




1920

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**

**Филиал федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Кубанский государственный университет»
в г. Славянске-на-Кубани**

УТВЕРЖДАЮ

**Проректор по работе с филиалами
ФГБОУ ВО «Кубанский
государственный университет»**


А. А. Евдокимов

«31» мая 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**МДК.04.01 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ
ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИН ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО
ЦИКЛА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

специальность 44.02.02 Преподавание в начальных классах

Краснодар 2024

Рабочая программа учебной дисциплины МДК. 04.01 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИН ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ЦИКЛА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины МДК. 04.01 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИН ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ЦИКЛА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ, в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах, утвержденного приказом Министерства просвещения РФ от 17 августа 2022 г. N 742 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах», зарегистрированным в Минюсте РФ 22 сентября 2022 г., регистрационный N 70193.

Дисциплина МДК. 04.01 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИН ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ЦИКЛА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Форма обучения	очная
Учебный год	2024-2025
3 курс	6 семестр
лекции	78 час.
практические занятия	72 час.
промежуточная аттестация	10 час.
форма итогового контроля	экзамен

Составитель: преподаватель _____ Г. П. Юрьева


подпись

Утверждена на заседании предметно-цикловой комиссии психолого-педагогических дисциплин и специальных дисциплин УГС 44.00.00 Образование и педагогические науки, протокол № 10 от «30» мая 2024 г.


Председатель предметно-цикловой комиссии психолого-педагогических дисциплин и специальных дисциплин УГС 44.00.00 Образование и педагогические науки _____ А.С. Евтушенко

«30» мая 2024 г.

Рецензенты:

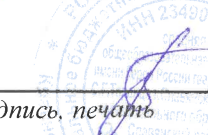
Директор МБОУ СОШ № 18
г. Славянска-на-Кубани




подпись, печать

Л.Н. Пышная

Директор МБОУ СОШ № 16 имени
Героя России гвардии майора С.И.
Таранца
г. Славянска-на-Кубани


подпись, печать

Т.В. Городничая

ЛИСТ

согласования рабочей учебной программы по дисциплине
МДК 04.01 Теоретические и методические основы преподавания дисциплин
художественно-эстетического цикла в начальной школе

Специальность среднего профессионального образования:
44.02.02 Преподавание в начальных классах

СОГЛАСОВАНО:

Нач. УМО филиала



А.С. Демченко
«31» мая 2024 г.

Заведующая
библиотекой филиала



М.В. Фуфалько
«31» мая 2024 г.

Нач. ИВЦ (программно-
информационное
обеспечение
образовательной
программы)



В.А. Ткаченко
«31» мая 2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
1.2 Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена..	5
1.3 Требования к результатам освоения учебной дисциплины	5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	11
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы	11
2.2. Структура дисциплины:	11
2.3. Тематический план и содержание учебной дисциплины	11
2.4. Содержание разделов дисциплины.....	15
2.4.1. Занятия лекционного типа	15
2.4.2. Занятия семинарского типа	15
2.4.3. Практические занятия (Лабораторные занятия).....	15
2.4.4. Содержание самостоятельной работы.....	16
2.4.5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	17
Не предусмотрено.....	17
3. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ	18
3.1. Образовательные технологии при проведении лекций	18
3.2. Образовательные технологии при проведении практических занятий..... (лабораторных работ).....	18
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	21
4.1. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине	21
5. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	23
5.1. Основная литература.....	23
5.2. Дополнительная литература	23
5.3. Периодические издания	24
5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины	24
6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	27
ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	27
7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ	30
7.1. Паспорт фонда оценочных средств	30
7.2. Критерии оценки знаний.....	30
7.3. Оценочные средств для проведения текущей аттестации.....	32
7.4. Оценочные средств для проведения промежуточной аттестации.....	36
7.4.1. Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации (экзамен, зачет, дифференцированный зачет).....	37
7.4.2. Примерные экзаменационные задачи на экзамен/дифференцированный зачет	37
8. ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	39

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Общая характеристика учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины МДК.04.01. «Теоретические и методические основы преподавания дисциплин художественно-эстетического цикла в начальной школе» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах.

1.2 Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Дисциплина входит в профессиональный модуль ПМ.04 «Преподавание иностранного языка, информатики, дисциплин художественно-эстетического цикла в начальной школе».

При изучении дисциплины используются знания и умения, сформированные в процессе изучения дисциплин СГ.03 Безопасность жизнедеятельности, СГ.04 Физическая культура, ОП.06 Возрастная психология, ОП. 08 Психология общения, ОП. 10 Правовое обеспечение профессиональной деятельности, ОП.11 Основы педагогического мастерства, ОП.12 Основы специальной педагогики и психологии, ОП.13 Основы обучения лиц с особыми образовательными потребностями, ОП.14 Проектная и исследовательская деятельность в профессиональной сфере. Успешное изучение дисциплины необходимо для прохождения учебной и производственной практик по модулю ПМ.04 «Преподавание дисциплин художественно-эстетического цикла в начальной школе».

1.3 Требования к результатам освоения учебной дисциплины

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт :

– проектирование, организация и контроль процесса изучения дисциплин художественно-эстетического цикла в начальной школе на основе федеральных государственных образовательных стандартов, примерных основных образовательных программ начального общего образования.

уметь:

– определять цели и задачи урока, планировать его с учетом особенностей предметов художественно-эстетического цикла, возраста, класса, отдельных обучающихся и в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами на основе федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования с учетом особенностей социальной ситуации развития обучающихся;

– формулировать различные виды учебных задач и организовывать их решение в процессе освоения дисциплин художественно-эстетического цикла в соответствии с уровнем познавательного и личностного развития детей младшего возраста, сохраняя при этом баланс предметной и метапредметной составляющей их содержания;

– разрабатывать и реализовывать программы развития универсальных учебных действий в процессе освоения дисциплин художественно-эстетического цикла;

– владеть формами и методами обучения, в том числе выходящими за

рамки учебных занятий;

- проектировать и реализовывать проектно-исследовательскую деятельность в начальной школе при изучении дисциплин художественно-эстетического цикла;
- формирование технологического мышления обучающихся в процессе изучения дисциплин художественно-эстетического цикла.

знать:

- теоретические основы методики обучения предметов художественно-эстетического цикла в начальной школе;
- система обучения предметов художественно-эстетического цикла в начальной школе;
- цели, содержание, принципы, методы и средства обучения предметов художественно-эстетического цикла в начальной школе;
- концептуальные основы УМК начальной школы, включая предметы художественно-эстетического цикла;
- типы, виды уроков художественно-эстетического цикла, технология их проведения в начальной школе;
- современные технологии обучения предметам художественно-эстетического цикла.

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по профессиональному модулю (перечень формируемых компетенций)

В результате изучения профессионального модуля студент должен освоить основной вид деятельности. Выполнение работ по проектированию сетевой инфраструктуры и соответствующие ему общие компетенции и профессиональные компетенции:

ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 02 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 04 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

ОК 05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 09 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

ВД 4 Преподавание дисциплин художественно-эстетического цикла в начальной школе.

ПК 4.1 Проектировать, организовывать и контролировать процесс изучения дисциплин художественно-эстетического цикла в начальных классах на основе федеральных государственных образовательных стандартов, примерных основных образовательных программ начального общего образования.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 160 часов, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося 150 часов;
- промежуточная аттестация 10 часов.

