

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Факультет истории, социологии и международных отношений



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе,  
качеству образования-первый  
проректор

Хагуров Т.А.

31 мая 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**  
**Б1.О.23 ЕВРОПЕЙСКАЯ ЦИВИЛИЗАЦИЯ И КУЛЬТУРА**

Направление подготовки – **41.03.01. Зарубежное регионоведение**

Направленность (профиль) – **Россия и регионы мира: политическое, экономическое и культурное взаимодействие**

Форма обучения - **очная**

Квалификация - **бакалавр**

Краснодар 2024

Рабочая программа дисциплины «Европейская цивилизация и культура» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 41.03.01. Зарубежное регионоведение

Программу составила:

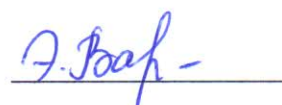
О.А. Перенижко, кандидат исторических наук



Рабочая программа дисциплины «Европейская цивилизация и культура» утверждена на заседании кафедры зарубежного регионоведения и востоковедения  
протокол № 10 от «19» апреля 2024 г.  
Заведующий кафедрой,  
доктор исторических наук, профессор Ю.Г.Смертин



Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета истории, социологии и международных отношений  
протокол № 6 от «15» мая 2024 г.  
Председатель УМК ФИСМО,  
доктор исторических наук, профессор Э.Г. Вартамян



Рецензенты:

Э.Г. Вартамян, доктор исторических наук, профессор кафедры всеобщей истории и международных отношений ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет»

Е.Н. Ковакина, заместитель директора ГБУК КК «Краснодарский краевой художественный музей им. Ф.А. Коваленко»

# 1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)

## 1.1 Цель освоения дисциплины

Основная цель преподавания курса «Европейская цивилизация и культура» у студентов факультета истории, социологии и международных отношений, обучающимся по направлению 41.03.01. Зарубежное регионоведение, профиль «Европейские исследования» заключается в формировании комплексного и научного представления об основных периодах и закономерностях развития европейской культуры, а также представлений о роли культуры Европы в истории человечества.

## 1.2 Задачи дисциплины

- показать студентам целостное представление о развитии европейской культуры от эпохи Средневековья до начала XX в.
- выявить основных закономерностей развития европейской культуры.
- научить студентов выявлять общие и особенные черты в развитии культуры европейских стран на примере Испании и Италии.
- помочь студентам освоить объем научно-исторических знаний, умений и навыков, достаточного для дальнейшей работы в профессиональной сфере
- сформировать целостное представление о культурном взаимодействии и взаимовлиянии в контексте диалога культур в рамках Европы

## 1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «История европейской культуры» относится к обязательной части Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана ООП направления подготовки 41.03.01. Зарубежное регионоведение, профиль «Европейские исследования». Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ООП. При изучении данной дисциплины студенты используют знания, полученные при изучении дисциплины «История Европы» (1 курс), и в дальнейшем используют при изучении дисциплин «Культурная история субрегионов Европы», «История европейского кино». Знания, полученные при изучении данной дисциплины, являются базовыми для будущей профессиональной деятельности бакалавров.

## 1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся универсальных и общепрофессиональных компетенций (УК, ОПК)

<i>код и наименование индикатора</i>	<i>результаты обучения по дисциплине</i>
<b>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</b>	
ИУК-5.4. На основе исторических знаний оценивает историческое наследие и социокультурные традиции	Знает основные культурные явления, ключевые имена деятелей культуры каждого периода, творческая деятельность которых имела инновационное значение для развития национальных культур. Умеет определять сущностные характеристики культуры в различные культурно-исторические периоды. Владеет анализом литературных, художественных, медийных источников для выявления характеристик культурного развития

**ОПК-4. Способен устанавливать причинно-следственные связи, давать характеристику и оценку общественно-политическим и социально-экономическим событиям и процессам, выявляя их связь с экономическим, социальным и культурно-цивилизационным контекстами, а также с объективными тенденциями и закономерностями комплексного развития на глобальном, макрорегиональном, национально-государственном, региональном и локальном уровнях**

**ИОПК-4.4.** Владеет базовыми и специальными знаниями об эволюции мировых цивилизаций и их влиянии на локальном, региональном и глобальном уровнях

Знает особенности этической, эстетической и религиозной ситуации в Европе XIV–XVI вв.; модели социально-экономического, политического и культурного развития Европы в XVII–XVIII вв.; этапы становления современной прогрессивной цивилизации; содержание и роль научной революции XVII–XIX вв., ее значение для современности; динамику развития новоевропейской культуры, ее основные этапы и закономерности; основные факты и закономерности литературного процесса в Западной Европе XVII – начала XXI вв.; особенности развития общемировых художественных направлений в Западной Европе.

Умеет выделять общие типологические черты цивилизационного и культурного развития Западной Европы; анализировать процессы межкультурного взаимодействия; анализировать произведения западноевропейской культуры разных жанров, стилей, форм. Владеет базовыми знаниями о процессе становления гуманистической традиции в европейском мышлении; навыками работы с историко-культурными источниками, отражающие цивилизационные процессы в Новое и Новейшее время.

