



1920

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»**

Институт среднего профессионального образования

УТВЕРЖДАЮ

Директор ИНСПО

«23» мая 2024 г.



Т.П. Хлопова

Рабочая программа дисциплины

ОП.04 Живопись с основами цветоведения

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Краснодар 2024

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.04 Живопись с основами цветоведения разработана на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 54.02.01. Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Минобрнауки РФ от 05.05.2022 N 308 (ред. от 01.09.2022)(Зарегистрирован в Минюсте России 25.07.2022 N 69375)

ОП.04 Живопись с основами цветоведения

Форма обучения	очная
2,3курс	4-6 семестр
Всего 218 часов, в том числе:	
лекции	20час.
практические занятия	138час.
самостоятельная работа	- час.
Консультации	- час.
курсовой проект	36 час.
промежуточная аттестация	24 час.
форма итогового контроля	экзамен

Составители:

Преподаватели ИНСПО _____ Ларина Валерия Андреевна
 _____ Егорова Оксана Владимировна

Утверждена на заседании предметно-цикловой комиссии _____дисциплин
 направления Дизайн и Реклама

протокол № _____ от «17» мая 2024 г.

Председатель предметно-цикловой комиссии:

_____ Иваненко О.П.

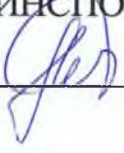
Рецензент (-ы):

Руководитель строительной компании ООО «МирСтрой» г.Краснодар	подпись, печать 	Гусев Юрий Александрович
Старший дизайнер- конструктор ООО «Командор-Кубань» г.Краснодар	подпись, печать 	Трембач Елена Александровна

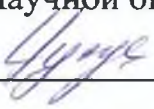
ЛИСТ
согласования рабочей программы дисциплины
ОП.04 Живопись с основами цветоведения

Специальность среднего профессионального образования
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

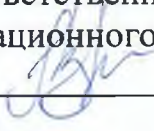
Зам. директора ИНСПО


_____ Е.И. Рыбалко
подпись
«16» мая 2024 г.

Директор Научной библиотеки КубГУ


_____ М.А. Хуаде
подпись
«14» мая 2024 г.

Лицо, ответственное за установку и эксплуатацию программно-информационного обеспечения программы


_____ И.В. Милюк
подпись
«15» мая 2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	5
1.1 Цель дисциплины	5
1.2 Задачи дисциплины	5
1.3 Место дисциплины в структуре ППСЗ.....	5
1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	5
2. Структура и содержание дисциплины	7
2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.....	7
2.2 Структура дисциплины.....	7
2.3 Тематический план и содержание учебной дисциплины.....	8
2.4 Содержание разделов дисциплины	11
2.4.1 Лекционные занятия.....	11
2.4.2 Практические занятия	11
2.4.3 Лабораторные занятия	14
2.4.4 Самостоятельная работа	14
2.4.5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	14
3. Образовательные технологии: интерактивные образовательные технологии, используемые при проведении аудиторных занятий	18
4. Условия реализации программы дисциплины	21
4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению	21
4.2 Перечень необходимого программного обеспечения.....	22
5 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	22
5.1 Основная литература.....	22
5.2 Дополнительная литература.....	23
5.3 Периодические издания.....	28
5.4 Электронные ресурсы	28
6 Общие требования к организации образовательного процесса	30
7. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины	31
8.Обучение студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья.....	34
9. Приложение. Примеры практических работ.....	35

1. Цели и задачи освоения дисциплины

1.1 Цель дисциплины

Целью освоения дисциплины «Живопись с основами цветоведения» является помощь в формировании компетенции в сфере дизайна.

1.2 Задачи дисциплины

Задачи освоения дисциплины состоят в следующем:

- развивать способности цветового мироощущения;
- видеть сложность мира через простые понятия;
- изучить существующие художественные методы в живописи;
- рассмотреть с позиций системного подхода процессов взаимосвязи «рисунок-живопись-композиция».

1.3 Место дисциплины в структуре ППССЗ

Дисциплина «Живопись с основами цветоведения» относится к общепрофессиональному циклу программы подготовки специалистов среднего звена и имеет индекс ОП.04. Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) базовой подготовки.

Дисциплина «Живопись с основами цветоведения» имеет тесные взаимосвязи с такими дисциплинами как «Рисунок с основами перспективы», «История изобразительного искусства».

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Профессиональная деятельность дизайнера предусматривает социально-психологические связи и отношения, что неразрывно связано с формированием знаний и умений в сфере общения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения;
- составлять хроматические цветовые ряды;

- распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты;
- анализировать цветовое состояние натуры или композиции;
- анализировать и передавать цветовое состояние натуры в творческой работе;
- выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи;

знать:

- природу и основные свойства цвета;
- теоретические основы работы с цветом;
- особенности психологии восприятия цвета и его символику;
- теоретические принципы гармонизации цветов в композициях;
- различные виды техники живописи;

Изучение учебной дисциплины «Живопись с основами цветоведения» направлено на формирование у обучающихся общекультурных и профессиональных компетенций (ОК, ПК):

ПК, ОК	Умения	Знания
ПК 1.2, ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4	технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения; составлять хроматические цветовые ряды; распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты; анализировать цветовое состояние натуры или композиции; анализировать и передавать цветовое состояние натуры в творческой работе; выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи;	природу и основные свойства цвета; теоретические основы работы с цветом; особенности психологии восприятия цвета и его символику; теоретические принципы гармонизации цветов в композициях; различные виды техники живописи;

2. Структура и содержание дисциплины

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 218 часов, их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов ОФО).

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр		
		4	5	6
Аудиторные занятия (всего), в том числе:	146	58	64	36
Лекционные занятия	20	20	-	-
Практические занятия	126	38	64	36
Самостоятельная работа (всего)	16	-	-	-
Промежуточная аттестация	24	9	9	6
Курсовой проект	32	-	-	36
Вид промежуточной аттестации	-	экзамен	экзамен	экзамен
Общая трудоёмкость, часов	218	67	73	78

2.2 Структура дисциплины

Разделы дисциплины, изучаемые в 4,5,6 семестре (для студентов ОФО)

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Курсовой проект	Аудиторная работа		СРС
				Л	ПЗ	
	4 семестр	58	-	20	38	0
1	Основные положения теории цветоведения	30	-	10	20	-
2	Цветовая гармония в живописи	28	-	10	18	-
	5 семестр	64	-	-	64	-
3	Этюдная пейзажная живопись	32	-	-	32	-
4	Цвет как средство выразительности	32	-	-	32	-
	6 семестр	72	36	-	36	-
5	Стилизация в живописи	16	-	-	16	-
6	Живописное изображение интерьера	56	36	-	20	-
	Всего	194	36	20	138	0

2.3 Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование раздела	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (если предусмотрена)	Объем часов
1.Основные положения теории цветоведения (4 сем., 30 ч.)	Содержание учебного материала	
	Лекции	
	Тема 1.1. Роль теории цвета в живописи.	2
	Тема 1.2. Основные физические характеристики цвета. Цветовые системы Ньютона, Гете и др.	2
	Тема 1.3. Синтез цвета (аддитивный, субтрактивный) Пространственные свойства цвета.	2
	Тема 1.4. Локальный и обусловленный цвет. Основные и дополнительные цвета.	2
	Тема 1.5 Трехкомпонентная теория цветового зрения, константность восприятия. Явление иррадиации.	2
	Практические занятия	
	№1 Основные характеристики цвета. Ахроматические цвета. Выполнить монохромную гамму в построении ахроматического ряда из 9 тонов и формальную композицию из этих тонов. А3, гуашь (белая, черная)	2
	№2 Ахроматические цвета. Трехтоновые композиции. На листе бумаги формата А3 выполнить равноступенный ахроматический ряд (от белого до черного) и в шести квадратах 10х10 см изображения растительного мотива в трехтоновой ахроматической композиции. (Лист А3; гуашь-черная, белая)	2
	№3 Понятие тоновой шкалы. Построение ахроматического и хроматического рядов из 10 блоков (два цвета, взятых за основу и 8 тонов)- 5 таблиц. А3-1; гуашь.	2
	№4 Понятие о свето-тоновых и цвето-тоновых грациях объемной формы. Выполнить ахроматическую и хроматическую тоновые растяжки в технике мозаика: любые фрукты или овощи (2 вида: 1 в хроматической растяжке, 1 в ахроматической растяжке) А3, гуашь	2
	№5 Цвето-тоновая растяжка. выполнить растяжку всех цветов третьего порядка из 12-и ступенчатого круга, используя разбеливание и затемнение каждого цвета. А3-2раб.	2
	№6 Цветовые системы. Цветовой круг. создать 12 частный цветовой круг используя три основных цвета – желтый, красный, синий. А3, гуашь	2

