



1920

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ

Филиал федерального государственного бюджетного образовательного  
учреждения высшего образования

«Кубанский государственный университет»

в г. Славянске-на-Кубани

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по работе с филиалами  
ФГБОУ ВО «Кубанский  
государственный университет»

  
А. А. Евлокимов

«31» мая 2024



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**МДК.06.01 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ  
РАЗРАБОТКИ И РЕАЛИЗАЦИИ ПАРЦИАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В  
ОБЛАСТИ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ С  
ПРАКТИКУМОМ**

специальность 44.02.01 Дошкольное образование

Краснодар 2024

Рабочая программа учебной дисциплины МДК.06.01 Теоретические и методические основы разработки и реализации парциальной программы в области художественно-эстетического развития с практикумом разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины МДК.06.01 Теоретические и методические основы разработки и реализации парциальной программы в области художественно-эстетического развития с практикумом, в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 44.02.01 Дошкольное образование (гуманитарный профиль), утвержденного приказом Министерства просвещения РФ от 17 августа 2022 г. N 743 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 44.02.01 Дошкольное образование», зарегистрированного в Минюсте РФ 22 сентября 2022 г., регистрационный N 70195.

Дисциплина	МДК.06.01 Теоретические и методические основы разработки и реализации парциальной программы в области художественно-эстетического развития с практикумом
Форма обучения	очная
Учебный год	2024-2025
4 курс	7 сем.
лекции	54 ч.
практические занятия	54 ч.
консультации	-
промежуточная аттестация	9 ч.
форма промежуточного контроля	экзамен

Составитель: преподаватель  Е.Г. Бочева

Утверждена на заседании предметно-цикловой комиссии психолого-педагогических дисциплин и специальных дисциплин УГС 44.00.00 Образование и педагогические науки, протокол № 10 от «30» мая 2024 г.

Председатель предметно-цикловой комиссии психолого-педагогических дисциплин и специальных дисциплин УГС 44.00.00 Образование и педагогические науки  А.С. Евтушенко

«30» мая 2024 г.

Рецензент (-ы):

Заведующий МАДОУ детский сад № 15  
г. Славянска-на-Кубани муниципального образования Славянский район



Н.Л. Ажинова

подпись, печать

Заведующий МАДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 2»  
г. Славянска-на-Кубани муниципального образования Славянский район



А.В. Костюк

подпись, печать

ЛИСТ  
согласования рабочей программы по учебной дисциплине

Специальность среднего профессионального образования:  
44.02.01 Дошкольное образование

СОГЛАСОВАНО:

Нач. УМО филиала



А.С. Демченко  
«31» мая 2024 г.

Заведующая  
библиотекой филиала



М.В. Фуфалько  
«31» мая 2024 г.

Нач. ИВЦ (программно-  
информационное  
обеспечение  
образовательной  
программы)



В.А. Ткаченко  
«31» мая 2024 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....	3
1.1. Область применения программы .....	3
1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: .....	3
1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:.....	3
1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (Перечень формируемых компетенций).....	5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....	11
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.....	11
2.2. Структура дисциплины: .....	12
2.3. Тематический план и содержание учебной дисциплины.....	12
2.4. Содержание разделов дисциплины.....	19
2.4.1. Занятия лекционного типа .....	19
2.4.2. Занятия семинарского типа.....	23
2.4.3. Практические занятия .....	23
2.4.4. Содержание самостоятельной работы (Примерная тематика рефератов) .....	26
2.4.5. Примерная тематика курсовых работ .....	26
2.4.6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине .....	26
3. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ .....	27
Для реализации компетентностного подхода предусматривается использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения аудиторных и внеаудиторных занятий с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. ...	27
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ.....	32
4.1. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине .....	32
5. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	33
5.1. Основная литература .....	33
5.2. Дополнительная литература.....	33
5.3. Периодические издания.....	34
5.4. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины .....	34
6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ .....	37
ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ .....	37
7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ .....	41
7.1. Паспорт фонда оценочных средств.....	41
7.2. Критерии оценки знаний.....	42
7.3. Оценочные средства для проведения текущей аттестации.....	45

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины МКД.06.01 Теоретические и методические основы разработки и реализации парциальной программы в области художественно-эстетического развития с практикумом разработана и является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 44.02.01 Дошкольное образование.

## **1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:**

Дисциплина МКД.06.01 Теоретические и методические основы разработки и реализации парциальной программы в области художественно-эстетического развития с практикумом разработана и входит в профессиональный модуль ПМ.06 «Организация процесса разработки и реализации парциальной образовательной программы в области художественно-эстетического развития».

## **1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате изучения обязательной части учебного цикла обучающийся должен уметь:

- анализировать образный строй произведений искусства во взаимосвязи с исторической средой мировоззрением человека, той или иной эпохи;
- понимать искусство в его диалектическом развитии;
- выделять произведения искусства различных стилей;
- применять знания стилевых особенностей и художественного языка разных видов изобразительного искусства;
- самостоятельно оценивать произведения искусства, характерные для разных эпох и народов;
- формулировать свое оценочное суждение письменно и устно;
- владеть традиционной и нетрадиционной техникой изобразительного творчества;
- применять выразительные средства в рисунке, росписи, лепке, художественной обработке материалов;
- составлять эскизы;
- разрабатывать парциальную образовательную программу в области художественно-эстетического развития детей раннего и дошкольного возраста;
- планировать занятия кружка по парциальной образовательной программе в области художественно-эстетического развития детей с учетом возрастных, индивидуальных и психофизических особенностей детей раннего и дошкольного возраста, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья;
- создавать развивающую предметно-пространственную среду, позволяющую обеспечить художественно-эстетическое развитие (направление по выбору: изобразительное искусство) детей раннего и дошкольного возраста, их эмоциональное благополучие и возможность самовыражения, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья;

– проводить занятия по парциальной образовательной программе в области художественно-эстетического развития детей с учетом возрастных, индивидуальных и психофизических особенностей детей раннего и дошкольного возраста, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья.

**знать:**

– основные этапы развития мирового и отечественного изобразительного искусства, их периодизацию;

– основные стили и направления в изобразительном искусстве; специфику видов и жанров изобразительного искусства;

– терминологию искусствоведческого исследования;

– творчество великих художников мирового и отечественного искусства и их произведения;

– теорию изобразительного искусства;

– особенности организации художественной деятельности дошкольников;

– этапы развития художественного творчества и художественных способностей детей;

– законы цветоведения;

– законы композиции;

– законы изобразительной грамоты: перспектива, контрасты, нюансы, пропорциональные отношения, цельное видение натуры;

– технологию живописи, лепки, росписи, художественной обработки материалов;

– основные и дополнительные материалы для живописи, росписи, лепки и художественной обработки материалов;

– основные художественные особенности и выразительные средства рисунка, декоративно-прикладного искусства, лепки;

– особенности разработки парциальной образовательной программы в области художественно-эстетического развития детей раннего и дошкольного возраста;

– основы планирования занятий по парциальной образовательной программе в области художественно-эстетического развития детей с учетом возрастных, индивидуальных и психофизических особенностей детей раннего и дошкольного возраста, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья;

– особенности развивающей предметно-пространственной среды, позволяющей обеспечить художественно-эстетическое развитие (направление по выбору: изобразительное искусство) детей раннего и дошкольного возраста, их эмоциональное благополучие и возможность самовыражения, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья;

– методику проведения занятий по парциальной образовательной программе в области художественно-эстетического развития детей с учетом возрастных, индивидуальных и психофизических особенностей детей раннего и дошкольного возраста, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося в 7 семестре 117 часов, в том числе:

– обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося 108 часов.

– промежуточная аттестация 9 часов.

#### 1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (Перечень формируемых компетенций)

Учащийся должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Воспитатель детей дошкольного возраста должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

Организация процесса разработки и реализации парциальной образовательной программы в области художественно-эстетического развития.

ПК 6.1 Разработка парциальной образовательной программы в области художественно-эстетического развития детей раннего и дошкольного возраста.

ПК 6.2 Планировать и организовывать процесс реализации парциальной образовательной программы в области художественно-эстетического развития детей раннего и дошкольного возраста.

ПК 6.3 Создавать развивающую предметно-пространственную среду, позволяющую обеспечить художественно-эстетическое развитие (направление по выбору: изобразительное искусство) детей раннего и дошкольного возраста, их эмоциональное благополучие и возможность самовыражения, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья

ПК 6.4 Проводить занятия по парциальной образовательной программе в области художественно-эстетического развития детей с учетом возрастных, индивидуальных и психофизических особенностей детей раннего и дошкольного возраста

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			Знать	уметь	иметь практический опыт (владеть)
1.	ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной	– детскую психологию как наука	– анализировать педагогические ситуации,	– анализа педагогических ситуаций,

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			Знать	уметь	иметь практический опыт (владеть)
		деятельности применительно к различным контекстам	особенностях психического развития ребенка; – основные закономерности психического развития; – развитие деятельности в раннем и дошкольном возрасте (бытовая, развитие игровой деятельности в раннем и дошкольном возрасте; – сюжетно-ролевую игру как ведущий вид деятельности детей дошкольного возраста	применяя знания об общих и индивидуальных особенностях, факторах психического развития детей дошкольного возраста	применения знаний об общих и индивидуальных особенностях, факторах психического развития детей дошкольного возраста
2.	ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	– развитие деятельности в раннем и дошкольном возрасте (бытовая, трудовая, продуктивная); – развитие познавательных процессов в раннем и дошкольном возрасте; – развитие личности в раннем и дошкольном возрасте; психологическая готовность к обучению в школе	– применять имеющиеся знания для решения педагогических задач	– применения имеющихся знаний для решения педагогических задач
3.	ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	– психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности; основы проектной деятельности	– организовывать работу коллектива и команды; – взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности	– организации работы коллектива и команды; – взаимодействия с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности
4.	ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации	– особенности социального и культурного контекста; – правила оформления	– грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике	– грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике



№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			Знать	уметь	иметь практический опыт (владеть)
		Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	документов и построения устных сообщений	тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе	государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе
5.	ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	– сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей; – значимость профессиональной деятельности по профессии (специальности); – стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения	– описывать значимость своей специальности; применять стандарты антикоррупционного поведения	описывания значимости своей специальности; – применения стандартов антикоррупционного поведения
6.	ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	– правила экологической безопасности при ведении профессиональной деятельности; – основные ресурсы, задействованные в профессиональной деятельности; – пути обеспечения ресурсосбережения; принципы бережливого производства; – основные направления изменения климатических условий региона	– соблюдать нормы экологической безопасности; – определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по специальности; – осуществлять работу с соблюдением принципов бережливого производства; – организовывать профессиональную деятельность с учетом знаний об изменении климатических условий региона	– соблюдения норм экологической безопасности; – определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по специальности; – осуществлять работу с соблюдением принципов бережливого производства; – организовывать профессиональную деятельность с учетом знаний об изменении климатических условий региона
7.	ОК 09.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	– правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы; – основные общеупотребительные	– понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты	– понимания общего смысла четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые),

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			Знать	уметь	иметь практический опыт (владеть)
			ые глаголы (бытовая и профессиональная лексика); – лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности; особенности произношения; правила чтения текстов профессиональной направленности	на базовые профессиональные темы; участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы; – строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности; кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые); – писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы	понимать тексты на базовые профессиональные темы; – участия в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы; – строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности; – кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые); – писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы
8.	ПК 6.1.	Разработка парциальной образовательной программы в области художественно-эстетического развития детей раннего и дошкольного возраста	– основные этапы развития мирового и отечественного изобразительного искусства, их периодизацию; – основные стили и направления в изобразительном искусстве; – специфику видов и жанров изобразительного искусства; – терминологию искусствоведческого исследования; – творчество великих художников мирового и отечественного искусства и их произведения; – теорию изобразительного искусства; – особенности	– анализировать образный строй произведений искусства во взаимосвязи с исторической средой мировоззрением человека, той или иной эпохи; – понимать искусство в его диалектическом развитии; – выделять произведения искусства различных стилей; – применять знания стилевых особенностей и художественного языка разных видов изобразительного искусства; – самостоятельно оценивать	– научного анализа произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства на основе знания их художественного языка, стиля и применения специальных художественных методов; – разработки парциальной образовательной программы в области художественно-эстетического развития детей раннего и дошкольного возраста.

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			Знать	уметь	иметь практический опыт (владеть)
			<p>организации художественной деятельности дошкольников;</p> <p>– этапы развития художественного творчества и художественных способностей детей;</p> <p>– законы цветоведения;</p> <p>– законы композиции;</p> <p>– законы изобразительной грамоты: перспектива, контрасты, нюансы, пропорциональные отношения, цельное видение натуры;</p> <p>– технологию живописи, лепки, росписи, художественной обработки материалов;</p> <p>– основные и дополнительные материалы для живописи, росписи, лепки и художественной обработки материалов;</p> <p>– основные художественные особенности и выразительные средства рисунка, декоративно-прикладного искусства, лепки;</p> <p>– особенности разработки парциальной образовательной программы в области художественно-</p>	<p>произведения искусства, характерные для разных эпох и народов;</p> <p>– формулировать свое оценочное суждение письменно и устно;</p> <p>– владеть традиционной и нетрадиционной техникой изобразительного творчества;</p> <p>– применять выразительные средства в рисунке, росписи, лепке, художественной обработке материалов;</p> <p>– составлять эскизы;</p> <p>– разрабатывать парциальную образовательную программу в области художественно-эстетического развития детей раннего и дошкольного возраста.</p>	

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			Знать	уметь	иметь практический опыт (владеть)
			эстетического развития детей раннего и дошкольного возраста.		
9.	ПК 6.2.	Планировать и организовывать процесс реализации парциальной образовательной программы в области художественно-эстетического развития детей раннего и дошкольного возраста	– основы планирования занятий по парциальной образовательной программе в области художественно-эстетического развития детей с учетом возрастных, индивидуальных и психофизических особенностей детей раннего и дошкольного возраста, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья.	– планировать занятия кружка по парциальной образовательной программе в области художественно-эстетического развития детей с учетом возрастных, индивидуальных и психофизических особенностей детей раннего и дошкольного возраста, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья	– планирования занятий кружка по парциальной образовательной программе в области художественно-эстетического развития детей с учетом возрастных, индивидуальных и психофизических особенностей детей раннего и дошкольного возраста, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья.
10.	ПК 6.3.	Создавать развивающую предметно-пространственную среду, позволяющую обеспечить художественно-эстетическое развитие (направление по выбору: изобразительное искусство) детей раннего и дошкольного возраста, их эмоциональное благополучие и возможность самовыражения, в том числе детей с ограниченными	– особенности развивающей предметно-пространственной среды, позволяющей обеспечить художественно-эстетическое развитие (направление по выбору: изобразительное искусство) детей раннего и дошкольного возраста, их эмоциональное благополучие и возможность самовыражения, в	– создавать развивающую предметно-пространственную среду, позволяющую обеспечить художественно-эстетическое развитие (направление по выбору: изобразительное искусство) детей раннего и дошкольного возраста, их эмоциональное благополучие и возможность	– создания развивающей предметно-пространственной среды, позволяющей обеспечить художественно-эстетическое развитие (направление по выбору: изобразительное искусство) детей раннего и дошкольного возраста, их эмоциональное благополучие и возможность