## 2. Структура и содержание дисциплины

### 2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зач. ед. (144 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)			
		3			
<b>Контактная работа, в том числе:</b>	<b>71,3</b>	<b>71,3</b>			
<b>Аудиторные занятия (всего):</b>					
Занятия лекционного типа	34	34			
Практические занятия	34	34			
<b>Иная контактная работа:</b>	<b>3,3</b>	<b>3,3</b>			
Контроль самостоятельной работы (КСР)	3	3			
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,3	0,3			

<b>Самостоятельная работа, в том числе:</b>		<b>46</b>	<b>46</b>			
Проработка учебного (теоретического) материала		24	24			
Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций,)		22	22			
<b>Контроль:</b>		<b>35,7</b>	<b>26,7</b>			
Подготовка к экзамену		26,7	26,7			
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>час.</b>	<b>144</b>	<b>144</b>			
	<b>в том числе контактная работа</b>	<b>71,3</b>	<b>71,3</b>			
	<b>зач. ед</b>	<b>4</b>	<b>4</b>			

## 2.2 Структура дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

### Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 3 семестре (очная форма)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Культура средневековой Европы	32	10	10		12
2.	Эпоха Возрождения в Европе	34	10	10		14
3.	Культура Европы в Новое и Новейшее время	48	14	14		20
<i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>						
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	3				
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,3				
	Подготовка к текущему контролю	26,7				
	Общая трудоемкость по дисциплине	144				

## 2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

### 2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Культура средневековой Европы	<p><b>Вводная</b> Особенности развития и изучения европейской культуры. Основные источники и литература.</p> <p><b>Античность и ее роль в формировании европейской культуры.</b> Понятие античной культуры. Основные противоречия и концепции. Миф – основа античного мировоззрения. Античная драма. Театр. Архитектура и скульптура Древней Греции Архитектура и скульптурный портрет Древнего Рима.</p> <p><b>Раннехристианская культура Европы и наследие Античности.</b></p>	Устный опрос, коллоквиум, индивидуальное письменное задание

	<p>Культура катакомб. Раннехристианские храмы Южной Европы. (Рим, Север Италии, базилика)  Культура варварской Европы и Каролингское Возрождение. Искусство книги.  Пасхалиевский и Оттоновский Ренессансы</p> <p><b>Византийская культура раннего средневековья и ее влияние на Европу.</b>  Особенности развития ранневизантийской культуры. Культ императора.  Становление иконописи и ее влияние на европейский алтарь.  Византийская мозаика и фреска.  Особенности византийской архитектуры.</p> <p><b>Европейская Романика.</b>  Социокультурный контекст эпохи.  Религиозное миросозерцание и формирование христианской иконографии.  Романская архитектура и ее региональные особенности.  Романское изобразительное искусство: фреска и книжная миниатюра.  Романская скульптура.</p> <p><b>Особенности исторического развития Европы в XIII - XV вв.</b>  Мир средневекового города. Корпорации.  Рождение психологии горожанина.  Итальянские города-коммуны и немецкие вольные города.  Готика: история происхождения стиля и основные этапы развития.</p>	
2.	<p><b>Проторенессанс.</b>  Социокультурный контекст Европы в XIVв.  Проблема периодизации Ренессанса.  Ассизи. Джотто ди Бондоне и его школа.  Сиенская школа живописи</p> <p><b>Кватроченто.</b>  Архитектура. Филиппо Брунелески. Леон Батиста Альберти.  Скульптура. Донателло.  Живопись. Мазаччо. Пьеро делла Франческо. Фра Беато Анжелико Филиппо Липпи. Сандро Боттичелли. Микеланджело Буонарrotти</p> <p><b>Возрождение в Венеции.</b>  Светлейшая республика Венеция: основные исторические этапы. Кризис государственности</p>	<p>Устный опрос, коллоквиум, индивидуальное письменное задание</p>
	<p>Эпоха Возрождения в Европе</p>	

		и расцвет культуры. Культурно-исторический код венецианцев. (XIII-XVI вв.) Венецианская архитектура Венецианская школа живописи. Оформление маньеризма	
3.	Культура Европы в Новое и Новейшее время	Культура эпохи барокко: идеи, направления и главные лица. Рим-культурная столица. XVI-XVII вв.: новые идеи в живописи. Караваджо и его влияние на европейское искусство. Голландская школа живописи: основные жанры и представители. Ведута. Культура Европы в XVIII – начале XIX: Просвещение, классицизм, академизм, ампир. Культура XIX века: ломка традиций В поисках новых форм: европейский модерн Модернизм и реалистические тенденции в культуре Современная европейская культура.	Устный опрос, коллоквиум, индивидуальное письменное задание

