

## Аннотация к рабочей программе дисциплины

### «ФТД.02 ИСТОРИЯ РУССКОГО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»

(код и наименование дисциплины)

**Объем трудоемкости:** 2 зачетные единицы (72 часа)

**Цель дисциплины:** освоение основных знаний об искусстве России.

#### Задачи дисциплины:

- познакомить студентов с пространственными, визуальными искусствами России; выявить их связь и специфику; рассмотреть эпохи, стили, персоналии и отдельные произведения в русском искусстве на фоне мировых тенденций и в сопоставлении с ними; обнаружить духовную основу отечественного изобразительного искусства и его связь с другими сферами интеллектуальной и социальной жизни;
- сформировать способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции;
- сформировать способность применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений.

#### Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «ИСТОРИЯ РУССКОГО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА» относится к вариативной части Блока ФТД «Факультативы».

Освоению дисциплины «ИСТОРИЯ РУССКОГО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА» предшествует изучение дисциплины историко-теоретического модуля Б1.О.05 «ФИЛОСОФИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ ИСКУССТВА», так как курс предполагает изучение, в том числе, и философской проблематики развития изобразительного искусства в России, а также прохождения Б2.О.01.01(У) ОЗНАКОМИТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКИ (МУЗЕЙНОЙ).

Базовые знания, осваиваемые при изучении «ИСТОРИЯ РУССКОГО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА» являются предшествующими изучению дисциплины Б1.О.02 «УПРАВЛЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИМИ ПРОЕКТАМИ», так как курс направлен, в том числе, и на освещение истории выставочной деятельности в России.

#### Требования к уровню освоения дисциплины

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

| Код и наименование индикатора*   | Результаты обучения по дисциплине<br>(знает, умеет, владеет (навыки и/или опыт деятельности))  |
|--|--|
| <b>ОПК-4 Способен создавать и реализовывать условия и принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей</b>   |  |
| ОПК-4.1 Использует методы и приемы становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способы усвоения подрастающим поколением и претворения в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально-личностных, общечеловеческих, национальных, семейных и др.) | <b>Знает:</b> базовые национальные ценности (индивидуально-личностных, общечеловеческих, национальных, семейных и др.)   |
|  | <b>Умеет:</b> осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей (индивидуально-личностных, общечеловеческих, национальных, семейных и др.) |
|  | <b>Владеет:</b> способностью осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей (индивидуально-   |

|   |   |
|---|---|
| Код и наименование индикатора*  | Результаты обучения по дисциплине<br>( <i>знает, умеет, владеет (навыки и/или опыт деятельности)</i> )  |
|   | личностных, общечеловеческих, национальных, семейных и др.)   |
| <b>ПК-1 Способен осуществлять анализ, оценку качества научно-методических и учебно-методических материалов в области изобразительного искусства</b> |   |
| ПК-1.1 Анализирует качество научно-методических и учебно-методических материалов в области изобразительного искусства                               | <i>Знает:</i> основные принципы и подходы к анализу качества научно-методических и учебно-методических материалов в области изобразительного искусства      |
|   | <i>Умеет:</i> осуществлять анализ, оценку качества научно-методических и учебно-методических материалов в области изобразительного искусства                |
|   | <i>Владеет:</i> способностью осуществлять анализ, оценку качества научно-методических и учебно-методических материалов в области изобразительного искусства |

### Содержание дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

| №  | Наименование разделов (тем)           | Количество часов |                   |           |    |                      |
|----|---------------------------------------|------------------|-------------------|-----------|----|----------------------|
|    |                                       | Всего            | Аудиторная работа |           |    | Внеаудиторная работа |
|    |                                       |                  | Л                 | ПЗ        | ЛР |                      |
| 1. | Древнерусское искусство               | 16               | 4                 | 2         |    | 10                   |
| 2. | Искусство России Нового времени       | 16               | 4                 | 2         |    | 10                   |
| 3. | Искусство России XX века              | 19               | 4                 | 3         |    | 12                   |
| 4. | Современное искусство России          | 20,8             | 4                 | 3         |    | 13,8                 |
|    | <i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>   | <i>71,8</i>      | <i>16</i>         | <i>10</i> |    | <i>45,8</i>          |
|    | Контроль самостоятельной работы (КСР) |                  |                   |           |    |                      |
|    | Промежуточная аттестация (ИКР)        | 0,2              |                   |           |    |                      |
|    | Подготовка к текущему контролю        |                  |                   |           |    |                      |
|    | Общая трудоемкость по дисциплине      | 72               |                   |           |    |                      |

**Курсовые работы:** Не предусмотрена

**Форма проведения аттестации по дисциплине:** зачет (2 сем.)

Автор к. иск., старший преподаватель, Проколопова А.С.