

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Факультет архитектуры и дизайна

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,  
качеству образования – первый  
проректор



подпись

Хагуров Т.А.

« 31 » мая 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Б1.О.05 СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ДИЗАЙНА**

Направление подготовки 54.04.01 Дизайн

Направленность (профиль) Дизайн визуальной и пространственной среды

Форма обучения очная

Квалификация магистр

Краснодар 2024

Рабочая программа дисциплины **СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ДИЗАЙНА** составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн

Программу составила:

О.А. Зимина, зав. каф. дизайна костюма,  
канд. пед. н, доцент



---

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры дизайна костюма

протокол № 9 от «15» апреля 2024 г.

Заведующий кафедрой дизайна костюма Зимина О.А.

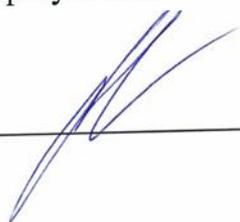


---

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета архитектуры и дизайна

протокол № 8 от «12» апреля 2024 г.

Председатель УМК факультета Марченко М.Н.



---

Рецензенты:



Каримов А.Э., генеральный директор ООО «СК Телс»



---

С.Л. Дмитриева, канд. искусствоведения, доцент,  
доцент каф. архитектуры ФГБОУ ВО «КубГУ»

## 1 Цели и задачи изучения дисциплины

### 1.1 Цель освоения дисциплины

Целью учебной дисциплины «Современные проблемы дизайна» является развитие творческого и исследовательского подхода каждого студента к проектно-художественной деятельности в области современного дизайна на основе инновационных методов и средств дизайн-проектирования

### 1.2 Задачи дисциплины

- развитие навыков самосовершенствования своего интеллектуального и общекультурного уровня;
- формирование способности к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности
- рассмотрение дизайна в связи с искусством, с развитием художественного творчества, с историческим движением эстетического сознания;
- формирование понимания дизайна как особой проектной деятельности, отличной от других видов искусства;
- формирование профессиональных навыков и методов научных исследований при создании дизайн-проектов с обоснованием новизны разработанных концептуальных решений;
- овладение новыми методами и приёмами дизайнерского проектирования на базе теории, приведенной в систему знаний;
- формирование готовности демонстрировать навыки научно-исследовательской деятельности (планирование научного исследования, сбор информации и её обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), способности представлять итоги проделанной работы в виде отчётов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями;
- приобретение опыта публичных выступлений с научными докладами и сообщениями.

### 1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Современные проблемы дизайна» относится к обязательной части Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана.

Дисциплина имеет логическую и содержательную связь с такими дисциплинами, как «Управление проектами», «Системный анализ и принятие решений», а также необходима для освоения проектных дисциплин, таких как «Комплексное дизайн-проектирование» и др.

### 1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование индикатора*	Результаты обучения по дисциплине	
ОПК-1	Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	
ИОПК-1.1	Способен анализировать и творчески применять знания в области	Знает основные этапы развития дизайна; основные методы исследования развития форм