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			Знать	уметь	иметь практический опыт (владеть)
		возможностями здоровья	том числе детей с ограниченными возможностями здоровья	самовыражения, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья.	самовыражения, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья.
11.	ПК 6.4.	Проводить занятия по парциальной образовательной программе в области художественно-эстетического развития детей с учетом возрастных, индивидуальных и психофизических особенностей детей раннего и дошкольного возраста	– методику проведения занятий по парциальной образовательной программе в области художественно-эстетического развития детей с учетом возрастных, индивидуальных и психофизических особенностей детей раннего и дошкольного возраста, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья.	– проводить занятия по парциальной образовательной программе в области художественно-эстетического развития детей с учетом возрастных, индивидуальных и психофизических особенностей детей раннего и дошкольного возраста, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья.	– проведения занятий по парциальной образовательной программе в области художественно-эстетического развития детей с учетом возрастных, индивидуальных и психофизических особенностей детей раннего и дошкольного возраста, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр
		7
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>108</b>	<b>108</b>
В том числе:		
занятия лекционного типа	54	54
практические занятия (практикумы)	54	54
лабораторные занятия		
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>		
в том числе:		
Реферат		
Самостоятельная внеаудиторная работа в виде домашних практических заданий, индивидуальных заданий, самостоятельного подбора и изучения дополнительного теоретического материала и др.		
Консультации	-	-
Промежуточная аттестация	9	9
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>117</b>	<b>117</b>
Вид промежуточной аттестации	экзамен	

## 2.2. Структура дисциплины:

Наименование разделов и тем	Всего	Количество аудиторных часов		Самостоятельная работа студента (час)
		Теоретическое обучение	Практические занятия	
Раздел 1. История изобразительного искусства	6	6	–	–
Раздел 2. Теоретические основы развития детского изобразительного творчества	31	17	14	–
Раздел 3. Живопись и рисунок с методикой обучения	20	10	10	–
Раздел 4. Декоративно-прикладное искусство с методикой обучения	13	6	7	–
Раздел 5. Лепка с методикой обучения	18	7	11	–
Раздел 6. Художественная обработка материалов с методикой обучения	20	8	12	–
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>108</b>	<b>54</b>	<b>54</b>	<b>–</b>

## 2.3. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1. История изобразительного искусства</b>		<b>6</b>	
<b>Тема 1.1. Место изобразительного искусства в системе ценностей общечеловеческой культуры</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК 01-07, ОК 9 ПК 6.1-6.4
	<b>Лекции</b>	<b>2</b>	
	1 Цель и задачи модуля. Требования к оценке результатов освоения модуля. Понятие культуры и искусства как части культуры. Роль искусства в духовной культуре общества. Искусство как сфера духовно-практической деятельности людей. Специфика искусства. Художественный образ как суть искусства. Воплощение художественного образа. Функции искусства: адаптивная функция; интегративная функция; коммуникативная функция, функция социализации.	2	
<b>Тема 1.2. Виды, жанры, направленность и стили изобразительного искусства</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК 01-07, ОК 9 ПК 6.1-6.4
	<b>Лекции</b>	<b>2</b>	
	1 Виды искусства. Искусство в разные эпохи: первобытнообщинный строй, средневековье, западноевропейское возрождение, позднее возрождение. Связь изобразительного искусства с другими видами искусства. Виды, жанры и направления искусства. Проявление видовых свойств искусства в конкретной исторической эпохе. Живопись, виды живописи: монументальная, станковая, театрально-декоративная, декоративная, миниатюрная. Виды живописи по технике исполнения: масляная, темпера, фресковая, восковая, мозаичная, витражная, акварельная, гуашевая, пастельная. Стили искусства: академизм, ампи́р, барокко, импрессионизм, классицизм, кубизм, модерн, модернизм, натурализм, реализм, рококо, романтизм, сентиментализм, футуризм, символизм.	2	
<b>Тема 1.3. Выдающиеся художники России и мира</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК 01-07, ОК 9 ПК 6.1-6.4
	<b>Лекции</b>	<b>2</b>	
	1 Развитие изобразительного искусства в разные эпохи. Великие художники и шедевры эпохи раннего Возрождения. Великие	2	

	художники и шедевры высокого Возрождения и позднего Возрождения: Великие художники и шедевры просвещения 18 века Великие художники и шедевры России 17–20 веков. Великие художники и шедевры Европы 19-20 веков Великие художники и шедевры Русского зарубежья. Современное изобразительное искусство. Традиционные виды искусства родного края Выдающиеся художественные музеи мира.		
<b>Раздел 2. Теоретические основы развития детского изобразительного творчества</b>		<b>31</b>	
<b>Тема 2.1. Изобразительное искусство в работе с дошкольниками</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>7</b>	ОК 01-07, ОК 9 ПК 6.1-6.4
	<b>Лекции</b>	<b>5</b>	
	1 Развитие методики изобразительного творчества. Виды изобразительного искусства: декоративно-прикладное, живопись, книжная графика., дизайн. Стили и жанры искусства. Функции изобразительного искусства. Роль изобразительного искусства в формировании художественного вкуса детей. Знакомство дошкольников с искусством в программе дошкольного образования. Формы, задачи, содержание и методика ознакомления дошкольников с искусством. Требования к подбору предметов искусства в разных возрастных группах.	2	
	2 Основы разработка парциальной образовательной программы в области художественно-эстетического развития детей раннего и дошкольного возраста. Основы планирования занятий кружка по парциальной образовательной программе в области художественно-эстетического развития детей с учетом возрастных, индивидуальных и психофизических особенностей детей раннего и дошкольного возраста, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья. Методика проведения занятий кружка по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья.	2	
	3 Создание развивающей предметно-пространственной среды по художественно-эстетическому развитию детей раннего и дошкольного возраста, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья. Техника безопасности при работе с оборудованием и материалами.	1	
	<b>Практические занятия</b>	<b>2</b>	
	1 Анализ парциальной образовательной программы в области художественно-эстетического развития детей раннего и дошкольного возраста, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья.	1	
	2 Разработка парциальной образовательной программы и тематического плана занятий в области художественно-эстетического развития детей раннего и дошкольного возраста, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья.	1	
<b>Тема 2.2. Знакомство дошкольников с художниками - иллюстраторами детских книг живописью</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	ОК 01-07, ОК 9 ПК 6.1-6.4
	<b>Лекции</b>	<b>2</b>	
	1 Книжная графика – один из видов изобразительного искусства. Знакомство с книжной иллюстрацией в младшем дошкольном возрасте. Знакомство с книжной иллюстрацией и художниками – иллюстраторами в старшем дошкольном возрасте. Особенности творчества художников-иллюстраторов: В. Лебедева, Ю. Васнецова, А. Пахомова, В. Конашевича, Е. Чарушина, Е. Рачева, Т. Мавриной, В. Чижикова и др. Формы, методы и приемы знакомства детей дошкольного возраста с художниками -иллюстраторами.	2	
	<b>Практические занятия</b>	<b>2</b>	
	1 Анализ программы дошкольного образования.	1	
	2 Составление технологической карты занятия по ознакомлению дошкольников с книжной иллюстрацией (по разным возрастным группам).	1	
<b>Тема 2.3.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>	ОК 01-

<b>Знакомство дошкольников с живописью и декоративно-прикладным искусством</b>	<b>Лекции</b>	<b>4</b>	07,ОК 9 ПК 6.1-6.4	
	1	Жанры живописи. Характеристика жанров живописи. Отбор художественных произведений для детей дошкольного возраста. Знакомство с живописью в разных возрастных группах. Знакомство с творчеством художников-живописцев: И. И. Шишкиным, И.Е Репиным, И. И. Левитаном, А. И. Куинджи, В. И. Суриковым, А. Саврасовым, А. И. Куприным и др.		2
	2	Формы, методы и приемы знакомства дошкольников с разными жанрами живописи в разных возрастных группах. Использование дидактических игр для знакомства дошкольников с живописью. Виды декоративно-прикладного искусства в программе дошкольного образования. Роль декоративно-прикладного искусства в формировании художественного вкуса детей. Специфика предметов декоративно-прикладного искусства. Отбор предметов декоративно-прикладного искусства для разных возрастных групп. Знакомство с предметами искусства в разных возрастных группах. Формы, методы и приемы знакомства.		2
	<b>Практические занятия</b>			<b>4</b>
	1	Демонстрация и обследование с дошкольниками репродукций картин. Составление искусствоведческих рассказов по репродукциям живописных полотен.		1
	2	Составление технологической карты занятия по ознакомлению с разными жанрами живописи в разных возрастных группах.		1
	3	Проведение занятий по ознакомлению с декоративно-прикладным искусством в разных возрастных группах. Демонстрация предметов декоративно-прикладного искусства детям.		1
	4	Демонстрация предметов декоративно-прикладного искусства детям.		1
<b>Тема 2.4. Знакомство дошкольников с архитектурой и скульптурой</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	ОК 01-07,ОК 9 ПК 6.1-6.4	
	<b>Лекции</b>	<b>2</b>		
	1	Стили архитектуры: русское зодчество, градостроительство, египетские пирамиды. Современная архитектура, стили современной архитектуры. Методы и приемы знакомства детей младшего дошкольного возраста с архитектурой. Методика знакомства детей старшего дошкольного возраста с архитектурой и дизайном. 5.Виды скульптуры: монументальная, станковая, скульптура малых форм. Знакомство со скульптурой малой формы в разных возрастных группах. Знакомство с монументальной скульптурой в старшем дошкольном возрасте. Особенности методики знакомства со скульптурой разных жанров.		2
	<b>Практические занятия</b>			<b>4</b>
	1	Составление технологической карты занятия по ознакомлению детей дошкольного возраста с архитектурой.		1
	2	Составление технологической карты занятия по ознакомлению детей дошкольного возраста с дизайном.		1
	3	Демонстрация и обследование скульптуры малой формы. Подбор приемов знакомства с монументальной скульптурой. Разработка технологической карты занятия по ознакомлению детей дошкольного возраста со скульптурой малой формы.		1
	4	Демонстрация и обследование скульптуры малой формы. Подбор приемов знакомства с монументальной скульптурой. Разработка технологической карты занятия по ознакомлению детей дошкольного возраста со скульптурой малой формы.		1
<b>Тема 2.5. Изобразительные художественно-творческие способности детей</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК 01-07,ОК 9 ПК 6.1-6.4	
	<b>Лекции</b>	<b>2</b>		
	1	Понятие изобразительной грамотности. Исследования о изобразительной грамотности в детских рисунках. Выразительность детских рисунков. Средства выразительности: цвет, линия, форма. Декоративность как выразительность		2



<b>дошкольного возраста</b>	рисунков старших дошкольников. Составляющие компоненты декоративности: ритм, форма, цветовые пятна, симметрия. Оригинальность как качество детских работ. Определение понятия «способности». Способности к изобразительной деятельности как свойства личности дошкольника. Исследования проблемы развития способностей детей дошкольного возраста. Содержание и структура способностей к изобразительной деятельности: способности к изображению и способность к художественному выражению. Этапы развития способностей. Сенсомоторные способности: техника рисования, формообразующие движения, регуляция рисовальных движений по ряду качеств.		
<b>Тема 2.6. Художественное творчество детей дошкольного возраста</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	ОК 01-07, ОК 9 ПК 6.1-6.4
	<b>Лекции</b>	<b>2</b>	
	1 Проблемы детского изобразительного творчества. Направления в исследованиях проблемы детского творчества. Детский рисунок как продукт художественного творчества. Этапы творческого акта в изобразительной деятельности дошкольника. Факторы, определяющие своеобразие детского художественного творчества. Критерии оценки и условия развития изобразительного творчества дошкольника. Показатели художественного творчества дошкольника. Условия развития творчества.	2	
	<b>Практические занятия</b>	<b>2</b>	
	1 Анализ детских работ, определение уровня развития творчества. 2 Отработка умений передачи средств выразительности.	1 1	
<b>Раздел 3. Живопись и рисунок с методикой обучения</b>		<b>20</b>	
<b>Тема 3.1. Теоретические основы рисунка и живописи</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК 01-07, ОК 9 ПК 6.1-6.4
	<b>Лекции</b>	<b>2</b>	
1	Виды рисунка, графики, живописи. Передача перспективы. Передача композиции. Особенности рисования с натуры, по памяти, представлению. Особенности художественных материалов, применяемых для рисунка и живописи. Техника работы этими материалами. Основы цветоведения. Цвет как средство выразительности. Передача настроения через цвет. Связь цвета с образом. Основные цвета и их оттенки. Ахроматические и хроматические цвета. Дифференциация цвета на яркие, светлые, темные, теплые и холодные. Знакомство с цветом детей дошкольного возраста в разных возрастных группах. Формы, методы, приемы знакомства детей с цветом.	2	
<b>Тема 3.2. Условно- плоскостное рисование</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	ОК 01-07, ОК 9 ПК 6.1-6.4
	<b>Лекции</b>	<b>1</b>	
	1 Основные понятия и определения. Рисование без применения перспективы в плоскостном, тональном решении. Акварельная живопись «по сырому», «по сухому». Использование акварельной живописи в практике детского сада.	1	
	<b>Практические занятия</b>	<b>2</b>	
	1 Рисование предмета прямоугольной формы – тетрадь, используя технику штриховки. Рисование предметов криволинейной формы (композиция из листьев). Рисование домов (одноэтажные, многоэтажные). 2 Упражнения в заливке плоскостей, акварель «по сухому», «по сырому».	1 1	
<b>Тема 3.3. Предметное рисование</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	ОК 01-07, ОК 9 ПК 6.1-6.4
	<b>Лекции</b>	<b>1</b>	
	1 Рисование в разных возрастных группах объектов (лиственных, хвойных деревьев, растений, машин, животных, человека). Различная техника выполнения образов. Методика обучения детей разных возрастных групп.	1	
	<b>Практические занятия</b>	<b>2</b>	
	1 Анализ образов. 2 Упражнения в прорисовке различных объектов. Создание	1 1	