Наименование раздела	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (если предусмотрена)	Объем часов
	№7 Производственные цвета. Цветовой круг (цветность, светлота) создать 32 частный цветовой круг используя три основных цвета – желтый, красный, синий. А3, гуашь.	4
	№8 Натюрморт из предметов быта (Гризайль, А2-А3, акварель, гуашь)	4
2. Цветовая гармония в живописи (4 сем., 28 ч)	Лекции	
	Тема 2.1. Основные принципы цветовой гармонии.	2
	Тема 2.2. Группы цветового круга (теплые и холодные, светлые и темные, выступающие и отступающие, легкие и тяжелые)	4
	Тема 2.3 Контрасты в живописи (одновременный, пограничный, последовательный).	4
	Практические занятия	
	№1 Цветовая композиция (тёплая, холодная, смешанная гамма) выполнить композиции в цветовой гамме из геометрических элементов или форм. А3, гуашь.	2
	№2 Цветовая гармония. Выполнить формальные композиции с использованием цветов разной насыщенности и светлоты (контрастные, родственно-контрастные, родственные, основные, составные, монохромная) А3, гуашь.	2
	№3 Контраст. Виды цветовых контрастов. Выполнить формальные композиции (контраст по цвету, контраст светлого и темного, контраст холодного и теплого, контраст дополнительных цветов, контраст по насыщенности, контраст по площади цветовых пятен) 6 композиций на листе А3, гуашь.	2
	№ 4 Изображение натюрморта на родственную цветовую гамму, нюансные тональные сочетания. Искусственное освещение (акварель-гуашь, техника лессировки А2-А3)	4
	№ 5 Изображение натюрморта на контрастные тональные сочетания, дополнительные цвета. Естественное освещение (техника алла-прима А2-А3; акварель-гуашь)	6
3. Этюдная пейзажная живопись (5 сем., 32 ч)	Практические занятия	
	№ 1 Этюды и зарисовки осенних листьев, шишек, растений, сухоцветов и т.д. (А3-2 работы; акварель, гуашь)	4
	№ 2 Краткосрочные натурные композиции в комбинированной живописной технике (городской пейзаж, малые архитектурные формы, деревья, кустарники) А4-А3-	8

Наименование раздела	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (если предусмотрена)	Объем часов
	10 работ; акварель, гуашь/темпера	
	№ 3 Этюды и зарисовки исторических зданий, фасадов зданий А3-2 работы; акварель, гуашь/темпера	4
	№ 4 Выполнение этюдов паркового пейзажа (комбинированная техника, А4 - 5 работы).	6
	№ 5 Городской пейзаж (скетчевое изображение городских мотивов) комбинированная техника (А4 - 5 работы)	8
4. Цвет как средство выразительности (5 сем., 32 ч)	Практические занятия	
	№ 1 Декоративные живописные композиции на цветовые ассоциации, заданная тематика: пасмурный день; вечерний город; весеннее настроение и др.) (смешанная техника А3, 3-4 работы)	14
	№ 2 Абстрактные композиции на теплую и холодную цветовую гамму (смешанная техника А3)	8
	№ 3 Абстрактная композиция на заданную тематику (комбинированная техника) А3	8
5. Стилизация в живописи. (6 сем., 16 ч)	Практические занятия	
	№ 1. Стилизация натурального материала. Тематический натюрморт. (смешанная техника, А2) Разработка эскизного композиционного и колористического материала (А5, материал по выбору)	8
	№ 2. Декоративная живописная композиция на заданную тематику. Социокультурная среда выбранного региона, страны (архитектура, предметы быта, одежда, музыкальные инструменты и др.) (смешанная техника, А2) Разработка эскизного композиционного и колористического материала (А5, материал по выбору)	8
6. Живописное изображение интерьера (6 сем., 56 ч)	Практические занятия	
	№ 1 Изображение тематического интерьера (смешанная техника, А3-2 работы)	10
	№ 2 Стилизация интерьера (интерьер будущего, античный интерьер, интерьера средневековья и др.) (смешанная техника, А3-А4, 3 работы).	10
	Курсовой проект	36
	Всего:	194

2.4 Содержание разделов дисциплины

2.4.1 Лекционные занятия

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма контроля
1	Основные положения теории цветоведения	Тема 1.1. Роль теории цвета в живописи. Тема 1.2. Основные физические характеристики цвета. Цветовые системы Ньютона, Гете и др. Тема 1.3. Синтез цвета (аддитивный, субтрактивный) Пространственные свойства цвета. Тема 1.4. Локальный и обусловленный цвет. Основные и дополнительные цвета. Тема 1.5 Трехкомпонентная теория цветового зрения, константность восприятия. Явление иррадиации.	Устный опрос, творческий проект
2	Цветовая гармония в живописи	Тема 2.1. Основные принципы цветовой гармонии. Тема 2.2. Группы цветового круга (теплые и холодные, светлые и темные, выступающие и отступающие, легкие и тяжелые) Тема 2.3 Контрасты в живописи (одновременный, пограничный, последовательный)	Устный опрос
3	Цвет как средство выразительности	Тема 3.1. Цветовые ассоциации. Цвет как средство информации. Тема 3.2. Типы цветовых гармоний, схемы согласования цветов в 24-секторном цветовом круге. (гармония родственных цветов; гармония родственно-контрастных; гармония двух контрастных цветовых пар, цветовая триада и др.) Тема 3.3. Принцип построения живописного изображения на плоскости	Устный опрос
4	Стилизация в живописи.	Тема 4.1. Стилизация живописной композиции Тема 4.2. Декоративная живопись	Устный опрос, творческий проект
5	Живописное изображение интерьера	Тема 5.1. Анализ живописных композиций интерьеров известных авторов Тема 5.2. Принципы построения живописного изображения пространственных планов на плоскости различными материалами	Устный опрос, творческий проект

2.4.2 Практические занятия

В программу по дисциплине введены практические занятия, которые являются формой индивидуально-группового и практико-ориентированного обучения на основе реальных или модельных ситуаций применительно к виду и профилю профессиональной деятельности обучающегося. Занятия проводятся в

диалоговом режиме с применением аналогов по изучаемой теме.

Практические занятия проводятся по 1 – 6 разделам:

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма контроля
1	Основные положения теории цветоведения	Практическая работа №1. Основные характеристики цвета. Ахроматические цвета. Выполнить монохромную гамму в построении ахроматического ряда из 9 тонов и формальную композицию из этих тонов. А3, гуашь (белая, черная) Практическая работа №2 Ахроматические цвета. Трехтоновые композиции. На листе бумаги формата А3 выполнить равноступенный ахроматический ряд (от белого до черного) и в шести квадратах 10х10 см изображения растительного мотива в трехтоновой ахроматической композиции. (Лист А3; гуашь-черная, белая) Практическая работа №3 Понятие тоновой шкалы. Построение ахроматического и хроматического рядов из 10 блоков (два цвета, взятых за основу и 8 тонов)- 5 таблиц. А3-1; гуашь. Практическая работа №4 Понятие о светотоневых и цвето-тоновых грациях объемной формы. Выполнить ахроматическую и хроматическую тоновые растяжки в технике мозаика: любые фрукты или овощи (2 вида: 1 в хроматической растяжке, 1 в ахроматической растяжке) А3, гуашь Практическая работа №5 Цвето-тоновая растяжка. выполнить растяжку всех цветов третьего порядка из 12-и ступенчатого круга, используя разбеление и затемнение каждого цвета. А3-2раб. Практическая работа №6 Цветовые системы. Цветовой круг. создать 12 частный цветовой круг используя три основных цвета – желтый, красный, синий. А3, гуашь Практическая работа №7 Производственные цвета. Цветовой круг (цветность, светлота) создать 32 частный цветовой круг используя три основных цвета – желтый, красный, синий. А3, гуашь. Практическая работа №8 Натюрморт из предметов быта (Гризайль, А2-А3, акварель, гуашь)	Практическая работа
2	Цветовая гармония в живописи	Практическая работа №1. Цветовая композиция (тёплая, холодная, смешанная)	Практическая работа