Код и наименование индикатора*	Результаты обучения по дисциплине
<p>истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности</p>	и методов дизайна
	<p>Умеет применять методы теоретического и экспериментального исследования в области истории и теории дизайна в практической профессиональной деятельности</p>
	<p>Владеет принципами формирования форм и смыслов в дизайне; навыками использования эстетических идей конкретного исторического периода в истории дизайна и техники для формирования мировоззренческой позиции в профессиональной практике.</p>
<p>ИОПК-1.2 Идентифицирует возможности использования философских и эстетических идей конкретного исторического периода, произведений искусства, дизайна и техники для формирования мировоззренческой позиции и в профессиональной практике</p>	<p>Умеет проводить анализ основных этапов и закономерностей исторического развития форм в промышленном и графическом дизайне</p>
	<p>Классифицирует и систематизирует исторически сложившиеся направления дизайна с выявлением их основных стилей и отличительных черт</p>
	<p>Системно актуализирует знания в области истории дизайна для дальнейшего применения их в профессиональной проектной деятельности</p>
<p>ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; самостоятельно обучаться; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения</p>	
<p>ИОПК-2.1 Способен работать с профессиональной научно-методической литературой в области дизайна, научно и творчески использовать ее содержание в реализации собственных дизайн-проектов. Способен методически грамотно интерпретировать полученную информацию для выполнения отдельных видов работ с использованием современных научных методов.</p>	<p>Осуществляет поиск материалов, используя научную, справочную, нормативную, методическую профессиональную литературу.</p>
	<p>Анализирует и обобщает полученную информацию в области дизайна.</p>
	<p>Оценивает полученные результаты и использует их в дизайнерских предпроектных исследованиях.</p>
<p>ИОПК-2.2 Участвует в научно-практических конференциях в сфере дизайна, представляет научные статьи, доклады, сообщения, научно-творческие проекты по тематике проводимых исследований. Владеет навыками устных выступлений на научно-практических-конференциях.</p>	<p>Применяет результаты работы с профессиональной научной литературой, информацией по теории и практике искусства и дизайна для решения профессиональных задач</p>
	<p>Самостоятельно проводит научно-исследовательскую работу</p>
	<p>Участвует в научно-практических конференциях, представляя результаты своей</p>

Код и наименование индикатора*	Результаты обучения по дисциплине
	научно-исследовательской и инновационной деятельности

Результаты обучения по дисциплине достигаются в рамках осуществления всех видов контактной и самостоятельной работы обучающихся в соответствии с утвержденным учебным планом.

Индикаторы достижения компетенций считаются сформированными при достижении соответствующих им результатов обучения.

## 2. Структура и содержание дисциплины

### 2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице

Виды работ	Всего часов	Форма обучения
		очная
		2 семестр (часы)
<b>Контактная работа, в том числе:</b>	<b>22,3</b>	<b>22,3</b>
<b>Аудиторные занятия (всего):</b>	<b>22</b>	<b>22</b>
занятия лекционного типа	12	12
семинарские занятия	10	10
<b>Иная контактная работа:</b>	<b>0,3</b>	<b>0,3</b>
Контроль самостоятельной работы (КСР)	–	–
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,3	0,3
<b>Самостоятельная работа, в том числе:</b>	<b>50</b>	<b>50</b>
Самостоятельное изучение разделов, самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным занятиям)	30	30
Подготовка реферата	20	20
<b>Контроль:</b>	<b>0,3</b>	<b>0,3</b>
Подготовка к экзамену	35,7	35,7
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>108</b>	<b>108</b>
час.		
в том числе контактная работа	22,3	22,3
зач. ед	3	3

### 2.2 Содержание дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые во **2 семестре** (очная форма обучения)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1.	Философское осмысление дизайна как вида профессиональной деятельности	16	4	2		10
2.	Дизайн как инструмент социального моделирования	18	4	4		10
3.	Человекоориентированная концепция дизайна	18	4	4		10
4.	Подготовка реферата	20	12	10		20
	<i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>	72	12	10		50
	Контроль самостоятельной работы (КСР)					
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,3				

	Подготовка к текущему контролю	35,7				
	Общая трудоемкость по дисциплине во 2 семестре	108	12	10		50