	методических разработок изображения объектов.		
<b>Тема 3.4 Рисование с натуры и натюрморт</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	ОК 01-07, ОК 9 ПК 6.1-6.4
	<b>Лекции</b>	<b>2</b>	
	1 Работа с натуры. Особенности передачи объема. Передача перспективы. Понятие натюрморт. Правила составления композиции натюрморта. Заслоняемость.	2	
	<b>Практические занятия</b>	<b>2</b>	
	1 Рисование шара с натуры, передавая объем. Рисование куба с натуры с передачей перспективы. Рисование цилиндра.	1	
2 Рисование натюрморта, состоящего из двух параллелепипедов, расположенных под углом друг к другу.	1		
<b>Тема 3.5 Живопись</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	ОК 01-07, ОК 9 ПК 6.1-6.4
	<b>Лекции</b>	<b>2</b>	
	1 Рисование фруктов в разных возрастных группах. Особенности передачи строения фруктов. Техника выполнения образов. Использование мягких изобразительных материалов в старших группах детского сада. Методика обучения старших дошкольников технике работы с углем, сангиной. Техника выполнения образов для натюрморта. Использование драпировки при составлении и рисовании натюрморта. Техника выполнения натюрморта с драпировкой.	2	
	<b>Практические занятия</b>	<b>2</b>	
	1 Выполнение натюрморта из фруктов в технике «по сырому». Выполнение натюрморта из фруктов в технике «по сухому».	1	
	2 Рисование натюрморта, состоящего из яблока и вазы, используя мягкие изобразительные материалы. Рисование натюрморта с драпировкой из горшка и стакана с подкрашенной водой.	1	
<b>Тема 3.6. Рисование гипса. Тематические композиции</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	ОК 01-07, ОК 9 ПК 6.1-6.4
	<b>Лекции</b>	<b>2</b>	
	1 Особенности рисования гипсовых моделей. Правила обследования образа. Понятие «гризайль». Использование техники в детском саду. Использование тематических композиций в практике детского сада на занятиях рисованием. Виды пейзажей. Рисование пейзажей детьми старшего дошкольного возраста. Методика обучения рисованию пейзажей. Пленэр.	2	
	<b>Практические занятия</b>	<b>2</b>	
	1 Рисование гипсового трилистника. Рисование гипсовой композиции из двух предметов.	1	
	2 Рисование натюрморта из вазы с яблоком, используя технику акварели. Выполнение натюрморта из молочника и гипса, используя технику «гризайль».	1	
<b>Раздел 4. Декоративно-прикладное искусство с методикой обучения</b>		<b>13</b>	
<b>Тема 4.1. Декоративно-прикладное искусство как вид деятельности</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК 01-09 ПК 6.1-6.4
	<b>Лекции</b>	<b>2</b>	
	1 Понятие «искусство». Виды искусства. Народные промыслы в России. Орнамент. Стили орнамента. Разновидности композиции орнамента. Декоративно-прикладное искусство в системе ценностей культуры; художественно-выразительные особенности языка декоративного искусства. Декоративно-прикладное искусство в ДОО. Знакомство детей дошкольного возраста с декоративно-прикладным искусством.	2	
<b>Тема 4.2. Виды росписи</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>7</b>	ОК 01-09 ПК 6.1-6.4
	<b>Лекции</b>	<b>2</b>	
	1 История развития промысла (хохломянская, гжельская, городецкая, жостовская, дымковская). Технология изготовления предметов. Мотивы росписи. Цвет в росписи. Особенности композиции. Использование росписи в ДОО. Методы, приемы, формы знакомства детей дошкольного возраста с росписью.	2	
	<b>Практические занятия</b>	<b>5</b>	
	1 Выполнение росписи силуэта посуды мотивами хохломской росписи. Разработка технологической карты занятия по	1	

		знакомству дошкольников с хохломской росписью.		
	2	Выполнение росписи силуэта посуды мотивами гжельской керамики. Разработка технологической карты занятия по знакомству дошкольников с гжельской росписью.	1	
	3	Выполнение росписи силуэта мотивами Городецкой росписи. Разработка технологической карты занятия по знакомству дошкольников с городецкой росписью.	1	
	4	Выполнение росписи силуэта жостовских подносов. Разработка технологической карты занятия по знакомству дошкольников с жостовскими подносами.	1	
	5	Выполнение росписи силуэта дымковской игрушки. Разработка технологической карты занятия по знакомству дошкольников с дымковской игрушкой.	1	
<b>Тема 4.3. Оформление интерьера ДОО</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>	ОК 01-09 ПК 6.1-6.4
	<b>Лекции</b>		<b>2</b>	
	1	Организация оформления интерьера помещений ДОО. Требования к оформлению помещений. Требования к оформлению стенда для родителей. Зависимость оформления от содержания. Требования к оформлению праздника. Зависимость оформления от содержания.	2	
	<b>Практические занятия</b>		<b>2</b>	
	1	Разработка эскиза оформления групповой комнаты, раздевальной, музыкального зала, холла (на выбор).	1	
	2	Разработка эскиза оформления ДОО к любому празднику (на выбор). Разработка эскиза оформления стенда для родителей по определенным темам (на выбор).	1	
<b>Раздел 5. Лепка с методикой обучения</b>			<b>18</b>	
<b>Тема 5.1. Скульптура, ее виды. Скульптура малой формы</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	ОК 01-07, ОК 9 ПК 6.1-6.4
	<b>Лекции</b>		<b>2</b>	
	1	Использование скульптуры в практике детского сада. Виды скульптуры. мелкая пластика. Особенности использования малой скульптуры. Приемы знакомства детей дошкольного возраста с разными видами скульптуры в разных возрастных группах.	2	
<b>Тема 5.2. Бумагопластика</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>	ОК 01-07, ОК 9 ПК 6.1-6.4
	<b>Лекции</b>		<b>2</b>	
	1	Подбор бумаги для бумагопластики. Основные материалы для работы. Знакомство детей старшего дошкольного возраста с бумагопластикой. Основные приемы по выполнению растительных элементов. Композиция в бумагопластике. Особенности композиции на разных формах. Основные приемы для выполнения зданий и деревьев приемами бумагопластики. Особенности композиции архитектурного пейзажа.	2	
	<b>Практические занятия</b>		<b>2</b>	
	1	Упражнения в выполнении растительных элементов. Построение орнамента из растительных элементов. Выполнение композиции из растительных элементов на фоне разной формы (на выбор студентов).	1	
	2	Анализ образцов, выполненных приемами бумагопластики. Изготовление элементов архитектуры. Составление архитектурного пейзажа.	1	
<b>Тема 5.3. Лепка предметов</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>8</b>	ОК 01-07, ОК 9 ПК 6.1-6.4
	<b>Лекции</b>		<b>1</b>	
	1	Лепка предметов: посуды, животных, человека, фруктов и овощей. Приемы лепки. Материалы для лепки. Приемы передачи выразительности образов. Лепка с натуры, ее особенности. Обучение лепке в разных возрастных группах.	1	
	<b>Практические занятия</b>		<b>6</b>	
	1	Анализ содержания образа предметов быта. Упражнения в лепке посуды, с передачей выразительности, используя разные изобразительные материалы.	1	

	2	Анализ образа птиц. Лепка птиц (утка, гусь, курица, петух) в последовательности.	1	
	3	Анализ образов животных (белочка, зайчик, собака, медведь, лиса, слоненок). Упражнения в лепке животных разными способами и приемами.	1	
	4	Анализ образов детей. Упражнения в лепке ребенка разными способами и приемами.	1	
	5	Анализ образов взрослых людей (Дед Мороз и Снегурочка). Упражнения в лепке взрослого человека разными способами и приемами.	1	
	6	Анализ образов овощей и фруктов. Упражнения в лепке фруктов и овощей разными способами и приемами.	1	
<b>Тема 5.4. Лепка тематических композиций и глиняной игрушки</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>5</b>	ОК 01-07, ОК 9 ПК 6.1-6.4
	<b>Лекции</b>		<b>2</b>	
	1	Лепка тематических композиций в разных возрастных группах. Материалы, средства для передачи выразительности сюжета. Использование подставки под сюжет, виды подставок. Приемы обучения детей сюжетной лепке в разных возрастных группах. Лепка и роспись глиняной игрушки (на примере дымковской) в разных возрастных группах детского сада. Приемы и способы лепки дымковской игрушки в разных возрастных группах. Приемы и средства передачи выразительности дымковской игрушки. Обучение лепке образов дымковской игрушки в разных возрастных группах детского сада.	2	
	<b>Практические занятия</b>		<b>3</b>	
	1	Анализ сюжета. Лепка знакомых персонажей.	1	
	2	Анализ образов дымковской игрушки.	1	
	3	Упражнения в лепке дымковских игрушек разными способами и приемами. Упражнения в росписи изделий по мотивам дымковских игрушек.	1	
<b>Раздел 6. Художественная обработка материалов с методикой обучения.</b>			<b>20</b>	
<b>Тема 6.1. Художественная вышивка</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>6</b>	ОК 01-07, ОК 9 ПК 6.1-6.4
	<b>Лекции</b>		<b>2</b>	
	1	Значение художественного труда для развития творческого воображения. Использование различных материалов для работ по художественному творчеству. Виды и свойства материалов. Знакомство с видами художественной обработки материалов в разных возрастных группах. Современные технологии художественной обработки различных материалов. История вышивки. Виды и техника художественной вышивки. Использование вышивки в интерьере ДОО. Инструменты, оборудование и приспособления. Композиция и построение орнамента. Способы перевода рисунка на ткань. Художественная гладь. Виды художественной глади. Технология изготовления. Обучение детей видам художественной глади. Ришелье. Ришелье один из видов ажурной вышивки. Технология изготовления. Обучение детей вышивке в технике ришелье.	2	
	<b>Практические занятия</b>		<b>2</b>	
	1	Упражнение в выполнении декоративных швов.	1	
2	Изготовление изделия в технике «гладь». Изготовление изделия в технике «ришелье».	1		
<b>Тема 6.2. Коллаж. Аппликация на ткани</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>5</b>	ОК 01-07, ОК 9 ПК 6.1-6.4
	<b>Лекции</b>		<b>2</b>	
1	Коллаж – один из видов художественной обработки материалов. Материалы и оборудование для изготовления коллажа. Технология изготовления. Способы крепления деталей. Особенности оформления работы. Особенности организации детей на работу в технике коллажа. Технология изготовления аппликации на ткани. Материалы и оборудование для работы. Особенности оформления аппликации. Особенности организации детей на работу.	2		

	<b>Практические занятия</b>	<b>3</b>	
	1 Разработка эскиза коллажа. Изготовление коллажа по своему эскизу.	1	
	2 Разработка эскиза аппликации.	1	
	3 Подбор материала для работы и отделки. Изготовление аппликации на ткани по своему эскизу.	1	
<b>Тема 6.3. Художественная роспись ткани. Лоскутная графика</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	ОК 01-07, ОК 9 ПК 6.1-6.4
	<b>Лекции</b>	<b>2</b>	
	1 Искусство росписи ткани – один из видов декоративно-прикладного искусства. Виды и техника художественной росписи ткани. Оборудование и материалы. Инструменты и приспособления для работы. Методика обучения детей художественной росписи ткани. Лоскутная графика – один из видов декоративно-прикладного искусства. Технология изготовления изделия технике лоскутной графике. Оборудование и материалы для работы. Обучение детей лоскутной графике в старших группах детского сада.	2	
	<b>Практические занятия</b>	<b>4</b>	
	1 Выполнение упражнений.	1	
	2 Разработка эскиза. Выполнение работы в технике батик по своему эскизу.	1	
	3 Выполнение упражнений.	1	
4 Подготовка деталей по шаблонам. Изготовление изделий на выбор в технике лоскутной графике	1		
<b>Тема 6.4. Технология изготовления цветов. Изонить</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>5</b>	ОК 01-07, ОК 9 ПК 6.1-6.4
	<b>Лекции</b>	<b>2</b>	
	1 Технология изготовления цветов из тесьмы, ткани. Технология изготовления цветов из бумаги. Материалы и оборудование для работы. Методика обучения детей технике работы. Техника изонити. Материалы и оборудование для работы. Особенности организации детей на занятия. Методика обучения детей технике изонити.	2	
	<b>Практические занятия</b>	<b>3</b>	
	1 Выполнение упражнений. Изготовление цветов из разных материалов. Выполнение итоговой работы с использованием цветов, выполненных из разных материалов.	1	
	2 Упражнения в технике работы.	1	
	3 Выполнение в технике изонити открытки, сувенира и т.д. на выбор.	1	
<b>Промежуточная аттестация</b>		<b>9</b>	
<b>Всего</b>		<b>117</b>	

## 2.4. Содержание разделов дисциплины

### 2.4.1. Занятия лекционного типа

№ раздела	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
<i>7 семестр</i>			
1	История изобразительного искусства	Цель и задачи модуля. Требования к оценке результатов освоения модуля. Понятие культуры и искусства как части культуры. Роль искусства в духовной культуре общества. Искусство как сфера духовно-практической деятельности людей. Специфика искусства. Художественный образ как суть искусства. Воплощение художественного образа. Функции искусства: адаптивная функция; интегративная функция; коммуникативная функция, функция социализации. Виды искусства. Искусство в разные эпохи: первобытнообщинный строй, средневековье,	У, Т

		<p>западноевропейское возрождение, позднее возрождение. Связь изобразительного искусства с другими видами искусства. Виды, жанры и направления искусства. Проявление видовых свойств искусства в конкретной исторической эпохе. Живопись, виды живописи: монументальная, станковая, театральнo-декоративная, декоративная, миниатюрная. Виды живописи по технике исполнения: масляная, темпера, фресковая, восковая, мозаичная, витражная, акварельная, гуашевая, пастельная. Стили искусства: академизм, ампи́р, барокко, импрессионизм, классицизм, кубизм, модерн, модернизм, натурализм, реализм, рококо, романтизм, сентиментализм, футуризм, символизм. Развитие изобразительного искусства в разные эпохи. Великие художники и шедевры эпохи раннего Возрождения. Великие художники и шедевры высокого Возрождения и позднего Возрождения: Великие художники и шедевры просвещения 18 века Великие художники и шедевры России 17–20веков. Великие художники и шедевры Европы 19-20 веков Великие художники и шедевры Русского зарубежья. Современное изобразительное искусство. Традиционные виды искусства родного края Выдающиеся художественные музеи мира.</p>	
2	<p>Теоретические основы развития детского изобразительного творчества</p>	<p>Развитие методики изобразительного творчества. Виды изобразительного искусства: декоративно-прикладное, живопись, книжная графика., дизайн. Стили и жанры искусства. Функции изобразительного искусства. Роль изобразительного искусства в формировании художественного вкуса детей. Знакомство дошкольников с искусством в программе дошкольного образования. Формы, задачи, содержание и методика ознакомления дошкольников с искусством. Требования к подбору предметов искусства в разных возрастных группах. Основы разработка парциальной образовательной программы в области художественно-эстетического развития детей раннего и дошкольного возраста. Основы планирования занятий кружка по парциальной образовательной программе в области художественно-эстетического развития детей с учетом возрастных, индивидуальных и психофизических особенностей детей раннего и дошкольного возраста, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья. Методика проведения занятий кружка по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья. Создание развивающей предметно-пространственной среды по художественно-эстетическому развитию детей раннего и дошкольного возраста, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья. Техника безопасности при работе с оборудованием и материалами. Книжная графика – один из видов изобразительного искусства. Знакомство с книжной иллюстрацией в младшем дошкольном возрасте. Знакомство с книжной иллюстрацией и художниками – иллюстраторами в старшем дошкольном возрасте. Особенности творчества художников-иллюстраторов: В. Лебедева, Ю. Васнецова, А. Пахомова, В. Конашевича, Е. Чарушина, Е. Рачева, Т. Мавриной, В. Чижикова и др. Формы, методы и приемы знакомства детей дошкольного возраста с художниками - иллюстраторами. Жанры живописи. Характеристика жанров живописи. Отбор художественных произведений для детей дошкольного возраста. Знакомство с живописью в разных возрастных группах. Знакомство с творчеством художников-живописцев: И.И. Шишкиным, И.Е Репиным, И. И. Левитаном, А. И. Куинджи, В. И.Суриковым, А. Саврасовым, А И. Куприным и др. Формы, методы и приемы знакомства</p>	Т, У