### 2.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование раздела (темы)	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Культура средневековой Европы	<p><b>Раннесредневековая культура Европы.</b></p> <p>1. Становление христианской догматики. Аврелий Августин: основные идеи и влияние на европейскую культуру.</p> <p>2. «Каролингское Возрождение»: культурная политика Карла, школы, «Академия», Алкуин. Представления о мире, обществе и человеке в Каролингскую эпоху</p> <p><b>Средневековый университет.</b></p> <p>Становление и развитие университетского движения: типы университетских общин, структура университета и обучения, средневековый студент и студенческая жизнь. Средневековые итальянские (Болонья, Падуя, Неаполь, Сиена) и испанские (Саламанка, Вальядолид, Лиссабон-Коимбра, Барселона.) университеты.</p> <p><b>Готика.</b></p> <p>1. Французская и немецкая готика. (обязательно указать общее и особенное в развитии, территориально и хронологически)</p> <p>2. Не типичная готика: Италия, Испания, Англия. (обязательно указать общее и особенное в развитии, территориально и хронологически)</p>	коллоквиум, индивидуальное письменное задание

		<p>3. Готическая скульптура: истоки и особенности формирования новых образов, основные готические школы скульптуры. (обязательно указать общее и особенное в развитии, территориально и хронологически)</p> <p>4. Готический витраж: основные школы, символика (обязательно указать общее и особенное в развитии, территориально и хронологически)</p> <p><b>Человек в эпоху средневековья. Проблемный семинар.</b>  Народное христианское мировоззрение: Время и пространство. Мир живых и мир мертвых. Чистилище. Культы святых и отношение к ним. Формирование национального самосознания. Реконкиста. Столетняя война. Герой в средневековом сознании и литературе: Король Артур, Роланд, Сид, Жанна д'Арк, короли-чудотворцы  «Ренессанс» XIII века: Дева Мария и Прекрасная дама. Рождение куртуазной культуры</p> <p><b>Мавританская культура Испании.</b>  Арабская Испания: религия, образование, наука, литература.  Архитектура и скульптура. Ткачество. Стиль мударна</p>	
2.	Эпоха Возрождения в Европе	<p><b>Итальянский гуманизм эпохи Возрождения</b>  Флорентийская платоновская академия.  Государственно-правовые идеи итальянских гуманистов.  Город в итальянской гуманистической мысли.</p> <p><b>Высокое Возрождение в Италии.</b>  Рафаэль Санти  а) Основные этапы жизненного пути. Ранние работы.  б) Ватиканский период творчества.  Леонардо да Винчи  а) Основные этапы жизненного пути. Ранние работы.  б) Миланский период.  в) Научные и теоретические исследования.</p> <p><b>Возрождение в Испании.</b>  Объединение Испании и формирование национального стиля. Исабелино и платереск. Расцвет архитектуры</p>	коллоквиум, индивидуальное письменное задание



		<p>Расцвет придворной культуры. Эскориал. Литература и театр. Придворный портрет. (Алонсо Санчес Коэльо, Хуан Пантоха де ла Крус, Луис де Моралес) Творчество Эль Греко.</p> <p><b>Северное Возрождение.</b> Исторические условия формирования Северного Возрождения. Вольные города. Гуманистическая мысль Северного Возрождения. Эразм Роттердамский. Живопись Нидерландов: а) Ян ван Эйк. Гентский алтарь. б) Иероним Босх. Символизм средневековья или новаторство. в) Питер Брейгель Старший Возрождение в Германии. а) Гуманизм. Образование. Книгопечатание. б) Альбрехт Дюрер. в) Лукас Кранах Старший г) Ганс Гольбейн Младший Возрождение во Франции: а) Гуманизм. Образование и литература. Франсуа Рабле. б) Архитектура. Замки Луары. в) Живопись и скульптура. Жан Гужон. Школа Фонтбло. Возрождение в Англии: гуманистическая мысль, утопии и театр. Шекспир и его время</p>	
3.	<p>Культура Европы в Новое и Новейшее время</p>	<p>Национальное самосознание и его влияние на литературу, образование и театр. Испанская драма и плутовской роман. Лопе де Вега. Педро Кальдерон.</p> <p>Испанское барокко в архитектуре и скульптуре. Ретабло.(показать региональные особенности архитектуры, связь с историческими событиями, обязательно подробно рассмотреть ретабло и показать эволюцию)</p> <p>Испанский придворный портрет как феномен искусства (обязательно показать связь мировоззрения и художественных техник)</p> <p>Контрасты эпохи в живописи: творчество Диего Веласкеса и Эстебано Мурильо (не повторять материал по придворному портрету)</p> <p>Художественная культура Фландрии. (Обязательно показать социокультурный</p>	<p>коллоквиум, индивидуальное письменное задание</p>