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

## 2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

### 2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
1.	Философское осмысление дизайна как вида профессиональной деятельности	<p>Дизайн в системе культуры. Междисциплинарный характер дизайна как вида профессиональной деятельности, объединяющей различные профессиональные дисциплины и деловые интересы. Дизайн как стратегический процесс решения задач бизнеса, основа делового успеха, фактор улучшения и инновационного развития продукции, систем, услуг.</p> <p>Философия дизайна. Экономический подход к пониманию сущности дизайна: дизайн как инструмент маркетинга. Социологический подход: дизайн как инструмент формирования массового стандарта образа жизни и представлений о бытии. Культурологический подход: дизайн как текст; совокупность образов, знаков, символов дизайна.</p>	Беседа
2.	Дизайн как инструмент социального моделирования	<p>Дизайн как инструмент социального моделирования, ведущий к повышению качества жизни посредством инновационного проектирования продукта дизайна, формирующий оптимистичный взгляд в будущее путем преобразования проблем в новые возможности.</p> <p>Дизайн как мост между реальностью и возможностью, связующий инновации, технологии, исследования, бизнес и потребителей для выработки новых ценностей и конкурентных преимуществ в экономической, экологической и социальной сферах.</p>	Беседа
3.	Человекоориентированная концепция дизайна	<p>Эволюция задач дизайна в процессе трансформации культуры и выработки эмпатического подхода к пониманию потребителя. Современные приёмы эффективности дизайн-коммуникации.</p> <p>Человекоориентированная концепция профессиональной деятельности в дизайне как средство конкурентной борьбы между производителями за потребителя.</p>	Беседа Реферат

### 2.3.2 Занятия семинарского типа (лабораторные работы)

№	Наименование раздела (темы)	Тематика занятий/работ	Форма текущего контроля
1.	Философское осмысление дизайна как вида профессиональной деятельности	1. Дизайн как инструмент маркетинга 2. Дизайн как инструмент формирования стандарта образа жизни Дизайн как совокупность образов, знаков, символов, ритуалов потребления	К, Р-П
2.	Дизайн как инструмент социального моделирования	1. Дизайн и социальная сфера 2. Дизайн: инновационные технологии и процесс выработки новых ценностей Дизайн как инструмент социального моделирования	К, Р-П
3.	Человекоориентированная концепция дизайна	1. Современные приёмы повышения эффективности дизайна. 2. Человекоориентированная концепция дизайна как средство конкурентной борьбы	К, Р-П

### 2.3.3 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Учебным планом не предусмотрены

### 2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1 2	Подготовка рефератов-презентаций	1. Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой дизайна костюма, протокол № 8 от 06.04.2023 г. <a href="http://docspace.kubsu.ru/docspace/handle/1/1070">http://docspace.kubsu.ru/docspace/handle/1/1070</a> 2. Маликова, Н.Н. Дизайн и методы социологического исследования: учебное пособие / Н.Н. Маликова, О.В. Рыбакова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина. - Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2014. - 234 с. [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=275794">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=275794</a> 3. Кондакова, Ю.В. PR-технологии. Арт-пиар: учебное пособие / Ю.В. Кондакова; «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ), Министерство образования и науки Российской Федерации. - Екатеринбург: Архитектон, 2016. - 95 с. [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=455455">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=455455</a> 4. А. Лаврентьев Эксперимент в дизайне: источники дизайнерских идей: учебное пособие / сост. А. Лаврентьев; [В. Е. Барышева и др.]. - М.: Университетская книга, 2010 5. Халиуллина О. Р. Проектные технологии современного дизайна с учётом гендерного фактора: монография. Издатель: ОГУ, 2015 <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=439000&amp;sr=1">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=439000&amp;sr=1</a> Электронный ресурс
3	Изучение теоретического материала, подготовка к текущему контролю	
4	Выполнение реферата на заданную тему	

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

### **3. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины (модуля)**

При преподавании курса «Современные проблемы дизайна» используется традиционная образовательная технология чтения лекционного курса – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя), сопровождается показом слайдов, иллюстрирующих информацию преподавателя.

В процессе изучения дисциплины рекомендуется использование Интернет-ресурсов с целью быстрого получения необходимой информации для более глубокого изучения тем.

При изучении курса «Современные проблемы дизайна» следует, прежде всего, использовать учебники, учебные пособия и художественные издания, указанные в списке литературы (раздел 5 настоящей учебной программы). Кроме того, разрешается использовать и другие источники, в том числе, публикации в периодической печати, интернет-ресурсы рассматривающие вопросы, изучаемые в рамках данной дисциплины.

Таким образом, одними из основных форм работы являются лекция-визуализация, занятие-конференция, на котором обсуждаются материалы подготовленных рефератов-презентаций по темам программы.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

### **4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации**

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Современные проблемы дизайна».

