

Аннотация к рабочей программы дисциплины
«Б1.О.05. Философия и методология искусства»
(код и наименование дисциплины)

Объем трудоемкости: 3 з.е., 108 часов

Цель дисциплины: сформировать основы творческого композиционного мышления художественной деятельности; освоение студентами содержания дисциплины; овладение знаниями и компетенциями в объектной области и предметной среде дисциплины

Задачи дисциплины:

- формирования мировоззрения, развитие творческого воображения и образного мышления;
- формирование способности определять композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации;
- формирование способности разрабатывать дизайн-макет (эскиз) объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации, подготавливать графические материалы для осуществления культурно-просветительской деятельности;
- развитие творческих способностей на основе познания различных уровней художественного образа.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Философия и методология искусства» относится к обязательной части Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана.

Требования к уровню освоения дисциплины

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование индикатора*	Результаты обучения по дисциплине
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	
УК-5.1 Демонстрирует способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Знает закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур
	Умеет понимать и толерантно воспринимать межкультурное разнообразие общества
	Владеет методами и навыками эффективного межкультурного взаимодействия
ОПК-4 Способен создавать и реализовывать условия и принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей	
ОПК-4.1 Использует методы и приемы становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способы усвоения подрастающим поколением и претворения в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально-личностных, общечеловеческих, национальных, семейных и др.)	Знает общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; документы, регламентирующие содержание базовых национальных ценностей Формулировка результата обучения
	Умеет создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку в изменяющейся поликультурной среде
	Владеет методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности

Содержание дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа СРС
			Л	ПЗ	ЛР	
1.	Искусство как явление культуры		2	6		
2.	Философское осмысление искусства		10	16		
3.	Методология искусства		2	6		
	<i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>	107,8	14	28	65,8	
	Курсовой проект (КРП)					
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2				
	Подготовка к текущему контролю					
	Общая трудоемкость по дисциплине	108				

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

Курсовые работы:

Форма проведения аттестации по дисциплине: зачет

Автор И.А. Аполлонов, д.философ.н., доцент