		<p>дошкольников с разными жанрами живописи в разных возрастных группах. Использование дидактических игр для знакомства дошкольников с живописью. Виды декоративно-прикладного искусства в программе дошкольного образования. Роль декоративно-прикладного искусства в формировании художественного вкуса детей. Специфика предметов декоративно-прикладного искусства. Отбор предметов декоративно-прикладного искусства для разных возрастных групп. Знакомство с предметами искусства в разных возрастных группах. Формы, методы и приемы знакомства. Стили архитектуры: русское зодчество, градостроительство, египетские пирамиды. Современная архитектура, стили современной архитектуры. Методы и приемы знакомства детей младшего дошкольного возраста с архитектурой. Методика знакомства детей старшего дошкольного возраста с архитектурой и дизайном. 5.Виды скульптуры: монументальная, станковая, скульптура малых форм. Знакомство со скульптурой малой формы в разных возрастных группах. Знакомство с монументальной скульптурой в старшем дошкольном возрасте. Особенности методики знакомства со скульптурой разных жанров. Понятие изобразительной грамотности. Исследования о изобразительной грамотности в детских рисунках. Выразительность детских рисунков. Средства выразительности: цвет, линия, форма. Декоративность как выразительность рисунков старших дошкольников. Составляющие компоненты декоративности: ритм, форма, цветовые пятна, симметрия. Оригинальность как качество детских работ. Определение понятия «способности». Способности к изобразительной деятельности как свойства личности дошкольника. Исследования проблемы развития способностей детей дошкольного возраста. Содержание и структура способностей к изобразительной деятельности: способности к изображению и способность к художественному выражению. Этапы развития способностей. Сенсомоторные способности: техника рисования, формообразующие движения, регуляция рисовальных движений по ряду качеств. Проблемы детского изобразительного творчества. Направления в исследованиях проблемы детского творчества. Детский рисунок как продукт художественного творчества. Этапы творческого акта в изобразительной деятельности дошкольника. Факторы, определяющие своеобразие детского художественного творчества. Критерии оценки и условия развития изобразительного творчества дошкольника. Показатели художественного творчества дошкольника. Условия развития творчества.</p>	
3	Живопись и рисунок с методикой обучения	<p>Виды рисунка, графики, живописи. Передача перспективы. Передача композиции. Особенности рисования с натуры, по памяти, представлению. Особенности художественных материалов, применяемых для рисунка и живописи. Техника работы этими материалами. Основы цветоведения. Цвет как средство выразительности. Передача настроения через цвет. Связь цвета с образом. Основные цвета и их оттенки. Ахроматические и хроматические цвета. Дифференциация цвета на яркие, светлые, темные, теплые и холодные. Знакомство с цветом детей дошкольного возраста в разных возрастных группах. Формы, методы, приемы знакомства детей с цветом. Основные понятия и определения. Рисование без применения перспективы в плоскостном, тональном решении. Акварельная живопись «по сырому», «по сухому». Использование акварельной живописи в практике детского сада. Рисование в разных возрастных группах объектов</p>	—

		(лиственных, хвойных деревьев, растений, машин, животных, человека). Различная техника выполнения образов. Методика обучения детей разных возрастных групп. Работа с натуры. Особенности передачи объема. Передача перспективы. Понятие натюрморт. Правила составления композиции натюрморта. Заслоняемость. Рисование фруктов в разных возрастных группах. Особенности передачи строения фруктов. Техника выполнения образов. Использование мягких изобразительных материалов в старших группах детского сада. Методика обучения старших дошкольников технике работы с углем, сангиной. Техника выполнения образов для натюрморта. Использование драпировки при составлении и рисовании натюрморта. Техника выполнения натюрморта с драпировкой. Особенности рисования гипсовых моделей. Правила обследования образа. Понятие «гризайль». Использование техники в детском саду. Использование тематических композиций в практике детского сада на занятиях рисованием. Виды пейзажей. Рисование пейзажей детьми старшего дошкольного возраста. Методика обучения рисованию пейзажей. Пленэр.	
4	Декоративно-прикладное искусство с методикой обучения	Понятие «искусство». Виды искусства. Народные промыслы в России. Орнамент. Стили орнамента. Разновидности композиции орнамента. Декоративно-прикладное искусство в системе ценностей культуры; художественно-выразительные особенности языка декоративного искусства. Декоративно-прикладное искусство в ДОО. Знакомство детей дошкольного возраста с декоративно-прикладным искусством. История развития промысла (хохломяская, гжельская, городецкая, жостовская, дымковская). Технология изготовления предметов. Мотивы росписи. Цвет в росписи. Особенности композиции. Использование росписи в ДОО. Методы, приемы, формы знакомства детей дошкольного возраста с росписью. Организация оформления интерьера помещений ДОО. Требования к оформлению помещений. Требования к оформлению стенда для родителей. Зависимость оформления от содержания. Требования к оформлению праздника. Зависимость оформления от содержания.	
5	Лепка с методикой обучения	Использование скульптуры в практике детского сада. Виды скульптуры. мелкая пластика. Особенности использования малой скульптуры. Приемы знакомства детей дошкольного возраста с разными видами скульптуры в разных возрастных группах. Подбор бумаги для бумагопластики. Основные материалы для работы. Знакомство детей старшего дошкольного возраста с бумагопластикой. Основные приемы по выполнению растительных элементов. Композиция в бумагопластике. Особенности композиции на разных формах. Основные приемы для выполнения зданий и деревьев приемами бумагопластики. Особенности композиции архитектурного пейзажа. Лепка предметов: посуды, животных, человека, фруктов и овощей. Приемы лепки. Материалы для лепки. Приемы передачи выразительности образов. Лепка с натуры, ее особенности. Обучение лепке в разных возрастных группах. Лепка тематических композиций в разных возрастных группах. Материалы, средства для передачи выразительности сюжета. Использование подставки под сюжет, виды подставок. Приемы обучения детей сюжетной лепке в разных возрастных группах. Лепка и роспись глиняной игрушки (на примере дымковской) в разных возрастных группах детского сада. Приемы и способы лепки дымковской игрушки в разных возрастных группах. Приемы и средства передачи выразительности дымковской игрушки. Обучение лепке образов дымковской игрушки в разных возрастных группах детского сада.	



6	Художественная обработка материалов с методикой обучения.	Значение художественного труда для развития творческого воображения. Использование различных материалов для работ по художественному творчеству. Виды и свойства материалов. Знакомство с видами художественной обработки материалов в разных возрастных группах. Современные технологии художественной обработки различных материалов. История вышивки. Виды и техника художественной вышивки. Использование вышивки в интерьере ДОО. Инструменты, оборудование и приспособления. Композиция и построение орнамента. Способы перевода рисунка на ткань. Художественная гладь. Виды художественной глади. Технология изготовления. Обучение детей видам художественной глади. Ришелье. Ришелье один из видов ажурной вышивки. Технология изготовления. Обучение детей вышивке в технике ришелье. Коллаж – один из видов художественной обработки материалов. Материалы и оборудование для изготовления коллажа. Технология изготовления. Способы крепления деталей. Особенности оформления работы. Особенности организации детей на работу в технике коллажа. Технология изготовления аппликации на ткани. Материалы и оборудование для работы. Особенности оформления аппликации. Особенности организации детей на работу. Искусство росписи ткани – один из видов декоративно-прикладного искусства. Виды и техника художественной росписи ткани. Оборудование и материалы. Инструменты и приспособления для работы. Методика обучения детей художественной росписи ткани. Лоскутная графика – один из видов декоративно-прикладного искусства. Технология изготовления изделия технике лоскутной графике. Оборудование и материалы для работы. Обучение детей лоскутной графике в старших группах детского сада. Технология изготовления цветов из тесьмы, ткани. Технология изготовления цветов из бумаги. Материалы и оборудование для работы. Методика обучения детей технике работы. Техника изонити. Материалы и оборудование для работы. Особенности организации детей на занятия. Методика обучения детей технике изонити.	
---	---	--	--

Примечание: Т – тестирование, У – устный опрос

#### 2.4.2. Занятия семинарского типа не предусмотрены

#### 2.4.3. Практические занятия

№	Наименование раздела	Наименование практических работ	Форма текущего контроля
<i>7 семестр</i>			
1	2	3	4
1.	История изобразительного искусства	–	–
2.	Теоретические основы развития детского изобразительного творчества	Анализ парциальной образовательной программы в области художественно-эстетического развития детей раннего и дошкольного возраста, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья. Разработка парциальной образовательной программы и тематического плана занятий в области художественно-эстетического развития детей раннего и дошкольного возраста, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья.	У, Т

		<p>Анализ программы дошкольного образования.</p> <p>Составление технологической карты занятия по ознакомлению дошкольников с книжной иллюстрацией (по разным возрастным группам).</p> <p>Демонстрация и обследование с дошкольниками репродукций картин. Составление искусствоведческих рассказов по репродукциям живописных полотен.</p> <p>Составление технологической карты занятия по ознакомлению с разными жанрами живописи в разных возрастных группах.</p> <p>Проведение занятий по ознакомлению с декоративно-прикладным искусством в разных возрастных группах.</p> <p>Демонстрация предметов декоративно-прикладного искусства детям.</p> <p>Демонстрация предметов декоративно-прикладного искусства детям.</p> <p>Составление технологической карты занятия по ознакомлению детей дошкольного возраста с архитектурой.</p> <p>Составление технологической карты занятия по ознакомлению детей дошкольного возраста с дизайном.</p> <p>Демонстрация и обследование скульптуры малой формы. Подбор приемов знакомства с монументальной скульптурой. Разработка технологической карты занятия по ознакомлению детей дошкольного возраста со скульптурой малой формы.</p> <p>Демонстрация и обследование скульптуры малой формы. Подбор приемов знакомства с монументальной скульптурой. Разработка технологической карты занятия по ознакомлению детей дошкольного возраста со скульптурой малой формы.</p> <p>Анализ детских работ, определение уровня развития творчества.</p> <p>Отработка умений передачи средств выразительности.</p>	
3.	Живопись и рисунок с методикой обучения	<p>Рисование предмета прямоугольной формы – тетрадь, используя технику штриховки. Рисование предметов криволинейной формы (композиция из листьев). Рисование домов (одноэтажные, многоэтажные).</p> <p>Упражнения в заливке плоскостей, акварель «по сухому», «по сырому».</p> <p>Анализ образов.</p> <p>Упражнения в прорисовке различных объектов. Создание методических разработок изображения объектов.</p> <p>Рисование шара с натуры, передавая объем. Рисование куба с натуры с передачей перспективы. Рисование цилиндра.</p> <p>Рисование натюрморта, состоящего из двух параллелепипедов, расположенных под углом друг к другу.</p> <p>Выполнение натюрморта из фруктов в технике «по сырому». Выполнение натюрморта из фруктов в технике «по сухому».</p> <p>Рисование натюрморта, состоящего из яблока и вазы, используя мягкие изобразительные материалы. Рисование натюрморта с драпировкой из горшка и стакана с подкрашенной водой.</p> <p>Рисование гипсового трилистника. Рисование гипсовой композиции из двух предметов.</p> <p>Рисование натюрморта из вазы с яблоком, используя технику акварели. Выполнение натюрморта из молочника и гипса, используя технику «грисайль».</p>	У, Т

4.	Декоративно-прикладное искусство с методикой обучения	<p>Выполнение росписи силуэта посуды мотивами хохломской росписи. Разработка технологической карты занятия по знакомству дошкольников с хохломской росписью.</p> <p>Выполнение росписи силуэта посуды мотивами гжельской керамики. Разработка технологической карты занятия по знакомству дошкольников с гжельской росписью.</p> <p>Выполнение росписи силуэта мотивами Городецкой росписи. Разработка технологической карты занятия по знакомству дошкольников с городецкой росписью.</p> <p>Выполнение росписи силуэта жостовских подносов. Разработка технологической карты занятия по знакомству дошкольников с жостовскими подносами.</p> <p>Выполнение росписи силуэта дымковской игрушки. Разработка технологической карты занятия по знакомству дошкольников с дымковской игрушкой.</p> <p>Разработка эскиза оформления групповой комнаты, раздевальной, музыкального зала, холла (на выбор).</p> <p>Разработка эскиза оформления ДОО к любому празднику (на выбор). Разработка эскиза оформления стенда для родителей по определенным темам (на выбор).</p>	У, Т
5.	Лепка с методикой обучения	<p>Упражнения в выполнении растительных элементов. Построение орнамента из растительных элементов. Выполнение композиции из растительных элементах на фоне разной формы (на выбор студентов).</p> <p>Анализ образцов, выполненных приемами бумагопластики. Изготовление элементов архитектуры. Составление архитектурного пейзажа.</p> <p>Анализ содержания образа предметов быта. Упражнения в лепке посуды, с передачей выразительности, используя разные изобразительные материалы.</p> <p>Анализ образа птиц. Лепка птиц (утка, гусь, курица, петух) в последовательности.</p> <p>Анализ образов животных (белочка, зайчик, собака, медведь, лиса, слоненок). Упражнения в лепке животных разными способами и приемами.</p> <p>Анализ образов детей. Упражнения в лепке ребенка разными способами и приемами.</p> <p>Анализ образов взрослых людей (Дед Мороз и Снегурочка). Упражнения в лепке взрослого человека разными способами и приемами.</p> <p>Анализ образов овощей и фруктов. Упражнения в лепке фруктов и овощей разными способами и приемами.</p> <p>Анализ сюжета. Лепка знакомых персонажей.</p> <p>Анализ образов дымковской игрушки.</p> <p>Упражнения в лепке дымковских игрушек разными способами и приемами. Упражнения в росписи изделий по мотивам дымковских игрушек.</p>	У, Т
6.	Художественная обработка материалов с методикой обучения	<p>Упражнение в выполнении декоративных швов.</p> <p>Изготовление изделия в технике «гладь». Изготовление изделия в технике «ришелье».</p> <p>Разработка эскиза коллажа. Изготовление коллажа по своему эскизу.</p> <p>Разработка эскиза аппликации.</p> <p>Подбор материала для работы и отделки. Изготовление аппликации на ткани по своему эскизу.</p> <p>Выполнение упражнений.</p> <p>Разработка эскиза. Выполнение работы в технике батик по своему эскизу.</p>	У, Т

	Выполнение упражнений.	
	Подготовка деталей по шаблонам. Изготовление изделий на выбор в технике лоскутной графики.	
	Выполнение упражнений. Изготовление цветов из разных материалов. Выполнение итоговой работы с использованием цветов, выполненных из разных материалов.	
	Упражнения в технике работы.	
	Выполнение в технике изонити открытки, сувенира и т.д. на выбор.	
У- устный опрос, Т-тестирование		

#### **2.4.4. Содержание самостоятельной работы (Примерная тематика рефератов)**

Не предусмотрено.

