

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Факультет архитектуры и дизайна

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор

Хатуров Г.А.

подпись

« 31 » 06

г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.17 ОСНОВЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОММУНИКАЦИЙ

(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки/специальность _____ 07.03.01 Архитектура
(код и наименование направления подготовки/специальности)

Направленность (профиль) /специализация _____ Архитектурное
проектирование
(наименование направленности (профиля) / специализации)

Форма обучения _____ очная
(очная, очно-заочная, заочная)

Квалификация _____ бакалавр

Рабочая программа дисциплины Б1.О.17 ОСНОВЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОММУНИКАЦИЙ составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура/Архитектурное проектирование

Программу составил(и):

И.В. Ярошенко, доцент, к.и.н.

И.О. Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание



подпись

Рабочая программа дисциплины Б1.О.17 ОСНОВЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОММУНИКАЦИЙ обсуждена и утверждена на заседании кафедры архитектуры

протокол №11 «09» апреля 2024 г.

И.о.зав. кафедрой архитектуры, А.Н. Кузьменко, к.п.н., доцент

И.О. Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание



подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета архитектуры и дизайна

протокол №8 «15» апреля 2024 г.

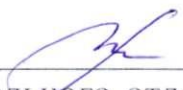
Председатель УМК факультета М.Н. Марченко


И.О. Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание



подпись

Рецензенты:


Малюк В.Н. - председатель Краснодарского регионального отделения Союза архитекторов России (КРОСАР), Заслуженный архитектор Кубани, профессор Международной академии архитектуры (МААМ), советник Российской Академии Архитектуры и Строительных Наук (РААСН), директор Союза «РОПК» СРО


Ажгихин С.Г., к.п.н., профессор кафедры дизайна компьютерной и технической графики ФАД КубГУ

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)

1.1 Цель освоения дисциплины

Целью освоения учебной дисциплины «Основы профессиональных коммуникаций» является содействие становлению профессиональной компетентности студентов путем овладения профессиональными знаниями и навыками в изобразительной деятельности. Формирование у студентов профессиональных, художественных качеств в области рисунка, живописи и графики позволит решать как образные творческие задачи, так и привести высокий изобразительный уровень в решении задач архитектурного проектирования. *Специальной целью курса является использование навыков изобразительности как инструмента проектного мышления, что определяет конкретные задачи подготовки бакалавра в области архитектурного проектирования*

1.2 Задачи дисциплины

Дисциплина «Основы профессиональных коммуникаций» содержит принципы организации практической подготовки в решении проектных задач, которые находятся в строгой логической последовательности от общего к частному. Задачи дисциплины определяют значимость принципа от главного к второстепенному, где важно представить объект исследования в соответствии с законами психологии визуального восприятия, а весь освоенный теоретический материал объединить в целостную систему для будущего композиционного произведения.

1. Формирование общей художественной культуры студентов
2. Системное освоение теоретических и методических основ техники цветографического изображения
3. Изучить методы наглядного изображения, моделирования художественной формы в пространстве
4. Практическое исследование понятий тон, цветотонные отношения, форма, структура формы
5. Развитие образно-логического мышления в области создания формальных композиций
6. Формирование образной структуры графического изображения объекта
7. Развитие способностей художественно-образного мышления

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы профессиональных коммуникаций» относится к обязательной части Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана.

Логически и содержательно дисциплина связана с дисциплинами: Б1.О.14 Композиционное моделирование; Б1.О.15 Формальное моделирование в архитектуре; Б1.О.23 История пространственных искусств; Б1.О.19 Начертательная геометрия.

Последующие дисциплины: Б1.В.17 Архитектурный рисунок; Б1.О.18 Скульптура; Б1.О.13 Архитектурное проектирование (1 уровень); Б2.01.02(У) Художественная практика (музейная)

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование индикатора*	Результаты обучения по дисциплине (<i>знает, умеет, владеет (навыки и/или опыт деятельности)</i>)
ОПК-1. Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	
<p>ИОПК-1.1. Умеет: Представлять архитектурную концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видеоматериалов. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Использовать средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования.</p>	<p><i>знает:</i> законы естественнонаучных дисциплин; методы наглядного изображения, моделирования художественной и архитектурной формы в пространстве; основные способы цветографического выражения архитектурного замысла; особенности восприятия различных форм представления изображения мастерами, владеющими профессиональной культурой</p> <p><i>умеет:</i> участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видеоматериалов; выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства; решать композиционные задачи средствами графического моделирования; выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения; решать композиционные задачи средствами графического и компьютерного моделирования</p> <p><i>владеет:</i> законами визуального восприятия архитектурных объектов; теоретическими основами и особенностями поэтапного перевода объекта изображения из объемного состояния в плоскостное; методами анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования; законами визуального восприятия объектов; методикой обобщения и стилизации объектов практического исследования</p>
<p>ОПК-1.2. Знает: Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной</p>	<p><i>знает:</i> аналоговые методы поиска творческого решения изображаемого объекта; виды изображения и моделирования геометрической формы; законы перспективного сокращения объектов при передаче условного и конкретного пространства; знает и понимает проблемы истории пространственных видов искусств, актуальные профессиональные проблемы</p> <p><i>умеет:</i> применять виды методы наглядного изображения архитектурной формы в пространстве, воспринимаемые как специалистами в области строительства, так и лицами, не владеющими профессиональной культурой; понимать, идентифицировать, формулировать и решать поставленные проблемы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные и компьютерного моделирования; ориентироваться в культурологической художественно-эстетической и нравственной</p>