	<p>контекст эпохи, основной акцент на творчество Рубенса, влияние на других)</p> <p>Эпоха Людовика XIV во Франции и ее влияние на Европу (Академия, парковая культура)</p> <p>Европейское рококо: основные идеи, региональные особенности (обязательно социокультурный контекст эпохи и как развивается в разных странах)</p> <p>Подъем национального самосознания в Испании, махаизм и их проявление в культуре. Франсиско Гойя..</p> <p>Европейский романтизм и его проявление в литературе и живописи (обязательно показать региональные отличия и указать причины).</p> <p>Живопись художников- прерафаэлитов и их связь с литературой и театром.</p> <p>Культура викторианской Англии (не только изобразительное искусство и архитектура, но и показать бытовую культуру, связь с социально-экономическим развитием).</p> <p>Рисорджименто и его влияние на художественную жизнь Италии: ломбардская скапильятура, школа маккьяйоли, веризм.</p> <p>Импрессионизм: история возникновения, особенности техники и основные этапы (показать работы разных художников, но основной акцент сделать на творчестве Огюста Ренуара и Клода Моне.</p> <p>Винсент Ван Гог и его мир (обязательно показать, как он повлиял на дальнейшее искусство)</p> <p>Скульптура XIX в.: от Канова до Родена (показать как скульптура отражает основные идеи эпохи)</p> <p>Феномен Антонио Гауди (обязательно показать связь с эпохой, показать национальные традиции)</p> <p>Парижская школа и ее роль в искусстве. Авангард в архитектуре: Ле Корбюзье и Баухаус</p>	
--	---	--

	<p>Немецкий экспрессионизм и его влияние на культуру</p> <p>Кубизм: основные этапы и представители</p> <p>Сюрреализм и его проявление в культуре</p> <p>Фотография: основные этапы развития, жанры и главные представители (не забываем о связи с эпохой)</p> <p>Театр в XX в: основные этапы развития и влияние на культуру</p> <p>Итальянский неореализм: основные идеи</p> <p>Постмодернизм в архитектуре</p> <p>Европейский поп-арт</p>	
--	---	--

### 2.3.3 Лабораторные занятия

не предусмотрены

### 2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

не предусмотрены.

## 2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Проработка теоретического материала	Методические указания по организации самостоятельной работы студентов по направлению подготовки 41.03.01 Зарубежное регионоведение (протокол № 12 от 30.04.2019)
2	Подготовка индивидуального письменного задания	Методические указания по организации самостоятельной работы студентов по направлению подготовки 41.03.01 Зарубежное регионоведение (протокол № 12 от 30.04.2019)

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

### 3. Образовательные технологии

В преподавании курса используются современные образовательные технологии:

- мультимедийные лекции с элементами дискуссии;
- исследовательские методы в обучении;
- групповая проектная работа;
- проблемное обучение.

В учебном процессе используются активные и интерактивные формы проведения занятий.

На этапе изучения первых двух разделов, которые носят в большей степени теоретический характер используются самостоятельные формы работы, направленные на осмысление сложных неструктурированных проблем предмета обучения, формирование собственной аргументированной позиции по проблемным аспектам изучаемой темы.

На втором этапе для формирования умений и навыков формируемых компетенций используются такие образовательные технологии как:

- работа в малых группах по разбору конкретных ситуаций;
- разработка групповых проектов;
- проблемный семинар;
- эссе.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

### 4.Оценочные и методические материалы

#### 4.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Всеобщая история. Средние века».

Оценочные средства включает контрольные материалы для проведения текущего контроля в форме тестовых заданий, доклада-презентации по проблемным вопросам, разноуровневых заданий, анализа исторического источника, реферирования монографии, написания исторического эссе и промежуточной аттестации в форме вопросов и заданий к экзамену.

#### Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№ п/п	Код и наименование индикатора	Результаты обучения	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	ИУК-5.4. На основе исторических знаний оценивает историческое наследие и социокультурные традиции	Знает основные культурные явления, ключевые имена деятелей культуры каждого периода, творческая деятельность которых имела инновационное значение для развития национальных культур.	Коллоквиум, индивидуальное письменное задание – эссе, устный опрос	Вопрос на экзамене
2		Умеет определять сущностные характеристики культуры в		

		<p>различные культурно-исторические периоды.</p> <p>Владеет анализом литературных, художественных, медийных источников для выявления характеристик культурного развития</p>		
3	<p>ИОПК-4.4. Владеет базовыми и специальными знаниями об эволюции мировых цивилизаций и их влиянии на локальном, региональном и глобальном уровнях</p>	<p>Знает особенности этической, эстетической и религиозной ситуации в Европе XIV–XVI вв.; модели социально-экономического, политического и культурного развития Европы в XVII–XVIII вв.; этапы становления современной прогрессивной цивилизации; содержание и роль научной революции XVII–XIX вв., ее значение для современности; динамику развития новоевропейской культуры, ее основные этапы и закономерности; основные факты и закономерности литературного процесса в Западной Европе XVII – начала XXI вв.; особенности развития общемировых художественных направлений в Западной Европе.</p> <p>Умеет выделять общие типологические черты цивилизационного и культурного развития Западной Европы; анализировать процессы межцивилизационного взаимодействия; анализировать произведения</p>	<p>Коллоквиум, индивидуальное письменное задание – эссе, устный опрос</p>	<p>Вопрос на экзамене</p>

		западноевропейской культуры разных жанров, стилей, форм. Владеет базовыми знаниями о процессе становления гуманистической традиции в европейском мышлении; навыками работы с историко-культурными источниками, отражающие цивилизационные процессы в Новое и Новейшее время.		
--	--	--	--	--

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### **Вопросы для устного опроса.**

##### **Вопросы для устного опроса на тему «Культура Древней Испании»**

3. Древнейшие культуры Пиренейского полуострова.
4. Влияние греческой и финикийской колонизации на формирование испанской культуры.
5. Римская Испания.