#### **2.4.5. Примерная тематика курсовых работ**

Не предусмотрено.

#### **2.4.6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

Не предусмотрено.

### 3. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для реализации компетентного подхода предусматривается использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения аудиторных и внеаудиторных занятий с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

В процессе преподавания применяются образовательные технологии развития критического мышления. Обязательны компьютерные лабораторные практикумы по разделам дисциплины.

В учебном процессе наряду с традиционными образовательными технологиями используются компьютерное тестирование, тематические презентации, интерактивные технологии.

#### 3.1. Образовательные технологии при проведении лекций

№	Тема	Виды применяемых образовательных технологий	Кол-во час
1	2	3	4
1	Тема 1.1. Место изобразительного искусства в системе ценностей общечеловеческой культуры	Аудиовизуальная технология, проблемное изложение	2
2	Тема 1.2. Виды, жанры, направленность и стили изобразительного искусства	Аудиовизуальная технология, лекция-дискуссия*	2*
3	Тема 1.3. Выдающиеся художники России и мира	Аудиовизуальная технология, проблемное изложение*	2*
4	Тема 2.1. Изобразительное искусство в работе с дошкольниками	Аудиовизуальная технология, лекция-дискуссия	5
5	Тема 2.2. Знакомство дошкольников с художниками и иллюстраторами детских книг живописью	Аудиовизуальная технология, проблемное изложение*	2*
6	Тема 2.3. Знакомство дошкольников с живописью и декоративно-прикладным искусством	Аудиовизуальная технология, проблемное изложение	4
7	Тема 2.4. Знакомство дошкольников с архитектурой и скульптурой	Аудиовизуальная технология, лекция-дискуссия	2
8	Тема 2.5. Изобразительные художественно-творческие способности детей дошкольного возраста	Аудиовизуальная технология, проблемное изложение*	2*
9	Тема 2.6. Художественное творчество детей дошкольного возраста	Аудиовизуальная технология, лекция-дискуссия	2
10	Тема 3.1. Теоретические основы рисунка и живописи	Аудиовизуальная технология, проблемное изложение	2
11	Тема 3.2. Условно-плоскостное рисование	Аудиовизуальная технология, проблемное изложение *	1*
12	Тема 3.3. Предметное рисование	Аудиовизуальная технология, лекция-дискуссия*	1*
13	Тема 3.4. Рисование с натуры и натюрморт	Аудиовизуальная технология, проблемное изложение*	2*
14	Тема 3.5. Живопись	Аудиовизуальная технология, лекция-дискуссия	2
15	Тема 3.6. Рисование гипса. Тематические композиции.	Аудиовизуальная технология, проблемное изложение*	2*
16	Тема 4.1. Декоративно-прикладное искусство как вид деятельности	Аудиовизуальная технология, проблемное изложение	2
17	Тема 4.2. Виды росписи	Аудиовизуальная технология, лекция-дискуссия	2
18	Тема 4.3. Оформление интерьера ДОО	Аудиовизуальная технология, проблемное изложение*	2*
19	Тема 5.1 Скульптура, ее виды. Скульптура малой формы	Аудиовизуальная технология, лекция-дискуссия	2
20	Тема 5.2. Бумагопластика	Аудиовизуальная технология, лекция-дискуссия	2

21	Тема 5.3. Лепка предметов	Аудиовизуальная технология, проблемное изложение*	1*
22	Тема 5.4. Лепка тематических композиций и глиняной игрушки	Аудиовизуальная технология, проблемное изложение	2
23	Тема 6.1. Художественная вышивка	Аудиовизуальная технология, лекция-дискуссия*	2*
24	Тема 6.2. Коллаж. Аппликация на ткани	Аудиовизуальная технология, проблемное изложение*	2*
25	Тема 6.3. Художественная роспись ткани. Лоскутная графика	Аудиовизуальная технология, лекция-дискуссия	2
26	Тема 6.4. Технология изготовления цветов. Изонить.	Аудиовизуальная технология, проблемное изложение*	2*
		Итого по курсу	54
		В том числе интерактивное обучение	23

### 3.2. Образовательные технологии при проведении практических занятий

№	Тема занятия	Виды применяемых образовательных технологий	Кол. час
1	ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 1 по теме 2.1	Групповые дискуссии	1
2	ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 2 по теме 2.1	Работа малыми группами *, деловая игра	1*
3	ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 3 по теме 2.2	Разбор конкретных ситуаций. Групповые дискуссии*	1*
4	ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 4 по теме 2.2.	Разбор конкретных ситуаций. Групповые дискуссии*	1*
5	ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 5 по теме 2.3	Разбор конкретных ситуаций. Групповые дискуссии	1
6	ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 6 по теме 2.3	Работа малыми группами *, деловая игра	1*
7	ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 7 по теме 2.3	Групповые дискуссии	1
8	ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 8 по теме 2.3	Разбор конкретных ситуаций. Групповые дискуссии*	1*
9	ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 9 по теме 2.4	Разбор конкретных ситуаций. Групповые дискуссии	1
10	ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 10 по теме 2.4	Групповые дискуссии	1
11	ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 11 по теме 2.4	Работа малыми группами *, деловая игра	1*
12	ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 12 по теме 2.4	Разбор конкретных ситуаций. Групповые дискуссии	1
13	ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 13 по теме 2.6	Разбор конкретных ситуаций. Групповые дискуссии*	1*
14	ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 14 по теме 2.6	Разбор конкретных ситуаций. Групповые дискуссии	1
15	ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 15 по теме 3.2	Работа малыми группами *, деловая игра	1*
16	ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 16 по теме 3.2	Групповые дискуссии	1
17	ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 17 по теме 3.3	Разбор конкретных ситуаций. Групповые дискуссии*	1*
18	ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 18 по теме 3.3	Разбор конкретных ситуаций. Групповые дискуссии	1
19	ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 19 по теме 3.4	Групповые дискуссии*	1*
20	ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 20 по теме 3.4	Работа малыми группами, деловая игра	1
21	ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 21 по теме 3.5	Разбор конкретных ситуаций. Групповые дискуссии*	1*
22	ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 22 по теме 3.5	Разбор конкретных ситуаций. Групповые дискуссии	1

23	ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 23 по теме 3.6	Разбор конкретных ситуаций. Групповые дискуссии	1
24	ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 24 по теме 3.6	Работа малыми группами *, деловая игра	1*
25	ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 25 по теме 4.2	Групповые дискуссии	1
26	ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 26 по теме 4.2	Разбор конкретных ситуаций. Групповые дискуссии*	1*
27	ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 27 по теме 4.2	Разбор конкретных ситуаций. Групповые дискуссии	1
28	ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 28 по теме 4.2	Групповые дискуссии *	1*
29	ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 29 по теме 4.2	Работа малыми группами, деловая игра	1
30	ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 30 по теме 4.3	Разбор конкретных ситуаций. Групповые дискуссии*	1*
31	ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 31 по теме 4.3	Разбор конкретных ситуаций. Групповые дискуссии*	1*
32	ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 32 по теме 4.3	Разбор конкретных ситуаций. Групповые дискуссии	1
33	ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 33 по теме 4.3	Работа малыми группами *, деловая игра	1*
34	ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 34 по теме 5.3	Групповые дискуссии	1
35	ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 35 по теме 5.3	Разбор конкретных ситуаций. Групповые дискуссии*	1*
36	ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 36 по теме 5.3	Групповые дискуссии *	1*
37	ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 37 по теме 5.3	Работа малыми группами, деловая игра*	1*
38	ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 38 по теме 5.3	Разбор конкретных ситуаций. Групповые дискуссии	1
39	ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 39 по теме 5.3	Разбор конкретных ситуаций. Групповые дискуссии*	1*
40	ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 40 по теме 5.4	Разбор конкретных ситуаций. Групповые дискуссии	1
41	ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 41 по теме 5.4	Работа малыми группами, деловая игра*	1*
42	ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 42 по теме 5.4	Групповые дискуссии *	1*
43	ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 43 по теме 6.1	Работа малыми группами, деловая игра	1
44	ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 44 по теме 6.1	Разбор конкретных ситуаций. Групповые дискуссии	1
45	ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 45 по теме 6.2	Разбор конкретных ситуаций. Групповые дискуссии	1



46	ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 46 по теме 6.2	Разбор конкретных ситуаций. Групповые дискуссии	1
47	ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 47 по теме 6.2	Работа малыми группами *, деловая игра	1*
48	ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 48 по теме 6.3	Групповые дискуссии	1
49	ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 49 по теме 6.3	Работа малыми группами, деловая игра*	1*
50	ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 50 по теме 6.3	Разбор конкретных ситуаций. Групповые дискуссии	1
51	ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 51 по теме 6.3	Разбор конкретных ситуаций. Групповые дискуссии*	1*
52	ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 52 по теме 6.4	Разбор конкретных ситуаций. Групповые дискуссии	1
53	ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 53 по теме 6.4	Работа малыми группами, деловая игра	1
54	ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 54 по теме 6.4	Групповые дискуссии *	1*
		Итого по курсу	54
		в том числе интерактивное обучение*	27*

## 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Реализация учебной дисциплины осуществляется в специально оборудованном кабинете «Изобразительной деятельности и методики развития детского изобразительного творчества».

№	Наименование оборудования	Техническое описание
<b>I Специализированная мебель и системы хранения</b>		
<b>Основное оборудование</b>		
	рабочие места обучающихся	
	рабочее место преподавателя	
<b>II Технические средства</b>		
<b>Основное оборудование</b>		
	демонстрационное и/или интерактивное оборудование	
	лицензионное программное обеспечение,	
	Компьютер с выходом в локальную и глобальную сеть Интернет	
<b>III Демонстрационные учебно-наглядные пособия</b>		
<b>Основное оборудование</b>		
	учебно-методический комплекс по дисциплине	
	учебные пособия	
	дидактический и демонстрационный материал, необходимый для организации качественного обучения	

### 4.2. Перечень необходимого программного обеспечения

1. Операционные системы: Windows 7, 10
2. Офисные приложения: OpenOffice, Adobe Reader, FileZilla, Kaspersky
3. Служебное программное обеспечение: 7-zip, PyCharm, Math Type, NanoCad, WinRAR, Git, Oracle Virtual Box, Google Chrome, FireFox, Яндекс браузер, Visual Studio Code.

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **5.1. Основная литература**

1. Водинская М.В. Развитие творческих способностей ребенка на занятиях изобразительной деятельностью / Водинская М.В., Шапиро М.С.. – Москва : Теревинф, 2019. – 48 с. – ISBN 978-5-4212-0554-8. – Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/90066.html> (дата обращения: 19.06.2022). – Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Ильина, Т. В. История искусства : учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина. – 2-е изд., стер. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 203 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-10779-1. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/431512> (дата обращения: 19.06.2022).
3. Комарова, Т. С. Дошкольная педагогика. Коллективное творчество детей : учебное пособие для среднего профессионального образования / Т. С. Комарова, А. И. Савенков. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 96 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-08234-0. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/491414> (дата обращения: 19.06.2022).
4. Лыкова И.А. «Цветные ладошки». Парциальная программа художественно-эстетического развития детей 2–7 лет в изобразительной деятельности (формирование эстетического отношения к миру). – М.: ИД «Цветной мир», 2019.
5. От рождения до школы. Инновационная программа дошкольного образования. / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой. – Издание пятое М.: МОЗАИКА- СИНТЕЗ, 2019.

### **5.2. Дополнительная литература**

1. Беда, Г. В. Основы изобразительной грамоты. – Москва: Арт-образ, 2021.
2. Бочкарёва, О.А. Система работы по художественно-эстетическому воспитанию, средняя группа. – Волгоград: ИТД КОРИФЕЙ, 2009. – 96 с.
3. Бочкарёва, О.А. Система работы по художественно-эстетическому воспитанию, старшая группа. – Волгоград: ИТД КОРИФЕЙ, 2009. – 96 с.
4. Бочкарёва, О.А. Система работы по художественно-эстетическому воспитанию, подготовительная к школе группа. – Волгоград: ИТД КОРИФЕЙ, 2009. – 96 с.
5. Брокгауз, Ф. А., Ефрон, И. А. Иллюстрированный энциклопедический словарь, - М.: Эксмо: Форум, 2007 – 260с.
6. Казакова, Р. Г. Изобразительное искусство с методикой преподавания детям дошкольного возраста. Экспериментальная программа учебного заведения нового типа «Колледж - университет факультета дошкольного воспитания».
7. Казакова, Т. Изобразительная деятельность: интеграция и взаимосвязь видов. // Дошкольное воспитание. – 2006. – №2. – С. 86.
8. Погодина С.В. Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста. – М.: Академия,

2015.

9. Ушакова, О. Л. Великие художники. Справочник школьника – СПб: Издательский Дом «Лебедь», 2008. – 96с.
10. Шалаева Г. Учимся рисовать. - Изд-во ЭКСМО, Москва, 2020.-224с.
11. Большая энциклопедия рисования. - Москва. «РОСМЭН», 2020. - 160 с.

### **5.3. Периодические издания**

1. Народное образование. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/18887>
2. Педагогика и психология образования. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/79335>
3. Педагогика. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/598>
4. Игра и дети. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/19026>
5. Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/92110>.

### **5.4. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. ЭБС «BOOK.ru» : [учебные издания – коллекция для СПО, журналы] : сайт. – URL: <https://www.book.ru/cat/576>.
2. ЭБС «Znaniium.com» : [учебные, научные, научно-популярные материалы различных издательств, журналы] : сайт. – URL: <http://znaniium.com/>.
3. ЭБС «ЮРАЙТ» : образовательная платформа : [учебники и учебные пособия издательства «ЮРАЙТ», медиа-материалы, тесты] : сайт. – URL: <https://urait.ru/>.
4. ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» : [учебные, научные издания, первоисточники, художественные произведения различных издательств; журналы; мультимедийная коллекция, карты, онлайн-энциклопедии, словари] : сайт. – URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=main\\_ub\\_red](http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red).
5. ЭБС издательства «Лань» : [учебные, научные издания, первоисточники, художественные произведения различных издательств; журналы] : сайт. – URL: <http://e.lanbook.com>.
6. Национальная электронная библиотека [включает Электронную библиотеку диссертаций РГБ] : федеральная государственная информационная система : сайт / Министерство культуры РФ. – URL: <https://rusneb.ru/> (*доступ – в читальных залах библиотеки филиала*).
7. Электронная библиотека ГПИБ России : сайт : [ресурс свободного доступа] / Государственная публичная историческая библиотека. – URL: <http://elib.shpl.ru/ru/nodes/9347-elektronnaya-biblioteka-gpib>.
8. Русская литература и фольклор : фундаментальная электронная библиотека : полнотекстовая информационная система : сайт : [ресурс свободного доступа] / Институт мировой литературы им. А. М. Горького РАН. – URL: <http://feb-web.ru/>.
9. Научная педагогическая электронная библиотека : многофункциональная полнотекстовая информационно-поисковая система по педагогике и психологии : сайт : [ресурс свободного доступа]. – URL: <http://elib.gnpbu.ru/>.