Код и наименование индикатора*	Результаты обучения по дисциплине (знает, умеет, владеет (навыки и/или опыт деятельности))
культурой.	проблематике для разработки архитектурной концепции различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта
	<i>владеет:</i> основными видами и способами цветографического изображения; художественно-графическими методами передачи изображения архитектурной концепции объекта; методами и способами обобщения и стилизации объектов экспериментального исследования по восприятию различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта как архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой

Результаты обучения по дисциплине достигаются в рамках осуществления всех видов контактной и самостоятельной работы обучающихся в соответствии с утвержденным учебным планом.

Индикаторы достижения компетенций считаются сформированными при достижении соответствующих им результатов обучения.

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц (288 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице

Виды работ	Всего часов	Форма обучения			
		очная			
		1 семестр (часы)	2 семестр (часы)	семестр (часы)	семестр (часы)
Контактная работа, в том числе:	140,4	68,2	72,2		
Аудиторные занятия (всего):					
лабораторные занятия	140	68	72		
Иная контактная работа:					
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,4	0,2	0,2		
Самостоятельная работа, в том числе:	147,6	75,8	71,8		
<i>Контрольная работа</i>	26,8	15,8	11		
<i>Самостоятельное изучение разделов, самоподготовка (проработка материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным занятиям)</i>	120,8	60	60,8		
Подготовка к текущему контролю					
Контроль:					
Подготовка к зачету					
Общая трудоемкость	288	144	144		
час.					
В том числе контактная работа	140,4	68,2	72,2		
зач. ед	8	4	4		

2.2 Содержание дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 1 и 2 семестре 1 курса (очная форма обучения)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа СРС
			Л	ПЗ	ЛР	
1.	Вводная беседа	1			1	
2.	Линии и линейные изображения. Оптические графические иллюзии. Композиция из простых геометрических тел	30			20	10
3.	Натюрморт с архитектурным декором	22			12	10
4.	Снятие изобразительности методом калькирования. Ахроматическое решение	24,8			4	20,8
5.	Физическая природа цвета. Систематизация цветов. Оптические цветовые иллюзии. Натюрморт в холодной цветовой гамме в технике акварель.	36			16	20
6.	Натюрморт в теплой цветовой гамме в технике акварель.	30			15	15
7.	Снятие изобразительности методом калькирования. Цветовое решение	24,8			4	20,8
8.	Натюрморт в технике гуашь	49			38	11
9.	Изображение фигуры человека	30			10	20
10.	Виды графических изображений объекта	40			20	20
	ИТОГО по разделам дисциплины	287,6			140	147,6
	Контроль самостоятельной работы (КСР)					
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,4				
	Подготовка к текущему контролю					
	Общая трудоемкость по дисциплине	288				

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа – не предусмотрены

2.3.2 Занятия семинарского типа (лабораторные работы)

№	Наименование раздела (темы)	Тематика занятий/разбор	Форма текущего контроля
1.	Вводная беседа	1.1. Цели и задачи дисциплины. 1.2. Материалы и инструменты.	Самоконтроль студентов
2.	Линии и линейные изображения. Оптические графические иллюзии	2.1. Композиция из простых геометрических тел. 2.2. Тональное решение натюрморта. 2.3. Пятновое решение натюрморта. 2.4. Линейное решение натюрморта	Еженедельный просмотр, консультации, самоконтроль студентов
3.	Натюрморт с архитектурным декором	3.1. Линейно-конструктивное решение натюрморта с архитектурным декором. 3.2. Тональное графическое решение натюрморта в технике «офортный штрих»	Еженедельный просмотр, консультации, самоконтроль студентов
4.	Снятие изобразительности методом калькирования. Ахроматическое решение	4.1. Работа с репродукцией живописного произведения искусства по тематике: «Архитектура в живописи», «Архитектурный пейзаж». 4.2. Выявление и изучение различных форм и закономерностей художественно-образной организации сюжета и композиции. 4.3. Анализ перспективного построения работы.	Еженедельный просмотр, консультации, самоконтроль студентов

