- Krita – свободно распространяемый растровый графический редактор, используемый для создания и обработки растровой графики (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно);
- Inkscape – свободно распространяемый векторный графический редактор, используемый для создания и обработки векторной графики (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно);
- 7-zip GNU Lesser General Public License (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно);
- Интернет браузер Google Chrome (бесплатное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно);
- K-Lite Codec Pack — универсальный набор кодеков (кодировщиков-декодировщиков) и утилит для просмотра и обработки аудио- и видеофайлов (бесплатное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно);
- WinDjView – программа для просмотра файлов в формате DJV и DjVu (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно)

5. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Основная литература

1. Степанова, А. П. Теория орнамента : учебное пособие / А. П. Степанова. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 160 с. — ISBN 978-5-507-49083-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/383399> (дата обращения: 21.05.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Барышников, А. П. Основы композиции : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. П. Барышников, И. В. Лямин. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 202 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-18150-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/534392> (дата обращения: 21.05.2024).
3. Молотова, В. Н. Декоративно-прикладное искусство : учебное пособие / В.Н. Молотова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2024. — 288 с. : ил. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-00091-402-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2086796> (дата обращения: 21.05.2024). – Режим доступа: по подписке.

5.2 Дополнительная литература

1. Стасов, В. В. Русский народный орнамент / В. В. Стасов. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 160 с. — ISBN 978-5-507-48323-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/346274> (дата обращения: 21.05.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Нормативно-правовые документы

Кодексы

1. Российская Федерация. Законы. Гражданский кодекс Российской Федерации : часть первая : ГК : текст с изменениями и дополнениями на 25 февраля 2022 года : принят Государственной Думой 21 октября 1994 года // КонсультантПлюс : справочно-правовая система. – Москва, 1997– . – Загл. с титул. экрана.
2. Российская Федерация. Законы. Гражданский кодекс Российской Федерации : часть вторая : ГК : текст с изменениями и дополнениями на 1 июля 2021 года : принят Государственной Думой 22 октября 1995 года // КонсультантПлюс : справочно-правовая система. – Москва, 1997– . – Загл. с титул. экрана.
3. Российская Федерация. Законы. Гражданский кодекс Российской Федерации : часть третья : ГК : текст с изменениями и дополнениями на 1 июля 2021 года : принят Государственной Думой 1 ноября 2001 года : одобрен Советом Федерации 14 ноября 2001 года // КонсультантПлюс : справочно-правовая система. – Москва, 1997– . – Загл. с титул. экрана.

4. Российская Федерация. Законы. Гражданский кодекс Российской Федерации : часть четвертая : ГК : текст с изменениями и дополнениями на 11 июня 2021 года : принят Государственной Думой 24 ноября 2006 года : одобрен Советом Федерации 8 декабря 2006 года // КонсультантПлюс : справочно-правовая система. – Москва, 1997– . – Загл. с титул. экрана.
5. Российская Федерация. Законы. Налоговый кодекс Российской Федерации : часть первая : НК : текст с изменениями и дополнениями на 1 мая 2022 года : принят Государственной Думой 16 июля 1998 года : одобрен Советом Федерации 17 июля 1998 года // КонсультантПлюс : справочно-правовая система. – Москва, 1997– . – Загл. с титул. экрана.
6. Российская Федерация. Законы. Налоговый кодекс Российской Федерации : часть вторая : НК : текст с изменениями и дополнениями на 1 мая 2022 года : принят Государственной Думой 19 июля 2000 года : одобрен Советом Федерации 26 июля 2000 года // КонсультантПлюс : справочно-правовая система. – Москва, 1997– . – Загл. с титул. экрана.
7. Российская Федерация. Законы. Трудовой кодекс Российской Федерации : ТК : текст с изменениями и дополнениями на 25 февраля 2022 года : принят Государственной Думой 21 декабря 2001 года : одобрен Советом Федерации 26 декабря 2001 года // КонсультантПлюс : справочно-правовая система. – Москва, 1997– . – Загл. с титул. экрана.
8. Жилищный Кодекс РФ (от 29.12.2004 N 188-ФЗ), Глава 4. Переустройство и перепланировка жилого помещения

Федеральные законы

1. Российская Федерация. Законы. Об информации, информационных технологиях и о защите информации : Федеральный закон № 149-ФЗ : текст с изменениями и дополнениями на 30 декабря 2021 года : принят Государственной Думой 8 июля 2006 года : одобрен Советом Федерации 14 июля 2006 года // КонсультантПлюс : справочно-правовая система. – Москва, 1997– . – Загл. с титул. экрана.
2. Российская Федерация. Законы. О защите прав потребителей : Закон РФ № 2300-1 : текст с изменениями и дополнениями на 11 июня 2021 года : принят 7 февраля 1992 года // КонсультантПлюс : справочно-правовая система. – Москва, 1997– . – Загл. с титул. экрана.