Оценочные средства включают контрольные материалы для проведения **текущего контроля** в форме доклада-презентации по проблемным вопросам, опроса-беседы на семинарских занятиях, выполнения реферата на заданную тему, и **промежуточной аттестации** в форме ответа на вопросы экзаменационного билета.

#### **Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации**

№ п/п	Код и наименование индикатора	Результаты обучения	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация

1	ИОПК-1.1. Выявляет проблемную ситуацию, на основе системного подхода осуществляет ее многофакторный анализ и диагностику.	Знает сущность системного подхода.	Беседа, коллективное обсуждение, защита ситуационной задачи	Вопросы на экзамене 1-5
		Умеет выявлять проблемные ситуации и осуществлять их многофакторный анализ на основе системного подхода	Беседа, коллективное обсуждение, защита ситуационной задачи	Вопросы на экзамене 3-7
		Владеет диагностикой ситуации на основе системного подхода	Беседа, коллективное обсуждение, защита ситуационной задачи	Вопросы на экзамене 5-9
2	ИОПК-1.2 Осуществляет поиск, отбор и систематизацию информации для определения альтернативных вариантов стратегических решений в проблемной ситуации обоснования выбора оптимальной стратегии с учетом поставленной цели, рисков и возможных последствий	Осуществляет поиск информации на основе системного подхода	Беседа, коллективное обсуждение, защита ситуационной задачи Реферат на заданную тему	Вопросы на экзамене 8-14
		На основе теории принятия решений проводит отбор и систематизацию информации для определения альтернативных вариантов стратегических решений в проблемной ситуации в дизайн-проектировании	Беседа, коллективное обсуждение, защита ситуационной задачи	Вопросы на экзамене 15-20
		Владеет навыками определения альтернативных вариантов стратегических решений в проблемной ситуации и обоснования выбора оптимальной стратегии с учетом поставленной цели, рисков и возможных последствий в дизайн-проектировании	Беседа, коллективное обсуждение, защита ситуационной задачи Реферат на заданную тему	Вопросы на экзамене 21-25

3	<p>ИОПК-2.1 Способен работать с профессиональной научно-методической литературой в области дизайна, научно и творчески использовать ее содержание в реализации собственных дизайн-проектов. Способен методически грамотно интерпретировать полученную информацию для выполнения отдельных видов работ с использованием современных научных методов.</p>	<p>Осуществляет поиск материалов, используя научную, справочную, нормативную, методическую профессиональную литературу.</p>	<p>Беседа, коллективное обсуждение, защита ситуационной задачи Реферат на заданную тему</p>	<p>Вопросы на экзамене 21-25</p>
		<p>Анализирует и обобщает полученную информацию в области дизайна.</p>	<p>Беседа, коллективное обсуждение, защита ситуационной задачи</p>	<p>Вопросы на экзамене 15-20</p>
		<p>Оценивает полученные результаты и использует их в дизайнерских предпроектных исследованиях.</p>	<p>Беседа, коллективное обсуждение, защита ситуационной задачи Реферат на заданную тему</p>	<p>Вопросы на экзамене 20-22</p>
4	<p>ИОПК-2.2 Участвует в научно-практических конференциях в сфере дизайна, представляет научные статьи, доклады, сообщения, научно-творческие проекты по тематике проводимых исследований. Владеет навыками устных выступлений на научно-практических-конференциях.</p>	<p>Применяет результаты работы с профессиональной научной литературой, информацией по теории и практике искусства и дизайна для решения профессиональных задач</p>	<p>Беседа, коллективное обсуждение, защита ситуационной задачи Реферат на заданную тему</p>	<p>Вопросы на экзамене 23-26</p>
		<p>Самостоятельно проводит научно-исследовательскую работу</p>	<p>Беседа, коллективное обсуждение, защита ситуационной задачи</p>	<p>Вопросы на экзамене 27-29</p>
		<p>Участвует в научно-практических конференциях, представляя результаты своей научно-исследовательской и инновационной деятельности</p>	<p>Беседа, коллективное обсуждение, защита ситуационной задачи Реферат на заданную тему</p>	<p>Вопросы на экзамене 30-33</p>