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма контроля
		гамма) выполнить композиции в цветовой гамме из геометрических элементов или форм. А3, гуашь. Практическая работа №2. Цветовая гармония. Выполнить формальные композиции с использованием цветов разной насыщенности и светлоты (контрастные, родственно-контрастные, родственные, основные, составные, монохромная) А3, гуашь. Практическая работа №3. Контраст. Виды цветовых контрастов. Выполнить формальные композиции (контраст по цвету, контраст светлого и темного, контраст холодного и теплого, контраст дополнительных цветов, контраст по насыщенности, контраст по площади цветовых пятен) 6 композиций на листе А3, гуашь. Практическая работа №4. Изображение натюрморта на родственную цветовую гамму, нюансные тональные сочетания. Искусственное освещение (акварель, техника лессировки А2) Практическая работа №5. Изображение натюрморта на контрастные тональные сочетания, дополнительные цвета. Естественное освещение (техника алла-прима А2)	
3	Этюдная пейзажная живопись	Практическая работа №1 Этюды и зарисовки осенних листьев, шишек, растений, сухоцветов и т.д. (А3-2 работы; акварель, гуашь) Практическая работа №2 Краткосрочные натурные композиции в комбинированной живописной технике (городской пейзаж, малые архитектурные формы, деревья, кустарники) А4-А3-10 работ; акварель, гуашь/темпера Практическая работа №3 Этюды и зарисовки исторических зданий, фасадов зданий А3-2 работы; акварель, гуашь/темпера Практическая работа №4 Выполнение этюдов паркового пейзажа (комбинированная техника, А4 - 5 работы). Практическая работа №5 Городской пейзаж (скетчевое изображение городских мотивов) комбинированная техника (А4 - 5 работы)	Практическая работа

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма контроля
4	Цвет как средство выразительности	Практическая работа № 1 Декоративные живописные композиции на цветовые ассоциации, заданная тематика: пасмурный день; вечерний город; весеннее настроение и др.) (смешанная техника А3, 3-4 работы) Практическая работа № 2 Абстрактные композиции на теплую и холодную цветовую гамму (смешанная техника А3)	Практическая работа
5	Стилизация в живописи	№ 1. Стилизация натурального материал. Тематический натюрморт. (смешанная техника, А2) Разработка эскизного композиционного и колористического материала (А5, материал по выбору)	Практическая работа
6	Живописное изображение интерьера	№ 2. Декоративная живописная композиция на заданную тематику. Социокультурная среда выбранного региона, страны (архитектура, предметы быта, одежда, музыкальные инструменты и др.) (смешанная техника, А2) Разработка эскизного композиционного и колористического материала (А5, материал по выбору)	Практическая работа

2.4.3 Лабораторные занятия

Лабораторные занятия: *не предусмотрены*

Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Интерьерная живопись

декоративная стилизация предметной композиции, ориентированной на конкретную пространственную среду (интерьер).

2.4.4 Самостоятельная работа

Самостоятельные работы: *не предусмотрены*

2.4.5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

№	Наименование раздела, темы, вида СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
---	--------------------------------------	---

1.	Раздел 1. Основные положения теории цветоведения.	1. Киплик, Д. И. Техника живописи: учебник для среднего профессионального образования/ Д. И. Киплик — Москва Издательство Юрайт, 2024.— 442 с.— (Профессиональное образование).— ISBN 978-5-534-09962-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/541357 2.Омельяненко, Е. В. Цветоведение и колористика : учебное пособие / Е. В. Омельяненко. — 5-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 112 с. — ISBN 978-5-507-44479-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/247661 3. Шестакович, Т. Г. Основы композиции : учебное пособие / Т. Г. Шестакович. – Минск : РИПО, 2022. – 193 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. — URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=711525 – Библиогр. в кн. – ISBN 978-985-895-077-4 Чаговец, Т. П. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура / Т. П. Чаговец. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 176 с. — ISBN 978-5-507-48854-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/370685
2.	Раздел 2. Цветовая гармония в живописи	1. Киплик, Д. И. Техника живописи: учебник для среднего профессионального образования/ Д. И. Киплик — Москва Издательство Юрайт, 2024.— 442 с.— (Профессиональное образование).— ISBN 978-5-534-09962-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/541357 2.Омельяненко, Е. В. Цветоведение и колористика : учебное пособие / Е. В. Омельяненко. — 5-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 112 с. — ISBN 978-5-507-44479-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/247661 Шестакович, Т. Г. Основы композиции : учебное пособие / Т. Г. Шестакович. – Минск : РИПО, 2022. – 193 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. — URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=711525 – Библиогр. в кн. – ISBN 978-985-895-077-4 Чаговец, Т. П. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура / Т. П. Чаговец. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 176 с. — ISBN 978-5-507-48854-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/370685

3.	Раздел 3.Этюдная пейзажная живопись	1. Киплик, Д. И. Техника живописи: учебник для среднего профессионального образования/ Д. И. Киплик — Москва Издательство Юрайт, 2024.— 442 с.— (Профессиональное образование).— ISBN 978-5-534-09962-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/541357 2.Омельяненко, Е. В. Цветоведение и колористика : учебное пособие / Е. В. Омельяненко. — 5-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 112 с. — ISBN 978-5-507-44479-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/247661 3. Вибер, Ж. Живопись и ее средства : практическое пособие / Ж. Вибер ; переводчики Д. И. Киплик, Н. Пирогов. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 171 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-15209-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/544654 4. Чаговец, Т. П. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура / Т. П. Чаговец. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 176 с. — ISBN 978-5-507-48854-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/370685
4.	Раздел 4. Цвет как основное средство выразительности	1. Киплик, Д. И. Техника живописи: учебник для среднего профессионального образования/ Д. И. Киплик — Москва Издательство Юрайт, 2024.— 442 с.— (Профессиональное образование).— ISBN 978-5-534-09962-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/541357 2.Омельяненко, Е. В. Цветоведение и колористика : учебное пособие / Е. В. Омельяненко. — 5-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 112 с. — ISBN 978-5-507-44479-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/247661 3. Шестакович, Т. Г. Основы композиции : учебное пособие / Т. Г. Шестакович. — Минск : РИПО, 2022. — 193 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=711525 — Библиогр. в кн. — ISBN 978-985-895-077-4 4. Селицкий, А. Л. Живопись : учебное пособие / А. Л. Селицкий, К. С. Селицкая-Ткачёва. — Минск : РИПО, 2022. — 269 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=711523 — Библиогр. в кн. — ISBN 978-985-895-082-8. 5. Чаговец, Т. П. Словарь терминов по изобразительному

		искусству. Живопись. Графика. Скульптура / Т. П. Чаговец. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 176 с. — ISBN 978-5-507-48854-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/370685
5.	Раздел 5. Стилизация живописи.	1. Киплик, Д. И. Техника живописи: учебник для среднего профессионального образования/ Д. И. Киплик — Москва Издательство Юрайт, 2024.— 442 с.— (Профессиональное образование).— ISBN 978-5-534-09962-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/541357 2.Омельяненко, Е. В. Цветоведение и колористика : учебное пособие / Е. В. Омельяненко. — 5-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 112 с. — ISBN 978-5-507-44479-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/247661 3. Шестакович, Т. Г. Основы композиции : учебное пособие / Т. Г. Шестакович. – Минск : РИПО, 2022. – 193 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. — URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=711525 – Библиогр. в кн. – ISBN 978-985-895-077-4 4. Чаговец, Т. П. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура / Т. П. Чаговец. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 176 с. — ISBN 978-5-507-48854-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/370685
6.	Раздел 6. Живописное изображение интерьера	1. Киплик, Д. И. Техника живописи: учебник для среднего профессионального образования/ Д. И. Киплик — Москва Издательство Юрайт, 2024.— 442 с.— (Профессиональное образование).— ISBN 978-5-534-09962-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/541357 2.Омельяненко, Е. В. Цветоведение и колористика : учебное пособие / Е. В. Омельяненко. — 5-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 112 с. — ISBN 978-5-507-44479-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/247661 3. Вибер, Ж. Живопись и ее средства : практическое пособие / Ж. Вибер ; переводчики Д. И. Киплик, Н. Пирогов. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 171 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-15209-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/544654 4. Селицкий, А. Л. Живопись : учебное пособие /

		А. Л. Селицкий, К. С. Селицкая-Ткачёва. – Минск : РИПО, 2022. – 269 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=711523 – Библиогр. в кн. – ISBN 978-985-895-082-8. 5. Чаговец, Т. П. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура / Т. П. Чаговец. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 176 с. — ISBN 978-5-507-48854-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/370685
--	--	---

3. Образовательные технологии: интерактивные образовательные технологии, используемые при проведении аудиторных занятий

В процессе изучения дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- Демонстрация методических наглядных пособий, лучших студенческих работ из фондов кафедры, а также репродукций произведений мастеров, слайдов.
- Практические занятия: Последовательность работы над изображением: компоновка в листе, построение. Цвет и тон. Этюд с натуры. Цветотональная моделировка формы. Основы цветоведения.
- Самостоятельная работа: обязательная самостоятельная работа студента по заданию преподавателя, выполняемая во внеаудиторное время, индивидуальная самостоятельная работа студента под руководством преподавателя.
- Просмотр документальных и художественных фильмов с последующим обсуждением и анализом.