Постановления Правительства РФ

1. Правила противопожарного режима в Российской Федерации : утверждено постановлением Правительства Российской Федерации от 16 сентября 2020 года № 1479 // КонсультантПлюс : справочно-правовая система. – Москва, 1997– . – Загл. с титул. экрана.

Нормативные акты министерств и ведомств

1. Приказ Минстроя России от 29.12.2021 N 1042/пр "Об утверждении методических рекомендаций по разработке норм и правил по благоустройству территорий муниципальных образований"

Нормативные акты Краснодарского края

1. О промышленной политике в Краснодарском крае : Закон Краснодарского края № 3206-КЗ : текст с изменениями и дополнениями на 22 июля 2021 года : принят Законодательным Собранием Краснодарского края 10 июня 2015 года // КонсультантПлюс : справочно-правовая система. – Москва, 1997– . – Загл. с титул. экрана.
2. Об утверждении муниципальной программы муниципального образования город Краснодар «Формирование современной городской среды» : в редакции от 5 апреля 2022 года : Постановление администрации муниципального образования город Краснодар №

Государственные стандарты (ГОСТы)

1. ГОСТ Р 57295-2016 национальный стандарт Российской Федерации системы дизайн-менеджмента. Руководство по дизайн-менеджменту в строительстве ОКС 03.100.99 Дата введения 2018-01-01
2. ГОСТ Р 56645.1–2015. Руководство по управлению дизайном промышленной продукции : национальный стандарт Российской Федерации : утвержден и введен в действие Приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 19 октября 2015 г. № 1573-ст : введен впервые : дата введения 2016–06–01 / подготовлен Федеральным государственным унитарным предприятием «Научно-исследовательский институт стандартизации и унификации». – (Системы дизайн-менеджмента) // КонсультантПлюс : справочно-правовая система. – Москва, 1997– . – Загл. с титул. экрана.
3. ГОСТ Р 56645.4-2015 НАЦИОНАЛЬНЫЙ СТАНДАРТ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ СИСТЕМЫ ДИЗАЙН-МЕНЕДЖМЕНТА Руководство по управлению сервис-дизайном. ОКС 03.100.01Дата введения 2016-06-01
4. ГОСТ 8.315-2019. Межгосударственный стандарт. Стандартные образцы состава и свойств веществ и материалов. Основные положения : межгосударственный стандарт : утвержден и введен в действие Приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 30 октября 2019 г. № 1059-ст : дата введения 2020–10–01 / подготовлен Федеральным государственным унитарным предприятием "Уральский научно-исследовательский институт метрологии". – (Государственная система обеспечения единства измерений) // КонсультантПлюс : справочно-правовая система. – Москва, 1997– . – Загл. с титул. экрана.
5. ГОСТ Р 57368-2016. Сохранение произведений ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства. Общие требования : национальный стандарт Российской Федерации : утвержден и введен в действие Приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 23 декабря 2016 года N 2069-ст : введен впервые : дата введения 2017–04–01 / подготовлен Федеральным государственным унитарным предприятием «Центральные научно-реставрационные проектные мастерские», Региональной общественной организацией содействия развитию реставрационной отрасли «Союз реставраторов Санкт-Петербурга», Комитетом по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры правительства Санкт-Петербурга, Санкт-Петербургским государственным лесотехническим университетом им. С. М. Кирова, Обществом с ограниченной ответственностью «Профиль», Обществом с ограниченной ответственностью «Стройтехуслуги» // Электронный фонд нормативно-технической и нормативно-правовой информации Консорциума «Кодекс» : [сайт]. – URL: <https://docs.cntd.ru/document/1200143241>
6. ГОСТ 30494-96. Здания жилые и общественные. Параметры микроклимата в помещениях : межгосударственный стандарт : утвержден и введен в действие Приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 12 июля 2012 г. № 191-ст : дата введения 2013–01–01 / подготовлен Открытым акционерным обществом «СантехНИИпроект», Открытым акционерным обществом «ЦНИИПромзданий» // Электронный фонд нормативно-технической и нормативно-правовой информации Консорциума «Кодекс» : [сайт]. – URL: <https://docs.cntd.ru/document/1200095053>
7. ГОСТ 21.507-81. Интерьеры. Рабочие чертежи : утвержден и введен в действие Постановлением Государственного комитета СССР по делам строительства от 2 апреля 1981 г. № 48 : дата введения 1982–01–01. – (Система проектной документации для строительства) // Электронный фонд нормативно-технической и нормативно-правовой информации Консорциума «Кодекс» : [сайт]. – URL: <https://docs.cntd.ru/document/1200003695>