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	иметь практический опыт (владеть)
1.	ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах; структуру плана для решения задач; порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности	распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; составлять план действия; определять необходимые ресурсы; владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; реализовывать составленный план; оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)	распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; составлять план действия; определять необходимые ресурсы; владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; реализовывать составленный план; оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)
2.	ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; приемы структурирования информации; формат оформления результатов поиска информации, современные средства и устройства информатизации; порядок их применения и программное	определять задачи для поиска информации; определять необходимые источники информации; планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию; выделять наиболее значимое в перечне информации; оценивать практическую значимость результатов поиска; оформлять	определять задачи для поиска информации; определять необходимые источники информации; планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию; выделять наиболее значимое в перечне информации; оценивать практическую значимость результатов поиска; оформлять

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	иметь практический опыт (владеть)
			обеспечение в профессиональной деятельности в том числе с использованием цифровых средств	результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач; использовать современное программное обеспечение; использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач	результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач; использовать современное программное обеспечение; использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач
3.	ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности; основы проектной деятельности	организовывать работу коллектива и команды; взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности	организовывать работу коллектива и команды; взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности
4.	ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	особенности социального и культурного контекста; правила оформления документов и построения устных сообщений	грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе	грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе
5.	ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы; основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика); лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной	понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы; участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы; строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности;	понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы; участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы; строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности; кратко

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	иметь практический опыт (владеть)
			деятельности; особенности произношения; правила чтения текстов профессиональной направленности	кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые); писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы	обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые); писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы
6.	ПК 4.1	Проектировать, организовывать и контролировать процесс изучения дисциплин художественно-эстетического цикла в начальной школе на основе федеральных государственных образовательных стандартов, примерных основных образовательных программ начального общего образования	теоретические основы методики обучения предметов художественно-эстетического цикла в начальной школе; система обучения предметов художественно-эстетического цикла в начальной школе; цели, содержание, принципы, методы и средства обучения предметов художественно-эстетического цикла в начальной школе; концептуальные основы УМК начальной школы, включая предметы художественно-эстетического цикла; типы, виды уроков художественно-эстетического цикла, технология их проведения в начальной школе; современные технологии обучения предметам художественно-эстетического цикла	определять цели и задачи урока, планировать его с учетом особенностей предметов художественно-эстетического цикла, возраста, класса, отдельных обучающихся и в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами на основе федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования с учетом особенностей социальной ситуации развития обучающихся; формулировать различные виды учебных задач и организовать их решение в процессе освоения дисциплин художественно-эстетического цикла в соответствии с уровнем познавательного и личностного развития детей младшего возраста, сохраняя при этом баланс предметной и метапредметной составляющей их содержания; разрабатывать и реализовывать программы развития	проектирования, организации и контроля процесса изучения дисциплин художественно-эстетического цикла в начальной школе на основе федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, примерных основных образовательных программ начального общего образования

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	иметь практический опыт (владеть)
				<p>универсальных учебных действий в процессе освоения дисциплин художественно-эстетического цикла;</p> <p>владеть формами и методами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий;</p> <p>проектировать и реализовывать проектно-исследовательскую деятельность в начальной школе при изучении дисциплин художественно-эстетического цикла;</p> <p>формирование технологического мышления обучающихся в процессе изучения дисциплин художественно-эстетического цикла</p>	

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		6
Обязательная учебная нагрузка (всего)	150	150
В том числе:		
занятия лекционного типа	78	78
практические занятия (практикумы)	72	72
лабораторные занятия		
Самостоятельная работа (всего)		
в том числе:		
<i>Консультация</i>		
<i>Реферат</i>		
<i>Курсовая работа</i>	0	0
<i>Самостоятельная внеаудиторная работа в виде домашних практических заданий, индивидуальных заданий, самостоятельного подбора и изучения дополнительного теоретического материала и др.</i>		
Вид промежуточной аттестации – экзамен	10	10
Общая трудоемкость часов	160	160

2.2. Структура дисциплины:

Наименование разделов и тем	Количество аудиторных часов		
	Всего	Теоретическое обучение	Практические и лабораторные занятия
6 семестр			
Раздел 1. Теоретические и методические основы преподавания музыки в начальной школе	74	40	34
Тема 1.1. Основы теории музыки	17	15	2
Тема 1.2. Организация обучения музыке в начальной школе	27	15	12
Тема 1.3. Методики изучения отдельных видов деятельности	11	10	20
Раздел 2. Теоретические и методические основы преподавания изобразительного искусства в начальной школе	76	38	38
Тема 2.1. Основы теории изобразительного искусства	8	14	2
Тема 2.2 Организация обучения изобразительному искусству в начальной школе	11	10	12
Тема 2.3. Методики изучения отдельных видов деятельности (отдельных тем)	21	14	24
Всего по дисциплине	150	78	72

2.3. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)	Содержание, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная учебная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад. ч	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	
Раздел 1. Теоретические и методические основы преподавания музыки в начальной школе		64	
Тема 1.1. Основы теории музыки	<p>Содержание</p> <p>Лекции</p> <p>1. Музыка как вид искусства: содержательные аспекты</p> <p>2. Средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях</p> <p>3. Жанры народной и профессиональной музыки.</p> <p>4. Певческие голоса. Хор. Виды хора.</p> <p>5. Музыкальные инструменты. Оркестр. Виды оркестров.</p> <p>В том числе практических занятий</p> <p>1. Слуховое восприятие и определение музыкальной формы, ее характеристика.</p>	<p>17</p> <p>15</p> <p>15</p> <p>2</p> <p>2</p>	ПК 4.1, ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 09
Тема 1.2. Организация обучения музыке в начальной школе	<p>Содержание</p> <p>Лекции</p> <p>1. Цель и программное обеспечение учебного предмета «Музыка» в начальной школе.</p> <p>2. Построение урока музыки в начальной школе. Соблюдение СанПиН и техники безопасности на уроке.</p> <p>3. Технологии, методы и формы преподавания музыки в начальной школе</p> <p>4. Организация учебной проектно-исследовательской деятельности на уроках музыки в начальной школе</p> <p>5. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка» в начальной школе</p> <p>В том числе практических занятий</p> <p>1. Проектирование обучения музыке. Тематическое планирование. Поурочное планирование</p> <p>2. Виды музыкальной деятельности обучающихся начальных классов на уроках музыки</p> <p>3. Этапы работы над музыкальным произведением. Основные этапы ознакомления с музыкальным произведением в процессе слушания музыки.</p> <p>4. Хоровое пение. Методика разучивания песен</p> <p>5. Контроль и оценка образовательных результатов обучающихся на уроках музыки. Методика определения музыкального развития школьников</p> <p>6. Музыкальное воспитание во</p>	<p>27</p> <p>15</p> <p>15</p> <p>12</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>	ПК 4.1, ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 09

	внеурочное время		
Тема 1.3. Методики изучения отдельных видов деятельности	Содержание	30	ПК 4.1, ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 09
	Лекции	10	
	1. Слушание музыки как самостоятельный вид деятельности.	10	
	2. Методика ознакомления детей с детской инструментальной классикой.		
	3. Методика проведения бесед о музыкальных инструментах.		
	4. Технология формирования певческой культуры учащихся.		
	5. Хоровое пение как вид исполнительского искусства.		
	В том числе практических занятий	20	
	1. Основные этапы ознакомления с музыкальным произведением в процессе слушания музыки.	2	
	2. Технология использования музыкально-ритмических движений на уроке музыки	2	
	3. Музыкально-творческая деятельность детей – импровизация.	4	
	4. Освоение приёмов игры на детских музыкальных инструментах	4	
	5. Методика разучивания и исполнения произведений на детских музыкальных инструментах	4	
6. Основные вокально-хоровые навыки и методика их формирования у обучающихся начальных классов.	4		
Раздел 2. Теоретические и методические основы преподавания изобразительного искусства в начальной школе		76	ПК 4.1;ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 09
Тема 2.1. Основы теории изобразительного искусства	Содержание	16	
	Лекции	14	
	1. Введение в теорию и методику изобразительного искусства	12	
	2. Основные понятия изобразительного искусства		
	3. Виды и жанры изобразительного искусства		
	4. Виды и жанры изобразительного искусства		
	5. Средства художественной выразительности в изобразительном искусстве		
	6. Средства художественной выразительности в изобразительном искусстве		
	В том числе практических занятий	2	
Принципы перспективных и композиционных построений	2		
Тема 2.2 Организация обучения изобразительному искусству в начальной школе	Содержание	22	
	Лекции	10	
	1. Цель и программное обеспечение учебного предмета «Изобразительное искусство» в начальной школе.	10	
	2. Построение урока изобразительного искусства в начальной школе. Соблюдение СанПиН и техники безопасности на уроке.		
3. Технологии, методы и формы преподавания изобразительного искусства			