Характеристика интерактивных методов

К интерактивным методам могут быть отнесены следующие: дискуссия, эвристическая беседа, «мозговой штурм», ролевые, «деловые» игры, тренинги, кейс-метод, метод проектов, групповая работа с иллюстративным материалом, обсуждение видеофильмов и т.д.

Исследовательский метод

Формирование творческой личности, обладающей креативным мышлением, в современных условиях является актуальной задачей. В связи с этим всё более

предпочтительными становятся поисковые методы: исследовательский и эвристический (частично-поисковый), в основе которых лежит проблемное обучение. Эти методы в наибольшей степени удовлетворяют требованиям компетентного подхода, направленного на развитие активности, ответственности и самостоятельности в принятии решений. Оба эти метода сходны между собой; различие состоит в степени самостоятельности обучающихся.

Исследовательская форма проведения занятий с применением элементов проблемного обучения предполагает следующую деятельность обучающихся:

- ознакомление с областью и содержанием предметного исследования;
- формулировка целей и задач исследования; - сбор данных об изучаемом объекте (явлении, процессе);
- проведение исследования (теоретического или экспериментального) – выделение изучаемых факторов, выдвижение гипотезы, моделирование и проведение эксперимента.
- объяснение полученных данных;
- формулировка выводов, оформление результатов работы.

Данный подход дает возможность понять ход научного исследования, различной трактовки полученных данных и нахождения правильной, соответствующей реальности, точки зрения. При исследовательском методе от обучающихся требуется максимум самостоятельности. В группах с различным уровнем знаний обучающихся, особенно на начальном этапе изучения предмета, целесообразно применять эвристические методы при активном участии преподавателя. Эвристическими могут быть беседы, задачи, предполагающие самостоятельный поиск обучающимися новых знаний. Исследовательская деятельность позволяет сформировать такие ключевые компетенции, как умения творческой работы, самостоятельность при принятии решений, развивает наблюдательность, воображение, умения нестандартно мыслить, диалектически воспринимать явления и закономерности окружающего мира, выражать и отстаивать свою или групповую точку зрения.

Дискуссии

Учебные дискуссии представляют собой такую форму познавательной деятельности обучающихся, в которой субъекты образовательного процесса упорядоченно и целенаправленно обмениваются своими мнениями, идеями, суждениями по обсуждаемой учебной проблеме. Дискуссии целесообразно использовать при проведении проблемных учебных конференций, в обсуждении проблем, имеющих комплексный меж предметный характер. Содержание докладов, сообщений может быть связано с изучаемым материалом, но может и выходить за рамки программы. Дискуссия делает возможным использовать элементы педагогики сотрудничества по типу «обучающий – обучающийся» и «обучающийся – обучающийся», в которой стираются противоположности между позициями обучающего и обучающихся, а кругозор участников образовательного процесса становится общим достоянием.

Во время дискуссии формируются следующие компетенции: коммуникативные (умения общаться, формулировать и задавать вопросы, отстаивать свою точку зрения, уважение и принятие собеседника и др.), способности к анализу и синтезу, брать на себя ответственность, выявлять проблемы и решать их, умения отстаивать свою точку зрения, т.е. навыки социального общения и др.

Метод «мозгового штурма»

Данный метод, направленный на генерирование идей по решению проблемы, основан на процессе совместного разрешения поставленных в ходе организованной дискуссии проблемных задач. Задание может содержать профессионально значимый или междисциплинарный вопрос. При этом все идеи и предложения, высказываемые участниками группы, должны фиксироваться на доске (или большом листе бумаги), чтобы затем их можно было проанализировать и обобщить. Последовательное фиксирование идей позволяет проследить, как одна идея порождает другие идеи. Дух соревновательности активизирует мыслительную деятельность обучающихся. Метод «мозгового штурма» позволяет вовлекать в активную деятельность максимальное число обучающихся.

Применение данного метода возможно на различных этапах занятия: для введения новых знаний, промежуточного контроля качества усвоения знаний, закрепления приобретённых знаний (на обобщающем занятии по конкретной теме курса). «Мозговой штурм» является эффективным методом стимулирования познавательной активности, формирования творческих умений, обучающихся как в малых, так и в больших группах.

4 Условия реализации программы дисциплины

4.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

1. Реализация программы дисциплины предполагает наличие:

- учебных кабинетов «Цветоведения»,
- мастерских: «Рисунка», «Живописи»;
- зала библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет.

Оборудование учебных кабинетов и мастерских:

«Рисунка», «Живописи»:

- мультимедийное оборудование;
- наглядные пособия (натюрмортный фонд, муляжи);
- мольберты;
- стеллажи для работ;
- шкафы для наглядных пособий;
- обучающие стенды;
- учебные пособия (книги и альбомы с репродукциями);
- комплект учебно-методической документации.

Цветоведения:

- мультимедийное оборудование;
- интерактивная доска;
- обучающие стенды;
- парты, стулья;

- учебные пособия (книги);
- комплект учебно-методической документации.

4.2 Перечень необходимого программного обеспечения

- Операционная система Microsoft Windows 10;
- Пакет программ Microsoft Office Professional Plus;
- Система автоматизированного проектирования (САПР) NanoCad (данное программное обеспечение фирмой Нанософт распространяется бесплатно для учебных учреждений);
- GIMP – свободно распространяемый растровый графический редактор, используемый для создания и обработки растровой графики (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно);
- Krita – свободно распространяемый растровый графический редактор, используемый для создания и обработки растровой графики (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно);
- Inkscape – свободно распространяемый векторный графический редактор, используемый для создания и обработки векторной графики (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно);
- 7-zip GNU Lesser General Public License (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно);
- Интернет браузер Google Chrome (бесплатное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно);
- K-Lite Codec Pack — универсальный набор кодеков (кодировщиков-декодировщиков) и утилит для просмотра и обработки аудио- и видеофайлов (бесплатное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно);
- WinDjView – программа для просмотра файлов в формате DJV и DjVu (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно)

5 ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Киплик, Д. И. Техника живописи : учебник для среднего профессионального образования / Д. И. Киплик. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 442 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09962-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/541357> (дата обращения: 27.05.2024).

2. Омеляненко, Е. В. Цветоведение и колористика : учебное пособие / Е. В. Омеляненко. — 5-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 112 с. — ISBN 978-5-507-44479-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/247661> (дата обращения: 27.05.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5.2. Дополнительная литература

1. Вибер, Ж. Живопись и ее средства : практическое пособие / Ж. Вибер ; переводчики Д. И. Киплик, Н. Пирогов. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 171 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-15209-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/544654>

2. Селицкий, А. Л. Живопись : учебное пособие / А. Л. Селицкий, К. С. Селицкая-Ткачёва. — Минск : РИПО, 2022. — 269 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=711523> — Библиогр. в кн. — ISBN 978-985-895-082-8.

3. Чаговец, Т. П. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура / Т. П. Чаговец. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 176 с. — ISBN 978-5-507-48854-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/370685>

4. Шестакович, Т. Г. Основы композиции : учебное пособие / Т. Г. Шестакович. — Минск : РИПО, 2022. — 193 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=711525> — Библиогр. в кн. — ISBN 978-985-895-077-4