8. ГОСТ 21.507-81. Межгосударственный стандарт. Правила выполнения рабочей документации архитектурных и конструктивных решений : утвержден и введен в действие Приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 18 декабря 2018 г. № 1121-ст : дата введения 2019-06-01. – (Система проектной документации для строительства) // Электронный фонд нормативно-технической и нормативно-правовой информации Консорциума «Кодекс» : [сайт]. – URL: <https://docs.cntd.ru/document/1200161804>
9. ГОСТ Р 57295-2016 Национальный стандарт российской федерации системы дизайн-менеджмента Руководство по дизайн-менеджменту в строительстве ОКС 03.100.99 Дата введения 2018-01-01

5.3. Периодические издания

1. Искусство и образование: журнал
2. Юный художник: журнал
3. Русское искусство: журнал

5.4 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Образовательная платформа «ЮРАЙТ»<https://urait.ru/>
2. ЭБС «УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН» <http://www.biblioclub.ru/>
3. ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>
4. ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com
5. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/books?spo=1>

Профессиональные базы данных

1. Виртуальный читальный зал Российской государственной библиотеки (РГБ) <https://ldiss.rsl.ru/>;
2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (НЭБ) <http://www.elibrary.ru/>;
3. Национальная электронная библиотека <https://rusneb.ru/>;
4. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина <https://www.prlib.ru/>;
5. "Лекториум ТВ" - видеолекции ведущих лекторов России <http://www.lektorium.tv/>

Информационные справочные системы

1. Консультант Плюс - справочная правовая система (доступ по локальной сети с компьютеров библиотеки)

Ресурсы свободного доступа

1. КиберЛенинка <http://cyberleninka.ru/>
2. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации <https://www.minobrnauki.gov.ru/>;
3. Министерство просвещения Российской Федерации <https://edu.gov.ru/>
4. Федеральный портал "Российское образование" <http://www.edu.ru/>;
5. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/> .
6. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" <https://pushkininstitute.ru/>;

7. Справочно-информационный портал "Русский язык" <http://gramota.ru/>;
8. Словари и энциклопедии <http://dic.academic.ru/>;

Собственные электронные образовательные и информационные ресурсы КубГУ

1. Электронный каталог Научной библиотеки КубГУ <http://megapro.kubsu.ru/MegaPro/Web>
2. Электронная библиотека трудов ученых КубГУ
<http://megapro.kubsu.ru/MegaPro/UserEntry?Action=ToDb&idb=6>
3. Открытая среда модульного динамического обучения КубГУ
<https://openedu.kubsu.ru/>
4. База учебных планов, учебно-методических комплексов, публикаций и конференций
<http://infoneeds.kubsu.ru/>
5. Электронный архив документов КубГУ <http://docspace.kubsu.ru/>

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Структура данной дисциплины определяет следующие виды самостоятельной работы студентов: самоподготовка, выполнение практических работ.

Самоподготовка включает проработку и повторение лекционного материала. Для этого студенту рекомендуется прочитать текст лекции, пересказать его вслух, воспроизвести самостоятельно имеющиеся в тексте структурно-логические схемы, диаграммы. Проработку лекционного материала следует проводить сначала последовательно, по каждому учебному вопросу, а затем повторно, по всему тексту лекции.

Самоподготовка также включает изучение материала по рекомендованным учебникам и учебным пособиям. Так как существует огромное количество учебной литературы, то для этого вида самоподготовки необходимо предварительное указание преподавателя. Преподаватель должен выступать здесь в роли опытного «путеводителя», определяя последовательность знакомства с литературными источниками и «глубину погружения» в каждый из них.

Одним из видов самоподготовки является подготовка к практическим работам. Преподаватель накануне очередного практического занятия обозначает для студентов круг теоретического материала, необходимого для выполнения лабораторных заданий. Студенты прорабатывают его. Затем, уже в аудитории, перед выполнением заданий, преподаватель производит контрольный опрос студентов. Это позволяет определить степень готовности группы по данной теме и скорректировать ход практического занятия.