	в начальной школе		
	4. Организация учебной проектно-исследовательской деятельности на уроках изобразительного искусства в начальной школе		
	5. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство» в начальной школе		
	В том числе практических занятий	12	
	1. Проектирование обучения изобразительному искусству.. Тематическое планирование. Поурочное планирование		
	2. Основы изобразительной грамоты		
	3. Основы изобразительной грамоты		
	4. Рисование с натуры, по памяти, по представлению	12	
	5. Выполнение творческих работ с использованием различных художественных материалов		
	6. Контроль и оценка образовательных результатов обучающихся на уроках изобразительного искусства		
Тема 2.3. Методики изучения отдельных видов деятельности (отдельных тем)	Содержание	38	ПК 4.1; ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 09
	Лекции	10	
	1. Методика обучения декоративному рисованию		
	2. Методика ознакомления с видами и жанрами изобразительного искусства		
	3. Методика ознакомления с видами и жанрами изобразительного искусства	14	
	4. Методические аспекты обучения графике в начальной школе		
	5. Методика обучения лепке в начальной школе		
	В том числе практических занятий	24	
	1. Методы и приемы работы с живописными материалами (акварель и гуашь)	4	
	2. Художественные промыслы России	4	
	3. Методика работы над тематической декоративной композицией.	4	
	4. Методика обучения изображению иллюстраций	4	
	5. Методические аспекты обучения дизайну в начальной школе	4	
6. Методы и приемы использования различных художественных материалов	4		
Промежуточная аттестация	10		
Всего	150		

Для характеристики уровня сложности учебного материала используются следующие обозначения: 1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств); 2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством) 3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

2.4. Содержание разделов дисциплины

2.4.1. Занятия лекционного типа

№ раздела	Наименование раздела/темы	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Раздел 1. Теоретические и методические основы преподавания музыки в начальной школе	Цель и программное обеспечение учебного предмета «Музыка» в начальной школе. Построение урока музыки в начальной школе. Соблюдение СанПиН и техники безопасности на уроке. Технологии, методы и формы преподавания музыки в начальной школе Организация учебной проектно-исследовательской деятельности на уроках музыки в начальной школе Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка» в начальной школе Слушание музыки как самостоятельный вид деятельности. Методика ознакомления детей с детской инструментальной классикой. Методика проведения бесед о музыкальных инструментах. Технология формирования певческой культуры учащихся. Хоровое пение как вид исполнительского искусства.	У, Т
2	Раздел 2. Теоретические и методические основы преподавания изобразительного искусства в начальной школе	Введение в теорию и методику изобразительного искусства Основные понятия изобразительного искусства Виды и жанры изобразительного искусства Виды и жанры изобразительного искусства Средства художественной выразительности в изобразительном искусстве Средства художественной выразительности в изобразительном искусстве Цель и программное обеспечение учебного предмета «Изобразительное искусство» в начальной школе. Построение урока изобразительного искусства в начальной школе. Соблюдение СанПиН и техники безопасности на уроке. Технологии, методы и формы преподавания изобразительного искусства в начальной школе Организация учебной проектно-исследовательской деятельности на уроках изобразительного искусства в начальной школе Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство» в начальной школе Методика обучения декоративному рисованию Методика ознакомления с видами и жанрами изобразительного искусства Методика ознакомления с видами и жанрами изобразительного искусства Методические аспекты обучения графике в начальной школе Методика обучения лепке в начальной школе	У, Т
Примечание: Т – тестирование, Р – написание реферата, У – устный опрос, КР – контрольная работа			

2.4.2. Занятия семинарского типа

– не предусмотрены

2.4.3. Практические занятия (Лабораторные занятия)

№	Наименование раздела/темы	Наименование практических (лабораторных) работ	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Раздел 1. Теоретические и методические основы преподавания музыки в начальной школе	Слуховое восприятие и определение музыкальной формы, ее характеристика.	ПР, У
		Проектирование обучения музыке. Тематическое планирование. Поурочное планирование	
		Виды музыкальной деятельности обучающихся начальных классов на уроках музыки	
		Этапы работы над музыкальным произведением. Основные этапы ознакомления с музыкальным произведением в процессе слушания музыки.	
		Хоровое пение. Методика разучивания песен	
		Контроль и оценка образовательных результатов обучающихся на уроках музыки Методика определения музыкального развития школьников	
		Музыкальное воспитание во внеурочное время	
		Основные этапы ознакомления с музыкальным произведением в процессе слушания музыки.	
		Технология использования музыкально-ритмических движений на уроке музыки	
		Музыкально-творческая деятельность детей – импровизация.	
		Освоение приёмов игры на детских музыкальных инструментах	
		Методика разучивания и исполнения произведений на детских музыкальных инструментах	
		Основные вокально-хоровые навыки и методика их формирования у обучающихся начальных классов.	
2	Раздел 2. Теоретические и методические основы преподавания изобразительного искусства в начальной школе	Принципы перспективных и композиционных построений	ПР, У, Т
		Проектирование обучения изобразительному искусству.. Тематическое планирование. Поурочное планирование	
		Основы изобразительной грамоты	
		Основы изобразительной грамоты	
		Рисование с натуры, по памяти, по представлению	
		Выполнение творческих работ с использованием различных художественных материалов	
		Контроль и оценка образовательных результатов обучающихся на уроках изобразительного искусства	
		Методы и приемы работы с живописными материалами (акварель и гуашь)	
		Художественные промыслы России	
		Методика работы над тематической декоративной композицией.	
		Методика обучения изображению иллюстраций	
		Методические аспекты обучения дизайну в начальной школе	
		Методы и приемы использования различных художественных материалов	

Примечание: ПР- практическая работа, ЛР- лабораторная работа; Т – тестирование, Р – написание реферата, У – устный опрос, КР – контрольная работа, ДЗ – домашнее задание

2.4.4. Содержание самостоятельной работы

Не предусмотрено

2.4.5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Не предусмотрено

3. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для реализации компетентностного подхода предусматривается использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения аудиторных и внеаудиторных занятий с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

В процессе преподавания применяются образовательные технологии развития критического мышления. Обязательны компьютерные лабораторные практикумы по разделам дисциплины.

В учебном процессе наряду с традиционными образовательными технологиями используются компьютерное тестирование, тематические презентации, интерактивные технологии.

3.1. Образовательные технологии при проведении лекций

№	Тема	Виды применяемых образовательных технологий	Кол-во час
1	2	3	4
1	Раздел 1. Теоретические и методические основы преподавания музыки в начальной школе	Аудиовизуальная технология, проблемное изложение	40
2	Раздел 2. Теоретические и методические основы преподавания изобразительного искусства в начальной школе	Лекция-визуализация, проблемная лекция, лекция-диалог, лекция с разбором конкретных ситуаций, решение ситуационных и контекстных задач, «Мозговая атака», метод проектов, деловая игра*	38*
		Итого по курсу	78
		в том числе интерактивное обучение*	38 (не менее 30%)

3.2. Образовательные технологии при проведении практических занятий (лабораторных работ)

№	Тема занятия	Виды применяемых образовательных технологий	Кол. час
1	Слуховое восприятие и определение музыкальной формы, ее характеристика.	Дискуссия по теоретическим вопросам. Решение задач индивидуально	2*
2	Проектирование обучения музыке. Тематическое планирование. Поурочное планирование	Дискуссия по теоретическим вопросам. Решение задач индивидуально с групповым обсуждением	2
3	Виды музыкальной деятельности обучающихся начальных классов на уроках музыки	Круглый стол по теоретическим вопросам. Решение задач кейс-методом	2*
4	Этапы работы над музыкальным произведением. Основные этапы ознакомления с музыкальным произведением в процессе слушания музыки.	Пресс-конференция по теоретическим вопросам. Решение задач малыми группами	2
5	Хоровое пение. Методика разучивания песен	Презентация, проблемное изложение, аудиовизуальная технология, интерактивное обучение,	2*
6	Контроль и оценка образовательных	Дискуссия по теоретическим вопросам	2

