



1920

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»**

Институт среднего профессионального образования

УТВЕРЖДАЮ

Директор ИНСПО

«23» мая 2024 г.



Рабочая программа дисциплины

ОП.11 Фотография

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Краснодар 2024

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.11 Фотография разработана на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Минобрнауки РФ от 05.05.2022 N 308 (ред. от 01.09.2022) (зарегистрирован в Минюсте России 25.07.2022 N 69375)

ОП.11 Фотография

Форма обучения очная
Курс 4 7 семестр

Количество часов

всего: 96 часов

лекционных занятий

40 час.

практических занятий

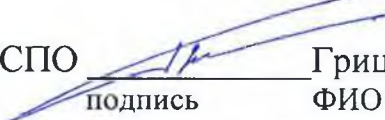
56 час.

самостоятельная работа

 час.

форма итогового контроля

дифф. зачёт

Составитель: преподаватель ИНСПО  Гриценко Илья Сергеевич
подпись ФИО

Утверждена на заседании предметно-цикловой комиссии _____ дисциплин
направления Дизайн и Реклама
протокол № _____ от «17» мая 2024 г.

Председатель предметно-цикловой комиссии:

 Иваненко О.П.

Рецензент (-ы):

Руководитель строительной компании ООО«МирСтрой» г.Краснодар		Гусев Юрий Александрович
Старший дизайнер- конструктор ООО «Командор-Кубань» г.Краснодар		Трембач Елена Александровна

ЛИСТ
согласования рабочей программы дисциплины
ОП.11 Фотография

Специальность среднего профессионального образования
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Зам. директора ИНСПО


Подпись *Е.И. Рыбалко*
«16» мая 2024 г.

Директор Научной библиотеки КубГУ


подпись *М.А. Хуаде*
«14» мая 2024 г.

Лицо, ответственное за установку и эксплуатацию программно-информационного обеспечения образовательной программы


подпись *И.В. Милюк*
«15» мая 2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
1.1 Область применения программы	5
1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:	5
1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:	10
1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (перечень формируемых компетенций).....	10
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы	13
2.2. Структура дисциплины:	13
2.3. Тематический план и содержание учебной дисциплины	14
2.4. Содержание разделов дисциплины.....	17
2.4.1. Занятия лекционного типа	17
2.4.2. Занятия семинарского типа.....	19
2.4.3. Практические занятия (лабораторные занятия)	19
2.4.4. Содержание самостоятельной работы.....	19
2.4.5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	20
3. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ	21
3.1. Образовательные технологии при проведении лекций.....	21
3.2. Образовательные технологии при проведении практических занятий	22
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ.....	23
4.1. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине	23
4.2. Перечень необходимого программного обеспечения	23
5. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	24
5.1. Основная литература	24
5.2. Дополнительная литература.....	24
5.3. Периодические издания	24
5.4. Нормативно-правовые документы.....	25
6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.....	26
7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ	27
7.1. Паспорт фонда оценочных средств	28
7.2. Критерии оценки знаний.....	28
7.3. Оценочные средств для проведения для текущей аттестации	29
7.4. Оценочные средств для проведения промежуточной аттестации.....	29
7.4.1. Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации.....	30
7.4.2. Примерные задачи для проведения промежуточной аттестации.....	30
8. ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	31

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«ФОТОГРАФИКА»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины Фотографика является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Дисциплина **Фотографика** входит в профессиональный модуль ПМ 01 (Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов) и имеет индекс МДК.01.07.

Для изучения данной дисциплины необходимо успешное освоение дисциплин: История Дизайна в 4 семестре, Рисунок с основами перспективы в 3-6 семестрах и Живопись с основами цветоведения в 4-6 семестрах. В результате чего должны быть сформированы компетенции:

История Дизайна:

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	практический опыт (владеть)
1.	ОК-1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Основные характерные черты различных периодов развития предметного мира. Современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности.	Ориентироваться в исторических эпохах и стилях. Проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования.	Не предусмотрено.
2.	ОК-2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность, оценивать их эффективность и качество.			
3.	ОК-3	Принимать решения в стандартных и нестандартных			

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	практический опыт (владеть)
		ситуациях и нести за них ответственность.			
4.	ОК-4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.			
5.	ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.			
6.	ОК-6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.			
7.	ОК-7.	Брать на себя ответственность за членов команды (подчинённых), за результат выполнения заданий.			
8.	ОК-8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.			
9.	ОК-9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.			
10.	ПК-1.1	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.			

№ п.п .	Индекс компет енции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	практический опыт (владеть)

Рисунок с основами перспективы:

№ п.п .	Индекс компет енции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	практический опыт (владеть)
1.	ОК-1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Принципы перспективного построения геометрических форм. Основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приёмы чёрно-белой графики. Основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека.	Выполнять рисунки с натуры с использованием различных графических приёмов.	Не предусмотрено.
2.	ОК-2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность, оценивать их эффективность и качество.		Выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека.	
3.	ОК-3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.		Выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости.	
4.	ОК-4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.			
5.	ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.			
6.	ОК-6.	Работать в коллективе,			

№ п.п .	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	практический опыт (владеть)
		эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.			
7.	ОК-7.	Брать на себя ответственность за членов команды (подчинённых), за результат выполнения заданий.			
8.	ОК-8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.			
9.	ОК-9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.			
10.	ПК-1.5	Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приёмов.			

Живопись с основами цветоведения:

№ п.п .	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	практический опыт (владеть)
1.	ОК-1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Природу и основные свойства цвета. Теоретические основы работы с цветом. Особенности психологии восприятия цвета и его символику.	Технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения. Составлять хроматические цветовые ряды.	Не предусмотрено.
2.	ОК-2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы	Теоретические принципы гармонизации цветов	Распознавать и составлять светлотные и хроматические	

№ п.п .	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	практический опыт (владеть)
		выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность, оценивать их эффективность и качество.	в композициях. Различные виды техники живописи.	контрасты. Анализировать цветовое состояние натуры в творческой работе. Выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи.	
3.	ОК-3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.			
4.	ОК-4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.			
5.	ОК-5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.			
6.	ОК-6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.			
7.	ОК-7.	Брать на себя ответственность за членов команды (подчинённых), за результат выполнения заданий.			
8.	ОК-8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.			
9.	ОК-9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий			

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	практический опыт (владеть)
		в профессиональной деятельности.			
10.	ПК-1.4	Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.			