##### **Вопросы для устного опроса на тему «Раннесредневековые культуры Испании и Италии»**

1. Первые века христианства в Испании. Дороманская культура.
2. Дороманская культура Италии.
3. Византийское влияние на культуру Южной Европы.

##### **Вопросы для устного опроса на тему «Южноевропейская романика»**

1. Религиозное мирозерцание – основа ментальности средневекового общества.
2. Монастырь и его мир.
3. Романская архитектура
4. Романская живопись и скульптура

##### **Вопросы для устного опроса на тему «Южноевропейская готика»**

1. Готика – история происхождения стиля, основные черты и территориальные особенности (коротко об особенностях французской и немецкой готики).
2. Готическая символика.
3. Особенности итальянской готики (по регионам).
4. Особенности испанской готики

##### **Вопросы для устного опроса на тему «Треченто»**

1. Общая характеристика эпохи. Творчество Данте и Петрарки.
2. Живописная школа в Ассизи.
3. Джотто ди Бондоне.
4. Сиенская школа живописи:

#### **Вопросы для устного опроса на тему «Культура Испании Золотого века»**

1. Контрасты и противоречия золотого века испанской культуры. Испания-мировая держава.
2. Образование, развитие литературы и театра.
3. Архитектура и особенности испанской скульптуры

#### **Вопросы для устного опроса на тему «Отточеното в Италии»**

1. Романтизм в итальянской культуре.
2. Рисорджименто. Тесная связь политики, культуры и искусства.
3. Музыка. Гаэтано Доницети. Винченцо Беллини. Джоаккино Россини. Джузеппе Верди.
4. Скульптура. Антонио Канова.
5. Веризм в литературе и искусстве. «Школа маккьяйоли»

#### **Вопросы для устного опроса на тему «Культура Италии в первой половине XX в»**

1. Культура и интеллектуальная жизнь. Эпоха журналов.
2. Театральная жизнь.
3. Маргарита Царфати (1880 - 1961) и группа «Новеченто»

#### **Вопросы для подготовки к коллоквиуму**

##### **Вопросы для подготовки к коллоквиуму на тему: «Культура Мавританской Испании»**

1. Основные периоды развития культуры в Арабской Испании (очень кратко)
2. Религия, образование, наука, литература.
3. Архитектура и скульптура. Ткачество

##### **Вопросы для подготовки к коллоквиуму на тему: «Итальянский гуманизм эпохи Возрождения»**

3. Флорентийская платоновская академия.
4. Город в итальянской гуманистической мысли.
5. Государственно-правовые идеи итальянских гуманистов.
6. Гуманистический идеал человека

##### **Вопросы для подготовки к коллоквиуму на тему: «Культура Южной Европы эпохи Просвещения»**

1. Особенности эпохи Просвещения в Испании и Италии.
2. Исторический взгляд на развитие мира.
3. Развитие театра и литературы.
4. Архитектура, скульптура, живопись.
5. Бурбоны и политика просвещенного абсолютизма. Махаизм.
6. Франсиско Гойя.

##### **Вопросы для подготовки к коллоквиуму на тему: «Итальянский неореализм»**

1. Условия зарождения неореализма, основные этапы.
2. Роберто Росселлини
3. Лукино Висконти
4. Анна Маньяни
5. Чезаре Дзаваттини
6. Витторио де Сика
7. Джузеппе де Сантис
8. Неореализм и Советский союз

### **Индивидуальное письменное задание-эссе**

#### **Индивидуальное письменное задание-эссе на тему: «Время в средневековой живописи и раннее Возрождение»**

Эссе – это литературное произведение (связный текст), отражающий позицию автора по какому-либо актуальному вопросу (проблеме). Цель эссе – высказать свою точку зрения и сформировать непротиворечивую систему аргументов, обосновывающих предпочтительность позиции, выбранной автором данного текста. Эссе включает в себя следующие элементы:

1. Введение. В нем формулируется тема, обосновывается ее актуальность, раскрывается расхождение мнений, обосновывается структура рассмотрения темы, осуществляется переход к основному суждению.

2. Основная часть. Включает в себя:

- формулировку суждений и аргументов, которые выдвигает автор, обычно, два-три аргумента;

- доказательства, факты и примеры в поддержку авторской позиции;

- анализ контраргументов и противоположных суждений, при этом необходимо показать их слабые стороны.

3. Заключение. Повторяется основное суждение, резюмируются аргументы в защиту основного суждения, дается общее заключение о полезности данного утверждения.