	результатов обучающихся на уроках музыки Методика определения музыкального развития школьников	Решение задач индивидуально с групповым обсуждением	
7	Музыкальное воспитание во внеурочное время	Дискуссия по теоретическим вопросам Решение задач индивидуально с групповым обсуждением	2*
8	Основные этапы ознакомления с музыкальным произведением в процессе слушания музыки.	Круглый стол по теоретическим вопросам Решение задач кейс-методом	2
9	Технология использования музыкально-ритмических движений на уроке музыки	Пресс-конференция по теоретическим вопросам. Решение задач малыми группами	2*
10	Музыкально-творческая деятельность детей – импровизация.	Пресс-конференция по теоретическим вопросам. Решение задач малыми группами	4
11	Освоение приёмов игры на детских музыкальных инструментах	Презентация, проблемное изложение, аудиовизуальная технология, интерактивное обучение,	4*
12	Методика разучивания и исполнения произведений на детских музыкальных инструментах	Дискуссия по теоретическим вопросам Решение задач индивидуально с групповым обсуждением	4
13	Основные вокально-хоровые навыки и методика их формирования у обучающихся начальных классов.	Дискуссия по теоретическим вопросам Решение задач индивидуально с групповым обсуждением	4*
14	Принципы перспективных и композиционных построений	Круглый стол по теоретическим вопросам Решение задач кейс-методом	2
15	Проектирование обучения изобразительному искусству.. Тематическое планирование. Поурочное планирование	Пресс-конференция по теоретическим вопросам. Решение задач малыми группами	2*
16	Основы изобразительной грамоты	Пресс-конференция по теоретическим вопросам. Решение задач малыми группами	2
17	Основы изобразительной грамоты	Презентация, проблемное изложение, аудиовизуальная технология, интерактивное обучение,	2*
18	Рисование с натуры, по памяти, по представлению	Дискуссия по теоретическим вопросам Решение задач индивидуально с групповым обсуждением	2
19	Выполнение творческих работ с использованием различных художественных материалов	Дискуссия по теоретическим вопросам Решение задач индивидуально с групповым обсуждением	2
20	Контроль и оценка образовательных результатов обучающихся на уроках изобразительного искусства	Круглый стол по теоретическим вопросам Решение задач кейс-методом	2*
21	Методы и приемы работы с живописными материалами (акварель и гуашь)	Пресс-конференция по теоретическим вопросам. Решение задач малыми группами	2
22	Художественные промыслы России	Пресс-конференция по теоретическим вопросам. Решение задач малыми группами	2*
23	Методика работы над тематической декоративной композицией.	Презентация, проблемное изложение, аудиовизуальная технология, интерактивное	4

		обучение,	
24	Методика обучения изображению иллюстраций	Дискуссия по теоретическим вопросам Решение задач индивидуально с групповым обсуждением	4*
25	Методические аспекты обучения дизайну в начальной школе	Дискуссия по теоретическим вопросам Решение задач индивидуально с групповым обсуждением	4
26	Методы и приемы использования различных художественных материалов	Круглый стол по теоретическим вопросам Решение задач кейс-методом	4
		Итого по курсу	72
		в том числе интерактивное обучение*	30*

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Реализация учебной дисциплины осуществляется в специально оборудованном «Методики обучения продуктивным видам деятельности»

№	Наименование оборудования	Техническое описание
I Специализированная мебель и системы хранения		
Основное оборудование		
	рабочие места обучающихся	
	рабочее место преподавателя	
II Технические средства		
Основное оборудование		
	демонстрационное и/или интерактивное оборудование	
	лицензионное программное обеспечение	
	компьютер с выходом в локальную и глобальную сеть Интернет	
	мольберт	
III Демонстрационные учебно-наглядные пособия		
Основное оборудование		
	учебно-методический комплекс по дисциплине	
	учебные пособия	
	дидактический и демонстрационный материал, необходимый для организации качественного обучения	

Лаборатория «Информатики и информационно-коммуникационных технологий»

№	Наименование оборудования	Техническое описание
I Специализированная мебель и системы хранения		
Основное оборудование		
	рабочие места обучающихся	
	рабочее место преподавателя	
II Технические средства		
Основное оборудование		
	демонстрационное и/или интерактивное оборудование	
	лицензионное программное обеспечение	
	компьютер с выходом в локальную и глобальную сеть Интернет	
	персональные компьютеры с лицензионным программным обеспечением по количеству рабочих мест	

Мастерская «Кабинет проектно-исследовательской деятельности для начальных классов»

№	Наименование оборудования	Техническое описание
I Специализированная мебель и системы хранения		
Основное оборудование		
	рабочие места обучающихся	
	рабочее место преподавателя	
II Технические средства		
Основное оборудование		
	демонстрационное и/или интерактивное оборудование	
	лицензионное программное обеспечение	
	компьютер с выходом в локальную и глобальную сеть Интернет	
	персональные компьютеры с лицензионным программным обеспечением по количеству рабочих мест	

4.2. Перечень необходимого программного обеспечения

1. Операционные системы: Windows 7, 10
2. Офисные приложения: OpenOffice, Adobe Reader, FileZilla, Kaspersky
3. Служебное программное обеспечение: 7-zip, PyCharm, Math Type, NanoCad, WinRAR, Git, Oracle Virtual Box, Google Chrome, FireFox, Яндекс браузер, Visual Studio Code.

5. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

1. Комаров А. С. Методика обучения иностранному языку. Устный тренинг для начальных классов : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. С. Комаров. – Москва : Юрайт, 2019. – 186 с. – (Серия: Профессиональное образование).

2. Комаров, А. С. Методика обучения английскому языку. Устный тренинг для начальных классов : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. С. Комаров. – Москва : Юрайт, 2023. – 186 с. – (Профессиональное образование). – URL: <https://urait.ru/bcode/516430>. – ISBN 978-5-534-06950-1.

3. Комаров, А. С. Методика обучения английскому языку. Игры и пьесы : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. С. Комаров. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2023. – 156 с. – (Профессиональное образование). – URL: <https://urait.ru/bcode/516180>. – ISBN 978-5-534-06765-1.

4. Комаров А. С. Методика обучения иностранному языку. Устный тренинг для начальных классов : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. С. Комаров. – Москва : Юрайт, 2022. – 186 с. – (Профессиональное образование). – URL: <https://urait.ru/bcode/494122>

5. Комаров А. С. Методика обучения иностранному языку. Игры и пьесы : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. С. Комаров. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2022. – 156 с. – (Профессиональное образование). – URL: <https://urait.ru/bcode/493904>.

5.2 Дополнительная литература

1. Методика преподавания изобразительного искусства : учебно-методическое пособие / составитель О. А. Михалькова. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 50 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/183000>. – ISBN 978-5-9765-4768-1.

2. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования : учебник / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : Прометей, 2020. – 503 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612022>. – ISBN 978-5-907244-51-1.

3. Арябкина, И. В. Формирование культурно-эстетической компетентности учителя начальной школы на основе личностно-ориентированного подхода: теоретические аспекты : монография / И. В. Арябкина. – 3-е изд. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 179 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/166535>. – ISBN 978-5-9765-1013-5.

4. Бенин, В. Л. Развитие творческой способности учащихся на уроках мировой художественной культуры : монография / В. Л. Бенин. – 2-е изд. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 150 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/83774>. – ISBN 978-5-9765-2773-7.

5. Кислова, О. Н. Народное творчество и фольклорные традиции : учебно-методическое пособие / О. Н. Кислова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа,

2020. – 61 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=594529>. – ISBN 978-5-4499-1480-4.

6. Козлов, В. И. Уроки изобразительного искусства в школе. Проектирование, методика поведения, конспекты, рефлексия : учебное пособие / В. И. Козлов. – Москва : Владос, 2019. – 365 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/162061>. – ISBN 978-5-00136-030-8.

5.3. Периодические издания

1. Педагогика. – URL: <http://dlib.eastview.com/browse/publication/598>
2. Начальное образование. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/104666>
3. Игра и дети. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/19026>
4. Музыкальное искусство и образование. – URL: https://www.elibrary.ru/title_about_new.asp?id=71028
5. Музыкальное образование и наука. – URL: https://www.elibrary.ru/title_about.asp?id=56824
6. Слово о музыке. – URL: https://www.elibrary.ru/title_about_new.asp?id=68638
7. Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. – URL: https://www.elibrary.ru/title_about_new.asp?id=51003
8. Музыка. Искусство, наука, практика. – URL: https://www.elibrary.ru/title_about_new.asp?id=38865

5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. ЭБС «BOOK.ru» : [учебные издания – коллекция для СПО, журналы] : сайт. – URL: <https://www.book.ru/cat/576>.
2. ЭБС «Znaniium.com» : [учебные, научные, научно-популярные материалы различных издательств, журналы] : сайт. – URL: <http://znaniium.com/>.
3. ЭБС «ЮРАЙТ» : образовательная платформа : [учебники и учебные пособия издательства «ЮРАЙТ», медиа-материалы, тесты] : сайт. – URL: <https://urait.ru/>.
4. ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» : [учебные, научные издания, первоисточники, художественные произведения различных издательств; журналы; мультимедийная коллекция, карты, онлайн-энциклопедии, словари] : сайт. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red.
5. ЭБС издательства «Лань» : [учебные, научные издания, первоисточники, художественные произведения различных издательств; журналы] : сайт. – URL: <http://e.lanbook.com>.
6. [Национальная электронная библиотека \[включает Электронную библиотеку диссертаций РГБ\] : федеральная государственная информационная система : сайт / Министерство культуры РФ. – URL: <https://rusneb.ru/> \(доступ – в читальных залах библиотеки филиала\).](#)