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения обязательной части учебного цикла обучающийся должен:

уметь:

- проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования;
- создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;
- анализировать и передавать цветовое состояние натуры в творческой работе.

знать:

- основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приёмы чёрно-белой графики;
- создавать цветовое единство в композиции по законам колористики.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 96 часов, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка 88 часов;
- самостоятельная работа 8 часов;

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (перечень формируемых компетенций)

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	практический опыт (владеть)
1.	ОК-1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Законы цветовой гармонии. Основные законы перспективы.	Проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования. Выполнять фотографии с учётом законов композиции.	Не предусмотрено.
2.	ОК-2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые		Создавать гармоничные	

№ п.п .	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	практический опыт (владеть)
		методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность, оценивать их эффективность и качество.		цветовые сочетания в фотоработах с учётом законов колористики.	
3.	ОК-3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.			
4.	ОК-4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.			
5.	ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.			
6.	ОК-6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.			
7.	ОК-7.	Брать на себя ответственность за членов команды (подчинённых), за результат выполнения заданий.			
8.	ОК-8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.			

№ п.п .	Индекс компет енции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	практический опыт (владеть)
9.	ОК-9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.			
10.	ПК-1.1	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.			
11.	ПК-1.2	Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учётом современных тенденций в области дизайна.			
12.	ПК-1.3	Производить расчёты технико-экономического предлагаемого проекта.			
13.	ПК-1.4	Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.			
14.	ПК-1.5	Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приёмов.			

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	96
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	96
в том числе:	
занятия лекционного типа	40
практические занятия	56
<i>Промежуточная аттестация в форме зачета/экзамена/дифзачета</i>	<i>Просмотр</i>

2.2. Структура дисциплины:

Наименование разделов и тем	Количество аудиторных часов			
	Всего	Теоретическое обучение	Практические и лабораторные занятия	
Раздел 1. Характеристики фототехники и принципы работы.	14	14	-	
Раздел 2. Требования при выполнении фотосъёмки.	82	26	56	
Всего по дисциплине	96	40	56	

2.3. Тематический план и содержание учебной дисциплины Фотографика

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (если предусмотрена)		Объём часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Раздел 1.Характеристики фототехники и принципы работы.			14	
Тема 1.1.Устройство фотоаппарата	Содержание учебного материала		-	
	Лекции		6	2
	1	Устройство фотоаппарата. Основные параметры работы фотоаппарата. Система TTL.Зеркальные и беззеркальные системы. Плёнка, цифра и их художественные особенности.	6	
	Практические (лабораторные) занятия		-	3
	1	Не предусмотрено		
Тема 1.2.Виды объектов	Содержание учебного материала			
	Лекции		6	2
	1	Фокусное расстояние – виды объективов. «Зумы», «фиксы».	6	
	Практические (лабораторные) занятия		-	3
	1	Не предусмотрено		
Тема 1.3.Дополнительное оборудование	Содержание учебного материала			
	Лекции		2	2
	1	Светофильтры, штативы, вспышки, пульта ДУ. Работа с ними.	2	
	Практические (лабораторные) занятия		-	3
	1	Не предусмотрено		
Раздел 2.Требования при выполнении фотосъёмки.			26	
Тема 2.1.Композиции	Содержание учебного материала			
	Лекции		4	2

я и цвет в фотографии	1	Композиция и цвет в фотографии. Освещение в разное время суток. Масштаб.	4	
	Практические (лабораторные) занятия		6	3
	1	Съёмка городского пейзажа. Съёмка людей на фоне архитектуры и инженерных конструкций.		
Тема 2.2.Городской пейзаж	Содержание учебного материала			
	Лекции		6	2
	1	Пейзаж с элементами ритма и перспективы. Фотографирование фасадов зданий. Фотографирование отдельных элементов зданий. Архитектура как абстракция. Панорама.	6	
	Практические (лабораторные) занятия		18	3
	1	Фотографирование архитектурных элементов и фасадов зданий.		
	2	Городской пейзаж с элементами ритма и перспективы		
	3	Архитектура, как абстракция. Панорама.		
Тема 2.3.Постановочная фотография и репортаж	Содержание учебного материала			
	Лекции		8	6
	1	Съёмка интерьеров. Репортажная съёмка.	8	
	Практические (лабораторные) занятия		18	3
	1	Фотографирование интерьера.		
	2	Репортажная съёмка.		
Тема 2.4.Садово-парковые комплексы.	Содержание учебного материала			
	Лекции		2	2
	1	Фотографирование садово-парковых комплексов.	2	
	Практические (лабораторные) занятия		8	3
	1	Фотографирование садово-парковых комплексов.		
Тема	Содержание учебного материала			

2.5.Ночная съёмка	Лекции		6	2
	1	Ночная съёмка.Фотографированиесветящихся элементов декора улиц ночных городов.	6	
	Практические (лабораторные) занятия		6	3
	1	Ночная съёмка. Фотографирование зданий с подсветкой и светящихся элементов декора улиц ночных городов.		
	Всего:		96	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

2.4. Содержание разделов дисциплины

2.4.1. Занятия лекционного типа

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
I семестр			

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Характеристики фототехники и принципы работы.	1. Устройство фотоаппарата. Основные параметры работы фотоаппарата. Система TTL. Зеркальные и беззеркальные системы. Плёнка, цифра и их художественные особенности. Основные принципы работы фотоустройств. Шкалы выдержек и дифрагм. Примеры поясняющие их работу на практике. Работа системы TTL в фототехнике. Отличительные особенности зеркальных и беззеркальных систем. Форматы цифровых файлов. 2. Фокусное расстояние – виды объективов. «Зумы», «фиксы». Схематические изображения фокусных расстояний. Объективы с фокусным расстоянием 50 мм. Объективы с фокусным расстоянием менее 50 мм. Отдельный класс широкоугольников – объективы «Рыбий глаз», телеобъективы. Портретные объективы. Зеркальные объективы. Зумы и фиксы. Шифт-объективы. Примеры боке. Совместимость камер и объективов разных производителей. Примеры адаптера. 3. Светофильтры, штативы, вспышки, пульты ДУ. Работа с ними. Цветные светофильтры. Градиентные фильтры. Поляризационные светофильтры. Светофильтр звёздный. Вспышки их виды и принципы работы. Различие пультов дистанционного управления.	У