Оформление эссе: эссе представляется в электронном виде; объем – до 3-х страниц машинописного текста в редакторе Word. Шрифт: Times New Roman, кегль – 12, интервал – полуторный; вверху справа указывается фамилия, имя, отчество автора эссе, направление подготовки.

#### **Индивидуальное письменное задание-эссе на тему: «Влияние революционных настроений в Испании и Италии на культуру в XIXв»**

Эссе – это литературное произведение (связный текст), отражающий позицию автора по какому-либо актуальному вопросу (проблеме). Цель эссе – высказать свою точку зрения и сформировать непротиворечивую систему аргументов, обосновывающих предпочтительность позиции, выбранной автором данного текста. Эссе включает в себя следующие элементы:

1. Введение. В нем формулируется тема, обосновывается ее актуальность, раскрывается расхождение мнений, обосновывается структура рассмотрения темы, осуществляется переход к основному суждению.

2. Основная часть. Включает в себя:

- формулировку суждений и аргументов, которые выдвигает автор, обычно, два-три аргумента;

- доказательства, факты и примеры в поддержку авторской позиции;

- анализ контраргументов и противоположных суждений, при этом необходимо показать их слабые стороны.

3. Заключение. Повторяется основное суждение, резюмируются аргументы в защиту



основного суждения, дается общее заключение о полезности данного утверждения.

Оформление эссе: эссе представляется в электронном виде; объем – до 3-х страниц машинописного текста в редакторе Word. Шрифт: Times New Roman, кегль – 12, интервал – полуторный; вверху справа указывается фамилия, имя, отчество автора эссе, направление подготовки.

### **Практическая работа «Человек эпохи Возрождения» (работа в малых группах)**

Данный вид работы предполагает сбор, анализ и интерпретацию эмпирического материала (социокультурного контента в аудио-, видео-, печатном формате), позволяющего смоделировать социокультурное пространство эпохи Возрождения и оценить роль человека в нем. Собранный студентом эмпирический материал должен отражать следующие структурные компоненты:

- Что является эпохой Возрождения? (основные идеи, элементы мировоззрения, религия, памятники материальной культуры, литературные образы)

- Какой вид эмпирического материала используется в конкретном кейсе (памятники материальной культуры, исторические источники, историко-культурные исследования.)

- Как меняется образ человека в сравнении с предыдущими эпохами? (понятие социокультурного пространства, особенности романской и готической ментальности, проявления культуры и т.д..)

- Оценить роль человека в эпохе Возрождения? (привести конкретные примеры).

Результаты анализа, интерпретации и оценки собранного эмпирического материала студент представляет в виде презентации. Презентация должна отражать предложенную структуру кейса и содержать результаты проделанной работы.

### **Практическая работа «Культура Италии и Испании: современные тенденции» (работа в малых группах)**

Данный вид работы предполагает сбор, анализ и интерпретацию эмпирического материала (социокультурного контента в аудио-, видео-, печатном формате), позволяющего смоделировать социокультурное пространство эпохи Возрождения и оценить роль человека в нем. Собранный студентом эмпирический материал должен отражать следующие структурные компоненты:

- Что является современной культурой? (основные идеи, элементы мировоззрения, религия, памятники материальной культуры, литературные образы)

- Какой вид эмпирического материала используется в конкретном кейсе (памятники материальной культуры, исторические источники, историко-культурные исследования.)

- Какие современные тенденции в развитии культуры мы можем наблюдать?

Результаты анализа, интерпретации и оценки собранного эмпирического материала студент представляет в виде презентации. Презентация должна отражать предложенную структуру кейса и содержать результаты проделанной работы.

### **Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации**

#### **Вопросы к экзамену:**

1. Культура Древней Греции и ее роль в формировании европейской культуры.
2. Культура Древнего Рима и ее роль в формировании европейской культуры.
3. Рождение и становление христианской культуры. Культура Раннего Средневековья
4. Культура развитого Средневековья (X–XV вв.)
5. Византийская культура.
6. Итальянское Возрождение.

7. Северное Возрождение.
8. Испанская школа живописи и ее роль в культуре Европы. (до сер. XIX в.)
9. Венецианская школа живописи и ее роль в культуре Европы.
10. Европейское барокко: эпоха, идеи, регионы.
11. Голландская школа живописи и ее роль в культуре Европы.
12. Эпоха Людовика XIV во Франции и ее влияние на Европу
13. Европейское рококо: основные идеи, региональные особенности
14. Европейский классицизм: эпоха, этапы, идеи.
15. Европейский романтизм и его проявление в литературе и живописи
16. Культура Отточеното в Италии.
17. Импрессионизм: история возникновения, особенности техники и основные этапы.
18. Европейский модерн: основные идеи и вариации.
19. Европейский постимпрессионизм.
20. Парижская школа и ее роль в европейской культуре
21. Авангард в архитектуре: Ле Корбюзье и Баухаус
22. Экспрессионизм и его влияние на культуру Европы
23. Кубизм: основные этапы и представители
24. Сюрреализм и его проявление в культуре
25. Фотография: основные этапы развития, жанры и главные представители
26. Театр в XX в: основные этапы развития и влияние на культуру
27. Итальянский неореализм: основные идеи и представители
28. Культура постмодерна.