7. [Электронная библиотека ГПИБ России](http://elib.shpl.ru/ru/nodes/9347-elektronnaya-biblioteka-gpib) : сайт : [ресурс свободного доступа] / Государственная публичная историческая библиотека. – URL: <http://elib.shpl.ru/ru/nodes/9347-elektronnaya-biblioteka-gpib>.
8. Русская литература и фольклор : фундаментальная электронная библиотека : полнотекстовая информационная система : сайт : [ресурс свободного доступа] / Институт мировой литературы им. А. М. Горького РАН. – URL: <http://feb-web.ru/>.
9. [Научная педагогическая электронная библиотека : многофункциональная полнотекстовая информационно-поисковая система по педагогике и психологии](http://elib.gnpbu.ru/) : сайт : [ресурс свободного доступа]. – URL: <http://elib.gnpbu.ru/>.
10. [Научная электронная библиотека. Монографии, изданные в издательстве Российской Академии Естествознания](https://www.monographies.ru/) : сайт : [политематический ресурс свободного доступа]. – URL: <https://www.monographies.ru/>.
11. [Электронная библиотека трудов учёных КубГУ](http://megapro.kubsu.ru/MegaPro/UserEntry?Action=ToDb&idb=6) : [ресурс свободного доступа] // Кубанский государственный университет : сайт.. – URL: <http://megapro.kubsu.ru/MegaPro/UserEntry?Action=ToDb&idb=6>.
12. [Math-Net.Ru](http://www.mathnet.ru/) : общероссийский портал : информационная система доступа к научной информации по математике, физике, информационным технологиям и смежным наукам : [ресурс свободного доступа] / Математический институт им. В. А. Стеклова РАН. – URL: <http://www.mathnet.ru/>.
13. Научная электронная библиотека публикаций «eLibrary.ru» : [российские научные журналы, труды конференций – большая часть представлена в свободном доступе; российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины, образования – Российская национальная база данных научного цитирования (РИНЦ)] : сайт. – URL: <http://elibrary.ru>.
14. Базы данных компании «ИВИС» : [российские научные журналы по вопросам педагогики и образования, экономики и финансов, информационным технологиям, экономике и предпринимательству, общественным и гуманитарным наукам, индивидуальные издания, Вестники МГУ, СПбГУ, статистические издания России и стран СНГ] : сайт. – URL: <https://eivis.ru/basic/details>.
15. [КиберЛенинка](http://cyberleninka.ru) : научная электронная библиотека : [российские научные журналы] : сайт : [ресурс свободного доступа] . – URL: <http://cyberleninka.ru>.
16. [Электронная библиотека «Grebennikon»](http://grebennikon.ru/journal.php) : [российские журналы по экономике и менеджменту] : сайт. – URL: <http://grebennikon.ru/journal.php>.
17. [Читальный зал](http://reading-hall.ru/magazines.html) : национальный проект сбережения русской литературы : [журналы, альманахи, газеты свободного доступа] : сайт / Союз писателей XXI века. – URL: <http://reading-hall.ru/magazines.html>.
18. [Российское образование](http://www.edu.ru/) : федеральный портал : [ресурс свободного доступа]. – URL: <http://www.edu.ru/>.
19. [Российская электронная школа](https://resh.edu.ru/) : государственная образовательная платформа : сайт : [полный школьный курс уроков – ресурс свободного доступа]. – URL: <https://resh.edu.ru/>.
20. [Наука.рф](https://наука.рф/) : официальный сайт Десятилетия науки и технологий в России : [ресурс свободного доступа]. – URL: <https://наука.рф/>.
21. [ГРАМОТА.РУ](http://www.gramota.ru) : справочно-информационный интернет-портал : сайт : [ресурс свободного доступа] / функционирует при поддержке Министерства цифрового развития, связи и массовых коммуникаций РФ. – URL: <http://www.gramota.ru>.

22. Большая российская энциклопедия : [электронная версия свободного доступа] : сайт / [Министерство культуры РФ](https://bigenc.ru/). – URL: <https://bigenc.ru/>.
23. Энциклопедиум : [Энциклопедии. Словари. Справочники] : сайт : [полнотекстовый ресурс свободного доступа] / издательство «Директ-Медиа» . – URL: <http://enc.biblioclub.ru/>.
24. СЛОВАРИ.РУ : лингвистический проект : сайт / Институт русского языка им. В. В. Виноградова РАН. – URL: <http://slovari.ru/start.aspx?s=0&p=3050>.
25. Культура.РФ : портал культурного наследия и традиций России. Кино. Музеи. Музыка. Театры. Архитектура. Литература. Персоны. Традиции. Лекции : сайт : [ресурс свободного доступа] / [Министерство культуры РФ](http://www.culture.ru). – URL: <http://www.culture.ru>.
26. Официальный интернет-портал правовой информации : федеральная государственная информационная система : сайт : [ресурс свободного доступа]. – URL: <http://pravo.gov.ru/>.
27. Кодексы Российской Федерации : [ресурс свободного доступа] // Официальный интернет-портал правовой информации : сайт. – URL: <http://pravo.gov.ru/codex/>.
28. Собрание законодательства Российской Федерации : официальные электронные версии бюллетеней : сайт : [ресурс свободного доступа]. – URL: <http://www.szrf.ru/szrf/>.
29. КонсультантПлюс : некоммерческие интернет-версии справочной правовой системы : сайт : [ресурс свободного доступа] . – URL: <http://www.consultant.ru/online/>.
30. Словарь финансовых и юридических терминов : [ресурс свободного доступа] // Некоммерческая интернет-версия КонсультантПлюс : сайт. – URL: <http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=jt&rnd=mUNAkQ&ts=oGAc3XTK78a bp4mB>.
31. Электронный каталог [Кубанского государственного университета и филиалов] // Электронная библиотека КубГУ : сайт. – URL: <http://212.192.134.46/MegaPro/Web/Home/About>.
32. Учитель года России : Всероссийский конкурс : сайт. – (Архив с 1997 г.). – URL: <https://teacherofrussia.ru/>.
33. Воспитатель года России : Всероссийский профессиональный конкурс : сайт. – URL: <https://vospitatelgoda.ru/>.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина МДК 04.01 Теоретические и методические основы преподавания дисциплин художественно-эстетического цикла в начальной школе нацелена на формирование профессиональных компетенций, таких как способность демонстрации общенаучных базовых знаний естественных наук, математики, понимание основных фактов, концепций, принципов теорий.

Обучение студентов осуществляется по традиционной технологии (лекции, практики) с включением инновационных элементов.

С точки зрения используемых методов лекции подразделяются следующим образом: информационно-объяснительная лекция, повествовательная, лекция-беседа, проблемная лекция и т. д.

Устное изложение учебного материала на лекции должно конспектироваться. Слушать лекцию нужно уметь – поддерживать своё внимание, понять и запомнить услышанное, уловить паузы. В процессе изложения преподавателем лекции студент должен выяснить все непонятные вопросы. Записывать содержание лекции нужно обязательно – записи помогают поддерживать внимание, способствуют пониманию и запоминанию услышанного, приводят знание в систему, служат опорой для перехода к более глубокому самостоятельному изучению предмета.

Методические рекомендации по конспектированию лекций:

- запись должна быть системной, представлять собой сокращённый вариант лекции преподавателя. Необходимо слушать, обдумывать и записывать одновременно;

- запись ведётся очень быстро, чётко, по возможности короткими выражениями;

- не прекращая слушать преподавателя, нужно записывать то, что необходимо усвоить. Нельзя записывать сразу же высказанную мысль преподавателя, следует её понять и после этого кратко записать своими словами или словами преподавателя. Важно, чтобы в ней не был потерян основной смысл сказанного;

- имена, даты, названия, выводы, определения записываются точно;

- следует обратить внимание на оформление записи лекции. Для каждого предмета заводится общая тетрадь. Отличным от остального цвета следует выделять отдельные мысли и заголовки, сокращать отдельные слова и предложения, использовать условные знаки, буквы латинского и греческого алфавитов, а также некоторые приёмы стенографического сокращения слов.

Практические занятия по дисциплине проводятся по схеме:

- устный опрос по теории в начале занятия;

- работа в группах по разрешению различных ситуаций по теме занятия;

- решение практических задач;

- индивидуальные задания для подготовки к практическим занятиям.

Цель практического занятия - научить студентов применять теоретические знания при решении практических задач на основе реальных данных.