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
2	Требования при выполнении фотосъёмки.	4.Композиция и цвет в фотографии. Освещение в разное время суток. Чёрно-белая фотография.Масштаб. Место основного объекта в кадре. Место деления на три части. Рамка в рамках кадра. Выбор ракурса. Освещение ранним утром. Утреннее и послеполуденное освещение. Освещение в полдень. Вечернее освещение. Преобразование цветов в чёрно-белой фотографии. Влияние цветных фильтров при съёмке в чёрно-белом режиме.Расположение людей при съёмке на фоне архитектуры и инженерных конструкций для определения масштаба. 5. Пейзаж с элементами ритма и перспективы. Фотографирование фасадов зданий. Фотографирование отдельных элементов зданий. Архитектура как абстракция. Панорама. Использование ритмических чередований в архитектуре. Линейная и воздушная перспектива. Правила фотосъёмки зданий. Виды освещения используемые для съёмки фасадов зданий и архитектурных элементов.Работа с фокусом и диафрагмой при портретной съёмке. 6. Съёмка интерьеров. Репортажная съёмка. Освещение при съёмке натюрмортов и объектов. Композиция в фотосъёмке объектов и натюрмортов. Решение проблем возникающих при съёмке интерьера. Освещение в интерьере. Необходимые настройки при съёмке репортажа. Построение композиции кадра в съёмке репортажа. Фотографирование играющих детей. 7. Фотографирование садово-парковых комплексов. На что необходимо обратить внимание при фотосъёмке садов, парков и скверов. Отдельные фрагменты сада и большие планы. Фотографирование цветов в парках, скверах и садах. 8. Ночная съёмка. Фотографирование светящихся элементов декора улиц ночных городов. Настройки фотоаппаратуры при съёмке ночью. Работа с выдержкой и диафрагмой. Выставление ИСО в зависимости от матриц и моделей фотоаппаратов различных производителей. Абстрактный подход в фотографии фасадов.	
Примечание: Т – тестирование, Р – написание реферата, У – устный опрос, КР – контрольная работа			

2.4.2. Занятия семинарского типа

Не предусмотрено.

2.4.3. Практические занятия (Лабораторные занятия)

№	Наименование раздела	Наименование практических (лабораторных) работ	Форма текущего контроля
<i>1 семестр</i>			
1	2	3	4
1.	Характеристики фототехники и принципы работы.	Не предусмотрено	-
2.	Требования при выполнении фотосъемки.	Съемка городского пейзажа. Съемка людей на фоне архитектуры и инженерных конструкций. Фотографирование архитектурных элементов и фасадов зданий. Городской пейзаж с элементами ритма и перспективы Архитектура, как абстракция. Панорама. Фотографирование интерьера. Репортажная съемка. Фотографирование садово-парковых комплексов Ночная съемка. Фотографирование зданий с подсветкой и светящихся элементов декора улиц ночных городов.	ПР

Примечание: ПР- практическая работа, ЛР- лабораторная работа; Т – тестирование, Р – написание реферата, У – устный опрос, КР – контрольная работа

2.4.4. Содержание самостоятельной работы

Редактирование фотографий. Композиционное размещение фотографий на листах альбома. Подпись данных о фотосъемке.

Листы альбома:

001. Титул

002. Городской пейзаж.

003. Люди на фоне архитектуры и инженерных конструкций. (Человек должен находиться непосредственно рядом со зданием, для определения масштаба постройки).

004. Архитектурные элементы (на 3-х листах - первый лист серии под общим номером 004 - это фотосъемка одного здания в общем и по частям).

005. Архитектурные элементы

006. Архитектурные элементы
007. Здание с разных ракурсов.
008. Городской пейзаж с элементами ритма и перспективы.
009. Архитектура, как абстракция.
010. Панорама (городской пейзаж).
011. Интерьер (Пишем название заведения. Например - Интерьер ресторана «Кораловые бусы»).
012. Интерьер.
013. Интерьер (В этом листе возможно фотографирование одного экстерьера с интерьерами заведения. Пример – Экстерьер и интерьер кафе «Кое-Что»)
014. Репортажная съёмка. (хоккей, волейбол, баскетбол, авиашоу, дрифтинг).
- 015-016. Садово-парковый комплекс (один парк или сквер на двух листах) .
017. Ночная съёмка (Зданий и сооружений с подсветкой, а также ночных улиц с искусственным освещением).
018. Архитектурная мозаика.
019. Изменение цвета фасадов зданий (с помощью маски).

2.4.5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

На самостоятельную работу обучающихся отводится 22 часа учебного времени.

№	Наименование раздела, темы, вида СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1.	Раздел 1. Характеристики фототехники и принципы работы.	1. Эллис, А. А. Фотография : учебное пособие / А. А. Эллис. – Минск : РИПО, 2023. – 117 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=712207 (дата обращения: 20.05.2024). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-985-895-126-9. – Текст : электронный. 2. Кудрец, Д. А. Фотооборудование : учебное пособие : [12+] / Д. А. Кудрец. – Минск : РИПО, 2017. – 287 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463627 (дата обращения: 20.05.2024). – Библиогр.: с. 280. – ISBN 978-985-503-655-6. – Текст : электронный. 3. Хаас К. Фотошкола. Композиция снимка и техника цифровой съёмки: перев. С нем. – СПб.: БХВ-Петербург,

		2012. – 288 с.: ил.
2.	Раздел 2. Требования при выполнении фотосъёмки.	1. Эллис, А. А. Фотография : учебное пособие / А. А. Эллис. – Минск : РИПО, 2023. – 117 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=712207 (дата обращения: 20.05.2024). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-985-895-126-9. – Текст : электронный. 2. Кудрец, Д. А. Фотооборудование : учебное пособие : [12+] / Д. А. Кудрец. – Минск : РИПО, 2017. – 287 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463627 (дата обращения: 20.05.2024). – Библиогр.: с. 280. – ISBN 978-985-503-655-6. – Текст : электронный. 3. Хаас К. Фотошкола. Композиция снимка и техника цифровой съёмки: перев. С нем. – СПб.: БХВ-Петербург, 2012. – 288 с.: ил.

3. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

3.1.Образовательные технологии при проведении лекций

№	Тема	Виды применяемых образовательных технологий	Кол-во час
1	2	3	4
1	Устройство фотоаппарата. Основные параметры работы фотоаппарата. Система TTL.Зеркальные и беззеркальные системы. Плёнка, цифра и их художественные особенности.	Развивающее обучение	6
2	Фокусное расстояние – виды объективов. «Зумы», «фиксы».	Развивающее обучение	6
3	Светофильтры, штативы, вспышки, пульта ДУ. Работа с ними.	Развивающее обучение	2
4	Композиция и цвет в фотографии. Освещение в разное время суток. Чёрно-белая фотография.Масштаб.	Развивающее обучение	4
5	Пейзаж с элементами ритма и перспективы. Фотографирование фасадов зданий. Фотографирование отдельных элементов зданий. Архитектура как абстракция. Панорама.	Развивающее обучение	6

6	Съёмка интерьеров. Репортажная съёмка.	Развивающее обучение	8
7	Фотографирование садово-парковых комплексов.	Развивающее обучение	2
8	Ночная съёмка. Фотографирование светящихся элементов декора улиц ночных городов.	Развивающее обучение	6
	Итого по курсу		40
	в том числе интерактивное обучение*		

3.2.Образовательные технологии при проведении практических занятий (лабораторных работ)

№	Тема занятия	Виды применяемых образовательных технологий	Кол. час
1.	Съёмка городского пейзажа. Съёмка людей на фоне архитектуры и инженерных конструкций.	решение ситуативных и производственных задач, разбор решения задач, действия по инструкции (алгоритму)	6
2.	Фотографирование архитектурных элементов и фасадов зданий.	решение ситуативных и производственных задач, разбор решения задач, действия по инструкции (алгоритму)	6
3.	Городской пейзаж с элементами ритма и перспективы	решение ситуативных и производственных задач, разбор решения задач, действия по инструкции (алгоритму)	6
4.	Архитектура, как абстракция. Панорама.	решение ситуативных и производственных задач, разбор решения задач, действия по инструкции (алгоритму)	6

5.	Фотографирование интерьера.	решение ситуативных и производственных задач, разбор решения задач, действия по инструкции (алгоритму)	10
6.	Репортажная съёмка.	решение ситуативных и производственных задач, разбор решения задач, действия по инструкции (алгоритму)	8
7.	Фотографирование садово-парковых комплексов	решение ситуативных и производственных задач, разбор решения задач, действия по инструкции (алгоритму)	8
8.	Ночная съёмка. Фотографирование зданий с подсветкой и светящихся элементов декора улиц ночных городов.	решение ситуативных и производственных задач, разбор решения задач, действия по инструкции (алгоритму)	6
	Итого по курсу		56
	в том числе интерактивное обучение*		

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Реализация учебной дисциплины осуществляется в специально оборудованном кабинете.

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащённость
1.	Лекционные занятия	Аудитория, оснащённая презентационной техникой (проектор, экран, переносной компьютер/ноутбук), мебелью (столы (парты), стулья), доска.
2.	Практические занятия	Зеркальный фотоаппарат Canon EOS 750D kit 18-55 IS STM, фотовспышка Canon Speedlite 430EX III-RT, штатив ERAPROECS-3570, пульты ДУ.
3.	Самостоятельная работа	Кабинет для самостоятельной работы, оснащённый компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.
4.	Текущий контроль,	Аудитория, оснащённая презентационной техникой

	промежуточная аттестация	(проектор, экран, компьютер/ноутбук), мебелью (столы (парты), стулья), доска.
--	--------------------------	---

4.2. Перечень необходимого программного обеспечения

- Операционная система Microsoft Windows 10;
- Пакетпрограмм Microsoft Office Professional Plus;
- Система автоматизированного проектирования (САПР) NanoCad (данное программное обеспечение фирмой Нанософт распространяется бесплатно для учебных учреждений);
- GIMP – свободно распространяемый растровый графический редактор, используемый для создания и обработки растровой графики(свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно);
- Krita–свободно распространяемый растровый графический редактор, используемый для создания и обработки растровой графики(свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно);
- Inkscape– свободно распространяемый векторный графический редактор, используемый для создания и обработки векторной графики(свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно);
- 7-zip GNU Lesser General Public License (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно);
- Интернет браузер Google Chrome(бесплатное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно);
- K-Lite Codec Pack — универсальный набор кодеков (кодировщиков-декодировщиков) и утилит для просмотра и обработки аудио- и видеофайлов (бесплатное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно);
- WinDjView – программа для просмотра файлов в формате DJV и DjVu (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно)

5. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

- 1.Эллис, А. А. Фотография : учебное пособие / А. А. Эллис. – Минск : РИПО, 2023. – 117 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=712207> (дата обращения: 20.05.2024). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-985-895-126-9. – Текст : электронный.

2. Кудрец, Д. А. Фотооборудование : учебное пособие : [12+] / Д. А. Кудрец. – Минск : РИПО, 2017. – 287 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463627> (дата обращения: 20.05.2024). – Библиогр.: с. 280. – ISBN 978-985-503-655-6. – Текст : электронный.

5.2. Дополнительная литература

1. Хаас К. Фотошкола. Композиция снимка и техника цифровой съёмки: перев. С нем. – СПб.: БХВ-Петербург, 2012. – 288 с.: ил.