#### **Критерии оценивания результатов обучения**

Оценка	Критерии оценивания по экзамену
Высокий уровень «5» (отлично)	оценку «отлично» заслуживает студент, освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал без пробелов; выполнивший все задания, предусмотренные учебным планом на высоком качественном уровне; практические навыки профессионального применения освоенных знаний сформированы.
Средний уровень «4» (хорошо)	оценку «хорошо» заслуживает студент, практически полностью освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не оценены максимальным числом баллов, в основном сформировал практические навыки.
Пороговый уровень «3» (удовлетворительно)	оценку «удовлетворительно» заслуживает студент, частично с пробелами освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, многие учебные задания либо не выполнил, либо они оценены числом баллов близким к минимальному, некоторые практические навыки не сформированы.
Минимальный уровень «2» (неудовлетворительно)	оценку «неудовлетворительно» заслуживает студент, не освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не выполнил, практические навыки не сформированы.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

#### **4.2 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или опыта) деятельности на этапах формирования компетенций

Текущий контроль представляет собой проверку усвоения учебного материала теоретического и практического характера, регулярно осуществляемую на протяжении семестра.

К достоинствам данного типа относится его систематичность, непосредственно коррелирующаяся с требованием постоянного и непрерывного мониторинга качества обучения.

Недостатком является фрагментарность и локальность проверки. Компетенцию целиком, а не отдельные ее элементы (знания, умения, навыки) при подобном контроле проверить затруднительно.

К основным формам текущего контроля (текущей аттестации) можно отнести форму устного опроса, индивидуального письменного задания (эссе), разбор кейс-стади, групповой проектной работы и презентации ее результатов, деловой игры.

На первом этапе формируются комплекс знаний на основе тщательного изучения теоретического материала (лекционные материалы преподавателя, рекомендуемые разделы основной и дополнительной литературы, материалы периодических научных изданий, материалы интерактивных кейсовых заданий), необходимого для овладения понятийно-категориальным аппаратом и формирования представлений о комплексе аналитического инструментария, используемого как в рамках данной отрасли знания.

На втором этапе на основе сформированных знаний и представлений по данному разделу студенты выполняют практические задания, нацеленные на формирование умений и навыков в рамках заявленной компетенции. На данном этапе студенты осуществляют самостоятельный поиск эмпирических материалов в рамках конкретного задания, обобщают и анализируют собранный материал по схеме, рекомендованной преподавателем, формулируют выводы, готовят практические рекомендации, презентационные материалы для публичного их представления и обсуждения.

Промежуточная аттестация осуществляется в конце семестра и может завершать изучение как отдельной дисциплины, так и ее раздела (разделов) /модуля (модулей). Про-

межуточная аттестация помогает оценить более крупные совокупности знаний и умений, в некоторых случаях – даже формирование определенных компетенций.

Основная форма текущей аттестации по предмету - экзамен.

Текущий контроль и промежуточная аттестация традиционно служат основным средством обеспечения в учебном процессе «обратной связи» между преподавателем и обучающимся, необходимой для стимулирования работы обучающихся и совершенствования методики преподавания учебных дисциплин.

## **5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

### **5.1 Учебная литература:**

Касьянов, В. В. История культуры : учебник для вузов / В. В. Касьянов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 436 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07267-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/537338> (дата обращения: 23.06.2024).

### **5.2 Периодическая литература:**

Базы данных компании «Ист Вью» <http://dlib.eastview.com>

Журнал «Искусствознание» [https://artstudies.sias.ru/about\\_journal.php](https://artstudies.sias.ru/about_journal.php)

Журнал «Вестник Санкт-Петербургского университета. Искусствоведение. <https://artsjournal.spbu.ru/index>

Журнал «Теория и история искусства» <https://artsmsu.ru/zhurnal/vyshedshie-nomera/>

Журнал «ACADEMIA» <https://academia.rah.ru/>

Журнал «Terra Artis» <https://www.ghpa.ru/terra-artis/nomera-zhurnalov>

### **5.3. Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

#### **Электронно-библиотечные системы (ЭБС):**

1. ЭБС «ЮРАЙТ» <https://urait.ru/>
2. ЭБС «УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН» [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)
3. ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>
4. ЭБС «ZNANIUM.COM» [www.znanium.com](http://www.znanium.com)
5. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com>

#### **Профессиональные базы данных:**

1. Web of Science (WoS) <http://webofscience.com/>
2. Scopus <http://www.scopus.com/>
3. ScienceDirect [www.sciencedirect.com](http://www.sciencedirect.com)
4. Журналы издательства Wiley <https://onlinelibrary.wiley.com/>
5. Научная электронная библиотека (НЭБ) <http://www.elibrary.ru/>
6. Национальная электронная библиотека (доступ к Электронной библиотеке диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ) <https://rusneb.ru/>
7. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина <https://www.prlib.ru/>
8. "Лекториум ТВ" <http://www.lektorium.tv/>
9. Университетская информационная система РОССИЯ <http://uisrussia.msu.ru>