7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

7.1. Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Теория орнамента. Основные типы и виды орнаментальных композиций. Закономерности композиции орнамента.	ОК-2 ОК-4	Устный опрос
2.	История орнамента. Язык и выразительные средства. Орнаменты Древнего мира.	ОК-2	Устный опрос
3.	История орнамента Средневековья и эпохи Возрождения	ОК-2	Устный опрос
4.	История орнамента XX века	ОК-2	Устный опрос
5.	Теория орнамента. Формообразование и композиция орнамента. Трансформация растительных, зооморфных, антропоморфных, предметных форм в орнаментальные мотивы.	ОК-2 ОК-9	Устный опрос, защита практических работ
6.	Ритмическое построение орнаментальной композиции. Виды раппортных предложений.	ОК-2 ОК-9	Защита практических работ
7.	Орнаментальное черчение. Прямые и круговые орнаменты.	ОК-2 ОК-9	Защита практических работ
8.	Орнаментальное черчение. Сетчатые орнаменты и орнаменты сложного	ОК-2	Защита практических работ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
	построения.	ОК-9	работ
9.	Современные орнаменты в интерьере. Итоговая работа.	ОК-2 ПК-1.1 ПК-1.2	Устный опрос, защита практических работ

7.2. Критерии оценки знаний

- При проведении устного опроса преподаватель обращает внимание на общую эрудицию обучающегося, а также глубину его познаний по теме опроса.
- Ответ оценивается положительно, если он раскрывает термины по теме контроля, не содержит логических противоречий и относится к заданному вопросу.
- При защите практических работ преподаватель обращает внимание на соответствие выполненной работы ее теме, заданию на выполнение работы.
- Работа считается успешно защищенной, если она соответствует выданной теме, раскрывает все пункты задания, является оригинальной, а также оформлена аккуратно, в соответствии с требованиями ГОСТ.

7.3. Оценочные средства для проведения текущей аттестации

Форма аттестации	Знания	Умения	Практический опыт (владение)	Личные качества обучающегося	Примеры оценочных средств
Текущая	<p>- значение орнамента в истории культуры;</p> <p>- генезис и семантику орнаментального искусства;</p> <p>- смысловые корни орнаментики древних культур;</p> <p>- роль орнамента в современном графическом дизайне;</p> <p>- основные этапы исторического развития орнаментального искусства;</p> <p>- значение искусства орнамента для художественной культуры и его роль в синтетических видах творчества;</p> <p>- основные виды и типы орнаментов;</p> <p>- основы формообразования и композиции орнамента;</p>	<p>- анализировать содержание, образный язык орнаментальных композиций и определять средства выразительности (линия, цвет, тон, композиция);</p> <p>- ориентироваться в основных стилях и направлениях искусства орнамента, узнавать изученные произведения;</p> <p>- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:</p> <p>- восприятия и оценки орнаментальных композиций;</p> <p>- самостоятельной творческой деятельности.</p>	<p>Владеть навыками - применения художественных материалов (гуаши, акварели, туши, темперы и т.д.) и выразительных средств изобразительных искусств для создания орнаментальных композиций;</p> <p>- применения профессиональных навыков владения компьютерными технологиями (как основным инструментом графического дизайна) для создания орнаментальных композиций.</p>	<p>Исполнительность, дисциплинированность, ответственность</p>	<p>Устный опрос:</p> <p>- Перечислите типы орнаментов</p> <p>- Расскажите об особенностях данного орнамента</p> <p>Практическая работа:</p> <p>- Создайте орнамент на заданную тему</p>

Примерные тестовые задания:

Не предусмотрено

Примерные вопросы для устного опроса (контрольных работ):

1. Орнамент в первобытных культурах
2. Орнамент Древнего Египта

3. Орнамент Древнего Востока
4. Орнамент в искусстве Древней Греции
5. Орнамент Древнего Рима
6. Основные виды античного орнамента
7. Орнаменты Византии
8. Орнаменты европейского Средневековья
9. Орнаменты мусульманского Востока
10. Орнаменты Древней Индии
11. Орнаменты Древнего Китая
12. Орнаменты средневекового Китая и Японии
13. Орнаменты эпохи Возрождения
14. Орнаменты барокко
15. Орнаменты рококо
16. Орнаменты неоклассицизма
17. Орнаменты эклектики
18. Орнаменты модерна
19. Орнаменты ар-деко
20. Орнаменты конструктивизма и Баухауза
21. Орнаменты в Декоративно-прикладном искусстве модернизма

Примерные вопросы для контроля самостоятельной работы:

Не предусмотрено

7.4. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация

Форма аттестации	Знания	Умения	Практический опыт (владеть)	Личные качества обучающегося	Примеры оценочных средств
промежуточная	<p>- значение орнамента в истории культуры;</p> <p>- генезис и семантику орнаментального искусства;</p> <p>- смысловые корни орнаментики древних культур;</p> <p>- роль орнамента в современном графическом дизайне;</p> <p>- основные этапы исторического развития орнаментального искусства;</p> <p>- значение искусства орнамента для художественной культуры и его роль в синтетических видах творчества;</p> <p>- основные виды и типы орнаментов;</p> <p>- основы формообразования и композиции орнамента;</p>	<p>- анализировать содержание, образный язык орнаментальных композиций и определять средства выразительности (линия, цвет, тон, композиция);</p> <p>- ориентироваться в основных стилях и направлениях искусства орнамента, узнавать изученные произведения;</p> <p>- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:</p> <p>- восприятия и оценки орнаментальных композиций;</p> <p>- самостоятельной творческой деятельности</p>	<p>Владеть навыками применения художественных материалов (гуаши, акварели, туши, темперы и т.д.) и выразительных средств изобразительных искусств для создания орнаментальных композиций;</p> <p>- применения профессиональных навыков владения компьютерными технологиями (как основным инструментом графического дизайна) для создания орнаментальных композиций.</p>	Исполнительность, дисциплинированность, ответственность	<p>Зачет</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Орнамент в первобытных культурах 2. Орнамент Древнего Египта 3. Орнамент Древнего Востока 4. Орнамент в искусстве Древней Греции 5. Орнамент Древнего Рима 6. Основные виды античного орнамента.

7.4.1. Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации (экзамен, зачет, диф. зачет)

1. Возникновение орнамента, семантика и символика орнамента.
2. Виды орнамента.
3. Мировоззренческие понятия древнейших культур, связанные с универсальными мотивами орнамента.
4. Характеристика основных видов композиций древнеегипетского орнамента.
5. Главные художественные достоинства древнегреческой орнаментики.
6. Смысловое отличие римского декора от орнаментики предшествующих древних культур.
7. Древнерусский орнамент. Сюжеты древнерусского орнамента.
8. Основные стилистические особенности орнамента готического стиля.
9. Характеристика взаимоотношений изобразительного и орнаментального искусства в культуре Ренессанса.
10. Основные черты орнаментики стиля барокко.
11. Особенности орнамента стиля ампир. Отличие от классицизма.
12. Основные стилистические черты стиля модерн и их проявление в декоре.
13. Специфика ассирийско-вавилонского орнамента.
14. Орнамент Средневековья. Общая характеристика.
15. Орнамент эпохи Возрождения. Общая характеристика.
16. Орнамент барокко и рококо (сравнительная характеристика).
17. Орнамент классицизма. Общая характеристика.
18. Орнамент Древнего Востока (Китай, Япония, Индия).
19. Орнамент периода конструктивизма.
20. Принципы создания орнаментальной композиции.
21. Ритм и его значение для орнаментальной композиции.
22. Мотив, раппорт, виды орнаментов.
23. Особенности стилизации в орнаментальной композиции.

24. Специфичность орнаментального и изобразительного искусства (сравнительный анализ).
25. Роль и функция орнамента. Классификация орнамента.
26. Правила и законы орнаментальной композиции. Виды раппортных композиций.
27. Технические особенности построения орнамента.
28. Художественный стиль и его проявление в орнаменте.
29. Основные универсальные мотивы и композиции орнаментального искусства

7.4.2. Примерные экзаменационные задачи на экзамен/диф зачет

Разработка орнамента для определённого стиля интерьера по техническому заданию преподавателя (заказчика). Подбор ритмического, композиционного и цветового решения.

Защита работы в форме альбома А4 формата, в ручной и компьютерной подаче орнамента.

Состав альбома:

- Концепция разработки
- Чертёж ленточного орнамента (Рис.1)
- Чертёж сетчатого орнамента
- Чертёж розетки (Рис.2)
- Орнамент в интерьере (Рис.3)
- Орнамент весенней тематики (Рис.4)
- Орнамент с архитектурного образца (Рис.5)

ЧЕРТЕЖ ЛЕНТОЧНОГО ОРНАМЕНТА

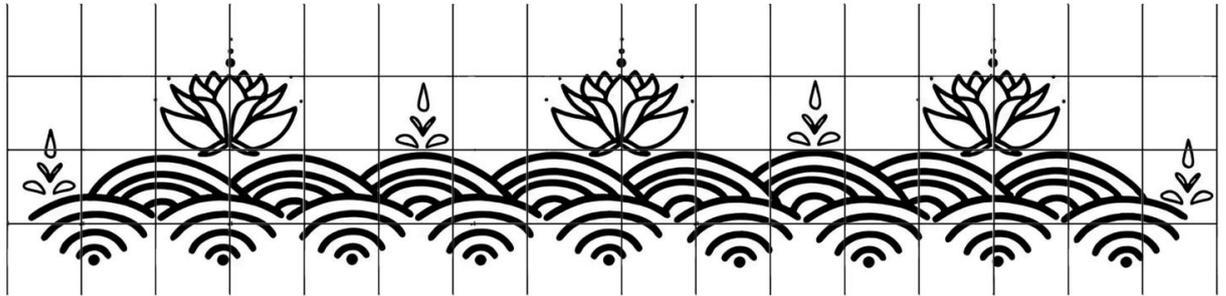


Рисунок 1. Пример оформления ленточного орнамента (электронная подача)

