

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Факультет истории, социологии и международных отношений



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе,
качеству образования-первый
проректор

Хагуров Т.А.

31 мая 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.21 КУЛЬТУРА РУССКОГО МИРА В ГЕОПОЛИТИЧЕСКОМ ИЗМЕРЕНИИ

Направление подготовки – **41.03.01. Зарубежное регионоведение**

Направленность (профиль) – **Россия и регионы мира: политическое,
экономическое и культурное взаимодействие**

Форма обучения - **очная**

Квалификация - **бакалавр**

Краснодар 2024

Рабочая программа дисциплины «Культура Русского мира в геополитическом измерении» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 41.03.01. Зарубежное регионоведение

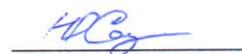
Программу составила:

О.А. Перенижко, кандидат исторических наук



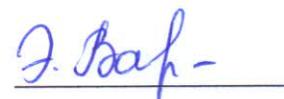
Рабочая программа дисциплины «Культура Русского мира в геополитическом измерении» утверждена на заседании кафедры зарубежного регионоведения и востоковедения протокол № 10 от «19» апреля 2024 г.

Заведующий кафедрой,
доктор исторических наук, профессор Ю.Г.Смертин



Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета истории, социологии и международных отношений протокол № 6 от «15» мая 2024 г.

Председатель УМК ФИСМО,
доктор исторических наук, профессор Э.Г. Вартаньян



Рецензенты:

С.С. Минц, доктор исторических наук, профессор кафедры истории России ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет»

Е.Н. Ковакина, заместитель директора ГБУК КК «Краснодарский краевой художественный музей им. Ф.А. Коваленко»

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)

1.1 Цель освоения дисциплины

Основная цель преподавания курса «Культура Русского мира в геополитическом измерении» у студентов факультета истории, социологии и международных отношений, обучающимся по направлению 41.03.01. Зарубежное регионоведение, профиль «Россия и регионы мира: политическое, экономическое и культурное взаимодействие» заключается в формировании комплексного и научного представления об основных периодах и закономерностях развития культуры Русского мира, а также представлений о роли культуры Русского мира в истории человечества.

1.2 Задачи дисциплины

- показать студентам целостное представление о развитии русской культуры
- выявить основные закономерности развития русской культуры.
- научить студентов выявлять самобытные черты в развитии культуры Русского мира.
- помочь студентам освоить объем научно-исторических знаний, умений и навыков, достаточного для дальнейшей работы в профессиональной сфере
- сформировать целостное представление о культурном взаимодействии и взаимовлиянии в контексте диалога культур

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Культура Русского мира в геополитическом измерении» относится к обязательной части Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана ООП направления подготовки 41.03.01. Зарубежное регионоведение, профиль «Россия и регионы мира: политическое, экономическое и культурное взаимодействие». Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ООП. При изучении данной дисциплины студенты используют знания, полученные при изучении дисциплины «История зарубежных стран в древности и средневековье», «История зарубежных стран в новое и новейшее время», «История России»(1 курс), и в дальнейшем используют при изучении дисциплин «Арабская цивилизация и культура», «Россия и зарубежные регионы». Знания, полученные при изучении данной дисциплины, являются базовыми для будущей профессиональной деятельности бакалавров.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся универсальных и общепрофессиональных компетенций (УК, ОПК)

<i>код и наименование индикатора</i>	<i>результаты обучения по дисциплине</i>
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	
ИУК-5.1. Имеет базовые представления о межкультурном разнообразии общества в этическом и философском контекстах	Знает основные культурные явления, ключевые имена деятелей культуры каждого периода, творческая деятельность которых имела инновационное значение для развития национальных культур. Умеет определять сущностные характеристики культуры в различные культурно-исторические периоды. Владеет анализом литературных, художественных, медийных источников

	для выявления характеристик культурного развития
ОПК-4. Способен устанавливать причинно-следственные связи, давать характеристику и оценку общественно-политическим и социально-экономическим событиям и процессам, выявляя их связь с экономическим, социальным и культурно-цивилизационным контекстами, а также с объективными тенденциями и закономерностями комплексного развития на глобальном, макрорегиональном, национально-государственном, региональном и локальном уровнях	
ИОПК-4.4. Владеет базовыми и специальными знаниями об эволюции мировых цивилизаций и их влиянии на локальном, региональном и глобальном уровнях	<p>Знает основные периоды развития русской культуры, факторы их формирования и функционирования.</p> <p>Умеет различать исторические эпохи и периоды в истории России; сравнивать факторы и логику культурного развития России и других стран мира.</p> <p>Владеет навыком поиска информации по истории и культуре России; навыками чтения и усвоения современной исследовательской литературы и иных информационных ресурсов по истории русской культуры</p>
ИОПК-4.5 Даёт характеристику культурным процессам и событиями, выявляя их связь с экономическим, социальным и культурно-цивилизационным контекстом, а также в их взаимосвязанном комплексе	<p>Знает особенности культурных процессов Русского мира, факторы их формирования и их связь с экономическим, социальным и культурно-цивилизационным контекстом.</p> <p>Умеет различать самобытные черты развития культурных процессов Русского мира; сравнивать факторы и логику культурного развития России и других стран мира.</p> <p>Владеет навыком поиска информации по истории и культуре России; навыками чтения и усвоения современной исследовательской литературы и иных информационных ресурсов по истории русской культуры</p>
ИОПК-4.8. Сравнивает логику историко-культурного развития России в ее соотнесенности с логикой развития других стран	<p>Знает специфику социально-культурного развития России, содержание и характерные черты развития западной цивилизации.</p> <p>Умеет систематизировать и сопоставлять явления и процессы в развитии культуры России и Западной Европы; ориентироваться в ценностной основе культурных эпох, давая им самостоятельную оценку, а также выбирая адекватные и эффективные источники для прослеживания культурной динамики.</p> <p>Владеет методами культурно-исторического и сравнительного анализа</p>

