

Аннотация по дисциплине ОП.10 ОРНАМЕНТ

Курс 3 Семестр VI

Количество часов:

всего: 72

практических занятий – 36 часов,

лекционных занятий – 36 часов

самостоятельной работы – 0 часов.

Цель дисциплины (модуля, практики): ознакомление студентов с основными теоретическими и практическими положениями, касающимися природы, специфики, структуры орнамента в связи с его содержательной стороной. На примере наиболее выдающихся европейских и восточных культур (от Древнего Египта до европейской культуры конца XX в.) рассмотреть основные этапы его исторического развития, а также структуру разных видов орнамента.

Задачи дисциплины (модуля, практики):

1. сформировать у студентов практические навыки по выполнению орнаментальных композиций, с учетом правил построения таковых, стилизации и трансформации
2. обобщить и систематизировать знания по стилизации и композиции
3. систематизировать знания по стилевым направлениям орнамента
4. сформировать навыки владения разными видами композиций.

Место дисциплины (модуля, практики) в структуре ППСЗ:

Дисциплина относится к общепрофессиональному циклу.

Результаты обучения (компетенции, знания, умения, практический опыт):

Код компетенции	Формулировка компетенции
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 04	Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами
ОК 05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 09	Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности
ПК 01.01	Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика
ПК 01.02	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов
ПК 01.04	Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта программ

Иметь практический опыт	<ul style="list-style-type: none"> • владеть навыками - применения чертёжных материалов (линейки, угольники, циркули, трафареты, лекалаи т.д.) и выразительных средств изобразительных (пластических) искусств для создания орнаментальных композиций; • применения профессиональных навыков владения компьютерными технологиями (как основным инструментом графического дизайна) для создания орнаментальных композиций.
Знать	<ul style="list-style-type: none"> • основные закономерности композиции в предметном творчестве; • роль дизайна в предметном мире; • стилистические особенности орнаментов разных эпох; • особенности работы над орнаментальной композицией; • законы орнаментальной композиции; • элементы и средства гармонизации орнаментальной композиции;
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> • анализировать содержание, образный язык орнаментальных композиций и определять средства выразительности (линия, цвет, тон, композиция); • ориентироваться в основных стилях и направлениях искусства орнамента; • использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: <ul style="list-style-type: none"> • восприятия и оценки орнаментальных композиций; • самостоятельной творческой деятельности.

Содержание и структура дисциплины (модуля, практики)

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов						
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа	Консультации	
			Л	ПЗ	ЛР			
1	2	3	4	5	6	7		
1	Теория орнамента. Основные типы и виды орнаментальных композиций. Закономерности композиции орнамента.	6	6	-	-	-	-	-
2	История орнамента. Язык и выразительные средства. Орнаменты Древнего мира.	6	6	-	-	-	-	-
3	История орнамента Средневековья и эпохи Возрождения	6	6	-	-	-	-	-

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов					
		Всего	Аудиторная работа			Самостоя-тельная работа	Консуль-тации
			Л	ПЗ	ЛР		
4	История орнамента XX века	8	6	2		-	-
5	Теория орнамента. Формообразование и композиция орнамента. Трансформация растительных, зооморфных, антропоморфных, предметных форм в орнаментальные мотивы.	8	4	4	-	-	-
6	Ритмическое построение орнаментальной композиции. Виды раппортных предложений.	8	4	4	-	-	-
7	Орнаментальное черчение. Прямые и круговые орнаменты.	12	4	8	-	-	-
8	Орнаментальное черчение. Сетчатые орнаменты и орнаменты сложного построения.	8	-	8	-	-	-
9	Современные орнаменты в интерьере. Итоговая работа.	10	-	10	-	-	-
	Всего	72	36	36	-	-	-

Курсовые проекты (работы): не предусмотрены

Вид аттестации: дифференцированный зачёт

Основная литература

1. Степанова, А. П. Теория орнамента : учебное пособие / А. П. Степанова. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 160 с. — ISBN 978-5-507-49083-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/383399> (дата обращения: 21.05.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Барышников, А. П. Основы композиции : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. П. Барышников, И. В. Лямин. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 202 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-18150-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/534392> (дата обращения: 21.05.2024).
3. Молотова, В. Н. Декоративно-прикладное искусство : учебное пособие / В.Н. Молотова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2024. — 288 с. : ил. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-00091-402-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2086796> (дата обращения: 21.05.2024). – Режим доступа: по подписке.

Дополнительная литература

1. Стасов, В. В. Русский народный орнамент / В. В. Стасов. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 160 с. — ISBN 978-5-507-48323-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/346274> (дата обращения: 21.05.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Автор: Водопьянова И.Д.