		<p>4.4. Ахроматическое решение репродукции живописного произведения.</p> <p>4.5. Поэтапное исключение цвета, тона и второстепенных деталей.</p> <p>4.6. Формальная композиция по аналогу живописного произведения</p>	
5.	<p>Физическая природа цвета.</p> <p>Систематизация цветов. Оптические цветовые иллюзии.</p>	<p>5.1. Натюрморт в холодной цветовой гамме в технике акварель.</p> <p>5.2. Декоративное решение композиции натюрморта в стилистике «Витраж»</p>	<p><i>Еженедельный просмотр, консультации, самоконтроль студентов</i></p>
6.	<p>Натюрморт в теплой цветовой гамме в технике акварель.</p>	<p>6.1. Колористический анализ постановки</p> <p>6.2. Натюрморт в теплой цветовой гамме в технике акварель.</p> <p>6.3. Формальная цветографическая композиция постановки в технике акварель</p>	<p><i>Консультации с преподавателем. Коллегиальный просмотр аудиторных, самостоятельных и творческих работ</i></p>
7.	<p>Снятие изобразительности методом калькирования.</p> <p>Цветовое решение</p>	<p>7.1. Работа с репродукцией живописного произведения искусства по тематике: «Архитектура в живописи», «Архитектурный пейзаж».</p> <p>7.2. Колористический анализ произведения.</p> <p>7.3. Анализ художественно-образной организации сюжета и композиции.</p> <p>7.4. Сокращение цветовой палитры</p> <p>7.5. Поэтапное исключение цвета, тона и второстепенных деталей.</p> <p>7.6. Формальная композиция по аналогу живописного произведения</p>	<p><i>Еженедельный просмотр, консультации, самоконтроль студентов</i></p>
8.	<p>Натюрморт в технике гуашь</p>	<p>8.1. Колористический анализ постановки.</p> <p>8.2. Живописное решение натюрморта в технике гуашь.</p> <p>8.3. Декоративно-живописное решение натюрморта.</p> <p>8.4. Линейно-пятновое цветографическое решение постановки в ограниченной цветовой палитре</p>	<p><i>Еженедельный просмотр, консультации, самоконтроль студентов</i></p>
9.	<p>Изображение фигуры человека</p>	<p>9.1. Объемно-пространственная структура человека.</p> <p>9.2. Элементы анатомии и морфологии.</p> <p>9.3. Пропорции и пропорционирование.</p> <p>9.4. Динамика движения человека</p>	<p><i>Еженедельный просмотр, консультации, самоконтроль студентов</i></p>
10.	<p>Виды графических изображений объекта</p>	<p>10.1. Натюрморт с архитектурным декором. Тональное решение</p> <p>10.2. Линейно-пятновое графическое решение</p> <p>10.3. Тональное решение натюрморта в технике «Вертикальный офортный штрих»</p> <p>10.4. Контрастное графическое решение объекта</p>	<p><i>Консультации с преподавателем. Коллегиальный просмотр аудиторных, самостоятельных и творческих работ</i></p>

Защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), тестирование (Т) и т.д.

2.3.3 Примерная тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрены

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2.4.Линейное решение натюрморта	1. Максимов О. Г. Рисунок в архитектурном творчестве: изображение, выражение, созидание : учебное пособие для студентов архитектурных и художественных вузов / О. Г. Максимов. - М. : Архитектура-С, 2003. - 461 с. : ил. - (Специальность "Архитектура"). - Библиогр.: с. 455-459. - ISBN 5274016936 21 экз.
2	3.2. Тональное графическое решение натюрморта в технике «офортный штрих»	1. Максимов О. Г. Рисунок в архитектурном творчестве: изображение, выражение, созидание : учебное пособие для студентов архитектурных и художественных вузов / О. Г. Максимов. - М. : Архитектура-С, 2003. - 461 с. : ил. - (Специальность "Архитектура"). - Библиогр.: с. 455-459. - ISBN 5274016936 21 экз.
3	4. Снятие изобразительности методом калькирования	1. Бесчастнов Н. П. Цветная графика: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 071002.65 "Графика" / Н. П. Бесчастнов. - Москва : ВЛАДОС, 2014. - 176 с., [24] л. цв. ил. : ил. - (Изобразительное искусство). - Библиогр.: с. 173-174. - ISBN 978-5-691-01966-1 :ФАД – 23 экз. 2. Максимова И. А. Основы графики в архитектурном творчестве : учебное пособие / И. А. Максимова, А. Е. Винокурова, А. В. Пивоварова. - Москва : КУРС : ИНФРА-М, 2017. - 163 с. : ил. - (Архитектура). - Библиогр.: с. 153-154. - ISBN 978-5-906-818-29-4. - ISBN 978-5-16-012049-2 : ФАД – 21 экз.
4	5.2. Декоративное решение композиции натюрморта в стилистике «Витраж»	1. Бесчастнов Н. П. Цветная графика: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 071002.65 "Графика" / Н. П. Бесчастнов. - Москва : ВЛАДОС, 2014. - 176 с., [24] л. цв. ил. : ил. - (Изобразительное искусство). - Библиогр.: с. 173-174. - ISBN 978-5-691-01966-1 :ФАД – 23 экз.
5	6.3. Формальная цветографическая композиция постановки в технике акварель	1. Бесчастнов Н. П. Цветная графика: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 071002.65 "Графика" / Н. П. Бесчастнов. - Москва : ВЛАДОС, 2014. - 176 с., [24] л. цв. ил. : ил. - (Изобразительное искусство). - Библиогр.: с. 173-174. - ISBN 978-5-691-01966-1 :ФАД – 23 экз.
6	7.1.Работа с репродукцией живописного	1. Бесчастнов Н. П. Цветная графика: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 071002.65 "Графика" / Н. П. Бесчастнов. - Москва :