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 5 зач. ед. (180 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)			
		3			
Контактная работа, в том числе:	87,3	87,3			
Аудиторные занятия (всего):					
Занятия лекционного типа	34	34			
Практические занятия	50	50			
Иная контактная работа:	3,3	3,3			
Контроль самостоятельной работы (КСР)	3	3			
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,3	0,3			
Самостоятельная работа, в том числе:	57	57			
Проработка учебного (теоретического) материала	28	28			
Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций,)	29	29			
Контроль:	35,7	35,7			
Подготовка к экзамену	35,7	35,7			
Общая трудоемкость	час.	180	180		
	в том числе контактная работа	87,3	87,3		
	зач. ед	5	5		

2.2 Структура дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 3 семестре (очная форма)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Культура средневековой Руси	54	14	20		20
2.	Русская культура в новое время	45	14	14		17
3.	Советская культура	42	6	16		20
	<i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>					
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	3				
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,3				
	Подготовка к текущему контролю	35,7				
	Общая трудоемкость по дисциплине	180				

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
1	2	3	4

1.	Культура средневековой Руси	<p>Вводная.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Понятие «культура» и теоретические основы курса. • Особенности развития русской культуры. • Основные источники и историография курса. <p>Древнерусская культура.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Основные подходы к изучению древнерусской культуры. Человек в культуре Древней Руси. • Мир славянского язычества и его влияние на формирование древнерусской культуры. • Древняя Русь и соседи. Принятие христианства и его влияние на развитие древнерусской культуры. • Зарождение русской архитектуры и изобразительного искусства. <p>Русская иконопись</p> <ul style="list-style-type: none"> • История открытия иконы • Икона и ее поэтика • Раннехристианские изображения. Формирование образов Христа и Богородицы • Русские иконописные школы (Новгород, Псков, Владимир-Суздаль, Москва, Ярославль, Кострома, Русский Север, Строгановы, Оружейная палата) • Личность иконописца • Основные иконописные сюжеты • Русский иконостас • Судьбы иконописи в XX в. <p>Пространство русского храма</p> <ul style="list-style-type: none"> • Основные типы архитектурных решений • Архитектурные школы средневековой Руси • Фресковые программы: Мирожский монастырь, Снеготорский монастырь, росписи Феофана Грека, иконографическая программа Дионисия • Новоиерусалимский монастырь и иконографические программы XVII в. 	Устный опрос, коллоквиум, индивидуальное письменное задание
2.	Русская культура в новое время	<p>Русская архитектура конца XVII – XVIII вв. : смена вектора</p> <ul style="list-style-type: none"> • Особенности развития русской культуры в XVIII в.: разрыв или преемственность? Общее и особенное в 	Устный опрос, коллоквиум, индивидуальное письменное задание

		<p>развитии культуры допетровской и петровской России.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Строительство Санкт-Петербурга. Архитектура петровского времени: «русское барокко» «петровское барокко». <p>Академия художеств в России</p> <ul style="list-style-type: none"> • Предыстория создания Академии художеств • И.И.Шувалов и его роль в развитии художественного образования • Академия художеств при Екатерине Второй. И.Бецкой • Академия художеств в XIX в. <p>Император и архитектор: Александр Первый и Николай Второй.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Русское культурное пространство XIX в. Общая характеристика и основные черты. • Личное участие императоров в развитии русской архитектуры: «александровский классицизм» • Роль личности Николая Второго в развитии русской архитектуры <p>Русский стиль.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Разновидности русского стиля в архитектуре: , неорусский стиль, неовизантийский стиль, «псевдорусский» стиль • Русское меценатство. Савва Мамонтов и возрождение народных промыслов. <p>Русское художественное пенсионерство. Рим-русская мастерская.</p> <p>Передвижники.</p>	
3.	Советская культура	<p>Советский кинематограф Формирование и начальный этап развития советского кинематографа. Великие советские режиссеры Феномен советского кинематографа и его влияние на мировой кинематограф</p>	<p>коллоквиум, индивидуальное письменное задание</p>

2.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование раздела (темы)	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Культура средневековой Руси	<p><i>Древнерусская литература.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Место человека в литературе Древней Руси. • Система ценностей древнерусского человека на примере литературы. Монументальный историзм. • «Хожения» как особый жанр древнерусской литературы (XI-XIV вв.) <p><i>Русская культура XIV–начала XVI вв. (доклады)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Андрей Рублев и его художественное наследие.</i> • <i>Сергий Радонежский и его ученики.</i> (изучить житие Сергия Радонежского, его учеников, показать основные монастыри, основанные учениками) • <i>Московский Кремль: основные этапы создания и роль в русской культуре.</i> • <i>Храмовое зодчество и его связь с европейской архитектурой</i> (обязательно Троице-Сергиева лавра (Троицкий собор, церковь Сошествия духов на апостолов), Московский Кремль (Успенский собор, Архангельский собор, колокольня Ивана Великого), церковь Вознесения в Коломенском). <p><i>Русская культура XVI в.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Кризис средневекового сознания и поиски выхода (на примере русской литературы XVI в.)</i> (житийная литература, публицистика, Иван Пересветов, Ермолай-Еразм) • <i>Русская архитектура XVI в.: традиции и новаторство</i> (особенности храмового зодчества, храм Покрова на рву, градостроительство, фортификация. Творчество Ф.Коня) • <i>Русская книга и начало книгопечатания. Иван Федоров.</i> • <i>Русская деревянная скульптура и декоративно-прикладное искусство</i> (посмотреть период от X в. до XVI вв.) <p><i>Семинар 7. Проблемный семинар. Библейские сюжеты и средневековое мирозерцание</i></p>	проблемный семинар, индивидуальное письменное задание