Нормативно-правовые документы

Кодексы

1. Российская Федерация. Законы. Гражданский кодекс Российской Федерации : часть первая : ГК : текст с изменениями и дополнениями на 25 февраля 2022 года : принят Государственной Думой 21 октября 1994 года // КонсультантПлюс : справочно-правовая система. – Москва, 1997– . – Загл. с титул. экрана.
2. Российская Федерация. Законы. Гражданский кодекс Российской Федерации : часть вторая : ГК : текст с изменениями и дополнениями на 1 июля 2021 года : принят Государственной Думой 22 октября 1995 года // КонсультантПлюс : справочно-правовая система. – Москва, 1997– . – Загл. с титул. экрана.
3. Российская Федерация. Законы. Гражданский кодекс Российской Федерации : часть третья : ГК : текст с изменениями и дополнениями на 1 июля 2021 года : принят Государственной Думой 1 ноября 2001 года : одобрен Советом Федерации 14 ноября 2001 года // КонсультантПлюс : справочно-правовая система. – Москва, 1997– . – Загл. с титул. экрана.
4. Российская Федерация. Законы. Гражданский кодекс Российской Федерации : часть четвертая : ГК : текст с изменениями и дополнениями на 11 июня 2021 года : принят Государственной Думой 24 ноября 2006 года : одобрен Советом Федерации 8 декабря 2006 года // КонсультантПлюс : справочно-правовая система. – Москва, 1997– . – Загл. с титул. экрана.
5. Российская Федерация. Законы. Налоговый кодекс Российской Федерации : часть первая : НК : текст с изменениями и дополнениями на 1 мая 2022 года : принят Государственной Думой 16 июля 1998 года : одобрен Советом Федерации 17 июля 1998 года // КонсультантПлюс : справочно-правовая система. – Москва, 1997– . – Загл. с титул. экрана.
6. Российская Федерация. Законы. Налоговый кодекс Российской Федерации : часть вторая : НК : текст с изменениями и дополнениями на 1 мая 2022 года : принят Государственной Думой 19 июля 2000 года : одобрен Советом Федерации 26 июля 2000 года // КонсультантПлюс : справочно-правовая система. – Москва, 1997– . – Загл. с титул. экрана.
7. Российская Федерация. Законы. Трудовой кодекс Российской Федерации : ТК : текст с изменениями и дополнениями на 25 февраля 2022 года : принят Государственной Думой 21 декабря 2001 года : одобрен Советом Федерации 26 декабря 2001 года // КонсультантПлюс : справочно-правовая система. – Москва, 1997– . – Загл. с титул. экрана.
8. Жилищный Кодекс РФ (от 29.12.2004 N 188-ФЗ), Глава 4. Переустройство и перепланировка жилого помещения

Федеральные законы

1. Российская Федерация. Законы. Об информации, информационных технологиях и о защите информации : Федеральный закон № 149-ФЗ : текст с изменениями и дополнениями на 30 декабря 2021 года : принят

Государственной Думой 8 июля 2006 года : одобрен Советом Федерации 14 июля 2006 года // КонсультантПлюс : справочно-правовая система. – Москва, 1997– . – Загл. с титул. экрана.

2. Российская Федерация. Законы. О защите прав потребителей : Закон РФ № 2300-1 : текст с изменениями и дополнениями на 11 июня 2021 года : принят 7 февраля 1992 года // КонсультантПлюс : справочно-правовая система. – Москва, 1997– . – Загл. с титул. экрана.

Постановления Правительства РФ

1. Правила противопожарного режима в Российской Федерации : утверждено постановлением Правительства Российской Федерации от 16 сентября 2020 года № 1479 // КонсультантПлюс : справочно-правовая система. – Москва, 1997– . – Загл. с титул. экрана.

Нормативные акты министерств и ведомств

1. Приказ Минстроя России от 29.12.2021 N 1042/пр "Об утверждении методических рекомендаций по разработке норм и правил по благоустройству территорий муниципальных образований"

Нормативные акты Краснодарского края

1. О промышленной политике в Краснодарском крае : Закон Краснодарского края № 3206-КЗ : текст с изменениями и дополнениями на 22 июля 2021 года : принят Законодательным Собранием Краснодарского края 10 июня 2015 года // КонсультантПлюс : справочно-правовая система. – Москва, 1997– . – Загл. с титул. экрана.
2. Об утверждении муниципальной программы муниципального образования город Краснодар «Формирование современной городской среды» : в редакции от 5 апреля 2022 года : Постановление администрации муниципального образования город Краснодар № 1267 от 30 марта 2018 года // КонсультантПлюс : справочно-правовая система. – Москва, 1997– . – Загл. с титул. экрана.

Государственные стандарты (ГОСТы)

1. ГОСТ Р 57295-2016 национальный стандарт Российской Федерации системы дизайн-менеджмента. Руководство по дизайн-менеджменту в строительстве ОКС 03.100.99 Дата введения 2018-01-01
2. ГОСТ Р 56645.1–2015. Руководство по управлению дизайном промышленной продукции : национальный стандарт Российской Федерации : утвержден и введен в действие Приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 19 октября 2015 г. № 1573-ст : введен впервые : дата введения 2016–06–01 / подготовлен Федеральным государственным унитарным предприятием «Научно-исследовательский

- институт стандартизации и унификации». – (Системы дизайн-менеджмента) // КонсультантПлюс : справочно-правовая система. – Москва, 1997– . – Загл. с титул. экрана.
3. ГОСТ Р 56645.4-2015 НАЦИОНАЛЬНЫЙ СТАНДАРТ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ СИСТЕМЫ ДИЗАЙН-МЕНЕДЖМЕНТА Руководство по управлению сервис-дизайном. ОКС 03.100.01 Дата введения 2016-06-01
 4. ГОСТ 8.315-2019. Межгосударственный стандарт. Стандартные образцы состава и свойств веществ и материалов. Основные положения : межгосударственный стандарт : утвержден и введен в действие Приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 30 октября 2019 г. № 1059-ст : дата введения 2020-10-01 / подготовлен Федеральным государственным унитарным предприятием "Уральский научно-исследовательский институт метрологии". – (Государственная система обеспечения единства измерений) // КонсультантПлюс : справочно-правовая система. – Москва, 1997– . – Загл. с титул. экрана.
 5. ГОСТ Р 57368-2016. Сохранение произведений ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства. Общие требования : национальный стандарт Российской Федерации : утвержден и введен в действие Приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 23 декабря 2016 года N 2069-ст : введен впервые : дата введения 2017-04-01 / подготовлен Федеральным государственным унитарным предприятием «Центральные научно-реставрационные проектные мастерские», Региональной общественной организацией содействия развитию реставрационной отрасли «Союз реставраторов Санкт-Петербурга», Комитетом по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры правительства Санкт-Петербурга, Санкт-Петербургским государственным лесотехническим университетом им. С. М. Кирова, Обществом с ограниченной ответственностью «Профиль», Обществом с ограниченной ответственностью «Стройтехуслуги» // Электронный фонд нормативно-технической и нормативно-правовой информации Консорциума «Кодекс» : [сайт]. – URL: <https://docs.cntd.ru/document/1200143241>
 6. ГОСТ 30494-96. Здания жилые и общественные. Параметры микроклимата в помещениях : межгосударственный стандарт : утвержден и введен в действие Приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 12 июля 2012 г. № 191-ст : дата введения 2013-01-01 / подготовлен Открытым акционерным обществом «СантехНИИпроект», Открытым акционерным обществом «ЦНИИПромзданий» // Электронный фонд нормативно-технической и нормативно-правовой информации Консорциума «Кодекс» : [сайт]. – URL: <https://docs.cntd.ru/document/1200095053>
 7. ГОСТ 21.507-81. Интерьеры. Рабочие чертежи : утвержден и введен в действие Постановлением Государственного комитета СССР по делам строительства от 2 апреля 1981 г. № 48 : дата введения 1982-01-01. – (Система проектной документации для строительства) // Электронный фонд

нормативно-технической и нормативно-правовой информации Консорциума «Кодекс» : [сайт]. – URL: <https://docs.cntd.ru/document/1200003695>

8. ГОСТ 21.507-81. Межгосударственный стандарт. Правила выполнения рабочей документации архитектурных и конструктивных решений : утвержден и введен в действие Приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 18 декабря 2018 г. № 1121-ст : дата введения 2019-06-01. – (Система проектной документации для строительства) // Электронный фонд нормативно-технической и нормативно-правовой информации Консорциума «Кодекс» : [сайт]. – URL: <https://docs.cntd.ru/document/1200161804>
9. ГОСТ Р 57295-2016 Национальный стандарт российской федерации системы дизайн-менеджмента Руководство по дизайн-менеджменту в строительстве ОКС 03.100.99 Дата введения 2018-01-01

5.3. Периодические издания

1. Искусство и образование: журнал
2. Юный художник: журнал
3. Русское искусство: журнал

5.4 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Электронно-библиотечные системы (ЭБС)

1. Образовательная платформа «ЮРАЙТ» <https://urait.ru/>
2. ЭБС «УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН»
<http://www.biblioclub.ru/>
3. ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>
4. ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com
5. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/books?spo=1>

Профессиональные базы данных

1. Виртуальный читальный зал Российской государственной библиотеки (РГБ) <https://ldiss.rsl.ru/>;
2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (НЭБ)
<http://www.elibrary.ru/>;
3. Национальная электронная библиотека <https://rusneb.ru/>;
4. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина <https://www.prilib.ru/>;
5. "Лекториум ТВ" - видеолекции ведущих лекторов
России <http://www.lektorium.tv/>

Информационные справочные системы

1. Консультант Плюс - справочная правовая система (доступ по локальной сети с компьютеров библиотеки)

Ресурсы свободного доступа

1. КиберЛенинка <http://cyberleninka.ru/>
2. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации <https://www.minobrnauki.gov.ru/>;
3. Министерство просвещения Российской Федерации <https://edu.gov.ru/>
4. Федеральный портал "Российское образование" <http://www.edu.ru/>;
5. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/> .
6. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" <https://pushkininstitute.ru/>;
7. Справочно-информационный портал "Русский язык" <http://gramota.ru/>;
8. Словари и энциклопедии <http://dic.academic.ru/>;

Собственные электронные образовательные и информационные ресурсы КубГУ

1. Электронный каталог Научной библиотеки КубГУ <http://megapro.kubsu.ru/MegaPro/Web>
2. Электронная библиотека трудов ученых КубГУ <http://megapro.kubsu.ru/MegaPro/UserEntry?Action=ToDb&idb=6>
3. Открытая среда модульного динамического обучения КубГУ <https://openedu.kubsu.ru/>
4. База учебных планов, учебно-методических комплексов, публикаций и конференций <http://infoneeds.kubsu.ru/>
5. Электронный архив документов КубГУ <http://docspace.kubsu.ru/>

6. Общие требования к организации образовательного процесса

Освоение обучающимися дисциплины проходит в условиях созданной образовательной среды как в учебном заведении, так и в организациях, соответствующих профилю изучаемой дисциплины.