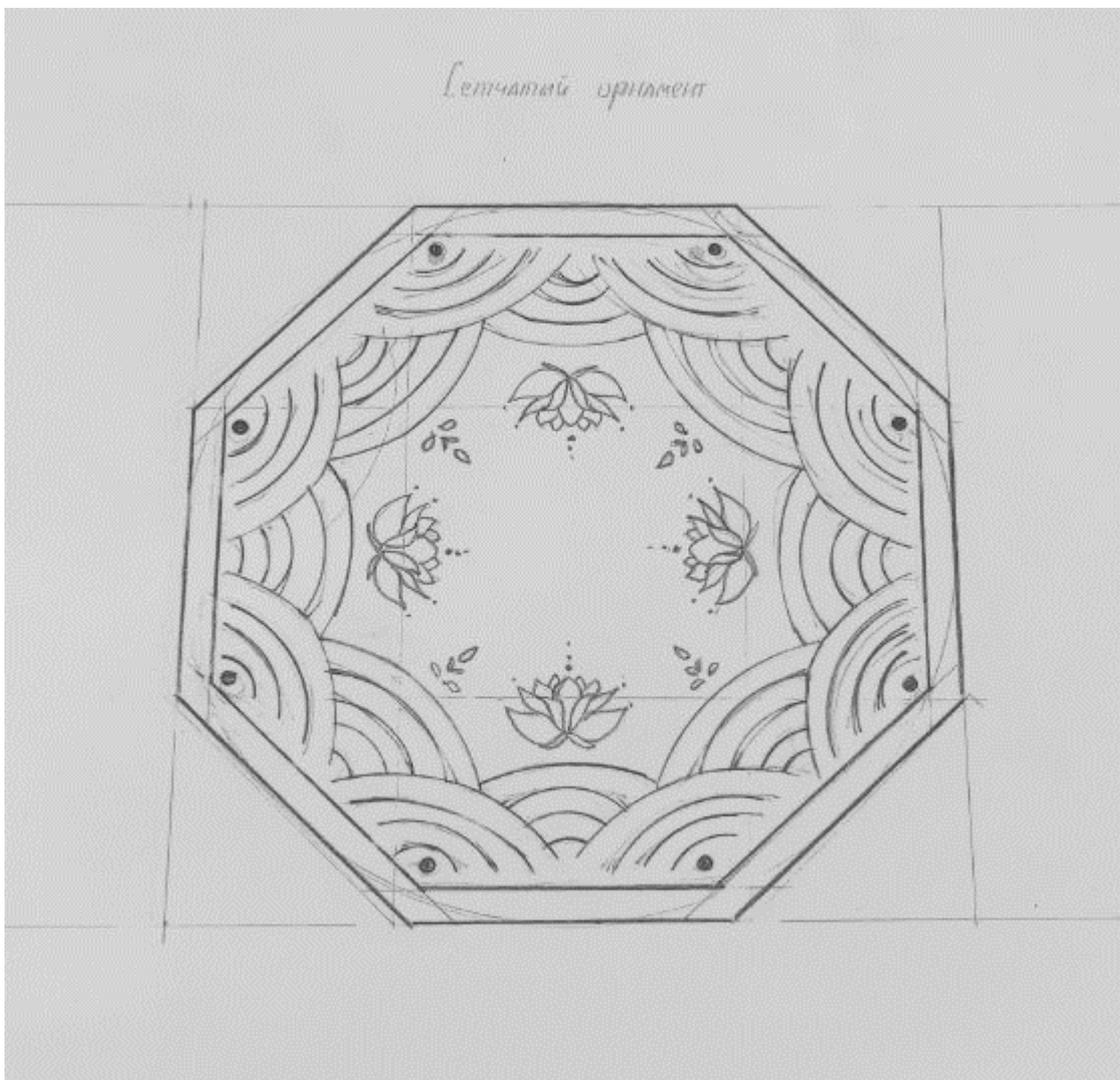


Рисунок 2. Пример оформления розетки (ручная подача)