		<i>русского человека в фильме А. Тарковского «Страсти по Андрею».</i>	
2.	Русская культура в новое время	<p>Русская культура XVII в.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Русская литература XVII в: традиционные жанры и переводные произведения. С. Полоцкий и С. Медведев. • Раскол в русской истории и культуре (суть раскола, Житие Аввакума и старообрядческая литература) <p>Культура Российской империи XVIII в.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Образование и наука в России в XVII-XVIII вв. (Славяно-Греко-Латинская академия, Школы эпохи Петра Первого, Академия наук, Московский университет) 2. Живопись XVIII в. Портреты раннепетровского времени. Творчество И.Н.Никитина, А.М.Матвеева. творчество Д.Г.Левицкого, Ф.С.Рокотова, В.Л.Боровиковского, А.П.Лосенко, А.П.Антропова, И.П.Аргунова, А.М.Матвеева. 3. Архитектура второй половины XVIII в.: («елизаветинское рококо»). Творчество Б.Ф.Растрелли, А.Ринальди) 4. Архитектура второй половины XVIII в.: «екатерининский классицизм», «московский классицизм». Характерные черты и эволюция стилей. Творчество Дж.Кваренги, М.Ф.Казакова, В.И.Баженова.) <p>Русская культура XIX в.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Феномен русского дворянства (метод Ю.М. Лотмана) 2. Скульптура XVIII - XIX в. основные идеи и воплощения (творчество К.Б. Растрелли, Шубина , М.О.Микешина и А.М.Опекушина, Марк Антокольский). 3. Переход от романтизма к реализму в живописи. Творчество К.П.Брюллова, А.А.Иванова, П.А.Федотова, А.Г.Венецианова. 4. Историческая живопись. Творчество В.И.Сурикова 5. Музыкальное искусство – деятельность М.И.Глинки, А.С.Даргомыжского, кружка «Могучая кучка», П.И.Чайковского. Особенности творчества композиторов. 	КОЛЛОКВИУМ, индивидуальное письменное задание

		<p>Семинар 14-15-16. Русская культура конца XIX в. – начала XX в.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Серебряный век» в литературе. Персоналии и ключевые направления – символизм, акмеизм, модернизм. 2. Русский модерн: Москва, Санкт-Петербург и региональные особенности. 3. Русский импрессионизм и символизм. Творчество Константина Коровина, Анны Голубкиной, Паоло Трубецкого и Михаила Врубеля. 4. Объединения «Мир искусства», «Союз русских художников», «Бубновый валет», «Ослиный хвост». 5. Творчество Валентина Серова как отражение эпохи. 6. Русский авангард. Объединение «Голубая роза». Творчество М.Ларионова, Н.Гончаровой, К.Малевича, В.Кандинского, М.Шагала. 7. «Русские сезоны». Балет и театр. Опыт синтеза различных видов искусства. Персоналии С.П.Дягилева, А.П.Павловой, Ф.И.Шаляпина, М.М.Фокина, В.Ф.Нижинского. (доклад) 	
3.	Советская культура	<p>Советская культура до 1941 г.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Культурная революция». Формирование устоев новой культуры. Ленинский план монументальной пропаганды – его реализация в скульптуре. 2. Литература. Социалистический реализм как основной метод советского искусства. Российская ассоциация пролетарских писателей (РАПП). Союз писателей (1934). 3. Живопись – переход к социалистическому реализму. Ассоциация художников революционной России (АХРР), «ОСТ», «ОМХ», «4 искусства». Творчество А.А.Дейнеки, М.Б.Грекова, Ю.И.Пименова, В.П.Ефанова. 4. Театр и кинематограф. Творчество В.Мейерхольда, Е.Вахтангова, С.Эйзенштейна, Г.Александрова, Н.Экка. Фильм «Броненосец Потемкин» как шедевр советского кинематографа 1920-х гг. 5. Архитектура. Конструктивизм и «сталинский ампи́р». Творчество А.В.Щусева, К.С.Мельникова, братьев Весниных, В.Е.Татлина. 	коллоквиум, индивидуальное письменное задание

		<p>Советская культура второй половины XX в.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Советская культура 1941-1953 гг: ключевые идеи. Развитие культуры в период войны и во времена «пика сталинизма». Агитплакат и карикатура. Творчество «Кукрыниксов». Военная лирика. Военные корреспонденты. «Лейтенантская проза». Художник А.А.Пластов. 2. Феномен «оттепели». Основные течения и представители советской литературы: социалистический реализм, деревенская проза. Движение «шестидесятников». Творчество Е.Евтушенко, А.Вознесенского, Б.Ахмадулиной, Р.Рождественского. 3. Театр и кинематограф. Театральные постановки в «Современнике», БДТ, МХТ. Фильмы «Летят журавли» и «Иваново детство» как переворот в советском кинематографе. Творчество М.Захарова, Ю.Любимова, Л.Гайдая, Э.Рязанова 4. Живопись: социалистический реализм и авангард. Художники «сурового стиля». «Неоавангард». Выставка авангардистов в Манеже 1962 г. Кампания аскетизма и борьбы с излишествами в архитектуре. Творчество Э.Неизвестного. 5. Жанр авторской песни. Барды В.Высоцкий, Б.Окуджава, А.Галич, А.Городницкий, С.Никитин, А.Дольский. 6. Живопись. Советский андеграунд. «Группа сретенских бульваров», «Лианозовская группа». «Бульдозерная выставка» (1974). Соц-арт. Творчество И.Кабакова, В.Комара, А.Меламида, Э.Булатова. «Метафизический синтетизм» М.Шемякина. Историческая живопись И.Глазунова и П.Рыженко 	
--	--	---	--

2.3.3 Лабораторные занятия

не предусмотрены

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

не предусмотрены.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3

1	Проработка теоретического материала	Методические указания по организации самостоятельной работы студентов по направлению подготовки 41.03.01 Зарубежное регионоведение (протокол № 12 от 30.04.2019)
2	Подготовка индивидуального письменного задания	Методические указания по организации самостоятельной работы студентов по направлению подготовки 41.03.01 Зарубежное регионоведение (протокол № 12 от 30.04.2019)

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии

В преподавании курса используются современные образовательные технологии:

- мультимедийные лекции с элементами дискуссии;
- исследовательские методы в обучении;
- групповая проектная работа;
- проблемное обучение.