Освоению программы дисциплины «Живопись с основами цветоведения» предшествует изучение общепрофессиональной дисциплины «История изобразительного искусства». Изучаются одновременно дисциплины: «Рисунок с основами перспективы», профессиональные модули: ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов, ПМ.02 Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в

материале, ПМ.03 Контроль за изготовлением изделий в производстве в части соответствия их авторскому образцу, ПМ.04 Организация работы коллектива исполнителей, ПМ.05 Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих «Исполнитель художественно-оформительских работ».

Изучение программы дисциплины завершается итоговой аттестацией в форме экзамена, результаты которого оцениваются на основании выполнения студентами всех зачетных мероприятий по дисциплине.

7. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Предметом оценки являются умения и знания. Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм и методов:

- наблюдения и оценки практических занятий;
- защита живописных работ (творческих проектов);
- устный опрос на практических занятиях;
- промежуточная аттестация.

Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	уметь: выполнять работу в пределах поставленной цветовой задачи; использовать теоретические положения цветоведения в профессиональной практике; правильно использовать живописную технику; выполнять живописный этюд; выдерживать живописное состояние этюда; создавать стилизованные изображения с использованием цвета; использовать теорию цветоведения и художественный язык цветовых отношений; знать: основные положения теории цветоведения; способы создания цветовой композиции; особенности работы с разными живописными техниками; способы создания цветом объема и пространства; методику использования	Устные опросы, практические работы, выполнение самостоятельных работ.

Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
	цвета в живописном этюде фигуры; возможности живописно- графических стилизаций; методы создания стилизованных живописных изображений; художественный язык использования цвета в электронном изображении	
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	уметь: выполнять работу в пределах поставленной цветовой задачи; использовать теоретические положения цветоведения в профессиональной практике; знать: особенности работы с разными живописными техниками;	Устные опросы, практические работы, выполнение самостоятельных работ.
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность	уметь: создавать стилизованные изображения с использованием цвета; использовать теорию цветоведения и художественный язык цветовых отношений; знать: особенности работы с разными живописными техниками	Устные опросы, практические работы, выполнение самостоятельных работ.
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	уметь: использовать теорию цветоведения и художественный язык цветовых отношений; знать: художественный язык использования цвета в электронном изображении	Устные опросы, практические работы, выполнение самостоятельных работ.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	уметь: выполнять работу в пределах поставленной цветовой задачи; использовать теоретические положения цветоведения в профессиональной практике; знать: художественный язык использования цвета в электронном изображении	Устные опросы, практические работы, выполнение самостоятельных работ.
ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями	уметь: использовать теоретические положения цветоведения в профессиональной практике; знать: основные положения теории цветоведения; способы создания цветовой композиции	Устные опросы, практические работы, выполнение самостоятельных работ.

Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.	уметь: использовать теоретические положения цветоведения в профессиональной практике; знать: основные положения теории цветоведения; способы создания цветовой композиции; особенности работы с разными живописными техниками	Устные опросы, практические работы, выполнение самостоятельных работ.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	уметь: выполнять работу в пределах поставленной цветовой задачи; использовать теоретические положения цветоведения в профессиональной практике; правильно использовать живописную технику; выполнять живописный этюд; выдерживать живописное состояние этюда; создавать стилизованные изображения с использованием цвета; использовать теорию цветоведения и художественный язык цветовых отношений; знать: основные положения теории цветоведения; способы создания цветовой композиции; особенности работы с разными живописными техниками; способы создания цветом объема и пространства; методику использования цвета в живописном этюде фигуры; возможности живописно-графических стилизаций; методы создания стилизованных живописных изображений; художественный язык использования цвета в электронном изображении	Устные опросы, практические работы, выполнение самостоятельных работ.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	уметь: выполнять работу в пределах поставленной цветовой задачи; использовать теоретические положения цветоведения в профессиональной практике; знать: художественный язык использования цвета в электронном изображении	Устные опросы, практические работы, выполнение самостоятельных работ.
ПК 1.4. Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.		Устные опросы, практические работы,

Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
		выполнение самостоятельных работ.

Итоговый контроль – экзамен.

Критерии оценки экзамена по итогам освоения дисциплины:

- отлично: знание основного материала дисциплины, умение самостоятельно использовать его для решения прикладных задач, успешное выполнение тестов;
- хорошо: знание большей части материала дисциплины и методов его использования, умение решать типовые задачи, успешное выполнение тестов;
- удовлетворительно: наличие представления об основных положениях материала дисциплины, умение использовать его для решения простейших задач, неполное выполнение тестов;
- неудовлетворительно: отсутствие практических навыков при слабом представлении о содержании дисциплины, невыполнение тестов.

8. ОБУЧЕНИЕ СТУДЕНТОВ-ИНВАЛИДОВ И СТУДЕНТОВ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Порядок обучения инвалидов и студентов с ограниченными возможностями определен Положением КубГУ «Об обучении студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья»

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрены образовательные технологии, учитывающие особенности и состояние здоровья таких лиц.