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

### **Темы рефератов по дисциплине**

1. Тенденции развития современного графического дизайна.
2. Тенденции развития современного средового дизайна.
3. Современное программное обеспечение графического дизайна.
4. Современное программное обеспечение проектной деятельности в средовом дизайне.
5. Современное полиграфическое производство.
6. Визуальные коммуникации как элементы графического дизайна в системе современного городского пространства.
7. Экологические проблемы современного дизайна.
8. Дизайн для людей с ограниченными возможностями.
9. Система «Умный дом» на современном этапе развития.
10. Организация работы современных дизайн-бюро. Мировые модели.
11. Дизайн как фактор улучшения и инновационного развития продукции, систем, услуг.
12. Художественно-эстетические аспекты рекламной коммуникации.
13. Социальная реклама в современном обществе.
14. Семиотика дизайна.
15. Брендинг.
16. «Рекламный шум» как основная проблема эффективности дизайна рекламы.
17. Современные направления развития дизайна визуальной среды.
18. Современные направления развития дизайна пространственной среды.
19. Тренды современного графического дизайна.
20. Тренды современного дизайна пространственной среды.

### **Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (экзамен)**

#### **Вопросы для подготовки к экзамену**

1. Структура профессиональных проблем в сфере дизайна.
2. Междисциплинарный характер дизайна как вида профессиональной деятельности.
3. Дизайн как стратегический процесс решения задач бизнеса.
4. Дизайн как фактор улучшения и инновационного развития продукции, систем, услуг.
5. Философия дизайна.
6. Экономический подход к пониманию сущности дизайна: дизайн как составляющая маркетинга.
7. Социологический подход к пониманию сущности дизайна: дизайн как инструмент формирования массового стандарта образа жизни и представлений о бытии.
8. Культурологический подход к пониманию сущности дизайна: дизайн как совокупность образов, знаков, символов.
9. Семиотика дизайна.
10. Визуальная коммуникация в системе культуры.
11. Дизайн как инструмент социального моделирования.
12. Социальная ответственность дизайна.
13. Дизайн как мост между реальностью и возможностью, связующий инновации, технологии, исследования, бизнес и потребителей.
14. Процесс выработки новых ценностей в дизайне.
15. Дизайн и формирование конкурентных преимуществ в экономической сфере.
16. Дизайн и формирование конкурентных преимуществ в экологической сфере

17. Дизайн и формирование конкурентных преимуществ в социальной сфере.
18. Дизайн как часть визуальной среды современного города.
19. Роль дизайна в создании эффективного рекламного обращения.
20. Художественно-эстетические аспекты рекламной коммуникации.
21. Арт-дизайн.
22. Человекоориентированная концепция профессиональной деятельности в дизайне.
23. Эмпатический подход к пониманию потребителя.
24. Эволюция задач в процессе трансформации культуры.
25. Современные приёмы повышения эффективности дизайна.
26. Использование механизмов скрытого воздействия на потребителя с целью повышения эффективности дизайна.
27. «Рекламный шум» как основная проблема эффективности дизайна рекламы.
28. Человекоориентированная концепция профессиональной деятельности в дизайне как средство конкурентной борьбы между производителями за потребителя.
29. Перспективы развития дизайна.
30. Современные направления развития дизайна визуальной среды.
31. Современные направления развития дизайна пространственной среды.
32. Тренды современного графического дизайна.
33. Тренды современного дизайна пространственной среды.