В учебном процессе используются активные и интерактивные формы проведения занятий.

На этапе изучения первых двух разделов, которые носят в большей степени теоретический характер используются самостоятельные формы работы, направленные на осмысление сложных неструктурированных проблем предмета обучения, формирование собственной аргументированной позиции по проблемным аспектам изучаемой темы.

На втором этапе для формирования умений и навыков формируемых компетенций используются такие образовательные технологии как:

- работа в малых группах по разбору конкретных ситуаций;
- разработка групповых проектов;
- проблемный семинар;
- эссе.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4.Оценочные и методические материалы

4.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Всеобщая история. Средние века».

Оценочные средства включает контрольные материалы для проведения текущего контроля в форме тестовых заданий, доклада-презентации по проблемным вопросам, разноуровневых заданий, анализа исторического источника, реферирования монографии, написания исторического эссе и промежуточной аттестации в форме вопросов и заданий к экзамену.

Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№ п/п	Код и наименование индикатора	Результаты обучения	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	ИУК-5.1. Имеет базовые представления межкультурном разнообразии общества этическом философском контекста	<p>Знает основные культурные явления, ключевые имена деятелей культуры каждого периода, творческая деятельность которых имела инновационное значение для развития национальных культур.</p> <p>Умеет определять сущностные характеристики культуры в различные культурно-исторические периоды.</p> <p>Владеет анализом литературных, художественных, медийных источников для выявления характеристик культурного развития</p>	Коллоквиум, индивидуальное письменное задание – эссе, устный опрос	Вопрос на экзамене
2	ИОПК-4.4. Владеет базовыми и специальными знаниями об эволюции мировых цивилизаций и их влиянии на локальном, региональном и глобальном уровнях	<p>Знает основные периоды развития русской культуры, факторы их формирования и функционирования.</p> <p>Умеет различать исторические эпохи и периоды в истории России; сравнивать факторы и логику культурного развития России и других стран мира.</p> <p>Владеет навыком поиска информации по истории и культуре России; навыками</p>	Коллоквиум, индивидуальное письменное задание – эссе, устный опрос	Вопрос на экзамене

		<p>чтения и усвоения современной исследовательской литературы и иных информационных ресурсов по истории русской культуры</p>		
3	<p>ИОПК-4.5 Даёт характеристику культурным процессам и событиями, выявляя их связь с экономическим, социальным и культурно-цивилизационным контекстом, а также в их взаимосвязанном комплексе</p>	<p>Знает особенности культурных процессов Русского мира, факторы их формирования и их связь с экономическим, социальным и культурно-цивилизационным контекстом.</p> <p>Умеет различать самобытные черты развития культурных процессов Русского мира; сравнивать факторы и логику культурного развития России и других стран мира.</p> <p>Владеет навыком поиска информации по истории и культуре России; навыками чтения и усвоения современной исследовательской литературы и иных информационных ресурсов по истории русской культуры</p>	<p>Коллоквиум, индивидуальное письменное задание – эссе, устный опрос</p>	<p>Вопрос на экзамене</p>
4	<p>ИОПК-4.8. Сравнивает логику историко-культурного развития России в ее соотнесенности с логикой развития других стран</p>	<p>Знает специфику социально-культурного развития России, содержание и характерные черты развития западной цивилизации.</p> <p>Умеет систематизировать и сопоставлять явления и процессы в развитии культуры России и Западной Европы; ориентироваться в ценностной основе</p>	<p>Коллоквиум, индивидуальное письменное задание – эссе, устный опрос</p>	<p>Вопрос на экзамене</p>

		<p>культурных эпох, давая им самостоятельную оценку, а также выбирая адекватные и эффективные источники для прослеживания культурной динамики.</p> <p>Владеет методами культурно-исторического и сравнительного анализа</p>		
--	--	---	--	--

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Вопросы для устного опроса:

1. Феномен Древнерусской культуры: истоки, особенности генезиса и развития, менталитет местных жителей. Синкретизм христианской и языческой традиции.
2. Храмовое и светское зодчество. Архитектура Киевской Руси, Владимиро-Суздальской Руси, Новгородской Руси.
3. Живопись Древней Руси: фрески, мозаики, иконы. Творчество Феофана Грека, Андрея Рублева, Дионисия.
4. Литература Древней Руси: типы письменных памятников и их жанровые особенности
5. Русская культура XV–начала XVI вв. Ансамбль Московского Кремля. «Русский Ренессанс». Творчество итальянских и псковских зодчих в Москве. Концепция «Москва-Третий Рим».
6. Архитектура XVI в. Шатровый стиль как феномен мировой культуры. Церковь Вознесения в Коломенском. Собор Василия Блаженного. Творчество Ф.Коня.
7. Культура первой половины XVII в. Обмирщение сознания и начало европеизации. Стиль «годуновский классицизм» и «дивное узорочье». Немецкая слобода.
8. Культурные последствия религиозной реформы Никона. Ментальный раскол русского народа.
9. Живопись XVII в. Парсуны. Творчество С.Ушакова и Г.Никитина.
10. Поиск новых культурных форм во второй половине XVII в. (театр монаха Григори, литературное творчество С.Полоцкого и С.Медведева, стиль «московское барокко»).
11. Архитектура: «петровское барокко», «елизаветинское рококо», «екатери-нинский классицизм». Характерные черты и эволюция стилей. Творчество Б.Ф.Растрелли.
12. Скульптура. Творчество Б.К.Растрелли, Э.М.Фальконе, Ф.Шубина.
13. Живопись. Творчество Д.Левицкого, Ф.Рокотова, В.Боровиковского, А.Лосенко, А.Антропова.
14. Русское культурное пространство XIX в. Общая характеристика.
15. «Золотой век» русской литературы.
16. Архитектура: «александровский классицизм», «николаевский ампи́р», эклектика, «псевдорусский» стиль.
17. Переход от романтизма к реализму в живописи. «Товарищество передвижных художественных выставок».
18. Музыкальное искусство – деятельность кружка «Могучая кучка», М.И.Глинки, П.И.Чайковского.