	произведения искусства по тематике: «Архитектура в живописи», «Архитектурный пейзаж»	ВЛАДОС, 2014. - 176 с., [24] л. цв. ил. : ил. - (Изобразительное искусство). - Библиогр.: с. 173-174. - ISBN 978-5-691-01966-1 :ФАД – 23 экз. 2. Максимова И. А. Основы графики в архитектурном творчестве : учебное пособие / И. А. Максимова, А. Е. Винокурова, А. В. Пивоварова. - Москва : КУРС : ИНФРА-М, 2017. - 163 с. : ил. - (Архитектура). - Библиогр.: с. 153-154. - ISBN 978-5-906-818-29-4. - ISBN 978-5-16-012049-2 : ФАД – 21 экз.
7	8.4. Линейно-пятновое цветографическое решение постановки в ограниченной цветовой палитре	3. Бесчастнов Н. П. Цветная графика: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 071002.65 "Графика" / Н. П. Бесчастнов. - Москва : ВЛАДОС, 2014. - 176 с., [24] л. цв. ил. : ил. - (Изобразительное искусство). - Библиогр.: с. 173-174. - ISBN 978-5-691-01966-1 :ФАД – 23 экз.
8	9.4. Динамика движения человека	1. Максимова И. А. Основы графики в архитектурном творчестве : учебное пособие / И. А. Максимова, А. Е. Винокурова, А. В. Пивоварова. - Москва : КУРС : ИНФРА-М, 2017. - 163 с. : ил. - (Архитектура). - Библиогр.: с. 153-154. - ISBN 978-5-906-818-29-4. - ISBN 978-5-16-012049-2 : ФАД – 21 экз.
9	10.3.Тональное решение натюрморта в технике «Вертикальный офортный штрих»	1. Максимова И. А. Основы графики в архитектурном творчестве : учебное пособие / И. А. Максимова, А. Е. Винокурова, А. В. Пивоварова. - Москва : КУРС : ИНФРА-М, 2017. - 163 с. : ил. - (Архитектура). - Библиогр.: с. 153-154. - ISBN 978-5-906-818-29-4. - ISBN 978-5-16-012049-2 : ФАД – 21 экз.

3. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины (модуля) В процессе освоения дисциплины «Архитектурный рисунок» предусматривается применение следующих видов образовательных технологий: вводная беседа; тематические беседы; аудиторские практические работы; самостоятельная учебно-творческая деятельность студентов; аудиторские просмотры работ; коллективные посещения выставок; дискуссии, проведение учебных занятий с использованием интернет-ресурсов, еженедельный и промежуточный просмотры работ.

Студенты имеют доступ к Internet-центру и библиотечным фондам КубГУ. Научная библиотека КубГУ – одна из крупнейших библиотек Юга России, так же она является единственной библиотекой I категории среди вузовских библиотек Краснодарского края. В библиотеке функционирует 2 Зала доступа к электронной информации, специализированный Отраслевой отдел литературы по искусству.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. Для контроля знаний студентов проводится еженедельные просмотры текущих учебных и самостоятельных работ с консультацией преподавателя. Аттестация в середине семестра проводится по расписанию, определяемому деканатом в форме коллективного просмотра работ. Объем и количество работ определено учебной программой и сообщается студентам в начале семестра на вводной беседе. В конце

семестра проводится промежуточный просмотр. Оценочными средствами по дисциплине «Архитектурный рисунок» являются ориентиры и критерии художественности, изложенные в учебной и учебно-методической литературе, рекомендованные преподавателем в начале семестра на вводной беседе.

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Архитектурный рисунок»

Оценочные средства включает контрольные материалы для проведения **текущего контроля**. Текущий контроль проводится в форме еженедельного просмотра работ индивидуально с каждым студентом. В процессе ее проведения преподаватель анализирует ошибки и недоработки в представленных работах, дает методические советы, рекомендует дополнительную литературу по теме.

Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине «Архитектурный рисунок» содержит:

- ориентиры в качестве иллюстративного материала, изложенные в учебной и учебно-методической литературе, рекомендуемые преподавателем в начале семестра на вводной беседе;
- для сравнительного анализа и устранения текущих ошибок используются иллюстративные материалы – альбомы по живописи, колористические таблицы;
- критерием оценки правильности композиционного построения практической работы являются законы и правила композиции, правила общей тоновой и цветотоновой проработки, законы перспективного изображения, воздушной перспективы и т. д., изложенные в учебной литературе, а так же в альбомах по академическому искусству;
- требования и рекомендации преподавателя по количеству подготовительных эскизов к итоговой работе, а именно: 3 варианта схемы композиции постановки (формат от А-6); форэскизы - 4 варианта (формат от А-5), предварительные творческие эскизы авторских интерпретаций - 3 варианта формат от А-3

Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№ п/п	Код и наименование индикатора	Результаты обучения	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	ИОПК-1.1. Умеет: Представлять архитектурную концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видеоматериалов. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Использовать	<i>умеет:</i> применять методы наглядного изображения, моделирования художественной и архитектурной формы в пространстве; решать композиционные задачи средствами графического моделирования/ <i>владеет:</i> теоретическими основами и особенностями поэтапного перевода объекта изображения из объемного состояния в плоскостное	<i>Лабораторная работа</i> 2.1. Композиция из простых геометрических тел <i>Еженедельный просмотр, консультации, самоконтроль студентов</i>	<i>Коллегиальный просмотр аудиторных, самостоятельных и творческих работ</i>

	<p>средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования.</p>			
2	<p>ОПК-1.2. Знает: Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.</p>	<p><i>знает:</i> аналоговые методы поиска творческого проектного решения; методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства; <i>знает и понимает</i> проблемы истории пространственных видов искусств, актуальные профессиональные проблемы/ <i>владеет:</i> основными способами цветографического выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео</p>	<p><i>Лабораторная работа</i> 3.2. Тональное графическое решение натюрморта в технике «офортный штрих» <i>Еженедельный просмотр, консультации, самоконтроль студентов</i></p>	<p><i>Коллегиальный просмотр аудиторных, самостоятельных и творческих работ</i></p>
3	<p>ИОПК-1.1. Умеет: Представлять архитектурную концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видеоматериалов. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Использовать средства автоматизации проектирования,</p>	<p><i>умеет:</i> передать особенности восприятия различных форм представления изображения мастерами, владеющими профессиональной культурой; использовать основные законы естественнонаучных дисциплин в профессиональной деятельности/ <i>владеет:</i> средствами автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования при</p>	<p><i>Лабораторная работа</i> 4. Снятие изобразительности методом калькирования <i>Еженедельный просмотр, консультации, самоконтроль студентов</i></p>	<p><i>Коллегиальный просмотр аудиторных, самостоятельных и творческих работ</i></p>

	архитектурной визуализации и компьютерного моделирования.	выявлении и трансляции накопленных знаний в области профессиональных поисков		
4	<p>ОПК-1.2. Знает: Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.</p>	<p><i>знает:</i> законы перспективного сокращения объектов архитектуры при передаче условного и конкретного пространства; знает и понимает проблемы истории пространственных видов искусств, актуальные профессиональные проблемы/ художественно-графическими методами передачи изображения архитектурной концепции объекта; методами и способами обобщения и стилизации объектов экспериментального исследования по восприятию различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта как архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой</p>	<p><i>Лабораторная работа</i> 5.1. Натюрморт в холодной цветовой гамме в технике акварель. 6. Натюрморт в теплой цветовой гамме в технике акварель. <i>Еженедельный просмотр, консультации, самоконтроль студентов</i></p>	<p><i>Коллегиальный просмотр аудиторных, самостоятельных и творческих работ</i></p>
5	<p>ИОПК-1.1. Умеет: Представлять архитектурную концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видеоматериалов. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Использовать</p>	<p><i>умеет:</i> применять методы наглядного изображения, моделирования художественной и архитектурной формы в пространстве; использовать основные законы естественнонаучных дисциплин в профессиональной деятельности/ <i>владеет:</i> методами анализа художественно-графического анализа и моделирования архитектурной формы</p>	<p><i>Лабораторная работа</i> 7.6. Формальная композиция по аналогу живописного произведения. <i>Еженедельный просмотр, консультации, самоконтроль студентов</i></p>	<p><i>Коллегиальный просмотр аудиторных, самостоятельных и творческих работ</i></p>