Нормативно-правовые документы

Кодексы

1. Российская Федерация. Законы. Гражданский кодекс Российской Федерации : часть первая : ГК : текст с изменениями и дополнениями на 25 февраля 2022 года : принят Государственной Думой 21 октября 1994 года // КонсультантПлюс : справочно-правовая система. – Москва, 1997– . – Загл. с титул. экрана.
2. Российская Федерация. Законы. Гражданский кодекс Российской Федерации : часть вторая : ГК : текст с изменениями и дополнениями на 1 июля 2021 года : принят Государственной Думой 22 октября 1995 года // КонсультантПлюс : справочно-правовая система. – Москва, 1997– . – Загл. с титул. экрана.
3. Российская Федерация. Законы. Гражданский кодекс Российской Федерации : часть третья : ГК : текст с изменениями и дополнениями на 1 июля 2021 года : принят Государственной Думой 1 ноября 2001 года : одобрен Советом Федерации 14 ноября 2001 года // КонсультантПлюс : справочно-правовая система. – Москва, 1997– . – Загл. с титул. экрана.
4. Российская Федерация. Законы. Гражданский кодекс Российской Федерации : часть четвертая : ГК : текст с изменениями и дополнениями на 11 июня 2021 года : принят Государственной Думой 24 ноября 2006 года : одобрен Советом Федерации 8 декабря 2006 года // КонсультантПлюс : справочно-правовая система. – Москва, 1997– . – Загл. с титул. экрана.
5. Российская Федерация. Законы. Налоговый кодекс Российской Федерации : часть первая : НК : текст с изменениями и дополнениями на 1 мая 2022 года : принят Государственной Думой 16 июля 1998 года : одобрен Советом Федерации 17 июля 1998 года // КонсультантПлюс : справочно-правовая система. – Москва, 1997– . – Загл. с титул. экрана.
6. Российская Федерация. Законы. Налоговый кодекс Российской Федерации : часть вторая : НК : текст с изменениями и дополнениями на 1 мая 2022 года : принят Государственной Думой 19 июля 2000 года : одобрен Советом Федерации 26 июля 2000 года // КонсультантПлюс : справочно-правовая система. – Москва, 1997– . – Загл. с титул. экрана.
7. Российская Федерация. Законы. Трудовой кодекс Российской Федерации : ТК : текст с изменениями и дополнениями на 25 февраля 2022 года : принят Государственной Думой 21 декабря 2001 года : одобрен Советом Федерации 26 декабря 2001 года // КонсультантПлюс : справочно-правовая система. – Москва, 1997– . – Загл. с титул. экрана.
8. Жилищный Кодекс РФ (от 29.12.2004 N 188-ФЗ), Глава 4. Переустройство и перепланировка жилого помещения

Федеральные законы

1. Российская Федерация. Законы. Об информации, информационных технологиях и о защите информации : Федеральный закон № 149-ФЗ : текст с изменениями и

дополнениями на 30 декабря 2021 года : принят Государственной Думой 8 июля 2006 года : одобрен Советом Федерации 14 июля 2006 года // КонсультантПлюс : справочно-правовая система. – Москва, 1997– . – Загл. с титул. экрана.

2. Российская Федерация. Законы. О защите прав потребителей : Закон РФ № 2300-1 : текст с изменениями и дополнениями на 11 июня 2021 года : принят 7 февраля 1992 года // КонсультантПлюс : справочно-правовая система. – Москва, 1997– . – Загл. с титул. экрана.

Постановления Правительства РФ

1. Правила противопожарного режима в Российской Федерации : утверждено постановлением Правительства Российской Федерации от 16 сентября 2020 года № 1479 // КонсультантПлюс : справочно-правовая система. – Москва, 1997– . – Загл. с титул. экрана.

Нормативные акты министерств и ведомств

1. Приказ Минстроя России от 29.12.2021 N 1042/пр "Об утверждении методических рекомендаций по разработке норм и правил по благоустройству территорий муниципальных образований"

Нормативные акты Краснодарского края

1. О промышленной политике в Краснодарском крае : Закон Краснодарского края № 3206-КЗ : текст с изменениями и дополнениями на 22 июля 2021 года : принят Законодательным Собранием Краснодарского края 10 июня 2015 года // КонсультантПлюс : справочно-правовая система. – Москва, 1997– . – Загл. с титул. экрана.

2. Об утверждении муниципальной программы муниципального образования город Краснодар «Формирование современной городской среды» : в редакции от 5 апреля 2022 года : Постановление администрации муниципального образования город Краснодар № 1267 от 30 марта 2018 года // КонсультантПлюс : справочно-правовая система. – Москва, 1997– . – Загл. с титул. экрана.

Государственные стандарты (ГОСТы)

1. ГОСТ Р 57295-2016 национальный стандарт Российской Федерации системы дизайн-менеджмента. Руководство по дизайн-менеджменту в строительстве ОКС 03.100.99 Дата введения 2018-01-01

2. ГОСТ Р 56645.1–2015. Руководство по управлению дизайном промышленной продукции : национальный стандарт Российской Федерации : утвержден и введен в действие Приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 19 октября 2015 г. № 1573-ст : введен впервые : дата введения 2016–06–01 / подготовлен Федеральным государственным унитарным предприятием «Научно-исследовательский институт стандартизации и унификации». – (Системы дизайн-менеджмента) // КонсультантПлюс : справочно-правовая система. – Москва, 1997– . – Загл. с титул. экрана.

3. ГОСТ Р 56645.4-2015 НАЦИОНАЛЬНЫЙ СТАНДАРТ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ СИСТЕМЫ ДИЗАЙН-МЕНЕДЖМЕНТА Руководство по управлению сервис-дизайном. ОКС 03.100.01 Дата введения 2016-06-01

4. ГОСТ 8.315-2019. Межгосударственный стандарт. Стандартные образцы состава и свойств веществ и материалов. Основные положения : межгосударственный стандарт : утвержден и введен в действие Приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 30 октября 2019 г. № 1059-ст : дата введения 2020–10–01 / подготовлен Федеральным государственным унитарным предприятием "Уральский научно-исследовательский институт метрологии". – (Государственная система обеспечения единства измерений) // КонсультантПлюс : справочно-правовая система. – Москва, 1997– . – Загл. с титул. экрана.