На практических занятиях преобладают следующие методы:

- вербальные (преобладающим методом должно быть объяснение);

- практические (письменные задания, групповые задания и т. п.).

Важным для студента является умение рационально подбирать необходимую учебную литературу. Основными литературными источниками являются:

- библиотечные фонды филиала КубГУ;
- электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»;
- электронная библиотечная система Издательства «Лань».

Поиск книг в библиотеке необходимо начинать с изучения предметного каталога и создания списка книг, пособий, методических материалов по теме изучения.

Просмотр книги начинается с титульного листа, следующего после обложки. На нём обычно помещаются все основные данные, характеризующие книгу: название, автор, выходные данные, данные о переиздании и т.д. На обороте титульного листа даётся аннотация, в которой указывается тематика вопросов, освещённых в книге, определяется круг читателей, на который она рассчитана. Большое значение имеет предисловие книги, которое знакомит читателя с личностью автора, историей создания книги, раскрывает содержание. Прочив предисловие и получив общее представление о книге, следует обратиться к оглавлению. Оглавление книги знакомит обучаемого с содержанием и логической структурой книги, позволяет выбрать нужный материал для изучения. Год издания книги позволяет судить о новизне материала. Чем чаще книга издаётся, тем большую ценность она представляет. В книге могут быть примечания, которые содержат различные дополнительные сведения. Они печатаются вне основного текста и разъясняют отдельные вопросы. Предметные и алфавитные указатели значительно облегчают повторение изложенного в книге материала. В конце книги может располагаться вспомогательный материал. К нему обычно относятся инструкции, приложения, схемы, ситуационные задачи, вопросы для самоконтроля и т.д.

Для лучшего представления и запоминания материала целесообразно вести записи и конспекты различного содержания, а именно:

- пометки, замечания, выделение главного;
- план, тезисы, выписки, цитаты;
- конспект, рабочая запись, реферат, доклад, лекция и т.д.

Читать учебник необходимо вдумчиво, внимательно, не пропуская текста, стараясь понять каждую фразу, одновременно разбирая примеры, схемы, таблицы, рисунки, приведённые в учебнике.

Одним из важнейших средств, способствующих закреплению знаний, является краткая запись прочитанного материала – составление конспекта. Конспект – это краткое связное изложение содержания темы, учебника или его части, без подробностей и второстепенных деталей. По своей структуре и последовательности конспект должен соответствовать плану учебника. Поэтому важно сначала составить план, а потом писать конспект в виде ответа на вопросы плана. Если учебник разделён на небольшие озаглавленные части, то заголовки можно рассматривать как пункты плана, а из текста каждой части следует записать те мысли, которые раскрывают смысл заголовка.

Требования к конспекту:

- краткость, сжатость, целесообразность каждого записываемого слова;

– содержательность записи- записываемые мысли следует формулировать кратко, но без ущерба для смысла. Объём конспекта, как правило, меньше изучаемого текста в 7-15 раз;

– конспект может быть как простым, так и сложным по структуре – это зависит от содержания книги и цели её изучения.

Методические рекомендации по конспектированию:

– прежде чем начать составлять конспект, нужно ознакомиться с книгой, прочитать её сначала до конца, понять прочитанное;

– на обложке тетради записываются название конспектируемой книги и имя автора, составляется план конспектируемого текста;

– записи лучше делать при прочтении не одного-двух абзацев, а целого параграфа или главы;

– конспектирование ведётся не с целью иметь определённые записи, а для более полного овладения содержанием изучаемого текста, поэтому в записях отмечается и выделяется всё то новое, интересное и нужное, что особенно привлекло внимание;

– после того, как сделана запись содержания параграфа, главы, следует перечитать её, затем снова обращаться к тексту и проверить себя, правильно ли изложено содержание.

Техника конспектирования:

– конспектируя книгу большого объёма, запись следует вести в общей тетради;

– на каждой странице слева оставляют поля шириной 25-30 мм для записи коротких подзаголовков, кратких замечаний, вопросов;

– каждая страница тетради нумеруется;

– для повышения читаемости записи оставляют интервалы между строками, абзацами, новую мысль начинают с «красной» строки;

– при конспектировании широко используют различные сокращения и условные знаки, но не в ущерб смыслу записанного. Рекомендуется применять общеупотребительные сокращения, например: м.б. – может быть; гос. – государственный; д.б. – должно быть и т.д.

– не следует сокращать имена и названия, кроме очень часто повторяющихся;

– в конспекте не должно быть механического переписывания текста без продумывания его содержания и смыслового анализа.

Для написания реферата необходимо выбрать тему, согласовать ее с преподавателем, подобрать несколько источников по теме, выполнить анализ источников по решению проблемы, обосновать свою точку зрения на решение проблемы.

7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

7.1. Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Раздел 1. Теоретические и методические основы преподавания музыки в начальной школе	ПК 4.1, ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 09	Практическая работа, тест
2.	Раздел 2. Теоретические и методические основы преподавания изобразительного искусства в начальной школе	ПК 4.1; ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 09	Практическая работа, тест

7.2. Критерии оценки знаний

Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля ¹	Критерии оценки	Методы оценки
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	знание более одного способа решения профессиональной задачи; Аргументация выбора конкретного способа	Решение педагогических ситуаций Кейс-задачи Устный опрос Защита методического портфолио Экспертное наблюдение за профессиональным поведением обучающегося в ходе педагогической практики Оценка педагогами (учителями) карты анализа и самоанализа урока
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии	Соответствие найденной информации заданной теме (задаче). - владение разными способами представления информации - результативность и оперативность поиска информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития; - объективный анализ найденной информации; - использование широкого спектра современных источников информации, в том числе Интернета при решении профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Устные выступления с презентацией Защита проектов Защита траектории профессионального роста Представление наиболее эффективных практик преподавания дисциплин художественно-эстетического цикла

¹ В ходе оценивания могут быть учтены личностные результаты.

<p>ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.</p>	<p>Демонстрация результатов деятельности в условиях коллективной и командной работы в соответствии с заданной задачей. Объективность оценки собственного вклада в достижение командного результата - успешность применения коммуникационных способностей на практике; - соблюдение принципов профессиональной этики; - владение способами бесконфликтного общения и саморегуляции в коллективе</p>	<p>Экспертное наблюдение за обучающимися в ходе выполнения практических (проектных, исследовательских) парных (групповых) заданий; Самоанализ и самооценка деятельности в паре, группе, команде Оценка практических (проектных, исследовательских) парных (групповых) заданий Оценка по итогам наблюдения за участием и поведением обучающегося в ролевой игре</p>
<p>ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста</p>	<p>- использование вербальных и невербальных способов коммуникации на государственном языке с учетом особенностей и различий социального и культурного контекста; - соблюдать нормы самостоятельности выбора стиля монологического высказывания в зависимости от его цели и целевой аудитории и с учетом особенностей и различий социального и культурного контекста;</p>	<p>Экспертное наблюдение за выполнением работ</p>
<p>ОК 09 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.</p>	<p>- эффективность поиска необходимой информации в российских и зарубежных источниках: нормативно-правовой документации, стандартах - объективность анализа и эффективность применения в профессиональной деятельности информации, содержащейся в документации профессиональной области</p>	<p>Экспертное наблюдение за выполнением работ Оценка соблюдения правил оформления документов и построения устных сообщений на государственном языке Российской Федерации</p>
<p>ПК 4.1. Проектировать, организовывать и контролировать процесс изучения дисциплин художественно-эстетического цикла в начальной школе на основе федеральных государственных образовательных стандартов, примерных основных образовательных программ начального общего образования</p>	<p>- точность формулировки целей и задач урока; - учет требований санитарно-гигиенических норм, ФГОС НОО; - оптимальность выбора различных видов учебных задач в соответствии с уровнем познавательного и личностного развития детей младшего возраста; - обоснованность использования форм и методов обучения, в том числе выходящими за рамки учебных</p>	<p>- решение кейс-задач - экспертная оценка аналитических умений на педагогической практике; - экспертная оценка разработанных методических материалов и документации; - экспертная оценка практической деятельности по выбору и анализу методических материалов; - самооценка, педагогическая рефлексия сформированности ПК; - защита кейса проектно-исследовательских работ на уроках</p>

	занятий; – эффективность организации проектно-исследовательской деятельности в начальной школе при изучении дисциплин художественно-эстетического цикла;	музыки и изобразительного искусства – - письменный и творческий отчет по итогам педагогической практики; - защита проекта предметно-развивающей среды кабинета; - контрольная работа; - тестирование - открытые защиты портфолио, творческих и проектных работ; - карта анализа и самоанализа урока
--	---	---

7.3. Оценочные средств для проведения текущей аттестации

Текущий контроль проводится в форме:

- фронтальный опрос
- индивидуальный устный опрос
- тестирование по теоретическому материалу
- практическая (лабораторная) работа
- защита реферата
- защита выполненного задания.