	<p>средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования</p>			
6	<p>ОПК-1.2. Знает: Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.</p>	<p><i>знает:</i> аналоговые методы поиска творческого проектного решения; методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства; <i>знает и понимает</i> проблемы истории пространственных видов искусств, актуальные профессиональные проблемы/ <i>владеет:</i> основными способами цветографического выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео</p>	<p><i>Лабораторная работа</i> 9. Изображение фигуры человека <i>Еженедельный просмотр, консультации, самоконтроль студентов</i></p>	<p><i>Коллегиальный просмотр аудиторных, самостоятельных и творческих работ</i></p>
7	<p>ИОПК-1.1. Умеет: Представлять архитектурную концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видеоматериалов. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.</p>	<p><i>умеет:</i> использовать основные законы естественнонаучных дисциплин в профессиональной деятельности; выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства решать композиционные задачи средствами графического и компьютерного моделирования/ <i>владеет:</i> методами анализа художественно-графического анализа и моделирования архитектурной формы; законами визуального восприятия архитектурных</p>	<p><i>Лабораторная работа</i> 10.1. Натюрморт с архитектурным декором. Тональное решение. <i>Еженедельный просмотр, консультации, самоконтроль студентов</i></p>	<p><i>Коллегиальный просмотр аудиторных, самостоятельных и творческих работ</i></p>

	Использовать средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования.	объектов; средствами автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования при выявлении и трансляции накопленных знаний в области профессиональных поисков		
8	ОПК-1.2. Знает: Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.	<i>знает:</i> законы перспективного сокращения объектов архитектуры при передаче условного и конкретного пространства; знает и понимает проблемы истории пространственных видов искусств, актуальные профессиональные проблемы/ художественно-графическими методами передачи изображения архитектурной концепции объекта; методами и способами обобщения и стилизации объектов экспериментального исследования по восприятию различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта как архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой	<i>Лабораторные работы</i> 10.4. Контрастное графическое решение объекта. <i>Еженедельный просмотр, консультации, самоконтроль студентов</i>	<i>Коллегиальный просмотр аудиторных, самостоятельных и творческих работ</i>

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.

Все практические учебно-творческие работы, выполняемые в течение семестра, представляются для коллективного просмотра и коллегиального обсуждения преподавателями кафедры для работы по утвержденной учебным планом форме аттестации.

Предварительный просмотр проводится в середине семестра по графику, утвержденному деканатом ФАД. По итогам просмотра в ведомости фиксируется итог – аттестован/не аттестован.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине «Основы профессиональных коммуникаций» содержит следующие требования:

- количественное состояние учебных и поисковых работ, соответствие заданным форматам;

- выполнение поставленных учебно-творческих задач:
 - 1) профессиональное владение технологиями работы с акварелью и гуашью;
 - 2) знание теоретических и методических основ живописи;
 - 3) понимание основ цветоритмического построения объекта исследований;
 - 4) верный линейно-конструктивный анализ гипсовой головы;
 - 5) верное цветотонное решение постановки

Форма контроля по дисциплине в конце семестра – зачет, который проводится в течение зачетной недели коллегиально в составе не менее трех преподавателей кафедры. На семестровом просмотре студенты представляют аудиторные и самостоятельные работы.

Фонд оценочных средств для проведения просмотра по дисциплине «Основы профессиональных коммуникаций» содержит следующие **критерии оценки работ**:

1. Качественное и количественное выполнение поставленных учебно-творческих задач;
2. Композиционная гармоничность работы;
3. Верное цветоритмическое построения объекта исследований;
4. Высокий уровень владения художественно-выразительными средствами живописи;
5. Наличие степени художественной стилизации, представляющей авторские идеи учебной, творческой и самостоятельной работы

4.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Все практические учебно-творческие работы, выполняемые в течение семестра, представляются для коллективного просмотра и коллегиального обсуждения преподавателями кафедры.

Предварительный просмотр проводится по дисциплине «Основы профессиональных коммуникаций» содержит следующие требования:

- количественное состояние учебных и поисковых работ, соответствие заданным форматам;
- выполнение поставленных учебно-творческих задач:
 - 1) профессиональное владение технологиями работы с акварелью и гуашью;
 - 2) знание теоретических и методических основ живописи;
 - 3) понимание основ цветоритмического построения объекта исследований;
 - 4) верный линейно-конструктивный анализ гипсовой головы;
 - 5) верное цветотонное решение постановки

Промежуточный просмотр, который проводится коллегиально, с представлением аудиторных и самостоятельных работ.

Фонд оценочных средств для проведения просмотра по дисциплине «Основы профессиональных коммуникаций» содержит следующие **критерии оценки работ**:

1. Качественное и количественное выполнение поставленных учебно-творческих задач;
2. Композиционная гармоничность работы;
3. Верное цветоритмическое построение объекта исследований;

4. Высокий уровень владения художественно-выразительными средствами живописи;
5. Наличие степени художественной стилизации, представляющей авторские идеи учебной, творческой и самостоятельной работы

Критерии оценивания результатов обучения

Оценка	Критерии оценивания по экзамену
Высокий уровень «5» (отлично)	оценку «отлично» заслуживает студент, освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал без пробелов; выполнивший все задания, предусмотренные учебным планом на высоком качественном уровне; практические навыки профессионального применения освоенных знаний сформированы.
Средний уровень «4» (хорошо)	оценку «хорошо» заслуживает студент, практически полностью освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не оценены максимальным числом баллов, в основном сформировал практические навыки.
Пороговый уровень «3» (удовлетворительно)	оценку «удовлетворительно» заслуживает студент, частично с пробелами освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, многие учебные задания либо не выполнил, либо они оценены числом баллов близким к минимальному, некоторые практические навыки не сформированы.
Минимальный уровень «2» (неудовлетворительно)	оценку «неудовлетворительно» заслуживает студент, не освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не выполнил, практические навыки не сформированы.

