

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Факультет педагогики, психологии и коммуникативистики



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе, качеству  
образования, первый проректор

Хагуров Т.А.

« 31 » мая 2024 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### Б1.В. 01.06. Арт-методы в консультировании

Направление подготовки/специальность:

44.04.02 Психолого-педагогическое образование

Направленность (профиль) / специализация: психологическое

консультирование в образовании

Форма обучения: очная

Квалификация: магистр

Краснодар  
2024

Рабочая программа дисциплины «Арт-методы в консультировании» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 44.04.02 Психолого – педагогическое образование»(степень магистр).

Программу составила:

Оганесова Нелли Львовна, кандидат психологических наук, доцент кафедры

педагогике и психологии ФППК КубГУ



Рабочая программа дисциплины «Психоаналитический подход в консультировании» утверждена на заседании кафедры педагогики и психологии ФППК КубГУ  
протокол № 19 «28» мая 2024г.

Заведующий кафедрой Гребенникова В.М.



Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета педагогики, психологии и коммуникативистики  
протокол № 10 «28» мая 2024г.

Председатель УМК факультета Гребенникова В.М.



Алдошина Марина Ивановна, доктор педагогических наук, профессор,

Директор центра взаимодействия с Российской академией образования ФГБОУ ВО

«Орловский государственный университет имени И.С. Тургенева», профессор кафедры технологий психолого-педагогического и специального образования.

Толстикова Светлана Николаевна, доктор психологических наук, доцент

Профессор общеуниверситетской кафедры общей и практической психологии, Московский городской педагогический университет.

## **1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля).**

### **1.1 Цель освоения дисциплины.**

Цели изучения дисциплины соотнесены с общими целями ООП ВО по направлению 44.04.02 «Психолого-педагогическое образование», в рамках которого преподается дисциплина. Цель преподавания курса - познакомить студентов с историческими, теоретическими и прикладными аспектами основных направлений арт-терапии; создание условий для постижения сущности процесса психологической помощи использованием языка изобразительной экспрессии, формирование готовности к использованию здоровьесберегающих технологий при создании психологически комфортной и безопасной образовательной среды в учреждении; формирование умения совершать адекватный выбор инструментария и способов решения различных коррекционно-развивающих задач.

### **1.2 Задачи дисциплины.**

- познакомить студентов с историческими аспектами развития арт-терапии, с фундаментальными понятиями арт-терапии, основными теоретическими направлениями и подходами;
  - сформировать научное мировоззрение и широкий профессиональный кругозор студента;
  - дать студенту общие представления о проблемах арт-терапии, возможности использования арт-технологий в современной психологической практике;
  - познакомить студентов с базовыми понятиями и методами арт-терапии, современными направлениями, концепциями, видами и формами арт-терапии и создание основы дальнейшего профессионального роста магистра и совершенствования его профессиональной практики;
  - сформировать представления о практическом инструментарии арт-терапевта;
- способствовать пробуждению, сохранению и развитию интереса к арт-терапии, желания работать с клиентами, умения создавать благоприятные условия для их художественно-творческого и личностного развития, конструктивно взаимодействовать со специалистами смежных областей по вопросам развития способностей обучающихся, проектно-исследовательской деятельности обучающихся как в групповом, так и индивидуальном варианте, конструктивно взаимодействовать с участниками образовательных отношений, для решения проблем воспитания, обучения и развития обучающихся и др.

### **1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.**

Данная дисциплина (модуль) относится к Б1.В.01.06 вариативной части. дисциплин по выбору профессионального цикла ООП ВО и содержательно опирается на предметную область таких общих гуманитарных общетеоретических дисциплин как «Основы семейного консультирования», «Методы психологического воздействия в консультировании кризисной личности», «Теория и методы психологического консультирования и психотерапии» и на основные положения общепрофессиональных дисциплин.

Изучение дисциплины необходимо для ориентирования в основных методах психологического консультирования.