Форма аттестации	Знания	Умения	Практический опыт (владение)	Личные качества студента	Примеры оценочных средств
Устный (письменный) опрос по темам	Контроль знаний по определенным проблемам	Оценка умения различать конкретные понятия	Оценка навыков работы с литературными источниками	Оценка способности оперативно и качественно отвечать на поставленные вопросы	Контрольные вопросы по темам прилагаются
Практические (лабораторные) работы	Контроль знаний теоретических основ информатики и информационных технологий, возможностей и принципов использования современной компьютерной техники.	Оценка умения работать с современной компьютерной техникой, использовать возможности вычислительной техники и программного обеспечения при решении практических задач.	Оценка навыков работы с вычислительной техникой, прикладными программными средствами	Оценка способности оперативно и качественно решать поставленные на практических работах задачи и аргументировать результаты	Темы работ прилагаются
Тестирование	Контроль знаний по определенным проблемам	Оценка умения различать конкретные понятия	Оценка навыков логического анализа и синтеза при сопоставлении конкретных понятий	Оценка способности оперативно и качественно отвечать на поставленные вопросы	Вопросы прилагаются

Примерные тестовые задания:

1. Целью художественно-эстетического развития детей является...
- а) формирование знаний, умений;
 - б) содействие развитию творческой личности;
 - в) подготовка к школе;
 - г) развитие детского творческого опыта
2. Продолжить формулировку «художественно-эстетического воспитания младших школьников _____ – _____ это _____»
- _____
- _____
- _____
- _____
3. Какой документ определяет цели, задачи, содержание художественно-эстетического образования?
- а) Федеральные государственные требования к структуре основной общеобразовательной программе;
 - б) Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования;
 - в) Закон «Об образовании»;
 - г) Концепция содержания непрерывного образования.
4. Восприятие искусства – это активный процесс?
- а) да
 - б) нет
5. Кто из представителей отечественной педагогики занимался вопросами обучения детей художественно-эстетической деятельности?
- а) Н.П. Сакулина
 - б) В.А. Сухомлинский
 - в) Н.А. Ветлугина г) М.Б. Теплов
6. Какое понятие не отражает характерные черты художественно-эстетического вкуса младшего школьника?
- а) умение оценивать художественное произведение,
 - б) стремление к восприятию произведений, отвечающих высоким художественным требованиям.
 - в) музыкально-ритмические движения,
 - г) получение эстетического наслаждения от восприятия и исполнения произведений
7. Реализация воспитательного потенциала искусства в работе с детьми – это:
- а) процесс становления и развития художественных способностей на основе природных задатков;
 - б) процесс, который наряду с развитием специфических художественных способностей включает в себя и развитие личностных качеств ребенка;

в) процесс формирования нравственных качеств ребенка

8. Вид изобразительного искусства (один ответ)

- 1) рисунок
- 2) мозаика
- 3) портрет
- 4) живопись

9. Жанр изобразительного искусства (один ответ)

- 1) графика
- 2) мозаика
- 3) рельеф
- 4) портрет

10. Жанр изобразительного искусства, связанный с изображением животных в живописи, графике, скульптуре, декоративном и народном искусстве (один ответ)

- 1) графика
- 2) мозаика
- 3) анималистический
- 4) портрет

11. Жанр изобразительного искусства, посвященный темам войны, битв, походов и эпизодов военной жизни (один ответ)

- 1) графика
- 2) батальный
- 3) анималистический
- 4) портрет

12. К основным цветам (первичным) относится (один ответ)

- 1) зелёный
- 2) красный
- 3) оранжевый
- 4) фиолетовый

13. Вторичный цвет (один ответ)

- 1) сине-зелёный
- 2) желтый
- 3) красный
- 4) оранжевый

14. Тёплый цвет (один ответ)

- 1) сине-зелёный
- 2) серый
- 3) оранжево-красный
- 4) белый

15. Холодный цвет (один ответ)

- 1) сине-зелёный

- 2) серый
- 3) оранжево-красный
- 4) белый

16. Перспектива (один ответ)

- 1) параллельные линии, сходящиеся в одной точке
- 2) изменение пространства и предметов в нём, происходящее при их удалении от наблюдателя
- 3) уменьшение параметров предметов по мере их удаления от наблюдателя
- 4) наука, изучающая кажущееся изменение форм, размеров предметов и их окраски на расстоянии

17. Основным выразительным средством графики является (один ответ)

- 1) мазок
- 2) валер
- 3) цвет
- 4) линия

18. Основным выразительным средством живописи является (один ответ)

- 1) мазок
- 2) валер
- 3) цвет
- 4) линия

19. Основа композиции (один ответ)

- 1) разнообразие членов
- 2) симметрия
- 3) равновесие частей
- 4) целостность

20. Графический вид искусства (один ответ)

- 1) декоративное искусство
- 2) балет
- 3) скульптура
- 4) оформление книги

Примерные вопросы для устного опроса (контрольных работ):

1. Цель и программное обеспечение учебного предмета «Музыка» в начальной школе.
2. Построение урока музыки в начальной школе. Соблюдение СанПиН и техники безопасности на уроке.
3. Технологии, методы и формы преподавания музыки в начальной школе
4. Организация учебной проектно-исследовательской деятельности на уроках музыки в начальной школе
5. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка» в начальной школе
6. Слушание музыки как самостоятельный вид деятельности.
7. Методика ознакомления детей с детской инструментальной классикой.
8. Методика проведения бесед о музыкальных инструментах.

9. Технология формирования певческой культуры учащихся.
10. Хоровое пение как вид исполнительского искусства.
11. Введение в теорию и методику изобразительного искусства
12. Основные понятия изобразительного искусства
13. Виды и жанры изобразительного искусства
14. Виды и жанры изобразительного искусства
15. Средства художественной выразительности в изобразительном искусстве
16. Средства художественной выразительности в изобразительном искусстве
17. Цель и программное обеспечение учебного предмета «Изобразительное искусство»

в начальной школе.

18. Построение урока изобразительного искусства в начальной школе. Соблюдение СанПиН и техники безопасности на уроке.

19. Технологии, методы и формы преподавания изобразительного искусства в начальной школе

20. Организация учебной проектно-исследовательской деятельности на уроках изобразительного искусства в начальной школе

21. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство» в начальной школе

22. Методика обучения декоративному рисованию

23. Методика ознакомления с видами и жанрами изобразительного искусства

24. Методика ознакомления с видами и жанрами изобразительного искусства

25. Методические аспекты обучения графике в начальной школе

26. Методика обучения лепке в начальной школе

Примерные вопросы для контроля самостоятельной работы:

Не предусмотрено

7.4. Оценочные средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация

Форма аттестации	Знания	Умения	Практический опыт (владеть)	Личные качества студента	Примеры оценочных средств
Экзамен/диф зачет	Контроль знания базовых положений в области информатики	Оценка умения понимать специальную терминологию	Оценка навыков логического сопоставления и характеристики объектов	Оценка способности грамотно и четко излагать материал	Вопросы: прилагаются
		Оценка умения решать типовые задачи в области профессиональной деятельности	Оценка навыков логического мышления при решении задач в области профессиональной деятельности	Оценка способности грамотно и четко излагать ход решения задач в области профессиональной деятельности и	Задачи прилагаются

				аргументировать результаты	
--	--	--	--	----------------------------	--

7.4.1. Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации (экзамен, зачет, дифференцированный зачет)