19. Русский модерн: основная характеристика и особенности.
20. Живопись Серебряного века. «Мир искусства», «Союз русских художников», «Бубновый валет», «Ослиный хвост». Русский авангардизм.
21. Архитектура. «Русский модерн». Творчество Ф.Шехтеля.
22. «Серебряный век» в литературе. Символизм, акмеизм, модернизм.
23. «Дягилевские русские сезоны». Балет и театр
24. «Культурная революция». Формирование основных устоев новой культуры. Ленинский план монументальной пропаганды.
25. Литература. Социалистический реализм. РАПП. Союз писателей.
26. Театр, кинематограф. Творчество С.Эйзенштейна, В.Мейерхольда, Г.Александрова, Н.Экка.
27. Живопись. АХРР. Искусство книги.
28. Архитектура. Конструктивизм и «сталинский ампи́р».
29. Советская культура 1940 - середины 1960-х гг: ключевые идеи. «Оттепель».
30. Основные течения в советской литературе: реализм, деревенская проза. Феномен «шестидесятников». Зарождение лагерной тематики.
31. Театр и кинематограф. Театральные постановки в «Современнике», БДТ, МХТ.
32. Живопись: социалистический реализм и авангард. Выставка в Манеже 1962 г. Творчество Э.Неизвестного.
33. Советская культура середины 1960-1991 гг.: основные идеи и направления.
34. Театр и кинематограф. Творчество М.Захарова, Ю.Любимова, Л.Гайдая, Э.Рязанова.
35. Жанр авторской песни. Барды В.Высоцкий, Б.Окуджава, А.Городницкий, С.Никитин, А.Дольский.
36. Живопись. Соц-арт. «Группа сретенских бульваров», «Лианозовская группа». И.Кабаков, Э.Булатов, М.Шемякин.
37. Расцвет русского балета. Творчество Ю.Григоровича, Р.Нуреева, М.Барышникова, А.Годунова.

Проблемный семинар

Библейские сюжеты и средневековое мирозерцание русского человека в фильме А. Тарковского «Страсти по Андрею».

Проблемный семинар – это практическое занятие, посвященное конкретной дискуссионной проблеме. При подготовке к данному проблемному семинару необходимо повторить пройденный материал ранее, касающийся культуры средневековой Руси и изучить материалы, рекомендованные непосредственно для подготовки этой темы. Начать нужно с просмотра художественного фильма Андрея Тарковского «Страсти по Андрею» (полная версия). Смотреть необходимо очень внимательно, обращая внимания на крупные планы и диалоги. Затем необходимо прочитать сценарий Андрея Кончаловского и Андрея Тарковского к этому фильму. Затем изучить материалы, рассказывающие об истории создания этого фильма и жизненном пути Андрея Тарковского, а также специализированную литературу, посвященную проблематике фильма. Изучив весь материал, желательно еще раз пересмотреть фильм внимательно, уделив внимание каждой части и составив для себя необходимый конспект со своими размышлениями и замечаниями.

Сам проблемный семинар будет проходить в форме беседы, круглого стола и дискуссии. Главная задача – ответить на главную проблему семинара. Приветствуется собственная точка зрения.

Реферирование монографии.

Монографии для реферирования:

Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре: быт и традиции русского дворянства (XVIII – начало XIX в.). М., 2014.

Реферирование – краткое изложение сути выбранной монографии. Это интеллектуальный творческий процесс, включающий осмысление исходного текста, аналитико-синтетическое преобразование информации: описание текста, целевое извлечение наиболее важной информации, ее перераспределение и создание нового текста. По реферату можно составить мнение о содержании, о самой сути текста, излагаемого в оригинале.

Информативный реферат предполагает развернутое изложение основного содержания монографии, иллюстративный материал (при необходимости), аргументацию, сведения о методике исследования и составляется таким образом, чтобы, прочитав его, не было необходимости возвращаться к исходному тексту.

Требования к реферату:

- понимание и полнота изложения материала
- объективность, неискажённое фиксирование всех положений монографий;
- корректность в оценке материала

Реферат состоит из следующих элементов:

1. Введение. В нем формулируется тема, составляется библиографическое писание монографии (обязательно обратите внимание какое по счету издание монографии вы читаете, то есть необходимо учитывать время написания книги), описывается краткая биография автора и его научные взгляды.
2. Основная часть посвящена собственно реферированию и включает в себя перечисление основных вопросов (проблем, положений), о которых говорится в тексте (обратите внимание на структуру монографии, она практически всегда совпадает с основными проблемами). Четко формулируйте свои тезисы, без «воды». Конспект выполняется по главам в тезисной форме. Обязательно обратите внимание на методы, которые использует автор, на полноту источниковой базы. Сопоставьте позицию автора и основные исторические моменты периода, подумайте объективен ли автор или субъективен. Все свои мысли подтверждайте примерами обязательно. Подумайте, какой вклад вносит данная монография в общую историографию вопроса. Какой категории читателей Вы могли бы ее адресовать.
3. Заключение, в котором дается общий вывод о значении всей темы или проблемы реферируемой монографии, дается общее заключение о полезности исследования. Обязательно в реферировании должна чувствоваться авторская позиция студента.

