

Аннотация рабочей программы
дисциплины ОП.04 Живопись с основами цветоведения

Объем трудоемкости:

Форма обучения	очная
2,3 курс	4-6 семестр
Всего 218 часов, в том числе:	
лекции	20 час.
практические занятия	138 час.
самостоятельная работа	- час.
Консультации	- час.
курсовой проект	36 час.
промежуточная аттестация	24 час.
форма итогового контроля	экзамен

Цель дисциплины: знакомство обучающихся с основными способами и приемами построения объемного изображения средствами живописи; основными законами цветоведения; формированию навыков владения различными живописными материалами и техниками.

Задачи дисциплины:

- развивать способности цветового мироощущения;
- изучить существующие художественные методы и техники в живописи;
- рассмотреть с позиций системного подхода процессов взаимосвязи «рисунок-живопись-композиция».

Место дисциплины в структуре ППССЗ

Дисциплина «Живопись с основами цветоведения» относится к общепрофессиональному циклу программы подготовки специалистов среднего звена и имеет индекс ОП.04. Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) базовой подготовки.

Дисциплина «Живопись с основами цветоведения» имеет тесные взаимосвязи с такими дисциплинами как «Рисунок с основами перспективы», «История изобразительного искусства», «Дизайн-проектирование».

Требования к уровню освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен
уметь:

- технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения;
- составлять хроматические цветовые ряды;
- распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты;
- анализировать цветовое состояние натуры или композиции;
- анализировать и передавать цветовое состояние натуры в творческой работе;
- выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи;

знать:

- природу и основные свойства цвета;
- теоретические основы работы с цветом;
- особенности психологии восприятия цвета и его символику;
- теоретические принципы гармонизации цветов в композициях;
- различные виды техники живописи;

Изучение учебной дисциплины «Живопись с основами цветоведения» направлено на формирование у обучающихся общекультурных и профессиональных компетенций: ОК 1-4, ПК 1.2

Основные разделы дисциплины: Разделы дисциплины, изучаемые в 4,5,6 семестре (для студентов ОФО)

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Курсовой проект	Аудиторная работа		СРС
				Л	ПЗ	
	4 семестр	58	-	20	38	0
1	Основные положения теории цветоведения	30	-	10	20	-

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Курсовой проект	Аудиторная работа		СРС
				Л	ПЗ	
2	Цветовая гармония в живописи	28	-	10	18	-
	5 семестр	64	-	-	64	-
3	Этюдная пейзажная живопись	32	-	-	32	-
4	Цвет как средство выразительности	32	-	-	32	-
	6 семестр	72	36	-	36	-
5	Стилизация в живописи	16	-	-	16	-
6	Живописное изображение интерьера	56	36	-	20	-
Всего		194	36	20	138	0

Курсовые работы: Интерьерная живопись

Форма проведения аттестации по дисциплине: 4,5,6 семестр – экзамен.

Основная литература:

1. Киплик, Д. И. Техника живописи : учебник для среднего профессионального образования / Д. И. Киплик. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 442 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09962-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/541357>

2. Омеляненко, Е. В. Цветоведение и колористика : учебное пособие / Е. В. Омеляненко. — 5-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 112 с. — ISBN 978-5-507-44479-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/247661>

Дополнительная литература:

1. Вибер, Ж. Живопись и ее средства : практическое пособие / Ж. Вибер ; переводчики Д. И. Киплик, Н. Пирогов. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 171 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-15209-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/544654>

2. Селицкий, А. Л. Живопись : учебное пособие / А. Л. Селицкий, К. С. Селицкая-Ткачёва. — Минск : РИПО, 2022. — 269 с. : ил. — Режим доступа:

по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=711523> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-985-895-082-8.

3. Чаговец, Т. П. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура / Т. П. Чаговец. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 176 с. — ISBN 978-5-507-48854-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/370685>

4. Шестакович, Т. Г. Основы композиции : учебное пособие / Т. Г. Шестакович. — Минск : РИПО, 2022. — 193 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=711525> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-985-895-077-4

Автор: Ларина В.А.