5. ГОСТ Р 57368-2016. Сохранение произведений ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства. Общие требования : национальный стандарт Российской Федерации : утвержден и введен в действие Приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 23 декабря 2016 года N 2069-ст : введен впервые : дата введения 2017–04–01 / подготовлен Федеральным государственным унитарным предприятием «Центральные научно-реставрационные проектные мастерские», Региональной общественной организацией содействия развитию реставрационной отрасли «Союз реставраторов Санкт-Петербурга», Комитетом по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры правительства Санкт-Петербурга, Санкт-Петербургским государственным лесотехническим университетом им. С. М. Кирова, Обществом с ограниченной ответственностью «Профиль», Обществом с ограниченной ответственностью «Стройтехуслуги» // Электронный фонд нормативно-технической и нормативно-правовой информации Консорциума «Кодекс» : [сайт]. – URL: <https://docs.cntd.ru/document/1200143241>
6. ГОСТ 30494-96. Здания жилые и общественные. Параметры микроклимата в помещениях : межгосударственный стандарт : утвержден и введен в действие Приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 12 июля 2012 г. № 191-ст : дата введения 2013–01–01 / подготовлен Открытым акционерным обществом «СантехНИИпроект», Открытым акционерным обществом «ЦНИИПромзданий» // Электронный фонд нормативно-технической и нормативно-правовой информации Консорциума «Кодекс» : [сайт]. – URL: <https://docs.cntd.ru/document/1200095053>
7. ГОСТ 21.507-81. Интерьеры. Рабочие чертежи : утвержден и введен в действие Постановлением Государственного комитета СССР по делам строительства от 2 апреля 1981 г. № 48 : дата введения 1982–01–01. – (Система проектной документации для строительства) // Электронный фонд нормативно-технической и нормативно-правовой информации Консорциума «Кодекс» : [сайт]. – URL: <https://docs.cntd.ru/document/1200003695>
8. ГОСТ 21.507-81. Межгосударственный стандарт. Правила выполнения рабочей документации архитектурных и конструктивных решений : утвержден и введен в действие Приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 18 декабря 2018 г. № 1121-ст : дата введения 2019–06–01. – (Система проектной документации для строительства) // Электронный фонд нормативно-технической и нормативно-правовой информации Консорциума «Кодекс» : [сайт]. – URL: <https://docs.cntd.ru/document/1200161804>
9. ГОСТ Р 57295-2016 Национальный стандарт российской федерации системы дизайн-менеджмента Руководство по дизайн-менеджменту в строительстве ОКС 03.100.99 Дата введения 2018-01-01

5.3. Периодические издания

1. Искусство и образование: журнал
2. Юный художник: журнал
3. Русское искусство: журнал

5.4 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Образовательная платформа «ЮРАЙТ» <https://urait.ru/>
2. ЭБС «УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН» <http://www.biblioclub.ru/>
3. ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>
4. ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com
5. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/books?spo=1>

Профессиональные базы данных

1. Виртуальный читальный зал Российской государственной библиотеки (РГБ) <https://ldiss.rsl.ru/>;
2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (НЭБ) <http://www.elibrary.ru/>;
3. Национальная электронная библиотека <https://rusneb.ru/>;
4. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина <https://www.prilib.ru/>;
5. "Лекториум ТВ" - видеолекции ведущих лекторов России <http://www.lektorium.tv/>

Информационные справочные системы

1. Консультант Плюс - справочная правовая система (доступ по локальной сети с компьютеров библиотеки)

Ресурсы свободного доступа

1. КиберЛенинка <http://cyberleninka.ru/>
2. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации <https://www.minobrnauki.gov.ru/>;
3. Министерство просвещения Российской Федерации <https://edu.gov.ru/>
4. Федеральный портал "Российское образование" <http://www.edu.ru/>;
5. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/> .
6. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" <https://pushkininstitute.ru/>;
7. Справочно-информационный портал "Русский язык" <http://gramota.ru/>;
8. Словари и энциклопедии <http://dic.academic.ru/>;

Собственные электронные образовательные и информационные ресурсы КубГУ

1. Электронный каталог Научной библиотеки КубГУ <http://megapro.kubsu.ru/MegaPro/Web>
2. Электронная библиотека трудов ученых КубГУ <http://megapro.kubsu.ru/MegaPro/UserEntry?Action=ToDb&idb=6>
3. Открытая среда модульного динамического обучения КубГУ <https://openedu.kubsu.ru/>
4. База учебных планов, учебно-методических комплексов, публикаций и конференций <http://infoneeds.kubsu.ru/>
5. Электронный архив документов КубГУ <http://docspace.kubsu.ru/>

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Учащиеся для полноценного освоения учебного курса «Фотографика» должны составлять конспекты, как при прослушивании его теоретической (лекционной) части, так и при подготовке к практическим занятиям. Желательно, чтобы конспекты лекций и семинаров записывались в логической последовательности изучения курса и содержались в одной тетради. Это обеспечит более полную подготовку как к текущим учебным занятиям, так и сессионному контролю знаний.

Самостоятельная работа учащихся является важнейшей формой учебно-познавательного процесса. Цель заданий для самостоятельной работы – закрепить и расширить знания, умения, навыки, приобретенные в результате изучения дисциплины; овладеть умением использовать полученные знания в практической работе; получить первичные навыки профессиональной деятельности.

Началом организации любой самостоятельной работы должно быть привитие навыков и умений грамотной работы с учебной и научной литературой. Этот процесс, в первую очередь, связан с нахождением необходимой для успешного овладения учебным материалом литературой. Учащийся должен изучить список источников, рекомендуемый по учебной дисциплине; уметь пользоваться фондами библиотек и справочно-библиографическими изданиями.

Задания для самостоятельной работы выполняются в виде альбома. Для выполнения коллажей студенту даётся список заданий. В практической работе по теме задания учащийся должен полно и всесторонне рассмотреть все аспекты темы.

Требования к выполнению альбома

При выполнении альбома в создании композиции используются правила графического дизайна. Подписываются характеристики съёмки (выдержка, диафрагма, светочувствительность матрицы). В листах с заданиями по архитектурным элементам студент пишет список архитектурных элементов непосредственно изображённых на фотографиях.

Для выполнения альбома студент на практических занятиях и самостоятельно осуществляет фотосъёмку архитектурных объектов и их частей, объектов садово-парковых комплексов и объектов ландшафтного дизайна.

Объем альбома – не менее 18 страниц формата А3 в соответствии с заданием. Работа имеет 13 заданий, которые выполняются на 18 листах. Задание по архитектурным элементам выполняется на 3 листах. Задание по фотосъёмке интерьеров выполняется на 3-х листах. 3 листа – 3 интерьера. Допускается выполнение одного интерьера на 2-х листах. Тогда получаем результат 3 листа – 2 интерьера. Задание по фотографированию садово-паркового комплекса выполняется на 2-х листах. Один садово-парковый комплекс на 2 листа. Альбом должен иметь титульный лист. Образец титульного листа предоставляется преподавателем.