Оформление реферата:

объем – до 10 страниц машинописного текста в редакторе Word. Шрифт: Times New Roman, кегль – 14, интервал – единичный; вверху справа указывается фамилия, имя, отчество автора реферата, направление подготовки. По центру указывается тема реферата. В электронной версии имя файла должно содержать фамилию и инициалы студента. Например, *Иванов А.А. Реферирование.*

Индивидуальное письменное задание - эссе.

**«Шестидесятники» в Советском союзе:
ценностные идеалы, проблемы и мечты (на примере кинематографа)»**

Источниками для написания эссе являются художественные киноленты, сценарии кинофильмов и документальная хроника. **Все фильмы из предложенного списка необходимо посмотреть. !!!** Конечно же можно дополнить предлагаемый список своими примерами, но фильмы должны быть именно 1960-х гг. выпуска, а не об этом времени,

снятые в последующие годы. Необходимо также обратить внимание на режиссера и авторов сценария, внимательно изучить их биографию, обратить внимание на возраст!

Материалы для подготовки к написанию эссе:

1. Юрий Чулюкин «Девчата» (1961)
2. Михаил Ромм «Девять дней одного года» (1962)
3. Генрих Оганисян «Три плюс два» (1963)
4. Георгий Данелия «Я шагаю по Москве» (1963)
5. Марлен Хуциев «Мне 20 лет (Застава Ильича)» (1964)
6. Василий Шукшин «Живет такой парень» (1964)
7. Марлен Хуциев «Июльский дождь» (1966)
8. Кира Муратова «Короткие встречи» (1967)
9. Станислав Говорухин «Вертикаль» (1967)
10. Станислав Ростоцкий «Доживем до понедельника» (1968)

Историческое эссе – это литературное произведение (связный текст), отражающий позицию автора по какому-либо актуальному вопросу (проблеме) истории или культуры.

Основная цель написания эссе – высказать свою точку зрения на определенную проблему и сформировать непротиворечивую систему аргументов, обосновывающих предпочтительность позиции, выбранной автором данного текста.

Эссе состоит из следующих элементов:

1. Введение. Если тема исторического эссе выбирается студентом самостоятельно, то во введении ее необходимо сформулировать. Далее самостоятельно выбранную тему, или тему, предложенную преподавателем, необходимо обосновать. При обосновании темы обязательно нужно указать ее актуальность и связь с современностью, то есть указать как знание данного исторического сюжета поможет при решении современных проблем. Во введении также формулируется общая проблема высказывания темы и ставятся задачи, помогающие раскрыть суть высказывания.

2. Основная часть включает в себя формулировку суждений и аргументов, которые выдвигает автор, (обычно, два-три аргумента); доказательства, факты и примеры в поддержку авторской позиции; анализ контраргументов и противоположных суждений, с указанием сильных и слабых сторон позиций. На протяжении всей работы автор должен продемонстрировать ярко выраженную личную позицию и заинтересованность в теме

3. Заключение. В этом разделе повторяется основное суждение, резюмируются аргументы в защиту основного суждения и делаются конкретные выводы по каждой из поставленных задач-аргументов и общей проблеме.

Обязательно при написании исторического эссе должна чувствоваться авторская позиция студента. В конце необходимо привести список использованных источников и литературы.

Оформление исторического эссе:

объем – от 3 до 5 страниц машинописного текста в редакторе Word. Шрифт: Times New Roman, кегль – 14, интервал – единичный; вверху справа указывается фамилия, имя, отчество автора эссе, направление подготовки. По центру указывается тема эссе. В электронной версии имя файла должно содержать фамилию и инициалы студента. Например, *Иванов А.А. Историческое эссе.*

Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации

Вопросы к экзамену:

1. Феномен Древнерусской культуры: истоки, особенности генезиса и развития, менталитет местных жителей. Синкретизм христианской и языческой традиции.