ПРИЛОЖЕНИЕ
Примеры практических работ

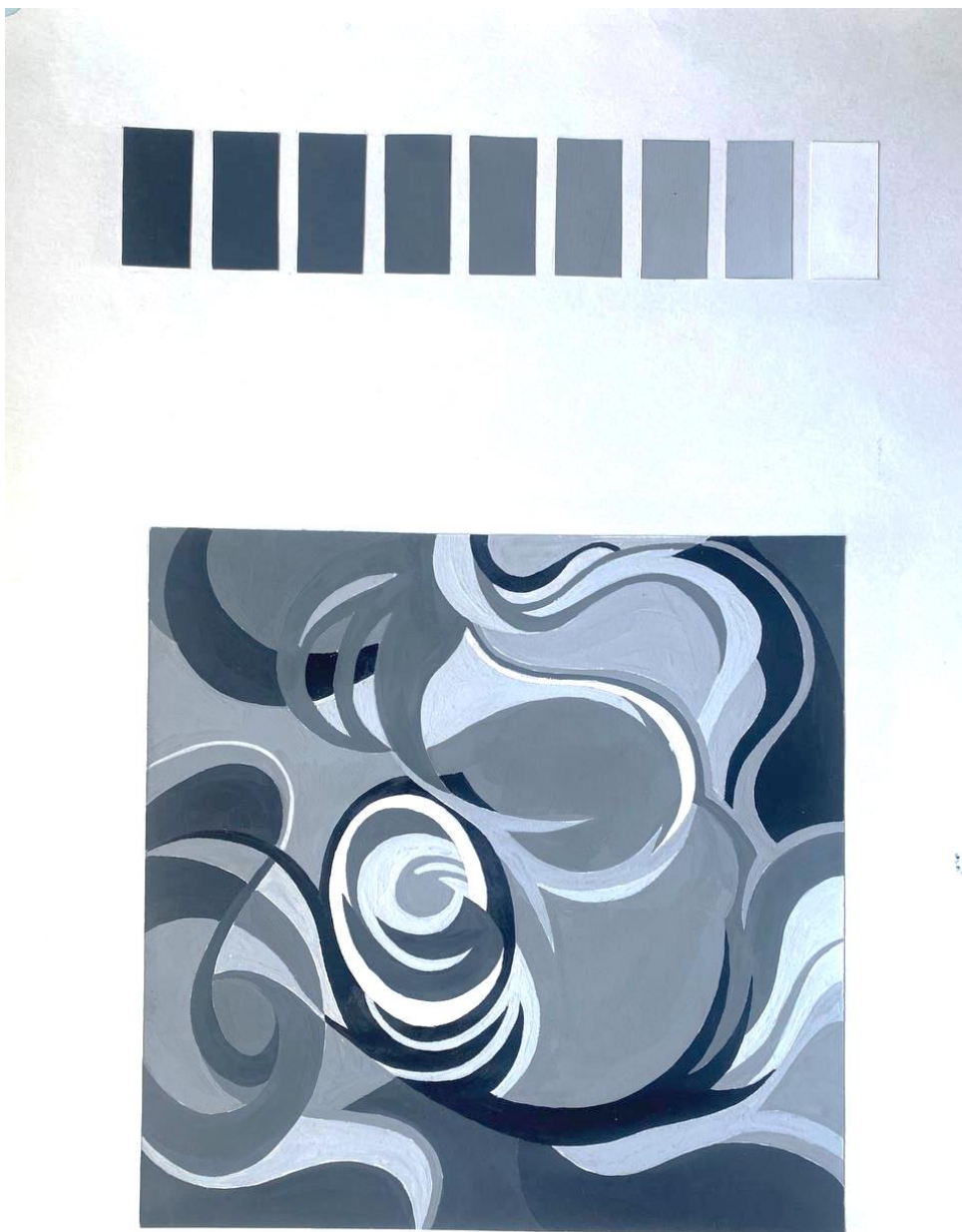


Рисунок 1 — Основные характеристики цвета. Ахроматические цвета
(студенческая работа)



Рисунок 2 —Ахроматические цвета. Трехтоновые композиции (студенческая работа)

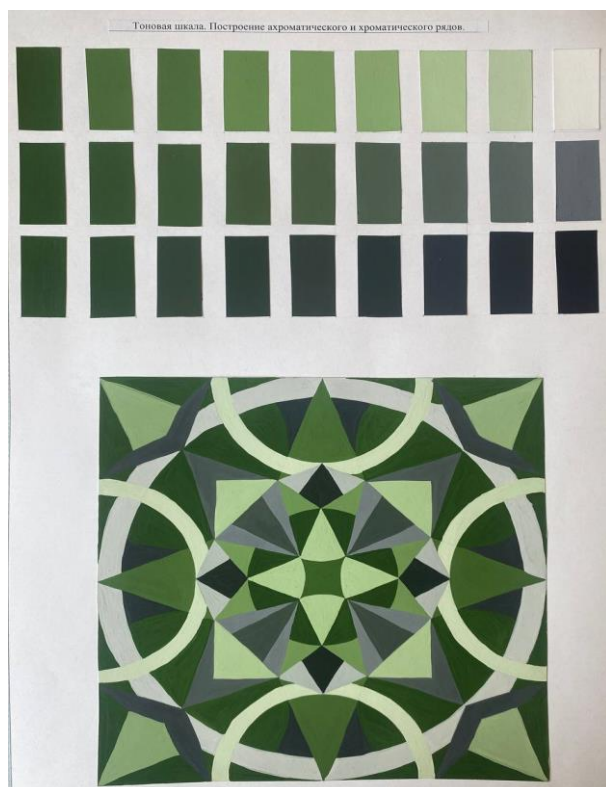


Рисунок 3—Тоновая шкала. Построение ахроматического и хроматического рядов(студенческая работа)

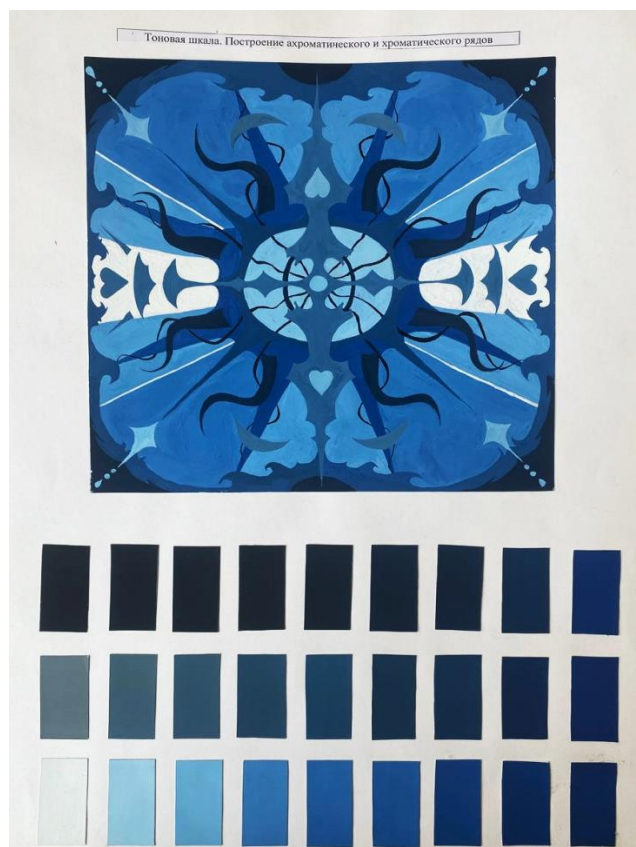


Рисунок 4—Тоновая шкала. Построение ахроматического и хроматического рядов(студенческая работа)

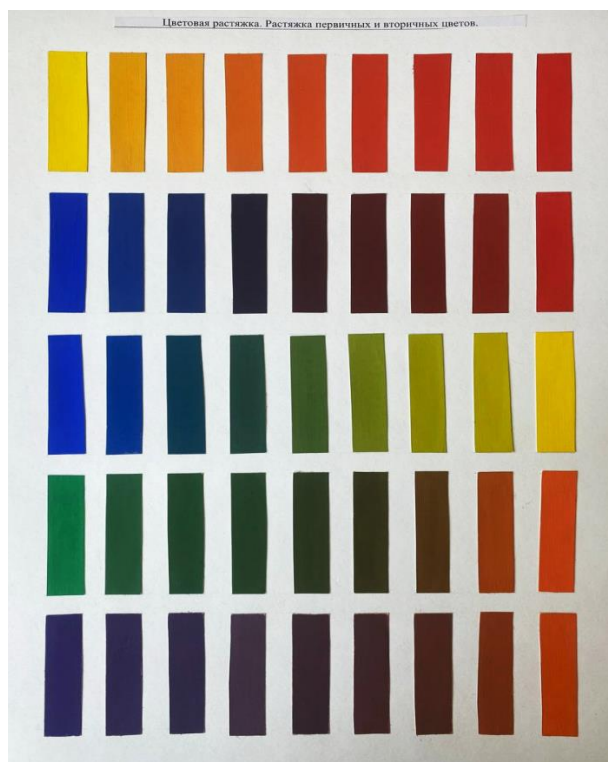


Рисунок 5—Цветовая растяжка. Растяжка первичных и вторичных цветов(студенческая работа)



Рисунок 6—Цвето-тоновая растяжка.
Растяжка цветов третьего порядка (от спектрального к белому)(студенческая работа)

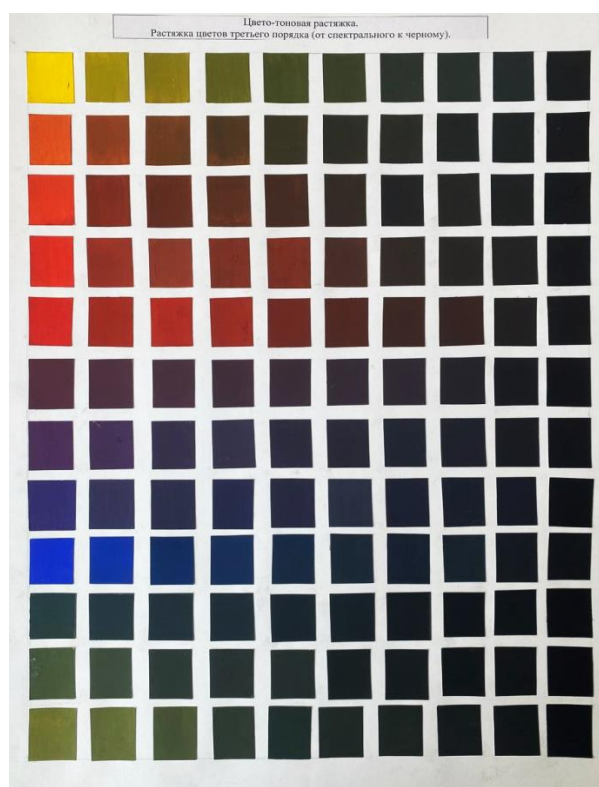


Рисунок 7—Цвето-тоновая растяжка.
Растяжка цветов третьего порядка (от спектрального к черному)(студенческая работа)