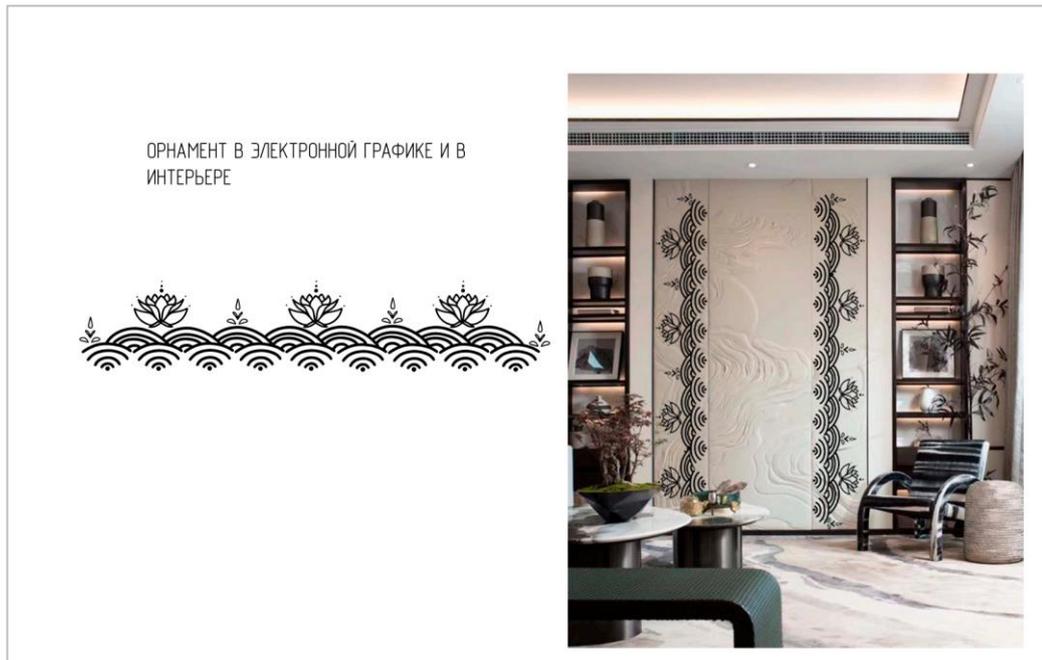


Рисунок 3. Пример оформления орнамента в интерьере

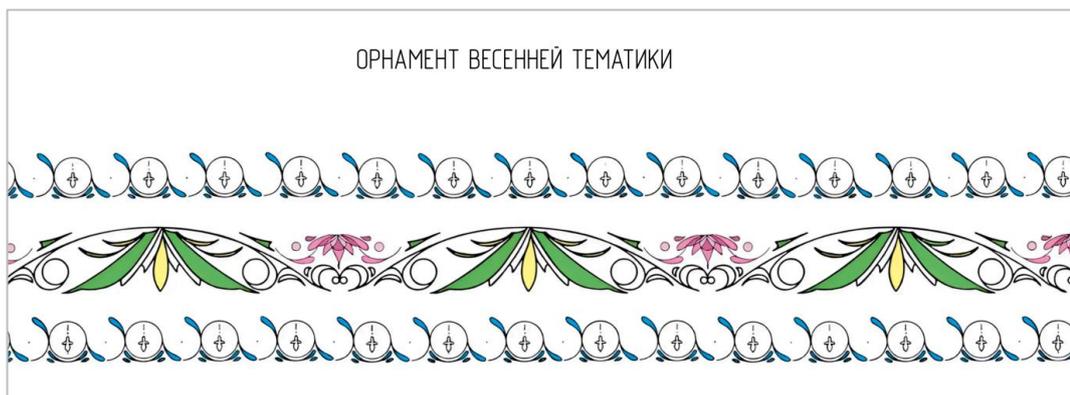


Рисунок 4. Пример оформления орнамента весенней тематики

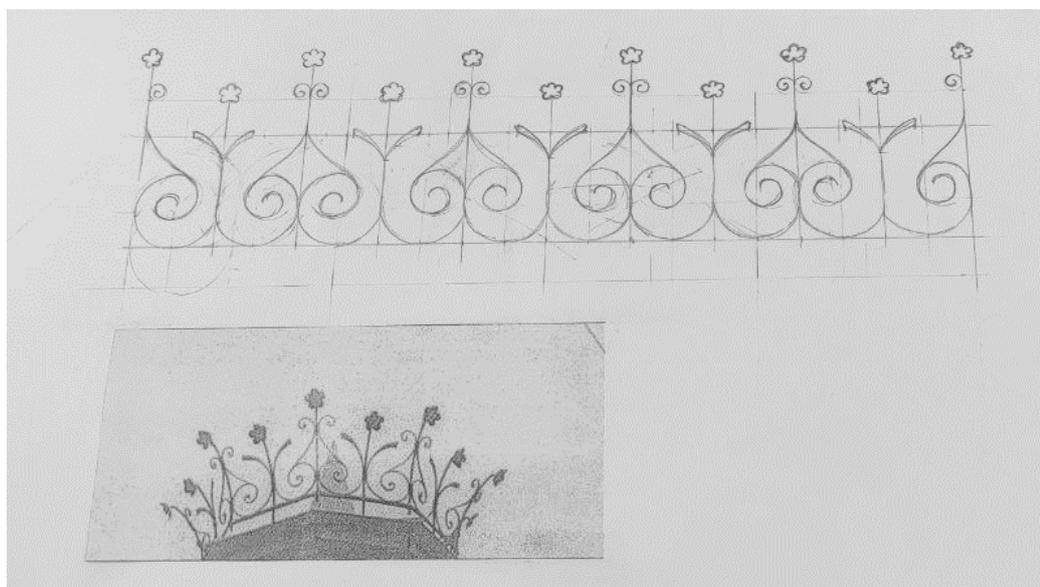


Рисунок 5. Пример оформления орнамента с архитектурного образца

8. ОБУЧЕНИЕ СТУДЕНТОВ-ИНВАЛИДОВ И СТУДЕНТОВ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Порядок обучения инвалидов и студентов ограниченными возможностями определен Положением КубГУ «Об обучении студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья»

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрены образовательные технологии, учитывающие особенности и состояние здоровья таких лиц.

РЕЦЕНЗИЯ

На рабочую программу по ОП. 10 «Орнамент» 54.02.01 Дизайн (по отраслям), разработана для направления подготовки (специальности) 54.02.01

Рабочая программа «Орнамент» содержит обязательные компоненты: структуру и содержание, условия реализации, контроль и оценку результатов освоения дисциплины. Содержание рабочей программы охватывает весь материал, необходимый для обучения студентов средних специальных учебных заведений. Рабочая программа отражает место дисциплины в структуре ООП. Раскрываются основные цели и задачи изучаемой, дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины. В Структуре и содержании учебной дисциплины паспорта программы определены темы и количество часов на их изучение, указывается объем часов максимальной, обязательной аудиторной учебной нагрузки, самостоятельной работы обучающихся, перечислены виды обязательной аудиторной учебной нагрузки, самостоятельной работы и форма итоговой аттестации по дисциплине.

Содержание программы направлено на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков, направленных на формирование компетенций определенных ФГОС СПО, и соответствует объему часов, указанному в рабочем учебном плане. В рабочей программе указаны требования к результатам освоения дисциплины. Всё это позволяет обеспечивать приобретение обучающимися знаний, умений и навыков, направленных на формирование компетенций, определенных ФГОС СПО по специальности Дизайн (по отраслям).

Программа имеет оптимальное распределение учебного времени по темам курса. Тематика практических заданий способствует развитию творческих способностей студентов.