2. Храмовое и светское зодчество. Архитектура Киевской Руси, Владимиро-Суздальской Руси, Новгородской Руси.
3. Живопись Древней Руси: фрески, мозаики, иконы. Творчество Феофана Грека, Андрея Рублева, Дионисия.
4. Литература Древней Руси: типы письменных памятников и их жанровые особенности
5. Русская культура XV–начала XVI вв. Ансамбль Московского Кремля. «Русский Ренессанс». Творчество итальянских и псковских зодчих в Москве. Концепция «Москва-Третий Рим».
6. Архитектура XVI в. Шатровый стиль как феномен мировой культуры. Церковь Вознесения в Коломенском. Собор Василия Блаженного. Творчество Ф.Коня.
7. Культура первой половины XVII в. Обмирщение сознания и начало европеизации. Стиль «годуновский классицизм» и «дивное узорочье». Немецкая слобода.
8. Культурные последствия религиозной реформы Никона. Ментальный раскол русского народа.
9. Живопись XVII в. Парсуны. Творчество С.Ушакова и Г.Никитина.
10. Поиск новых культурных форм во второй половине XVII в. (театр монаха Григория, литературное творчество С.Полоцкого и С.Медведева, стиль «московское барокко»).
11. Архитектура: «петровское барокко», «елизаветинское рококо», «екатерининский классицизм». Характерные черты и эволюция стилей. Творчество Б.Ф.Растрелли.
12. Скульптура. Творчество Б.К.Растрелли, Э.М.Фальконе, Ф.И.Шубина.
13. Живопись. Творчество Д.Левитского, Ф.Рокотова, В.Боровиковского, А.Лосенко, А.Антропова.
14. Русское культурное пространство XIX в. Общая характеристика.
15. «Золотой век» русской литературы.
16. Архитектура: «александровский классицизм», «николаевский ампи́р», эклектика, «псевдорусский» стиль.
17. Переход от романтизма к реализму в живописи. «Товарищество передвижных художественных выставок».
18. Музыкальное искусство – деятельность кружка «Могучая кучка», М.И.Глинки, П.И.Чайковского.
19. Русский модерн: основная характеристика и особенности.
20. Живопись Серебряного века. «Мир искусства», «Союз русских художников», «Бубновский валет», «Ослиный хвост». Русский авангардизм.
21. Архитектура. «Русский модерн». Творчество Ф.Шехтеля.
22. «Серебряный век» в литературе. Символизм, акмеизм, модернизм.
23. «Дягилевские русские сезоны». Балет и театр
24. «Культурная революция». Формирование основных устоев новой культуры. Ленинский план монументальной пропаганды.
25. Литература. Социалистический реализм. РАПП. Союз писателей.
26. Театр, кинематограф. Творчество С.Эйзенштейна, В.Мейерхольда, Г.Александрова, Н.Экка.
27. Живопись. АХРР. Искусство книги.
28. Архитектура. Конструктивизм и «сталинский ампи́р».
29. Советская культура 1940 - середины 1960-х гг: ключевые идеи. «Оттепель».
30. Основные течения в советской литературе: реализм, деревенская проза. Феномен «шестидесятников». Зарождение лагерной тематики.
31. Театр и кинематограф. Театральные постановки в «Современнике», БДТ, МХТ.
32. Живопись: социалистический реализм и авангард. Выставка в Манеже 1962 г. Творчество Э.Неизвестного.
33. Советская культура середины 1960-1991 гг.: основные идеи и направления.
34. Театр и кинематограф. Творчество М.Захарова, Ю.Любимова, Л.Гайдая, Э.Рязанова.

35. Жанр авторской песни. Барды В.Высоцкий, Б.Окуджава, А.Городницкий, С.Никитин, А.Дольский.
36. Живопись. Соц-арт. «Группа сретенских бульваров», «Лианозовская группа». И.Кабаков, Э.Булатов, М.Шемякин. Историческая живопись И.Глазунова и П. Рыженко

Критерии оценивания результатов обучения

Оценка	Критерии оценивания по экзамену
Высокий уровень «5» (отлично)	оценку «отлично» заслуживает студент, освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал без пробелов; выполнивший все задания, предусмотренные учебным планом на высоком качественном уровне; практические навыки профессионального применения освоенных знаний сформированы.
Средний уровень «4» (хорошо)	оценку «хорошо» заслуживает студент, практически полностью освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не оценены максимальным числом баллов, в основном сформировал практические навыки.
Пороговый уровень «3» (удовлетворительно)	оценку «удовлетворительно» заслуживает студент, частично с пробелами освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, многие учебные задания либо не выполнил, либо они оценены числом баллов близким к минимальному, некоторые практические навыки не сформированы.
Минимальный уровень «2» (неудовлетворительно)	оценку «неудовлетворительно» заслуживает студент, не освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не выполнил, практические навыки не сформированы.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

4.2 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или опыта) деятельности на этапах формирования компетенций

Текущий контроль представляет собой проверку усвоения учебного материала теоретического и практического характера, регулярно осуществляемую на протяжении семестра.

К достоинствам данного типа относится его систематичность, непосредственно коррелирующаяся с требованием постоянного и непрерывного мониторинга качества обучения.

Недостатком является фрагментарность и локальность проверки. Компетенцию целиком, а не отдельные ее элементы (знания, умения, навыки) при подобном контроле проверить затруднительно.

К основным формам текущего контроля (текущей аттестации) можно отнести форму устного опроса, индивидуального письменного задания (эссе), разбор кейс-стади, групповой проектной работы и презентации ее результатов, деловой игры.

На первом этапе формируются комплекс знаний на основе тщательного изучения теоретического материала (лекционные материалы преподавателя, рекомендуемые разделы основной и дополнительной литературы, материалы периодических научных изданий, материалы интерактивных кейсовых заданий), необходимого для овладения понятийно-категориальным аппаратом и формирования представлений о комплексе аналитического инструментария, используемого как в рамках данной отрасли знания.

На втором этапе на основе сформированных знаний и представлений по данному разделу студенты выполняют практические задания, нацеленные на формирование умений и навыков в рамках заявленной компетенции. На данном этапе студенты осуществляют самостоятельный поиск эмпирических материалов в рамках конкретного задания, обобщают и анализируют собранный материал по схеме, рекомендованной преподавателем, формулируют выводы, готовят практические рекомендации, презентационные материалы для публичного их представления и обсуждения.

Промежуточная аттестация осуществляется в конце семестра и может завершать изучение как отдельной дисциплины, так и ее раздела (разделов) /модуля (модулей). Промежуточная аттестация помогает оценить более крупные совокупности знаний и умений, в некоторых случаях – даже формирование определенных компетенций.

Основная форма текущей аттестации по предмету - экзамен.

Текущий контроль и промежуточная аттестация традиционно служат основным средством обеспечения в учебном процессе «обратной связи» между преподавателем и обучающимся, необходимой для стимулирования работы обучающихся и совершенствования методики преподавания учебных дисциплин.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

5.1 Учебная литература:

Касьянов, В. В. История культуры : учебник для вузов / В. В. Касьянов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 436 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07267-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/537338> (дата обращения: 23.06.2024).

5.2 Периодическая литература:

Базы данных компании «Ист Вью» <http://dlib.eastview.com>

Журнал «Искусствознание» https://artstudies.sias.ru/about_journal.php

Журнал «Вестник Санкт-Петербургского университета. Искусствоведение.