10. Научная электронная библиотека. Монографии, изданные в издательстве Российской Академии Естествознания : сайт : [политематический ресурс свободного доступа]. – URL: <https://www.monographies.ru/>.

11. Электронная библиотека трудов учёных КубГУ : [ресурс свободного доступа] // Кубанский государственный университет : сайт.. – URL: <http://megapro.kubsu.ru/MegaPro/UserEntry?Action=ToDb&idb=6>.

12. Math-Net.Ru : общероссийский портал : информационная система доступа к научной информации по математике, физике, информационным технологиям и смежным наукам : [ресурс свободного доступа] / Математический институт им. В. А. Стеклова РАН. – URL: <http://www.mathnet.ru/>.

13. Научная электронная библиотека публикаций «eLibrary.ru» : [русские научные журналы, труды конференций – большая часть представлена в свободном доступе; российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины, образования – Российская национальная база данных научного цитирования (РИНЦ)] : сайт. – URL: <http://elibrary.ru>.

14. Базы данных компании «ИВИС» : [русские научные журналы по вопросам педагогики и образования, экономики и финансов, информационным технологиям, экономике и предпринимательству, общественным и гуманитарным наукам, индивидуальные издания, Вестники МГУ, СПбГУ, статистические издания России и стран СНГ] : сайт. – URL: <https://eivis.ru/basic/details>.

15. КиберЛенинка : научная электронная библиотека : [русские научные журналы] : сайт : [ресурс свободного доступа] . – URL: <http://cyberleninka.ru>.

16. Электронная библиотека «Grebennikon» : [русские журналы по экономике и менеджменту] : сайт. – URL: <http://grebennikon.ru/journal.php>.

17. Читальный зал : национальный проект сохранения русской литературы : [журналы, альманахи, газеты свободного доступа] : сайт / Союз писателей XXI века. – URL: <http://reading-hall.ru/magazines.html>.

18. Российское образование : федеральный портал : [ресурс свободного доступа]. – URL: <http://www.edu.ru/>.

19. Российская электронная школа : государственная образовательная платформа : сайт : [полный школьный курс уроков – ресурс свободного доступа]. – URL: <https://resh.edu.ru/>.

20. Наука.рф : официальный сайт Десятилетия науки и технологий в России : [ресурс свободного доступа]. – URL: <https://наука.рф/>.

21. ГРАМОТА.РУ : справочно-информационный интернет-портал : сайт : [ресурс свободного доступа] / функционирует при поддержке Министерства цифрового развития, связи и массовых коммуникаций РФ. – URL: <http://www.gramota.ru>.

22. Большая российская энциклопедия : [электронная версия свободного доступа] : сайт / Министерство культуры РФ. – URL: <https://bigenc.ru/>.

23. Энциклопедиум : [Энциклопедии. Словари. Справочники] : сайт : [полнотекстовый ресурс свободного доступа] / издательство «Директ-Медиа» . – URL: <http://enc.biblioclub.ru/>.

24. СЛОВАРИ.РУ : лингвистический проект : сайт / Институт русского языка им. В. В. Виноградова РАН. – URL: <http://slovari.ru/start.aspx?s=0&p=3050>.

25. Культура.РФ : портал культурного наследия и традиций России. Кино. Музеи. Музыка. Театры. Архитектура. Литература. Персоны. Традиции. Лекции :

сайт : [ресурс свободного доступа] / Министерство культуры РФ. – URL: <http://www.culture.ru>.

26. Официальный интернет-портал правовой информации : федеральная государственная информационная система : сайт : [ресурс свободного доступа]. – URL: <http://pravo.gov.ru/>.

27. Электронный каталог [Кубанского государственного университета и филиалов] // Электронная библиотека КубГУ : сайт. – URL: <http://212.192.134.46/MegaPro/Web/Home/About>.

28. Учитель года России : Всероссийский конкурс: сайт. – (Архив с 1997 г.). – URL: <https://teacherofrussia.ru/>.

29. Воспитатель года России: Всероссийский профессиональный конкурс: сайт. – URL: <https://vospitatelgoda.ru/>.

30. Педагог-Психолог России: Всероссийский конкурс профессионального мастерства: сайт. – (Архив с 2007 г.). – URL: <https://педагогпсихолог.рф>.

31. Электронный каталог [Кубанского государственного университета и филиалов] // Электронная библиотека КубГУ : сайт. – URL: <http://212.192.134.46/MegaPro/Web/Home/About>.

32. Учитель года России : Всероссийский конкурс : сайт. – (Архив с 1997 г.). – URL: <https://teacherofrussia.ru/>.

33. Воспитатель года России : Всероссийский профессиональный конкурс : сайт. – URL: <https://vospitatelgoda.ru/>.

34. Педагог-Психолог России : Всероссийский конкурс профессионального мастерства : сайт. – (Архив с 2007 г.). – URL: <https://педагогпсихолог.рф>.

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина МДК. 06.01 «Теоретические и методические основы разработки и реализации парциальной программы в области художественно-эстетического развития» нацелена на формирование профессиональных компетенций, таких как определять цели и задачи, планировать учебные занятия, проводить учебные занятия по физической культуре, осуществлять педагогический контроль, оценивать процесс и результаты учения, анализировать учебно-тренировочные занятия, процесс и результаты руководства соревновательной деятельностью, проводить спортивный отбор и спортивную ориентацию, оформлять и вести документацию, обеспечивающую учебно-тренировочный процесс и соревновательную деятельность спортсменов, организация физкультурно-спортивной деятельности различных возрастных групп населения, определять цели, задачи и планировать физкультурно-спортивные мероприятия и занятия с различными возрастными группами населения, мотивировать население различных возрастных групп к участию в физкультурно-спортивной деятельности.

Обучение студентов осуществляется по традиционной технологии (лекции, практики) с включением инновационных элементов.

С точки зрения используемых методов лекции подразделяются следующим образом: информационно-объяснительная лекция, повествовательная, лекция-беседа, проблемная лекция и т. д.

Устное изложение учебного материала на лекции должно конспектироваться. Слушать лекцию нужно уметь – поддерживать своё внимание, понять и запомнить услышанное, уловить паузы. В процессе изложения преподавателем лекции студент должен выяснить все непонятные вопросы. Записывать содержание лекции нужно обязательно – записи помогают поддерживать внимание, способствуют пониманию и запоминанию услышанного, приводят знание в систему, служат опорой для перехода к более глубокому самостоятельному изучению предмета.

Методические рекомендации по конспектированию лекций:

- запись должна быть системной, представлять собой сокращённый вариант лекции преподавателя. Необходимо слушать, обдумывать и записывать одновременно;

- запись ведётся очень быстро, чётко, по возможности короткими выражениями;

- не прекращая слушать преподавателя, нужно записывать то, что необходимо усвоить. Нельзя записывать сразу же высказанную мысль преподавателя, следует её понять и после этого кратко записать своими словами или словами преподавателя. Важно, чтобы в ней не был потерян основной смысл сказанного;

- имена, даты, названия, выводы, определения записываются точно;

- следует обратить внимание на оформление записи лекции. Для каждого предмета заводится общая тетрадь. Отличным от остального цвета следует выделять отдельные мысли и заголовки, сокращать отдельные слова и предложения, использовать условные знаки, буквы латинского и греческого алфавитов, а также некоторые приёмы стенографического сокращения слов.

Практические занятия по дисциплине МДК. 06.01 «Теоретические и методические основы разработки и реализации парциальной программы в области художественно-эстетического развития» проводятся в основном по схеме:

- устный опрос по теории в начале занятия (обсуждение теоретических проблемных вопросов по теме);
- работа в группах по разрешению различных ситуаций по теме занятия;
- решение практических задач индивидуально;
- подведение итогов занятия (или рефлексия);
- индивидуальные задания для подготовки к следующим практическим занятиям.

Цель практического занятия - научить студентов применять теоретические знания при решении практических задач на основе реальных данных.

На практических занятиях преобладают следующие методы:

- вербальные (преобладающим методом должно быть объяснение);
- практические (письменные задания, групповые задания и т. п.).

Важным для студента является умение рационально подбирать необходимую учебную литературу. Основными литературными источниками являются:

- библиотечные фонды филиала КубГУ в г. Славянске-на-Кубани;
- электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»;
- электронная библиотечная система Издательства «Лань».

Поиск книг в библиотеке необходимо начинать с изучения предметного каталога и создания списка книг, пособий, методических материалов по теме изучения.

Просмотр книги начинается с титульного листа, следующего после обложки. На нём обычно помещаются все основные данные, характеризующие книгу: название, автор, выходные данные, данные о переиздании и т.д. На обороте титульного листа даётся аннотация, в которой указывается тематика вопросов, освещённых в книге, определяется круг читателей, на который она рассчитана. Большое значение имеет предисловие книги, которое знакомит читателя с личностью автора, историей создания книги, раскрывает содержание.

Прочитав предисловие и получив общее представление о книге, следует обратиться к оглавлению. Оглавление книги знакомит обучающегося с содержанием и логической структурой книги, позволяет выбрать нужный материал для изучения. Год издания книги позволяет судить о новизне материала. В книге могут быть примечания, которые содержат различные дополнительные сведения. Они печатаются вне основного текста и разъясняют отдельные вопросы. Предметные и алфавитные указатели значительно облегчают повторение изложенного в книге материала. В конце книги может располагаться вспомогательный материал. К нему обычно относятся инструкции, приложения, схемы, ситуационные задачи, вопросы для самоконтроля и т.д.

Для лучшего представления и запоминания материала целесообразно вести записи и конспекты различного содержания, а именно:

- пометки, замечания, выделение главного;
- план, тезисы, выписки, цитаты;
- конспект, рабочая записка, реферат, доклад, лекция и т.д.

Читать учебник необходимо вдумчиво, внимательно, не пропуская текста, стараясь понять каждую фразу, одновременно разбирая примеры, схемы, таблицы, рисунки, приведённые в учебнике.



Одним из важнейших средств, способствующих закреплению знаний, является краткая запись прочитанного материала – составление конспекта. Конспект – это краткое связное изложение содержания темы, учебника или его части, без подробностей и второстепенных деталей. По своей структуре и последовательности конспект должен соответствовать плану учебника. Поэтому важно сначала составить план, а потом писать конспект в виде ответа на вопросы плана. Если учебник разделён на небольшие озаглавленные части, то заголовки можно рассматривать как пункты плана, а из текста каждой части следует записать те мысли, которые раскрывают смысл заголовка.

Требования к конспекту:

- краткость, сжатость, целесообразность каждого записываемого слова;
- содержательность записи- записываемые мысли следует формулировать кратко, но без ущерба для смысла. Объём конспекта, как правило, меньше изучаемого текста в 7-15 раз;

–конспект может быть как простым, так и сложным по структуре – это зависит от содержания книги и цели её изучения.

Методические рекомендации по конспектированию:

- прежде чем начать составлять конспект, нужно ознакомиться с книгой, прочитать её сначала до конца, понять прочитанное;

- на обложке тетради записываются название конспектируемой книги и имя автора, составляется план конспектируемого текста;

- записи лучше делать при прочтении не одного-двух абзацев, а целого параграфа или главы;

- конспектирование ведётся не с целью иметь определённый записи, а для более полного овладения содержанием изучаемого текста, поэтому в записях отмечается и выделяется всё то новое, интересное и нужное, что особенно привлекло внимание;

- после того, как сделана запись содержания параграфа, главы, следует перечитать её, затем снова обращаться к тексту и проверить себя, правильно ли изложено содержание.

Техника конспектирования:

- конспектируя книгу большого объёма, запись следует вести в общей тетради;

- на каждой странице слева оставляют поля шириной 25-30 мм для записи коротких подзаголовков, кратких замечаний, вопросов;

- каждая страница тетради нумеруется;

- для повышения читаемости записи оставляют интервалы между строками, абзацами, новую мысль начинают с «красной» строки;

- при конспектировании широко используют различные сокращения и условные знаки, но не в ущерб смыслу записанного. Рекомендуется применять общеупотребительные сокращения, например: м.б. – может быть; гос. – государственный; д.б. – должно быть и т.д.

- не следует сокращать имена и названия, кроме очень часто повторяющихся;

- в конспекте не должно быть механического переписывания текста без продумывания его содержания и смыслового анализа.

Для написания реферата необходимо выбрать тему, согласовать ее с преподавателем, подобрать несколько источников по теме, выполнить анализ

источников по решению проблемы, обосновать свою точку зрения на решение проблемы.

## 7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

### 7.1. Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины*	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1	Место изобразительного искусства в системе ценностей общечеловеческой культуры	ОК 01-07, ОК 9 ПК 6.1-6.4	Практическая работа, тест
2	Виды, жанры, направленность и стили изобразительного искусства	ОК 01-07, ОК 9 ПК 6.1-6.4	Практическая работа, тест
3	Выдающиеся художники России и мира	ОК 01-07, ОК 9 ПК 6.1-6.4	Практическая работа, тест
4	Изобразительное искусство в работе с дошкольниками	ОК 01-07, ОК 9 ПК 6.1-6.4	Практическая работа, тест
5	Знакомство дошкольников с художниками-иллюстраторами детских книг живописью	ОК 01-07, ОК 9 ПК 6.1-6.4	Практическая работа, тест
6	Знакомство дошкольников с живописью и декоративно-прикладным искусством	ОК 01-07, ОК 9 ПК 6.1-6.4	Практическая работа, тест
7	Знакомство дошкольников с архитектурой и скульптурой	ОК 01-07, ОК 9 ПК 6.1-6.4	Практическая работа, тест
8	Изобразительные художественно-творческие способности детей дошкольного возраста	ОК 01-07, ОК 9 ПК 6.1-6.4	Практическая работа, тест
9	Художественное творчество детей дошкольного возраста	ОК 01-07, ОК 9 ПК 6.1-6.4	Практическая работа, тест
10	Теоретические основы рисунка и живописи	ОК 01-07, ОК 9 ПК 6.1-6.4	Практическая работа, тест
11	Условно-плоскостное рисование	ОК 01-07, ОК 9 ПК 6.1-6.4	Практическая работа, тест
12	Предметное рисование	ОК 01-07, ОК 9 ПК 6.1-6.4	Практическая работа, тест
13	Рисование с натуры и натюрморт	ОК 01-07, ОК 9 ПК 6.1-6.4	Практическая работа, тест
14	Живопись	ОК 01-07, ОК 9 ПК 6.1-6.4	Практическая работа, тест
15	Рисование гипса. Тематические композиции.	ОК 01-07, ОК 9 ПК 6.1-6.4	Практическая работа, тест
16	Декоративно-прикладное искусство как вид деятельности	ОК 01-07, ОК 9 ПК 6.1-6.4	Практическая работа, тест
17	Виды росписи	ОК 01-07, ОК 9 ПК 6.1-6.4	Практическая работа, тест
18	Оформление интерьера ДОО	ОК 01-07, ОК 9 ПК 6.1-6.4	Практическая работа, тест
19	Скульптура, ее виды. Скульптура малой формы	ОК 01-07, ОК 9 ПК 6.1-6.4	Практическая работа, тест
20	Бумагопластика	ОК 01-07, ОК 9 ПК 6.1-6.4	Практическая работа, тест
21	Лепка предметов	ОК 01-07, ОК 9 ПК 6.1-6.4	Практическая работа, тест
22	Лепка тематических композиций и глиняной игрушки	ОК 01-07, ОК 9 ПК 6.1-6.4	Практическая работа, тест
23	Художественная вышивка	ОК 01-07, ОК 9 ПК 6.1-6.4	Практическая работа, тест
24	Коллаж. Аппликация на ткани	ОК 01-07, ОК 9 ПК 6.1-6.4	Практическая работа, тест
25	Художественная роспись ткани. Лоскутная графика	ОК 01-07, ОК 9 ПК 6.1-6.4	Практическая работа, тест