#### **Критерии оценивания результатов обучения**

Оценка	Критерии оценивания по экзамену
Высокий уровень «5» (отлично)	выставляется студенту, если: студент показывает полное осознанное знание программного материала, при подготовке ответов пользуется сведениями из дополнительной литературы по дисциплине; практические навыки сформированы.
Средний уровень «4» (хорошо)	выставляется студенту, если: студент владеет учебным материалом в рамках учебной дисциплины, в объеме лекционного материала; демонстрирует способность в достаточной мере грамотно применять методы теоретического и экспериментального исследования; демонстрирует достаточную полноту и аргументированность ответов на экзамене; дает достаточно полные ответы на вопросы экзаменационного билета и дополнительные вопросы преподавателя, в основном сформировал практические навыки.
Пороговый уровень «3» (удовлетворительно)	выставляется студенту, если: студент показывает удовлетворительное знание учебного материала; при ответе преподаватель задает наводящие вопросы; допускает ошибки при ответе на экзамене, демонстрирует некачественное выполнение реферата; демонстрирует плохую сформированность навыков; на вопросы экзаменационного билета и дополнительные вопросы преподавателя отвечает с затруднениями и неполно, некоторые практические навыки не сформированы.
Минимальный уровень «2» (неудовлетворительно)	выставляется студенту, если: студент недостаточно владеет учебным материалом, путается в терминах и определениях; не способен анализировать процессы системного анализа и принятия решений; при ответе на вопросы экзаменационного билета и дополнительные вопросы преподавателя путается или не отвечает; практические навыки не сформированы.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

- при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;
- при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;
- при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

## **5. Перечень учебной литературы, информационных ресурсов и технологий**

### **5.1. Учебная литература**

1. Смирнова, Л.Э. История и теория дизайна: учебное пособие / Л.Э. Смирнова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. - Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2014. - 224 с. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435841>
2. Зими́на, Л. Т. 57. Адольф Лоос / Л. Зими́на; гл. ред. А.А. Барагамян. - М.: Комсомольская правда: Директ-Медиа, 2017. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=453645>
3. Печёнкин, И. Т. 52. Отто Вагнер / И. Печёнкин; гл. ред. А.А. Барагамян. - М.: Комсомольская правда: Директ-Медиа, 2016. - 72 с. - [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=447220>
4. Рунге, Владимир Федорович. Основы теории и методологии дизайна: [конспект лекций]: учебное пособие / В. Ф. Рунге, В. В. Сеньковский. - М.: МЗ-Пресс, 2003. - 252 с.
5. Хамматова, В.В. Дизайнеры России, США, Японии и Германии XX века: учебное пособие / В.В. Хамматова, А.Ф. Салахова, А.И. Вильданова; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». - Казань: Издательство КНИТУ, 2013. - 112 с. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258806>
6. Маликова, Н.Н. Дизайн и методы социологического исследования: учебное пособие / Н.Н. Маликова, О.В. Рыбакова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина. - Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2014. - 234 с.: [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275794>
7. А. Лаврентьев Эксперимент в дизайне: источники дизайнерских идей: учебное пособие / сост. А. Лаврентьев ; [В. Е. Барышева и др.]. - М.: Университетская книга, 2010.
8. Халиуллина О. Р. Проектные технологии современного дизайна с учётом гендерного фактора: монография. Издатель: ОГУ, 2015  
[http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=439000&sr=1](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=439000&sr=1)

## 5.2. Периодическая литература

1. Базы данных компании «Ист Вью» <http://dlib.eastview.com>
2. Электронная библиотека GREBENNIKON.RU <https://grebennikon.ru/>

## 5.3. Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

### Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

1. ЭБС «ЮРАЙТ» <https://urait.ru/>
2. ЭБС «УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН» [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)
3. ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>
4. ЭБС «ZNANIUM.COM» [www.znanium.com](http://www.znanium.com)
5. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com>

### Профессиональные базы данных:

1. Научная электронная библиотека (НЭБ) <http://www.elibrary.ru/>
2. Полнотекстовые архивы ведущих западных научных журналов на Российской платформе научных журналов НЭИКОН <http://archive.neicon.ru>
3. Национальная электронная библиотека (доступ к Электронной библиотеке диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ) <https://rusneb.ru/>
4. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина <https://www.prlib.ru/>
5. Электронная коллекция Оксфордского Российского Фонда <https://ebookcentral.proquest.com/lib/kubanstate/home.action>
6. "Лекториум ТВ" <http://www.lektorium.tv/>
7. Университетская информационная система РОССИЯ <http://uisrussia.msu.ru>

### Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс - справочная правовая система (доступ по локальной сети с компьютеров библиотеки)

### Ресурсы свободного доступа:

1. Американская патентная база данных <http://www.uspto.gov/patft/>
2. Полные тексты канадских диссертаций <http://www.nlc-bnc.ca/thesescanada/>
3. КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru/>);
4. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации <https://www.minobrnauki.gov.ru/>;
5. Федеральный портал "Российское образование" <http://www.edu.ru/>;
6. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" <http://window.edu.ru/>;
7. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/> .
8. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>);
9. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" <https://pushkininstitute.ru/>;
10. Справочно-информационный портал "Русский язык" <http://gramota.ru/>;
11. Служба тематических толковых словарей <http://www.glossary.ru/>;
12. Словари и энциклопедии <http://dic.academic.ru/>;
13. Образовательный портал "Учеба" <http://www.ucheba.com/>;
14. Законопроект "Об образовании в Российской Федерации". Вопросы и ответы [http://xn--273--84d1f.xn--plai/voprosy\\_i\\_otvety](http://xn--273--84d1f.xn--plai/voprosy_i_otvety)

### Собственные электронные образовательные и информационные ресурсы КубГУ:

1. Среда модульного динамического обучения <http://moodle.kubsu.ru>

2. База учебных планов, учебно-методических комплексов, публикаций и конференций <http://mschool.kubsu.ru/>
3. Библиотека информационных ресурсов кафедры информационных образовательных технологий <http://mschool.kubsu.ru/>;
4. Электронный архив документов КубГУ <http://docspace.kubsu.ru/>
5. Электронные образовательные ресурсы кафедры информационных систем и технологий в образовании КубГУ и научно-методического журнала "ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ" <http://icdau.kubsu.ru/>

#### **6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

В процессе изучения учебной дисциплины «Системный анализ и принятие решений» предусмотрены следующие виды самостоятельной работы студентов:

Изучение теоретического материала по лекциям и учебникам.

Выполнение рефератов.

Лекция: Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемых источниках. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на практическом занятии. Уделить внимание употребляемым исторически сложившимся терминам и названиям.

Практические занятия: изучение лекций, работа с источниками информации, подготовка ответов к контрольным вопросам, подготовка рефератов для более глубокого усвоения материала.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

#### **7. Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)**

Наименование специальных помещений	Оснащенность специальных помещений	Перечень лицензионного программного обеспечения
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа 415	Мебель: учебная мебель Технические средства обучения: экран, проектор, компьютер	1. Microsoft Office Professional Plus №77-АЭФ/223-ФЗ/2017 03.11.2017 1 год; № 73–АЭФ/223-ФЗ/2018
Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации 415	Мебель: учебная мебель Технические средства обучения: экран, проектор, компьютер Оборудование:	06.11.2018 1год Соглашение Microsoft ESS 72569510 2. Свободно распространяемые: 7-Zip; Google Chrome, Microsoft Teams

Для самостоятельной работы обучающихся предусмотрены помещения, укомплектованные специализированной мебелью, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Наименование помещений для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся	Перечень лицензионного программного обеспечения
<p>Помещение для самостоятельной работы обучающихся (читальный зал Научной библиотеки) 212</p>	<p>Мебель: учебная мебель Комплект специализированной мебели: компьютерные столы Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)</p>	<p>1. Microsoft Office Professional Plus №77-АЭФ/223-ФЗ/2017 03.11.2017 1 год; № 73–АЭФ/223-ФЗ/2018 06.11.2018 1год Соглашение Microsoft ESS 72569510 2. Свободно распространяемые: 7-Zip; Google Chrome, Microsoft Teams</p>
<p>Помещение для самостоятельной работы обучающихся (ауд.402)</p>	<p>Мебель: учебная мебель Комплект специализированной мебели: компьютерные столы Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)</p>	