<https://artsjournal.spbu.ru/index>

Журнал «Теория и история искусства» <https://artsmsu.ru/zhurnal/vyshedshie-nomera/>

Журнал «ACADEMIA» <https://academia.rah.ru/>

Журнал «Terra Artis» <https://www.ghpa.ru/terra-artis/nomera-zhurnalov>

5.3. Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

1. ЭБС «ЮРАЙТ» <https://urait.ru/>
2. ЭБС «УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН» www.biblioclub.ru
3. ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>
4. ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com
5. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com>

Профессиональные базы данных:

1. Web of Science (WoS) <http://webofscience.com/>
2. Scopus <http://www.scopus.com/>
3. ScienceDirect www.sciencedirect.com
4. Журналы издательства Wiley <https://onlinelibrary.wiley.com/>
5. Научная электронная библиотека (НЭБ) <http://www.elibrary.ru/>
6. Национальная электронная библиотека (доступ к Электронной библиотеке диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ) <https://rusneb.ru/>
7. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина <https://www.prlib.ru/>
8. "Лекториум ТВ" <http://www.lektorium.tv/>
9. Университетская информационная система РОССИЯ <http://uisrussia.msu.ru>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс - справочная правовая система (доступ по локальной сети с компьютеров библиотеки)

Ресурсы свободного доступа:

1. КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru/>);
2. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации <https://www.minobrnauki.gov.ru/>;
3. Федеральный портал "Российское образование" <http://www.edu.ru/>;
4. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" <http://window.edu.ru/>;
5. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/> .
6. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>);
7. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" <https://pushkininstitute.ru/>;
8. Словари и энциклопедии <http://dic.academic.ru/>;
9. Образовательный портал "Учеба" <http://www.uceba.com/>;
10. Законопроект "Об образовании в Российской Федерации". Вопросы и ответы http://xn--273--84d1f.xn--plai/voprosy_i_otvety

Собственные электронные образовательные и информационные ресурсы КубГУ:

1. Среда модульного динамического обучения <http://moodle.kubsu.ru>
2. База учебных планов, учебно-методических комплексов, публикаций и конференций <http://mschool.kubsu.ru/>

3. Библиотека информационных ресурсов кафедры информационных образовательных технологий <http://mschool.kubsu.ru>;
4. Электронный архив документов КубГУ <http://docspace.kubsu.ru/>
5. Электронные образовательные ресурсы кафедры информационных систем и технологий в образовании КубГУ и научно-методического журнала "ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ" <http://icdau.kubsu.ru/>

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Лекционное занятие представляет собой систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем-лектором учебного материала, как правило, теоретического характера. Такое занятие представляет собой элемент технологии представления учебного материала путем логически стройного, систематически последовательного и ясного изложения с использованием интерактивных образовательных технологий (мультимедийных, лекции-дискуссии, лекции-демонстрации).

Цель лекции – организация целенаправленной познавательной деятельности обучающихся по овладению программным материалом учебной дисциплины. Чтение курса лекций позволяет дать связанное, последовательное изложение материала в соответствии с новейшими данными науки, сообщить слушателям основное содержание предмета в целостном, систематизированном виде.

Задачи лекции заключаются в обеспечении формирования системы знаний по учебной дисциплине, в умении аргументировано излагать научный материал, в формировании профессионального кругозора и общей культуры, в отражении еще не получивших освещения в учебной литературе новых достижений науки, в оптимизации других форм организации учебного процесса.

Практические занятия – являются формой учебной аудиторной работы, в рамках которой формируются, закрепляются и представляются аспирантами знания, умения и навыки, интегрирующие результаты освоения компетенций как в лекционном формате, так в различных формах самостоятельной работы. К каждому занятию преподавателем формулируются практические задания, требования и методические рекомендации к их выполнению, которые представляются в фонде оценочных средств учебной дисциплины.

Контроль самостоятельной работы: для студентов дневной и заочной формы обучения – текущий контроль осуществляется в соответствии с программой занятий (еженедельно для студентов очной формы обучения; по семестрам – для студентов заочной формы обучения). Описание заданий для самостоятельной работы студентов и требований по их выполнению выдаются преподавателем в соответствии с разработанным фондом оценочных средств по дисциплине.

Самостоятельная работа студентов по данному учебному курсу предполагает поэтапную подготовку по каждому разделу в рамках соответствующих заданий:

Первый этап самостоятельной работы студентов включает в себя тщательное изучение теоретического материала на основе лекционных материалов преподавателя, рекомендуемых разделов основной и дополнительной литературы, материалов периодических научных изданий, необходимых для овладения понятийно-категориальным аппаратом и формирования представлений о комплексе аналитического инструментария, используемого как в рамках данной отрасли знания, так и публичной практике;

На втором этапе на основе сформированных знаний и представлений по данному разделу студенты выполняют практические задания, нацеленные на формирование умений и навыков в рамках заявленной компетенции. На данном этапе студенты осуществляют самостоятельный поиск эмпирических материалов в рамках конкретного задания, обобщают и анализируют собранный материал по схеме, рекомендованной

преподавателем, формулируют выводы, готовят практические рекомендации, презентационные материалы для публичного их представления и обсуждения.

Критерии оценки заданий в рамках самостоятельной работы студентов формулируются преподавателем в фонде оценочных средств.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

7. Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Лекционная аудитория, оснащенная презентационной техникой и соответствующим программным обеспечением
2.	Семинарские занятия	Специальное помещение, оснащенное презентационной техникой и соответствующим программным обеспечением
3.	Групповые (индивидуальные) консультации	Кабинет, оснащенный мебелью и рабочими станциями с доступом в Интернет
4.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Аудитория, оснащенная презентационной техникой и соответствующим программным обеспечением
5.	Самостоятельная работа	Кабинет для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.