26	Технология изготовления цветов. Изонить	ОК 01-07, ОК 9 ПК 6.1-6.4	Практическая работа, тест
----	--	------------------------------	---------------------------

## 7.2. Критерии оценки знаний

Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля	Критерии оценки	Методы оценки
ПК.6.1. Разработка парциальной образовательной программы в области художественно-эстетического развития детей раннего и дошкольного возраста	Соответствие формулировки цели, задач художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста принципу диагностичности. соответствие содержания парциальной образовательной программы детей раннего и дошкольного возраста, целям и задачам художественно-эстетического развития. оформление содержания парциальной образовательной программы по художественно-эстетическому развитию соответствует требованиям ФГОС ДО.	экспертная оценка профессиональной документации.
ПК. 6.2. Планировать и организовывать процесс реализации парциальной образовательной программы в области художественно-эстетического развития детей раннего и дошкольного возраста	Соответствие методов и приёмов процесса реализации парциальной образовательной программы в области художественно-эстетического развития возрасту, индивидуальным особенностям, уровня подготовленности детей дошкольного возраста, содержание процесса реализации парциальной образовательной программы в области художественно-эстетического развития детей раннего и дошкольного возраста представлено логично и последовательно, с использованием терминологии, характерной для теории и методики организации продуктивных видов деятельности детей раннего и дошкольного возраста.	экспертная оценка профессиональной документации.
ПК.6.3. Создавать развивающую предметно-пространственную среду, позволяющую обеспечить художественно-эстетическое развитие (направление по выбору: изобразительное искусство) детей раннего и дошкольного возраста, их эмоциональное благополучие и возможность самовыражения, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья	Соответствие РППС по художественно-эстетическому развитию теме, цели, задачам, планируемым результатам парциальной образовательной программы в области художественно-эстетического развития детей раннего и дошкольного возраста, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья, соответствие РППС по художественно-эстетическому развитию характеру художественной деятельности детей раннего и дошкольного возраста, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья в зависимости от образовательной ситуации. Использование изобразительных материалов и оборудования в различных видах продуктивной деятельности детей раннего и дошкольного возраста, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья.	экспертная оценка элементов РППС.
ПК.6.4. Проводить занятия по	Соблюдение правил техники безопасности при	экспертное

<p>парциальной образовательной программе в области художественно-эстетического развития детей с учетом возрастных, индивидуальных и психофизических особенностей детей раннего и дошкольного возраста.</p>	<p>проведении занятий по парциальной образовательной программе в области художественно-эстетического развития детей раннего и дошкольного возраста, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья.</p> <p>Соблюдение санитарно-гигиенических норм в процессе проведения занятий по парциальной образовательной программе в области художественно-эстетического развития детей раннего и дошкольного возраста, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья.</p> <p>Соответствие структуры и длительности занятий по художественно-эстетическому развитию методическим требованиям.</p> <p>Соответствие содержания занятия по художественно-эстетическому развитию: возрастным особенностям, уровню подготовленности детей раннего и дошкольного возраста, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья соответствие показа и объяснения: виду художественной деятельности; этапу формирования изобразительного умения; особенностям восприятия детьми раннего и дошкольного возраста, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья.</p> <p>соблюдение алгоритма при анализе детских работ.</p>	<p>наблюдение выполнения практических работ.</p>
<p>ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам</p>	<p>Распознавание сложных проблемных ситуаций в контексте работы с детьми дошкольного возраста (новые программы по художественно-эстетическому развитию, образовательные технологии и т.д.).</p> <p>Проведение анализа сложных ситуаций в педагогической деятельности по проектированию и организации дополнительного образования детей дошкольного возраста по художественно-эстетическому развитию.</p> <p>Определение этапов решения задачи.</p> <p>Определение потребности в информации.</p> <p>Осуществление эффективного поиска.</p> <p>Выделение всех возможных источников нужных ресурсов, в том числе неочевидных.</p>	<p>экспертная оценка в процессе выполнения практических работ</p>
<p>ОК.02.Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности</p>	<p>Планирование информационного поиска из широкого набора источников, необходимого для выполнения профессиональных задач в педагогической деятельности по проектированию и организации дополнительного образования детей дошкольного возраста по художественно-эстетическому развитию.</p> <p>Структурирование отобранной информации в</p>	<p>экспертная оценка в процессе выполнения практических работ</p>

	соответствии с параметрами поиска. Интерпретация полученной информации в контексте профессиональной деятельности. Применение средств информатизации и информационных технологий для педагогической деятельности по проектированию и организации дополнительного образования детей дошкольного возраста по художественно-эстетическому развитию.	
ОК.03.Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	Использование актуальной нормативно-правовой документации по дополнительной квалификации в области художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста.	экспертная оценка в процессе выполнения практических работ
ОК.04.Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Участие в деловом общении с администрацией, сотрудниками ДОО, социальными партнерами для эффективного решения деловых задач педагогической деятельности по проектированию и организации дополнительного образования детей дошкольного возраста по художественно-эстетическому развитию.	экспертная оценка в процессе выполнения практических работ
ОК.05.Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Грамотное устное и письменное изложение своих мыслей по профессиональной тематике на государственном языке во взаимодействии с родителями, детьми, сотрудниками ДОО. проявление толерантности в рабочем коллективе ДОО.	экспертная оценка в процессе выполнения практических работ
ОК.06.Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	Понимание значимости профессии воспитателя детей раннего и дошкольного возраста с дополнительной подготовкой по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста.	экспертная оценка в процессе выполнения практических работ
ОК.07.Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	Соблюдение правил экологической безопасности в педагогической деятельности по проектированию и организации дополнительного образования детей дошкольного возраста по художественно-эстетическому развитию. обеспечение ресурсосбережения на рабочем месте.	экспертная оценка в процессе выполнения практических работ
ОК.09.Пользоваться профессиональной	Применение в педагогической деятельности по	экспертная оценка

документацией государственным иностранном языках	на и	проектированию и организации дополнительного образования детей дошкольного возраста по художественно- эстетическому развитию инструкций на государственном и иностранном языке. Ведение общения с родителями, сотрудниками ДОО на профессиональные темы дополнительного образования детей дошкольного возраста по художественно- эстетическому развитию.	в процессе выполнения практических работ
--	---------	---	---

### 7.3. Оценочные средства для проведения текущей аттестации

Текущий контроль может проводиться в форме:

- фронтальный опрос
- индивидуальный устный опрос
- письменный контроль
- тестирование по теоретическому материалу
- практическая (лабораторная) работа
- защита выполненного задания
- разработка проблемы курса (сообщение).

Форма аттестации	Знания	Умения	Владения (навыки)	Личные качества студента	Примеры оценочных средств
Устный (письменный) опрос по темам	Контроль знаний по определенным проблемам	Оценка умения различать конкретные понятия	Оценка навыков работы с литературными источниками	Оценка способности оперативно и качественно отвечать на поставленные вопросы	Контрольные вопросы по темам прилагаются
Практические работы	Контроль знания теоретических основ информатики и информационных технологий, возможностей и принципов использования современной компьютерной техники	Оценка умения работать с современной компьютерной техникой, использовать возможности вычислительной техники и программного обеспечения при решении практических задач	Оценка навыков работы с вычислительной техникой, прикладными программными средствами	Оценка способности оперативно и качественно решать поставленные на практических работах задачи и аргументировать результаты	Темы работ прилагаются
Тестирование	Контроль знаний по определенным проблемам	Оценка умения различать конкретные понятия	Оценка навыков логического анализа и синтеза при сопоставлении конкретных понятий	Оценка способности оперативно и качественно отвечать на поставленные вопросы	Вопросы прилагаются

## Примерные тестовые задания для текущей аттестации

### 1. Выбрать правильный ответ

Область декоративного искусства, основанная на создании художественных изделий, имеющих практическое назначение в быту и отличающихся декоративной образностью -

- А – монументально-декоративное искусство
- Б – декоративно - прикладное искусство
- В – дизайн
- Г – оформительское искусство

### 2. Выбрать правильный ответ

Представьте правильную последовательность процесса обследования предмета:

- А – восприятие цвета
- Б – определение строения предмета
- В – восприятие предмета в целом
- Г – определение формы частей предмета
- Д – повторное восприятие предмета в целом

### 3. Выбрать правильный ответ

Распределить в порядке появления мотивы изобразительной деятельности:

- А – стремление ребенка выполнить рисунок для других, чтобы поделиться своими впечатлениями
- Б – потребность ребенка нарисовать интересные для него предметы и явления
- В – подражание
- Г – удивление неожиданному образу, повторение ассоциативного образа по собственной инициативе

### 4. Выбрать правильный ответ

Какая личность является продуктом художественно-эстетического воспитания, основанного на искусстве?

- А – духовно-нравственная
- Б – разносторонняя
- В – мудрая
- Г – креативная

### 5. Выбрать правильный ответ

Объединение разных видов искусств с целью создания единого образа какого-либо явления отраженного в искусстве, называется

- А – собранием видов искусств
- Б – интерграцией видов искусств
- В – конкуренцией различных видов искусств
- Г – производением искусства

### 6. Выбрать правильный ответ

Содержание эстетического воспитания дошкольника включает в себя...

- А – систематическое общение с художественной культурой



- Б – прогулки на природе
- В – чтение сказок перед сном
- Г – беседы с педагогом на тему искусства

**7. Выбрать правильный ответ**

Средство, с помощью которого осуществляется процесс эстетического воспитания, – это

- А – эстетика быта
- Б – созерцание образцов художественной деятельности
- В – семейные ценности
- Г – обучение эстетическим нормам

**8. Выбрать правильный ответ**

В процессе какой деятельности у ребенка формируется умение пользоваться различными орудиями...

- А – только в процессе рисования
- Б – только в процессе лепки
- В – только в процессе аппликации
- Г – в процессе рисования, лепки, аппликации и конструирования

**9. Выбрать правильный ответ**

Какому виду творчества относится сочинение собственных сюжетов или творческая интерпретация заданного сюжета?

- А – продуктивному
- Б – познавательному
- В – исполнительскому
- Г – оформительскому

**10. Выбрать правильный ответ**

Какой вид отношения ребенка к окружающему миру формируется при художественной деятельности?

- А – эстетическое отношение
- Б – потребительское отношение
- В – экологическое отношение
- Г – эмоциональное отношение

**7.4. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации**

Форма аттестации	Знания	Умения	Владение (навыки)	Личные качества студента	Примеры оценочных средств
Экзамен	Контроль знания базовых положений в области психологии	Оценка умения понимать специальную терминологию	Оценка навыков логического сопоставления и характеристики объектов	Оценка способности грамотно и четко излагать материал	Вопросы: прилагаются

		Оценка умения решать типовые задачи в области профессиональной деятельности	Оценка навыков логического мышления при решении задач в области профессиональной деятельности	Оценка способности грамотно и четко излагать ход решения задач в области профессиональной деятельности и аргументировать результаты	Задачи прилагаются
--	--	---	---	---	--------------------

#### 7.4.1. Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации

1. Понятие культуры и искусства как части культуры.
2. Роль искусства в духовной культуре общества. Искусство как сфера духовно-практической деятельности людей. Специфика искусства.
3. Художественный образ как суть искусства. Воплощение художественного образа. Функции искусства: адаптивная функция; интегративная функция; коммуникативная функция, функция социализации.
4. Виды искусства. Искусство в разные эпохи: первобытнообщинный строй, средневековье, западноевропейское возрождение, позднее возрождение.
5. Связь изобразительного искусства с другими видами искусства. Виды, жанры и направления искусства. Проявление видовых свойств искусства в конкретной исторической эпохе.
6. Живопись, виды живописи: монументальная, станковая, театрально-декоративная, декоративная, миниатюрная.
7. Виды живописи по технике исполнения: масляная, темпера, фресковая, восковая, мозаичная, витражная, акварельная, гуашевая, пастельная.
8. Стили искусства: академизм, ампиризм, барокко, импрессионизм, классицизм, кубизм, модернизм, натурализм, реализм, рококо, романтизм, сентиментализм, футуризм, символизм.
9. Развитие изобразительного искусства в разные эпохи. Великие художники и шедевры эпохи раннего Возрождения. Великие художники и шедевры высокого Возрождения и позднего Возрождения: Великие художники и шедевры просвещения 18 века Великие художники и шедевры России 17–20 веков. Великие художники и шедевры Европы 19-20 веков Великие художники и шедевры Русского зарубежья.
10. Современное изобразительное искусство. Традиционные виды искусства родного края Выдающиеся художественные музеи мира.
11. Развитие методики изобразительного творчества. Виды изобразительного искусства: декоративно-прикладное, живопись, книжная графика., дизайн.
12. Стили и жанры искусства. Функции изобразительного искусства.
13. Роль изобразительного искусства в формировании художественного вкуса детей.
14. Знакомство дошкольников с искусством в программе дошкольного образования. Формы, задачи, содержание и методика ознакомления дошкольников с искусством.
15. Требования к подбору предметов искусства в разных возрастных группах.

16. Основы разработки парциальной образовательной программы в области художественно-эстетического развития детей раннего и дошкольного возраста.

17. Основы планирования занятий кружка по парциальной образовательной программе в области художественно-эстетического развития детей с учетом возрастных, индивидуальных и психофизических особенностей детей раннего и дошкольного возраста, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья.

18. Методика проведения занятий кружка по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья.

19. Создание развивающей предметно-пространственной среды по художественно-эстетическому развитию детей раннего и дошкольного возраста, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья.

20. Техника безопасности при работе с оборудованием и материалами.

21. Книжная графика – один из видов изобразительного искусства.

22. Знакомство с книжной иллюстрацией в младшем дошкольном возрасте.

23. Знакомство с книжной иллюстрацией и художниками – иллюстраторами в старшем дошкольном возрасте.

24. Особенности творчества художников-иллюстраторов: В. Лебедева, Ю. Васнецова, А. Пахомова, В. Конашевича, Е. Чарушина, Е. Рачева, Т. Мавриной, В. Чижикова и др. Формы, методы и приемы знакомства детей дошкольного возраста с художниками -иллюстраторами.

25. Жанры живописи. Характеристика жанров живописи.

26. Отбор художественных произведений для детей дошкольного возраста. Знакомство с живописью в разных возрастных группах.

27. Знакомство с творчеством художников-живописцев: И.И. Шишкиным, И.Е. Репиным, И. И. Левитаном, А. И. Куинджи, В. И. Суриковым, А. Саврасовым, А. И. Куприным и др.