Рабочая учебная программа дисциплины «Орнамент» соответствует ФГОС ВО по направлению подготовки 54.02.01 Дизайн, ООП и учебному плану указанного направления и обеспечивает условия для реализации современного уровня образовательного процесса.

Заключение:

Рабочая программа по ОП. 10 «Орнамент» составлена квалифицированно и может быть использована для обеспечения профессиональной образовательной программы по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Рецензент _____

Руководитель строительной компании
ООО «МирСтрой»

г. Краснодар

Гусев Юрий Александрович

« 12 » мая 2024г.

РЕЦЕНЗИЯ

На рабочую программу по ОП. 11 **Орнамент** 54.02.01 Дизайн (по отраслям), разработана для направления подготовки (специальности) 54.02.01

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Основные требования к знаниям и умениям студентов, сформулированные в рабочей программе соответствуют содержанию учебного материала, в котором нашли отражение основные понятия и определения орнаментов, историческая справка; виды орнаментов; умение орнаментальные композиции.

Оптимальное сочетание теоретических и практических занятий обеспечивает реализацию цели дисциплины: приобретение студентами знаний об орнаменте. При составлении рабочей программы определены междисциплинарные связи, обращено внимание на разнообразие видов занятий, видов и форм контроля знаний и умений студентов.

Рассмотрев содержание рабочей программы учебной дисциплины «Орнамент» считаю: содержание рабочей программы соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту в части выполнения требований, предъявляемых к уровню профессиональной подготовки студентов; в программе определены цели и задачи, направленные на освоение основного вида профессиональной деятельности и соответствующих профессиональных компетенций. Программа учебной дисциплины рекомендуется к использованию в учебном процессе среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

В результате изучения дисциплины «**Орнамент**» обучающийся сможет применять полученные знания и умения в профессиональной деятельности.

Заключение:

Рабочая программа по ОП. 11 «Орнамент» может быть использована для обеспечения профессиональной образовательной программы по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Рецензент _____



Старший дизайнер-конструктор
ООО «Командор-Кубань»
г.Краснодар
Трембач Елена Александровна