Критерии оценивания по зачету:

«зачтено»: студент владеет теоретическими знаниями по данному разделу, знает формы и методы наглядного изображения, моделирования художественной и архитектурной формы в пространстве, допускает незначительные ошибки; студент умеет правильно представлять изобразительный материал, владеет законами визуального восприятия архитектурных объектов.

«не зачтено»: материал не усвоен или усвоен частично, студент, нет полного объема работ, довольно ограниченный объем знаний программного материала.

5.1. Учебная литература

2. Максимова И. А. Основы графики в архитектурном творчестве : учебное пособие / И. А. Максимова, А. Е. Винокурова, А. В. Пивоварова. - Москва : КУРС : ИНФРА-М, 2017. - 163 с. : ил. - (Архитектура). - Библиогр.: с. 153-154. - ISBN 978-5-906-818-29-4. - ISBN 978-5-16-012049-2 : ФАД – 21 экз.
3. Бесчастнов Н. П. Цветная графика: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 071002.65 "Графика" / Н. П. Бесчастнов. - Москва : ВЛАДОС, 2014. - 176 с., [24] л. цв. ил. : ил. - (Изобразительное искусство). - Библиогр.: с. 173-174. - ISBN 978-5-691-01966-1 :ФАД – 23 экз.
4. Неклюдова, Т. П. Рисунок : учебное пособие / Т. П. Неклюдова, Н. В. Лесной ; Южный федеральный университет, Академия архитектуры и искусств. – Ростов-на-Дону ; Таганрог : Южный федеральный университет, 2017. – 261 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499886> (дата обращения: 18.08.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9275-2396-2. – Текст : электронный.

5. Рисунок для архитекторов: [пособие] / [М. Дельгадо Янес, Э. Р. Домингез ; пер. с исп. Ю. В. Севостьяновой]. - [М.] : АРТ-РОДНИК, 2005. - 191 с. : ил. - (Рисунок для профессионалов). - Библиогр.: с. 191. - ISBN 595610094Х ФАД-34 экз.
6. Максимов О. Г. Рисунок в архитектурном творчестве: изображение, выражение, созидание : учебное пособие для студентов архитектурных и художественных вузов / О. Г. Максимов. - М. : Архитектура-С, 2003. - 461 с. : ил. - (Специальность "Архитектура"). - Библиогр.: с. 455-459. - ISBN 5274016936 21 экз.

5.2. Периодическая литература

1. Базы данных компании «Ист Вью» <http://dlib.eastview.com>
2. Электронная библиотека GREBENNIKON.RU <https://grebennikon.ru/>
3. AD / Architectura Digest. 2010-2011
4. ALMA MATER / Альма Матер. ВАК 2012 № 1-12, 2013 № 1-5,7-12, 2014 - культура, наука, образование «Вестник высшей школы»
5. Artnews. 2010,2012

5.3. Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

1. ЭБС «ЮРАЙТ» <https://urait.ru/>
2. ЭБС «УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН» www.biblioclub.ru
3. ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>
4. ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com
5. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com>

Профессиональные базы данных:

1. Web of Science (WoS) <http://webofscience.com/>
2. Scopus <http://www.scopus.com/>
3. ScienceDirect www.sciencedirect.com
4. Журналы издательства Wiley <https://onlinelibrary.wiley.com/>
5. Научная электронная библиотека (НЭБ) <http://www.elibrary.ru/>
6. Полнотекстовые архивы ведущих западных научных журналов на Российской платформе научных журналов НЭИКОН <http://archive.neicon.ru>
7. Национальная электронная библиотека (доступ к Электронной библиотеке диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ) <https://rusneb.ru/>
8. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина <https://www.prlib.ru/>
9. Электронная коллекция Оксфордского Российского Фонда <https://ebookcentral.proquest.com/lib/kubanstate/home.action>
10. Springer Journals <https://link.springer.com/>
11. Nature Journals <https://www.nature.com/siteindex/index.html>
12. Springer Nature Protocols and Methods <https://experiments.springernature.com/sources/springer-protocols>
13. Springer Materials <http://materials.springer.com/>
14. zbMath <https://zbmath.org/>
15. Nano Database <https://nano.nature.com/>
16. Springer eBooks: <https://link.springer.com/>
17. "Лекториум ТВ" <http://www.lektorium.tv/>
18. Университетская информационная система РОССИЯ <http://uisrussia.msu.ru>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс - справочная правовая система (доступ по локальной сети с компьютеров библиотеки)

Ресурсы свободного доступа:

1. Американская патентная база данных <http://www.uspto.gov/patft/>
2. Полные тексты канадских диссертаций <http://www.nlc-bnc.ca/thesescanada/>
3. КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru/>);
4. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации <https://www.minobrnauki.gov.ru/>;
5. Федеральный портал "Российское образование" <http://www.edu.ru/>;
6. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" <http://window.edu.ru/>;
7. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/> .
8. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>);
9. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" <https://pushkininstitute.ru/>;
10. Справочно-информационный портал "Русский язык" <http://gramota.ru/>;
11. Служба тематических толковых словарей <http://www.glossary.ru/>;
12. Словари и энциклопедии <http://dic.academic.ru/>;
13. Образовательный портал "Учеба" <http://www.uceba.com/>;
14. Законопроект "Об образовании в Российской Федерации". Вопросы и ответы http://xn--273--84d1f.xn--plai/voprosy_i_otvety

Собственные электронные образовательные и информационные ресурсы КубГУ:

1. Среда модульного динамического обучения <http://moodle.kubsu.ru>
2. База учебных планов, учебно-методических комплексов, публикаций и конференций <http://mschool.kubsu.ru/>
3. Библиотека информационных ресурсов кафедры информационных образовательных технологий <http://mschool.kubsu.ru;>
4. Электронный архив документов КубГУ <http://docspace.kubsu.ru/>
5. Электронные образовательные ресурсы кафедры информационных систем и технологий в образовании КубГУ и научно-методического журнала "ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ" <http://icdau.kubsu.ru/>

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Получаемые на практических занятиях знания закрепляются и развиваются в процессе самостоятельной работы студентов. Роль кафедры и преподавателя – организовать и направить эту работу. Организация самостоятельной работы студентов тесно связана с организацией учебного процесса в целом и является его обязательным компонентом. Часы на самостоятельную работу студента вносятся в учебный план отдельной строкой и входят в общее число учебных занятий как дополнительные к установленной недельной нагрузке студентов. При правильной организации самостоятельная работа студента имеет решающее значение для развития самостоятельности как одной из ведущих черт личности специалиста с университетским образованием и выступает средством, обеспечивающим для студентов сознательное и прочное усвоение знаний по дисциплине.

Во время аудиторных занятий преподаватель обеспечивает достаточную самостоятельность и активность студентов, а при выполнении домашней работы – ее организацию и необходимое руководство. Для успешной организации самостоятельной работы студентов преподаватель постоянно анализирует результаты своей деятельности и деятельности студентов, сопоставляет достигнутый уровень с планируемым и определяет корректировки для дальнейшей работы.

7. Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)

Наименование специальных помещений	Оснащенность специальных помещений	Перечень лицензионного программного обеспечения
Занятия семинарского типа (лабораторные), групповые и индивидуальные консультации проводятся в лабораториях № 310, 311. Текущий контроль и промежуточная аттестация проводятся в ауд. № 310, 311, 301, 303, 317, актов зал и коридоры ФАД, оборудованные для проведения аттестации в форме просмотра и организации выставок студентов и преподавателей.	Учебная мебель: мольберты, натюрмортные столы, стулья, подиум. Специальный реквизит: софиты, удлинители, ширмы. Натюрмортный фонд состоит из отдельных предметов, драпировок, скульптурного фонда.	1. Microsoft Office Professional Plus №77-АЭФ/223-ФЗ/2017 03.11.2017 1 год; № 73–АЭФ/223-ФЗ/2018 06.11.2018 1год Соглашение Microsoft ESS 72569510 2. Свободно распространяемые: 7-Zip; Google Chrome, Microsoft Teams

Для самостоятельной работы обучающихся предусмотрены помещения, укомплектованные специализированной мебелью, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Наименование помещений для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся	Перечень лицензионного программного обеспечения
Помещение для самостоятельной работы обучающихся: читальный зал Научной библиотеки КубГУ, читальный зал библиотеки ФАД,	Мебель: учебная мебель Комплект специализированной мебели: компьютерные столы Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)	1. Microsoft Office Professional Plus №77-АЭФ/223-ФЗ/2017 03.11.2017 1 год; № 73–АЭФ/223-ФЗ/2018 06.11.2018 1год Соглашение Microsoft ESS 72569510 2. Свободно распространяемые: 7-Zip; Google Chrome, Microsoft Teams
Помещение для самостоятельной работы обучающихся: ауд. 309, 301	Мебель: учебная мебель Комплект специализированной мебели: компьютерные столы Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi). Методический фонд содержит	1. Microsoft Office Professional Plus №77-АЭФ/223-ФЗ/2017 03.11.2017 1 год; № 73–АЭФ/223-ФЗ/2018 06.11.2018 1год Соглашение Microsoft ESS 72569510 2. Свободно распространяемые: 7-Zip; Google Chrome, Microsoft Teams

	наглядные методические пособия, цветные репродукции работ мастеров, образцы учебных работ.	
--	--	--