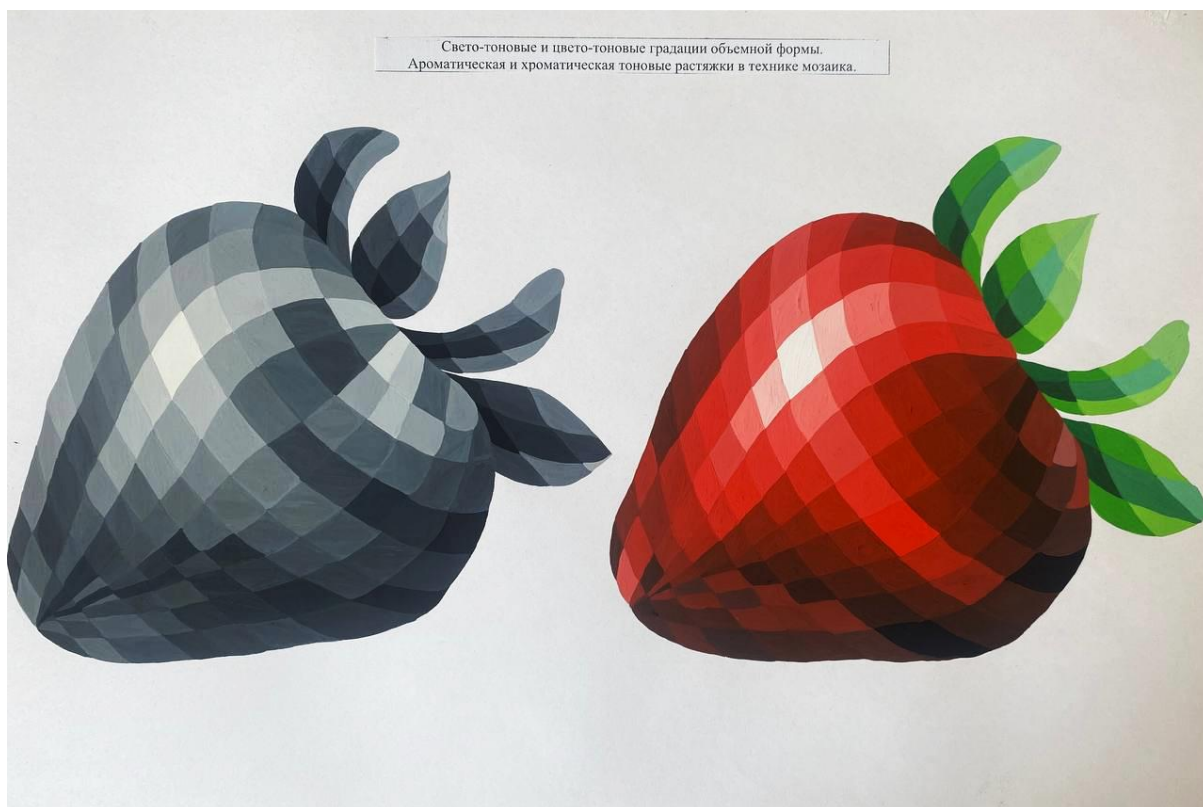


Рисунок 8—Свето-тоновые и цвето-тоновые градации объемной формы.
Ароматическая и хроматическая тоновые растяжки в технике мозаика
(студенческая работа)



Рисунок 9—Цветовой круг по И.Иттену (12-ти частный цветовой круг)
(студенческая работа)



Рисунок 10—Производственные цвета. Цветовой круг (цветность, светлота)
(студенческая работа)



Рисунок 11—Спектральные цвета. Основные цвета (первичные)
(студенческая работа)



Рисунок 12 —Спектральные цвета. Сложные цвета (вторичные)

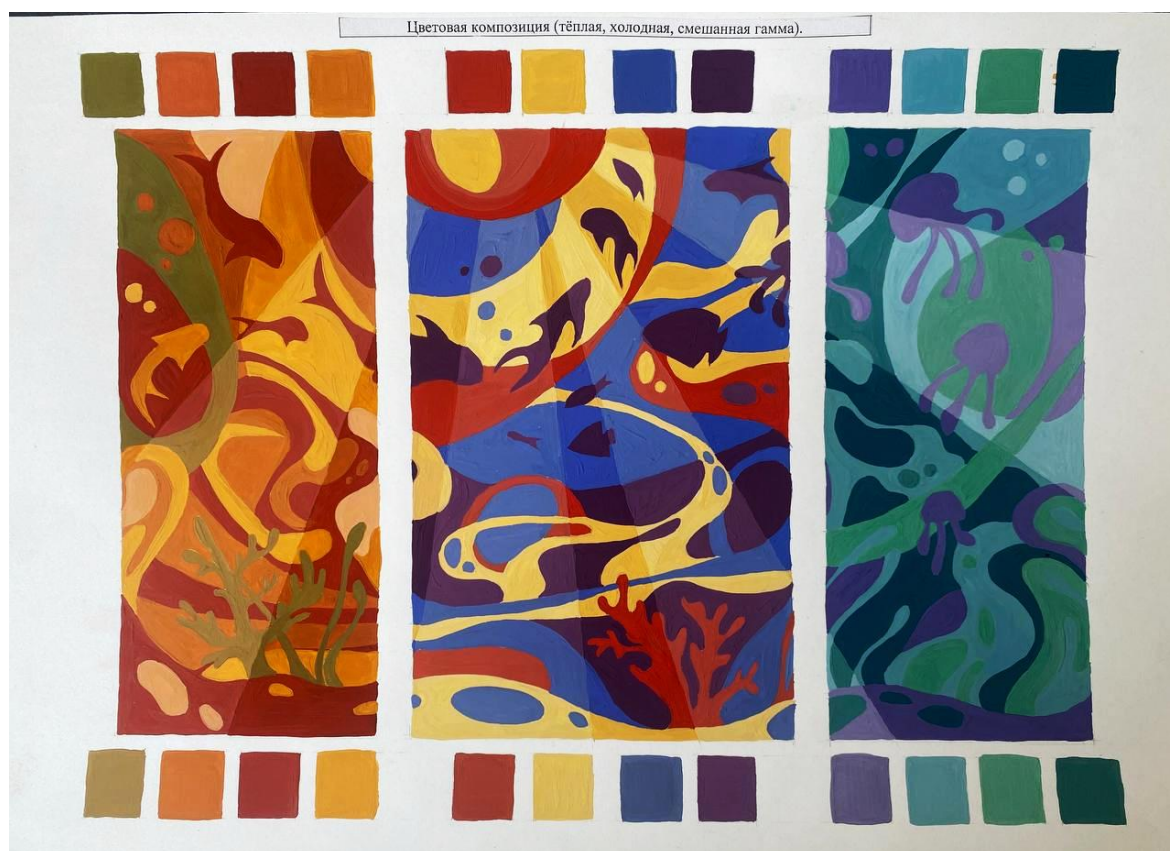


Рисунок 13 —Цветовая композиция (тёплая, холодная, смешанная гамма)
(студенческая работа)



Рисунок 14 —Цветовая гармония (студенческая работа)



Рисунок 15 —Контраст. Виды цветовых контрастов (студенческая работа)

РЕЦЕНЗИЯ

На рабочую программу по ОП. 04 Живопись с основами цветоведения
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

В структуре и содержании учебной дисциплины программы определены темы и количество часов на их изучение, указывается объём часов максимальной, обязательной аудиторной учебной нагрузки, самостоятельной работы обучающихся, перечислены виды обязательной аудиторной учебной нагрузки, самостоятельной работы и форма итоговой аттестации по дисциплине.

В рабочей программе указаны требования к результатам освоения дисциплины. Всё это позволяет обеспечивать приобретение обучающимися знаний, умений и навыков, направленных на формирование необходимых компетенций. В разделе «Контроль и оценка результатов освоения дисциплины» определены результаты обучения и те формы и методы, которые будут использованы для их контроля и оценки.

Оборудование используемое для проведения занятий соответствует требованиям предъявляемым к обучению по предмету «Живопись с основами цветоведения» и стимулирует обучающихся к овладению навыками работы в нём.

В результате изучения дисциплины «Живопись с основами цветоведения» обучающийся сможет применять полученные знания и умения в профессиональной деятельности.

Заключение:

Рабочая программа по ОП. 04 «Живопись с основами цветоведения» может быть использована для обеспечения профессиональной образовательной программы по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Рецензент _____



Руководитель строительной
компании
ООО «МирСтрой»
г. Краснодар

Гусев Юрий Александрович

« 15 » _____ 2024г.