Сдача альбомов преподавателю обязательна.

Рекомендации по работе с литературой

При изучении дисциплины у студентов должен вырабатываться рационально – критический подход к изучаемым проблемам и явлениям. Это включает понимание того, что со временем ряд информационных и теоретических материалов устаревает, требуя критического отношения. С другой стороны, каждый текущий вопрос имеет свою историю, которую тоже полезно знать. Каждое событие может иметь разные интерпретации, поэтому слова, сказанные много лет назад, могут иметь важное значение.

Чтобы понять содержание материала, нужно уметь его прочитывать. Начинать следует с предварительного просмотра, в ходе которого ознакомиться с названием работы, с аннотацией, оглавлением, предисловием. Часто замысел работы ясен уже при ознакомлении с ее названием. Но особенно интересен просмотр оглавления, в результате которого становится ясным развитие мысли автора. Неплохо было бы появившиеся при этом мысли зафиксировать на бумаге.

Просматривая текст оглавления, нужно остановиться на тех главах, которые представляют для вас особенный интерес, бегло ознакомиться с ними, составляя в общих чертах свое представление о них. Цель этого действия – найти места, относящиеся к искомой теме, определив при этом, что ценного в каждом из них.

Следующий этап – прочтение выделенных мест с фиксацией самых главных сведений. При этом надо четко и ясно осознавать цель чтения, постоянно держа ее перед собой: по какому вопросу нужна информация, для чего нужна, ее характер и т.д.

необходимо менять режим чтения – от беглого вдумчивого – в зависимости от ценности информации, останавливаясь там, где это требуется для глубокого понимания текста.

Следует научиться определять структуру текста по соподчиненности его частей, учитывая взаимосвязь текста с рисунками, сносками, примечаниями и таблицами. Все это поможет пониманию текста при беглом ознакомлении с ним. Так вырабатывается способность при прочтении сразу понимать смысл и значение новой информации.

Многие книги и статьи имеют в своем аппарате списки литературы, которые дают возможность пополнить информационную осведомленность о дополнительной литературе по данному вопросу.

Отдельный этап прочтения – ведение записей прочитанного. Существует несколько видов записей: план, выписки, тезисы, аннотация, резюме, конспект.

Планом удобно пользоваться при подготовке к устному выступлению по выбранной теме. Каждый пункт плана должен раскрывать одну из сторон избранной темы, а весь план должен охватывать ее целиком.

Тезисы предполагают сжатое изложение основных положений текста в форме утверждения или отрицания. Они являются более совершенной формой записей и представляют основу для дискуссии. К тому же их легко запомнить.

Аннотация – краткое изложение содержания – дает общее представление о работе.

Резюме кратко характеризует выводы, главные итоги произведения.

Конспект является наиболее распространенной формой ведения записей. Основную ткань конспекта составляют тезисы, дополненные доказательствами и рассуждениями. Конспект может быть текстуальным, свободным или тематическим. *Текстуальный* представляет собой цитатник с сохранением логики работы и структуры текста. *Свободный* конспект основан на изложении материала в том порядке, который более удобен автору. В этом смысле конспект представляет собирание воедино мыслей, разбросанных по всей книге. *Тематический* конспект может быть составлен по нескольким источникам, где за основу берется тема, интерпретируемая по – разному.

7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

7.1. Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Съёмка городского пейзажа. Съёмка людей на фоне архитектуры и инженерных конструкций.	ОК-1 ОК-2	Опорный конспект
2.	Фотографирование архитектурных элементов и фасадов зданий.	ОК-3 ОК-4	Опорный конспект
3.	Городской пейзаж с элементами ритма и перспективы	ОК-5 ОК-6	Опорный конспект
4.	Архитектура, как абстракция. Панорама.	ОК-7	Опорный конспект

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
5.	Фотографирование интерьера.	ОК-8	Опорный конспект
6.	Репортажная съёмка.	ОК-9	Опорный конспект
7.	Фотографирование садово-парковых комплексов	ПК-1.1 ПК-1.2	Опорный конспект
8.	Ночная съёмка. Фотографирование зданий с подсветкой и светящихся элементов декора улиц ночных городов.	ПК-1.3 ПК-1.4 ПК-1.5	Опорный конспект
			Опорный конспект

7.2. Критерии оценки знаний

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется комиссией в процессе проведения просмотра альбома работ на зачёте по данному предмету.

Зачёт ставится при верном выполнении заданий по дисциплине, что основывается в том числе на знакомстве с дополнительной литературой, умении применить знания для решения конкретных ситуаций.

7.3. Оценочные средства для проведения текущей аттестации

Форма аттестации	Знания	Умения	Личные качества студента	Примеры оценочных средств
Устный (письменный) опрос по темам	Контроль знаний по определенным проблемам	Оценка умения применять свои знания на практике	Оценка способности к самостоятельной работе и анализу литературных источников	Вопросы по темам прилагаются

Примерные тестовые задания:

Не предусмотрено.

Примерные вопросы для устного опроса (контрольных работ):

1. Взаимосвязь работы выдержки и диафрагмы.
2. Виды объективов и их задачи.
3. Правила фотосъёмки при различном освещении.
4. Основные принципы фотографирования фасадов зданий.
5. Основные принципы фотографирования интерьеров.
6. Основные принципы фотографирования садово-парковых комплексов.

Примерные вопросы для контроля самостоятельной работы:

Не предусмотрено.

7.4. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация

Форма аттестации	Знания	Умения	Личные качества студента	Примеры оценочных средств
Устный (письменный) опрос по темам	Контроль знаний по определенным проблемам	Оценка умения применять свои знания на практике	Оценка способности к самостоятельной работе и анализу литературных источников	Соответствие альбомных листов и фотографий представленным требованиям. Прилагаются в фонде оценочных средств.

7.4.1. Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации (экзамен, зачет, диф. зачет)

Не предусмотрено. Зачёт проводится в виде просмотра альбомов выполненных работ.

7.4.2. Примерные экзаменационные задачи на экзамен/диф зачет

Не предусмотрено.

8. ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Приложение 1. Иллюстративный материал.



Рис 1. Съёмка городского пейзажа.