28. Формы, методы и приемы знакомства дошкольников с разными жанрами живописи в разных возрастных группах.

29. Использование дидактических игр для знакомства дошкольников с живописью.

30. Виды декоративно-прикладного искусства в программе дошкольного образования.

31. Роль декоративно-прикладного искусства в формировании художественного вкуса детей.

32. Специфика предметов декоративно-прикладного искусства. Отбор предметов декоративно-прикладного искусства для разных возрастных групп. Знакомство с предметами искусства в разных возрастных группах. Формы, методы и приемы знакомства.

33. Стили архитектуры: русское зодчество, градостроительство, египетские пирамиды. Современная архитектура, стили современной архитектуры.

34. Методы и приемы знакомства детей младшего дошкольного возраста с архитектурой. Методика знакомства детей старшего дошкольного возраста с архитектурой и дизайном.

35. Виды скульптуры: монументальная, станковая, скульптура малых форм. Знакомство со скульптурой малой формы в разных возрастных группах. Знакомство с монументальной скульптурой в старшем дошкольном возрасте. Особенности методики знакомства со скульптурой разных жанров.

36. Понятие изобразительной грамотности. Исследования о изобразительной грамотности в детских рисунках.

37. Выразительность детских рисунков. Средства выразительности: цвет, линия, форма.

38. Декоративность как выразительность рисунков старших дошкольников. Составляющие компоненты декоративности: ритм, форма, цветовые пятна, симметрия. Оригинальность как качество детских работ.

39. Определение понятия «способности». Способности к изобразительной деятельности как свойства личности дошкольника.

40. Исследования проблемы развития способностей детей дошкольного возраста. Содержание и структура способностей к изобразительной деятельности: способности к изображению и способность к художественному выражению. Этапы развития способностей. Сенсомоторные способности: техника рисования, формообразующие движения, регуляция рисовальных движений по ряду качеств.

41. Проблемы детского изобразительного творчества. Направления в исследованиях проблемы детского творчества.

42. Детский рисунок как продукт художественного творчества. Этапы творческого акта в изобразительной деятельности дошкольника. Факторы, определяющие своеобразие детского художественного творчества. Критерии оценки и условия развития изобразительного творчества дошкольника. Показатели художественного творчества дошкольника. Условия развития творчества.

43. Виды рисунка, графики, живописи. Передача перспективы. Передача композиции. Особенности рисования с натуры, по памяти, представлению.

44. Особенности художественных материалов, применяемых для рисунка и живописи. Техника работы этими материалами.

45. Основы цветоведения. Цвет как средство выразительности. Передача настроения через цвет. Связь цвета с образом. Основные цвета и их оттенки. Ахроматические и хроматические цвета. Дифференциация цвета на яркие, светлые, темные, теплые и холодные. Знакомство с цветом детей дошкольного возраста в разных возрастных группах. Формы, методы, приемы знакомства детей с цветом.

#### **7.4.2. Примерные задачи для проведения промежуточной аттестации**

Не предусмотрено.

## 8. ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Материалы лекционных занятий

#### Лекция №1.

**Тема. Знакомство с книжной иллюстрацией в младшем дошкольном возрасте. Знакомство с книжной иллюстрацией и художниками – иллюстраторами в старшем дошкольном возрасте.**

Рассматривание книжных иллюстраций – широко используемый метод в обучении детей изобразительной деятельности. Это начальная ступень в понимании детьми других видов изобразительного искусства, более сложных по средствам выразительности (живописи, скульптуры и др.). Книжная иллюстрация как особый вид изобразительного искусства оказывает громадное влияние на формирование чувственного восприятия мира, развивает в ребенке эстетическую восприимчивость, выражающуюся, прежде всего, в стремлении к красоте во всех ее проявлениях, формирует художественный вкус, дает простор воображению и собственному творчеству детей. Принципы оформления и иллюстрирования книг в первую очередь обусловлены возрастными особенностями детского восприятия. Для каждого из возрастных этапов характерны определенные особенности усвоения информации, существенно влияющие на конструкцию книги, на качество иллюстраций, решение шрифтовых композиций и т.д. Исследователь И.Котова установила некоторые особенности узнавания детьми изображенного образа. Так, для детей 3-4 лет основным признаком узнавания изображенного образа является форма, цвет же имеет второстепенное значение. Для детей пятого года жизни цвет начинает играть основную роль в узнавании, а для детей шестого года жизни цвет является таким же важным признаком при узнавании изображенного образа, как и форма. На ранней ступени развития ясность, простота и выразительность графического произведения являются основными условиями, выдвигаемыми к изображению. Детское восприятие требует, чтобы предмет был изображен тщательно, с учетом всех деталей, но в то же время без нагромождений и изысков. Ребенку необходимо различать все части предмета: человек не должен быть изображен в непривычном и трудно узнаваемом ракурсе, ноги у животных должны не накрывать одна другую, а быть полностью прорисованы и т.д. Малыш должен с первого взгляда узнавать изображенные предметы. Кроме того, по мнению многих детских художников, иллюстрации "для самых маленьких" не должны содержать светотень и перспективу. И, конечно же, в цветном рисунке ребенку разобратся легче: цвет помогает узнать предмет и найти его на белом поле листа. Но в цвете так же, как и в самом изображении, необходимо придерживаться определенных требований – предмет должен быть изображен на рисунке в своей естественной, "природной" расцветке. Это, кстати, относится к иллюстрациям для всех возрастных категорий. Важно обратить внимание и на композицию рисунка. Она должна быть проста, и вытекать непосредственно из сюжета книги. Нужно чтобы кроха с первого взгляда "понимал" картинку, соотнося ее с только что прочитанным текстом. В более старшем возрасте у ребенка особенно активно начинает складываться представление об окружающем мире – работает память, воображение, все больше усложняются эмоциональные реакции. Главная задача воспитателя – вызвать интерес и желание рассматривать книжные иллюстрации, узнавать и называть знакомые персонажи и предметы. А для этого необходимо подбирать книги с иллюстрациями, на которых главные персонажи изображены

крупно, реалистично, высокохудожественно, без лишней набросочности, штриховки, нарочитой незаконченности. Наиболее доступны в младшей группе иллюстрации к русским народным сказкам. Здесь нет загроможденности, все образы героев четко прорисованы, узнаваемы, главные герои изображены крупно, характерно, что вызывает у детей положительный эмоциональный отклик, учит видеть красоту цвета и форм. В средней группе иллюстрации усложняются, становятся более характерными, увеличивается количество изображенных на них героев, прорисовываются детали. Это дает возможность научить детей чувствовать настроение, взаимоотношения персонажей, видеть в иллюстрации некоторые изобразительные средства, сочетание красок, расположение предметов. В старшей и подготовительной группе рисунок усложняется вслед за текстом, в иллюстрацию включаются и перспектива, и светотень, и более сложное композиционное решение – необычные ракурсы, более детальное изображение привычных и знакомых предметов. Это позволяет подвести детей к пониманию единства содержания (о чем произведение) и некоторых средств выразительности (как изображено), формировать навыки активного и последовательного рассматривания изображенного образа, зрительную «насмотренность» художественных образов, эмоциональную отзывчивость. Иллюстрация – рисунок, образно раскрывающий литературный текст, подчиненный содержанию и стилю литературного произведения, одновременно украшающий книгу, обогащая ее декоративный строй. Понимание детьми изобразительного искусства, их личностное развитие, в полной мере зависит от общего культурного уровня и мастерства педагога. Педагогическое руководство, направленное на ознакомление детей не только с содержанием, но и с художественно-выразительными средствами книжной графики, значительно повышает уровень художественного восприятия детей, способствует появлению интереса и желания рассматривать иллюстрации, вызывает эмоциональный отклик на них. Опыт подсказывает, что на занятиях при знакомстве с новой книжкой целесообразно сначала прочесть детям текст. После того как книжка прочитана, внимание детей фиксировано на ее содержании, воспитатель должен показать иллюстрации к ней. Дети узнают на них героев, вещи, события, о которых шла речь в тексте. При повторном чтении книжки после рассматривания иллюстраций словарный материал усваивается детьми очень интенсивно. Само собой, разумеется, есть и исключения из изложенного выше правила. В тех случаях, когда в книжке речь идет о вещах, неизвестных детям, т.е. встречаются незнакомые и непонятные им слова, целесообразно до чтения при объяснении этих слов показать соответствующие картинки. Например, перед чтением «Сказки о рыбаке и рыбке» А. С. Пушкина нужно показать изображения землянки, невода, а городским детям – даже корыта и т.п. Выбор иллюстраций – важный момент в подготовке к занятию. О неразрывности текста и иллюстрации в детской книге единодушно заявляют и писатели, и художники. К. Чуковский сформулировал это так: «... наши стихотворения должны быть графичны, то есть в каждой строфе, а порою и в каждой двустишии должен быть материал для художника, ибо мышлению младших детей свойственна абсолютная образность... Стихи, печатаемые без рисунков, теряют чуть не половину своей эффективности». Подбирая рисунки, следует помнить, что они не только поясняют текст, но и активизируют фантазию, воображение, воспитывают эстетический вкус. В зависимости от возраста детей меняются приемы рассматривания художественных иллюстраций к книжкам. Рассмотрим некоторые из них:

- узнавание ребенком персонажей, вещей («Узнай, кто это?», «Покажи, где кто или что?»),
- соотнесение фраз текста с картинками («Найди картинку к таким словам...», «Какие слова подходят к этой картинке?»),
- оценка ребенком цвета нарисованных предметов, выразительности жеста героя, расположения фигур («Почему нравится тебе эта картинка?»),
- сравнение иллюстраций разных художников к одному и тому же произведению,
  - игра-соревнование – «Кто больше увидит на картинке?»,
  - называние персонажа, предмета, его части, указанных воспитателем на картинке (эта работа связывается с «сочинением» по картинке) – покажи, где петушок, дотронься до него пальчиком, где у петушка гребешок,
  - сравнение картинок: на одной петушок клюет зернышки, а на другой поет (покажи картинку, где петушок поет и т.д.),
  - предложить ребенку поставить себя на место того, кто является действующим лицом в картине, ребенок становится героем интересного для него события и с увлечением начинает рассказывать про самого себя,
  - вопросы, устанавливающие связь между содержанием картины и прослушанным текстом, например, при анализе образа героя («Дядя Степа», С. Михалкова) воспитатель, показывая иллюстрации, обращает внимание детей на передачу характерной внешности героя,
  - вопросы, выявляющие отдельные свойства характера персонажа, его поступки, помогающие детям делать несложные выводы, обобщения,
  - знакомство с писателем: демонстрация портрета, рассказ о его творчестве, рассматривание книг, иллюстраций к ним,
  - просмотр диафильмов, кинофильмов, диапозитивов по литературным произведениям (возможен только после знакомства с текстом).

Описанные выше приемы позволяют провести занятие по ознакомлению с рисунками любого художника-иллюстратора. Задача воспитателя – ввести малыша в созданный художниками мир линий и красок, научить видеть их красоту, понимать их язык.

## Рецензия

на рабочую программу учебной дисциплины  
МДК.06.01 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗРАБОТКИ И  
РЕАЛИЗАЦИИ ПАРЦИАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ  
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ С ПРАКТИКУМОМ  
специальность 44.02.01 Дошкольное образование

Рабочая программа учебной дисциплины МДК.06.01 Теоретические и методические основы разработки и реализации парциальной программы в области художественно-эстетического развития с практикумом разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС СПО) по специальности среднего профессионального образования 44.02.01 Дошкольное образование, утвержденного приказом Министерства просвещения РФ от 17 августа 2022 г. N 743 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 44.02.01 Дошкольное образование», зарегистрированного в Минюсте РФ 22 сентября 2022 г., регистрационный N 70195.

Дисциплина МДК.06.01 Теоретические и методические основы разработки и реализации парциальной программы в области художественно-эстетического развития с практикумом входит в профессиональный цикл среднего общего образования. Рабочая программа учебной дисциплины состоит из следующих разделов:

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации программы учебной дисциплины.
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.

В паспорте программы сформулированы цели и задачи освоения дисциплины, направленные на овладение обучающимися общими и профессиональными компетенциями.

Данное количество часов, выделенное на освоение учебной дисциплины, позволит:

- сформировать у обучающихся необходимые профессиональные и общие компетенции;
- получить необходимые знания и умения, которые можно применять в дальнейшем на практике.

Тематический план имеет оптимальное распределение часов по разделам и темам по очной форме обучения, в соответствии с учебным планом. Каждый раздел программы отражает тематику и вопросы, позволяющие, в полном объеме, изучить необходимый теоретический материал. Проведение практических занятий, предусмотренных рабочей программой, позволяют закрепить теоретические знания, приобретенные при изучении данной дисциплины. Изучение данной дисциплины способствует эффективной и качественной подготовке молодых специалистов в области дошкольного образования. Рабочая программа содержит литературу, необходимую для изучения данной дисциплины. Разработанная программа учебной дисциплины рекомендуется для использования в учебном процессе при подготовке обучающихся по специальности 44.02.01 Дошкольное образование.

Заведующий МАДОУ детский сад № 15  
в г. Славянске-на-Кубани



Н.Л. Ажинова



## РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу учебной программы

### **МДК.06.01 Теоретические и методические основы разработки и реализации парциальной программы в области художественно-эстетического развития с практикумом**

Рабочая программа учебной дисциплины **МДК.06.01 Теоретические и методические основы разработки и реализации парциальной программы в области художественно-эстетического развития с практикумом** для студентов ФГБОУ ВО «КубГУ» отделения СПО филиал в г. Славянске-на-Кубани составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта третьего поколения. Программа рассчитана на максимальную учебную нагрузку в соответствии с требованиями учебного плана по специальности 44.02.01 «Дошкольное образование».

Рабочая программа предполагает распределение тем и изучение материала по разделам. Все разделы рабочей программы направлены на формирование знаний, умений, в полной мере отвечают требованиям к результатам освоения учебной дисциплины в соответствии с ФГОС СПО.

Каждый раздел программы раскрывает рассматриваемые вопросы в логической последовательности, определяемой закономерностями обучения студентов.

Для закрепления теоретических знаний, формирования умений и навыков студентов предусматриваются практические занятия. Количество практических занятий соответствует требованиям учебного плана.

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляются в форме зачета – промежуточная аттестация, экзамена – итоговая аттестация. Разработанные формы и методы позволяют в полной мере осуществлять контроль и оценку результатов обучения (освоенных умений, усвоенных знаний).

Овладение знаниями, предусмотренными содержанием данной учебной дисциплины, неотъемлемая часть личностной и профессиональной подготовки сотрудников учреждений дошкольного образования к выполнению своих функциональных обязанностей, залог эффективности их деятельности.

Программа включает перечень учебных изданий, Интернет ресурсов и основной литературы.

Данная рабочая программа **МДК.06.01 Теоретические и методические основы разработки и реализации парциальной программы в области художественно-эстетического развития с практикумом** может быть рекомендована для изучения в ФГБОУ ВО «КубГУ» отделения СПО.

Заведующий МАДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 2»  
г. Славянска-на-Кубани муниципального образования Славянский район

А.В. Костюк