#### **Информационные справочные системы:**

1. Консультант Плюс - справочная правовая система (доступ по локальной сети с компьютеров библиотеки)

#### **Ресурсы свободного доступа:**

1. КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru/>);

2. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации <https://www.minobrnauki.gov.ru/>;
3. Федеральный портал "Российское образование" <http://www.edu.ru/>;
4. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" <http://window.edu.ru/>;
5. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/> .
6. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>);
7. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" <https://pushkininstitute.ru/>;
8. Словари и энциклопедии <http://dic.academic.ru/>;
9. Образовательный портал "Учеба" <http://www.ucheba.com/>;
10. Законопроект "Об образовании в Российской Федерации". Вопросы и ответы [http://xn--273--84d1f.xn--plai/voprosy\\_i\\_otvety](http://xn--273--84d1f.xn--plai/voprosy_i_otvety)

#### **Собственные электронные образовательные и информационные ресурсы КубГУ:**

1. Среда модульного динамического обучения <http://moodle.kubsu.ru>
2. База учебных планов, учебно-методических комплексов, публикаций и конференций <http://mschool.kubsu.ru/>
3. Библиотека информационных ресурсов кафедры информационных образовательных технологий <http://mschool.kubsu.ru;>
4. Электронный архив документов КубГУ <http://docspace.kubsu.ru/>
5. Электронные образовательные ресурсы кафедры информационных систем и технологий в образовании КубГУ и научно-методического журнала "ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ" <http://icdau.kubsu.ru/>

### **6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Лекционное занятие представляет собой систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем-лектором учебного материала, как правило, теоретического характера. Такое занятие представляет собой элемент технологии представления учебного материала путем логически стройного, систематически последовательного и ясного изложения с использованием интерактивных образовательных технологий (мультимедийных, лекции-дискуссии, лекции-демонстрации).

Цель лекции – организация целенаправленной познавательной деятельности обучающихся по овладению программным материалом учебной дисциплины. Чтение курса лекций позволяет дать связанное, последовательное изложение материала в соответствии с новейшими данными науки, сообщить слушателям основное содержание предмета в целостном, систематизированном виде.

Задачи лекции заключаются в обеспечении формирования системы знаний по учебной дисциплине, в умении аргументировано излагать научный материал, в формировании профессионального кругозора и общей культуры, в отражении еще не получивших освещения в учебной литературе новых достижений науки, в оптимизации других форм организации учебного процесса.

Практические занятия – являются формой учебной аудиторной работы, в рамках которой формируются, закрепляются и представляются аспирантами знания, умения и навыки, интегрирующие результаты освоения компетенций как в лекционном формате, так в различных формах самостоятельной работы. К каждому занятию преподавателем формулируются практические задания, требования и методические рекомендации к их выполнению, которые представляются в фонде оценочных средств учебной дисциплины.

Контроль самостоятельной работы: для студентов дневной и заочной формы обучения – текущий контроль осуществляется в соответствии с программой занятий

(еженедельно для студентов очной формы обучения; по семестрам – для студентов заочной формы обучения). Описание заданий для самостоятельной работы студентов и требований по их выполнению выдаются преподавателем в соответствии с разработанным фондом оценочных средств по дисциплине.

Самостоятельная работа студентов по данному учебному курсу предполагает поэтапную подготовку по каждому разделу в рамках соответствующих заданий:

Первый этап самостоятельной работы студентов включает в себя тщательное изучение теоретического материала на основе лекционных материалов преподавателя, рекомендуемых разделов основной и дополнительной литературы, материалов периодических научных изданий, необходимых для овладения понятийно-категориальным аппаратом и формирования представлений о комплексе аналитического инструментария, используемого как в рамках данной отрасли знания, так и публичной практике;

На втором этапе на основе сформированных знаний и представлений по данному разделу студенты выполняют практические задания, нацеленные на формирование умений и навыков в рамках заявленной компетенции. На данном этапе студенты осуществляют самостоятельный поиск эмпирических материалов в рамках конкретного задания, обобщают и анализируют собранный материал по схеме, рекомендованной преподавателем, формулируют выводы, готовят практические рекомендации, презентационные материалы для публичного их представления и обсуждения.

Критерии оценки заданий в рамках самостоятельной работы студентов формулируются преподавателем в фонде оценочных средств.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

## 7. Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Лекционная аудитория, оснащенная презентационной техникой и соответствующим программным обеспечением
2.	Семинарские занятия	Специальное помещение, оснащенное презентационной техникой и соответствующим программным обеспечением
3.	Групповые (индивидуальные) консультации	Кабинет, оснащенный мебелью и рабочими станциями с доступом в Интернет
4.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Аудитория, оснащенная презентационной техникой и соответствующим программным обеспечением
5.	Самостоятельная работа	Кабинет для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.