Рис 2. Съёмка городского пейзажа.



Рис 3. Люди на фоне архитектуры и инженерных конструкций.



Рис 4. Люди на фоне архитектуры и инженерных конструкций.



Рис 5. Архитектурные элементы (Картуш, сандрик, рустика, пилястры, розетки).



Рис 6. Архитектурные элементы (Сандрик, наличник, рустика).

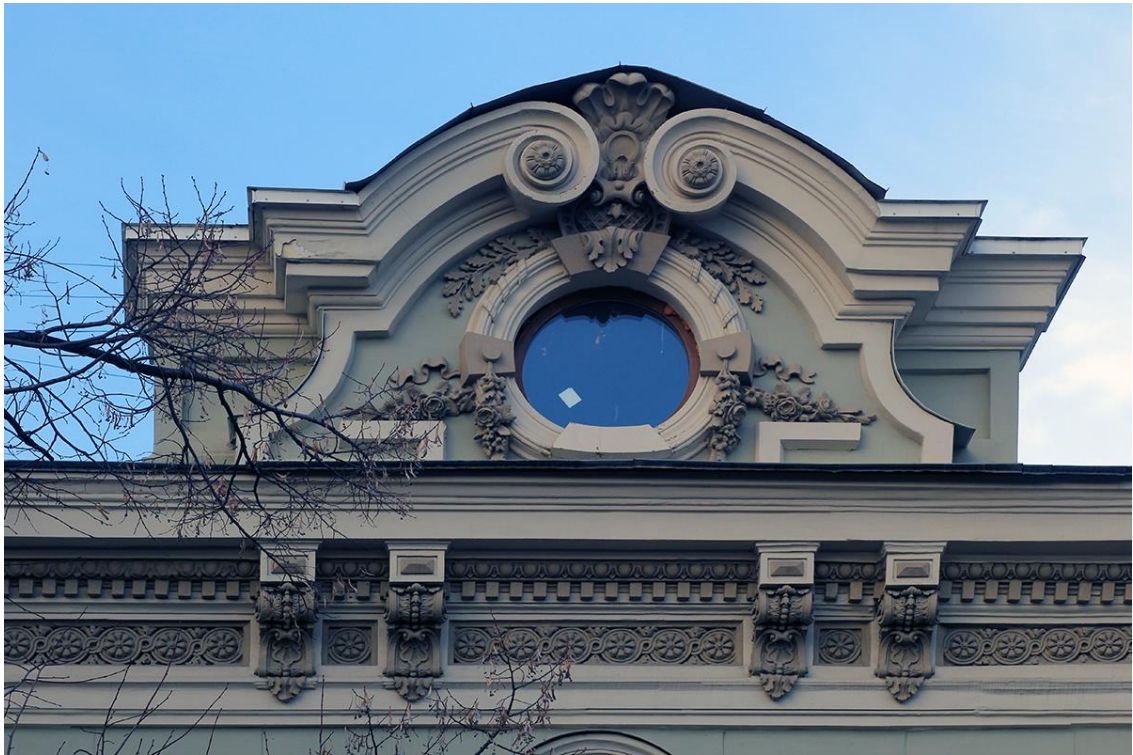


Рис 7. Архитектурные элементы (Люкарна, карниз, модульоны, дентикулы, розетки, воллюты).



Рис 8. Архитектурные элементы (Пилястры, балкон, колонны, каннелюры, шишка, картуш, сандрик, розетки, рустика, карнизы, кессоны, рустика)



Рис. 9. Фотографирование фасадов зданий с разных ракурсов.



Рис 10. Городской пейзаж с элементами ритма и перспективы.



Рис. 11. Панорама.



Рис 12. Фотографирование интерьера.



Рис 13. Фотографирование интерьера.



Рис 14. Садово-парковый комплекс.



Рис 15. Садово-парковый комплекс. Фотографирование ночной подсветки.



Рис 16. Ночная съёмка. Фотографирование зданий с подсветкой.

ЛИСТ
изменений рабочей учебной программы по дисциплине

Фотографика

Дополнения изменения, вносимые в рабочую программу дисциплины

Основания внесения дополнений и изменений	Раздел РПД, в который вносятся изменения	Содержание вносимых дополнений, изменений
Другие основания		

Составители: преподаватель _____

Утверждена на заседании предметно-цикловой комиссии дисциплин
протокол № ____ от « ____ » _____ 20 ____ г.

Председатель предметно-цикловой комиссии

подпись
« ____ » _____ 20 ____ г.

Зам. директора ИНСПО

подпись
« ____ » _____ 20 ____ г.

Директор Научной библиотеки КубГУ

подпись
« ____ » _____ 20 ____ г.

РЕЦЕНЗИЯ

На рабочую программу ОП.11 **Фотографика** 54.02.01 Дизайн (по отраслям), разработанную преподавателем Гриценко Ильёй Сергеевичем.

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

В результате прохождения этапов практики обучающиеся овладевают умениями: проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования; создавать цветовое единство в композиции по законам колористики; анализировать и передавать цветовое состояние натуры в творческой работе.

знаниями: основных законов перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приёмов чёрно-белой графики; создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;

В тематический план рабочей программы включены разделы, которые соответствуют структуре и содержанию ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

В ходе практики выполняются следующие виды работ:

Выполнение альбома со следующими заданиями: городской пейзаж; люди на фоне архитектуры и инженерных конструкций; портретная съёмка; архитектурные элементы; городской пейзаж с элементами ритма; городской пейзаж с элементами перспективы; архитектура, как абстракция; панорама; садово-парковый комплекс; Ночная съёмка; репортажная съёмка; архитектурная мозаика и изменение цвета фасадов зданий.

В тексте рабочей программы правильно и грамотно используются необходимые термины и понятия.

Для проведения занятий используется оборудование учебного кабинета и технические средства обучения, которые соответствуют современному уровню развития техники и технологии проведения практики, стимулируют обучающихся на овладение навыками работа на нем.

Заключение:

Рабочая программа по ОП.11 «Фотографика» может быть использована для обеспечения профессиональной образовательной программы по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Рецензент _____

Руководитель строительной компании

ООО «МирСтрой»

г.Краснодар

Гусев Юрий Александрович

« 15 » _____ 2024г.