1. Цель и программное обеспечение учебного предмета «Музыка» в начальной школе.
2. Построение урока музыки в начальной школе. Соблюдение СанПиН и техники безопасности на уроке.
3. Технологии, методы и формы преподавания музыки в начальной школе
4. Организация учебной проектно-исследовательской деятельности на уроках музыки в начальной школе
5. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка» в начальной школе
6. Слушание музыки как самостоятельный вид деятельности.
7. Методика ознакомления детей с детской инструментальной классикой.
8. Методика проведения бесед о музыкальных инструментах.
9. Технология формирования певческой культуры учащихся.
10. Хоровое пение как вид исполнительского искусства.
11. Введение в теорию и методику изобразительного искусства
12. Основные понятия изобразительного искусства
13. Виды и жанры изобразительного искусства
14. Виды и жанры изобразительного искусства
15. Средства художественной выразительности в изобразительном искусстве
16. Средства художественной выразительности в изобразительном искусстве
17. Цель и программное обеспечение учебного предмета «Изобразительное искусство» в начальной школе.
18. Построение урока изобразительного искусства в начальной школе. Соблюдение СанПиН и техники безопасности на уроке.
19. Технологии, методы и формы преподавания изобразительного искусства в начальной школе
20. Организация учебной проектно-исследовательской деятельности на уроках изобразительного искусства в начальной школе
21. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство» в начальной школе
22. Методика обучения декоративному рисованию
23. Методика ознакомления с видами и жанрами изобразительного искусства
24. Методика ознакомления с видами и жанрами изобразительного искусства
25. Методические аспекты обучения графике в начальной школе
26. Методика обучения лепке в начальной школе

7.4.2. Примерные экзаменационные задачи на экзамен/дифференцированный зачет

не предусмотрены

8. ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Приложение 1. Краткий конспект лекционных занятий

Музыка как вид искусства: содержательные аспекты

Слово «музыка» греческого происхождения (буквально «искусство муз»).

Музыка – вид искусства, отражающий действительность в звуковых художественных образах (формах).

Музыка – временной вид искусства (как балет, драма, пантомима), т.е. связана с движением – развитием.

Основные черты музыки:

1. слуховое восприятие;
2. сильное воздействие на чувства;
3. выразительные средства (звук): мелодия, полифония, гармония, ритм, метр, композиция, форма построения;
4. не требует перевода;
5. абстракция (нельзя потрогать);
6. процессуальность (существует во времени);
7. интонационная природа.

Категории музыки как вида искусства:

1. гармония;
2. красота;
3. совершенство;
4. экспрессия;
5. выразительность;
6. вдохновение;
7. интуиция.

Составные элементы музыки:

1. чувство;
2. образность (формы);
3. средство выразительности – звук.

Музыка отражает состояние внутреннего мира человека через музыкальные интонации (изменение высоты, динамики и других выразительных средств); носит общественный характер: создается людьми и для людей, отражая деятельность и духовную жизнь человека.

Предметы эстетического цикла: музыка, литература, ИЗО (способность музыкального искусства к изобразительности, красочной передаче света и тени, многоплановости роднит музыку с живописью; симметричностью и пропорциональностью форм музыка подобна архитектуре).

С другими видами искусства – театром, кино музыку сближает развернутость во времени, потребность в исполнителях как связующем звене между актами создания и восприятия.

Объяснение теории:

1. Понятие о звуке.

Мы воспринимаем большое количество различных звуков. Но не все звуки используются в музыке. Наш слух различает звуки *музыкальные* и звуки *шумовые*. Шумовые звуки не имеют точно выраженной высоты (треск, скрип, стук, гром,

шорох и т.п.), и поэтому не могут быть использованы в музыке (лишь для создания эффекта выразительности музыкальному образу).

Музыкальные звуки – это звуки, имеющие ясно выраженную высоту. Они воспроизводятся голосом человека при пении, при игре на музыкальном инструменте.

2. Свойства музыкального звука:

- *высота* звука зависит от частоты (скорости) колебания звучащего тела, чем чаще колебание, тем выше звук;

- *сила* (громкость) звука зависит от величины размаха Колебаний звучащего тела;

- *длительность* звука определяется продолжительностью времени, в продолжении которого длится звук;

- *тембр* (окраска) звука зависит от природы и материальных качеств звучащего тела: ля 1 октавы – 440 кол./сек;

Ля 2 октавы – 880 кол./сек.

По тембру различают звуки различных муз. инструментов, голоса людей.

3. Музыкальная система.

Совокупность звуков, находящихся между собой в определенных высотных взаимоотношениях, называется *музыкальной системой*.

4. Звукоряд. Основные ступени и их названия.

Звуки системы, расположенные по высоте, называются *звукорядом*, каждый звук музыкальной системы – его *ступенью*.

(пример – фортепианная клавиатура – от самого низкого звука до самого высокого).

Основные ступени звукоряда (муз. звуки) имеют семь самостоятельных названий: до, ре, ми, фа, соль, ля, си.

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу МДК.04.01 Теоретические и методические основы преподавания дисциплин художественно-эстетического цикла в начальной школе

специальность 44.02.02 Преподавание в начальных классах

Рабочая программа МДК.04.01 Теоретические и методические основы преподавания дисциплин художественно-эстетического цикла в начальной школе разработана на основе государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) среднего по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 44.02.02 Преподавание в начальных классах, утвержденного приказом Министерства просвещения РФ от 17 августа 2022 г. N 742 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах», зарегистрированным в Минюсте РФ 22 сентября 2022 г., регистрационный N 70193.

Дисциплина МДК.04.01 Теоретические и методические основы преподавания дисциплин художественно-эстетического цикла в начальной школе входит в базовые дисциплины среднего общего образования.

Рабочая программа МДК.04.01 Теоретические и методические основы преподавания дисциплин художественно-эстетического цикла в начальной школе состоит из следующих разделов:

- 1 Паспорт рабочей программы учебной дисциплины.
- 2 Структура и содержание учебной дисциплины.
- 3 Условия реализации программы учебной дисциплины.
- 4 Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.

В паспорте программы сформулированы цели и задачи освоения дисциплины, направленные на овладение обучающимися общими и профессиональными компетенциями.

Данное количество часов, выделенное на освоение учебной дисциплины, позволит: сформировать у обучающихся необходимые профессиональные и общие компетенции; получить необходимые знания и умения, которые можно применять в дальнейшем на практике.

Тематический план имеет оптимальное распределение часов по разделам и темам по очной форме обучения, в соответствии с учебным планом. Каждый раздел программы отражает тематику и вопросы, позволяющие, в полном объеме, изучить необходимый теоретический материал. Проведение практических занятий, предусмотренных рабочей программой, позволяют закрепить теоретические знания, приобретенные при изучении данной дисциплины. Изучение данной дисциплины способствует эффективной и качественной подготовке молодых специалистов в области Преподавания в начальных классах. Рабочая программа содержит литературу, необходимую для изучения данной дисциплины.

Разработанная программа учебной дисциплины рекомендуется для использования в учебном процессе при подготовке обучающихся по специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах.

Директор МБОУ СОШ № 18
г. Славянска-на-Кубани



Л.Н. Пышная

подпись печать

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу **МДК.04.01 Теоретические и методические основы преподавания дисциплин художественно-эстетического цикла в начальной школе**

Рабочая программа **МДК.04.01 Теоретические и методические основы преподавания дисциплин художественно-эстетического цикла в начальной школе** для студентов ФГБОУ ВО «КубГУ» отделения СПО филиал в г. Славянск-на-Кубани составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта третьего поколения. Программа рассчитана на максимальную учебную нагрузку в соответствии с требованиями учебного плана по специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах.

Рабочая программа предполагает распределение тем и изучение материала по разделам. Все разделы рабочей программы направлены на формирование знаний, умений, в полной мере отвечают требованиям к результатам освоения учебной дисциплины в соответствии с ФГОС СПО третьего поколения.

Каждый раздел программы раскрывает рассматриваемые вопросы в логической последовательности, определяемой закономерностями обучения студентов.

Для закрепления теоретических знаний, формирования умений и навыков студентов предусматриваются практические занятия. Количество практических занятий соответствует требованиям учебного плана.

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляются в форме зачета – промежуточная аттестация, экзамена – итоговая аттестация. Разработанные формы и методы позволяют в полной мере осуществлять контроль и оценку результатов обучения (освоенных умений, усвоенных знаний).

Овладение знаниями, предусмотренными содержанием данной учебной дисциплины, неотъемлемая часть личностной и профессиональной подготовки сотрудников учреждений Преподавания в начальных классах. к выполнению своих функциональных обязанностей, залог эффективности их деятельности.

Данная рабочая программа **МДК.04.01 Теоретические и методические основы преподавания дисциплин художественно-эстетического цикла в начальной школе** может быть рекомендована для изучения в ФГБОУ ВО «КубГУ» отделения СПО.

Директор МБОУ СОШ № 16 имени Героя России гвардии майора С. Г. Таранца
г. Славянск-на-Кубани

подпись, печать



Т.В. Городничая