### **1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся *профессиональных компетенций (ПК)*

Код и наименование индикатора* достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
<b>ПК-1 Способен к проведению психологического консультирования и психолого-профилактической работы с субъектами образовательного процесса</b>	
ИПК-1.1. Понимает принципы проведения Психологического консультирования и психолого-профилактической работы с субъектами образовательного процесса	Знает направления психологического консультирования и психолого-профилактической работы с субъектами образовательного процесса
	Умеет проводить психологическое консультирование и психолого-профилактическую работу с субъектами образовательного процесса
	Владеет навыками психологического консультирования и психолого-профилактической работы с субъектами образовательного процесса
ИПК-1.2. Знает методы, приемы и технологии проведения психологического консультирования и психолого-профилактической работы с субъектами образовательного процесса	Знает методы, приемы и технологии проведения психологического консультирования и психолого-профилактической работы с субъектами образовательного процесса
	Умеет применять методы, приемы и технологии проведения психологического консультирования и психолого-профилактической работы с субъектами образовательного процесса
	Владеет методами, приемами и технологиями консультирования и психолого-профилактической работы с субъектами образовательного процесса
<b>ПК-3 Способен к проектированию, реализации и экспертизе организационно-методического обеспечения программ и мероприятий по развитию и социализации обучающихся</b>	
ИПК-3.1. Осуществляет проектирование, реализацию и экспертизу организационно-методического обеспечения программ и мероприятий по развитию и социализации обучающихся	Знает методическое обеспечение программ и мероприятий по развитию и социализации обучающихся
	Умеет осуществлять проектирование, реализацию и экспертизу организационно-методического обеспечения программ и мероприятий по развитию и социализации обучающихся
	Владеет навыками проектирования, реализации и экспертизы организационно-методического обеспечения программ и мероприятий по развитию и социализации обучающихся
ИПК-3.2. Выбирает оптимальные способы реализации и экспертизы организационно-методического обеспечения программ и мероприятий по развитию и социализации обучающихся.	Знает оптимальные способы реализации методического обеспечения программ и мероприятий по развитию и социализации обучающихся
	Умеет применять оптимальные способы реализации организационно-методического обеспечения программ и мероприятий по развитию и социализации обучающихся
	Владеет оптимальными способами реализации проектирования, реализации и экспертизы организационно-методического обеспечения программ и мероприятий по развитию и социализации обучающихся

## 2. Структура и содержание дисциплины.

### 2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зач.ед. (72 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов ОФО).

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)			
		3			
<b>Контактная работа, в том числе:</b>	26,2	26,2			
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>					
В том числе:					
Занятия лекционного типа	10	10			
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	16	16			
Лабораторные занятия	-	-			
<b>Иная контактная работа:</b>					
Контроль самостоятельной работы (КСР)	-				
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,3	0,3			
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	45,8	45,8			
В том числе:					
<i>Курсовая работа</i>	-	-			
<i>Проработка учебного (теоретического) материала</i>	-	-			
<i>Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)</i>	-	-			
<i>Реферат</i>	-	-			
<i>Подготовка к текущему контролю</i>	-	-			
<b>Промежуточная аттестации (зачёт)</b>					
Общая трудоемкость час	72	72			
зач. ед.	2	2			

## 2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины. Разделы дисциплины, изучаемые в 1 семестре

№	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ИКР	
1	2	3	4	5	6	7
1	История становления и базовые понятия арт-терапии. Открытие психотерапевтической функции искусства и базовые понятия арт-терапии	12	2	2	0,3	7
2	Понятие арт-терапии и система современных методов терапии искусством	12	2	2		7
3	Многообразие видов и форм арт-терапии. Терапия живописью и лепкой. Изотерапия. Куклотерапия. Сказкотерапия.	12	2	4		8
4	Танцевдвигательная психотерапия. Музыкалотерапия	12	2	2		8
5	Психодрама	12	2	2		8
6	Условия организации и оказания психологической помощи с использованием методов арт-терапии. Требования, предъявляемые к личности арт-терапевта.	12		4		7,8
	<i>Итого по дисциплине:</i>	72	10	16	0,3	45,8

Примечание: Л - лекции, ПЗ - практические занятия / семинары, ЛР - лабораторные занятия, СРС - самостоятельная работа студента

## 2.3 Содержание разделов дисциплины:

### 2.3.1 Занятия лекционного типа.

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Открытие психотерапевтической функции искусства и базовые понятия арт-терапии	Открытие психотерапевтической функции искусства и понятие катарсиса в древнегреческой философии. Исследование вчувствования в процессе восприятия произведений искусства Липпсом в европейском функционализме. Психоаналитическая теория и создание арт-терапии. Понятие механизма проекции для создания арт-терапевтических направлений и техник. Экспрессивные и импрессивные психотехники арт-терапии. Механизм катарсиса и сублимации в арт-терапии. Соотношение понятий: «психотерапевтическое направление», «метод психотерапии», «психо-терапевтическая техника». Арт-терапия как метод психодиагностики и психокоррекции. Её место в системе психотерапевтических методов. Широкий и узкий смысл понятия «арт-терапия». Общий обзор современной арт-терапии: функции и области применения, показания и ограничения. Понятие арт-терапевтического процесса. Этапы процесса (подготовительный этап; этап формирования системы психотерапевтических отношений и начала изобразительной деятельности клиента; этап укрепления и развития психотерапевтических отношений и наиболее продуктивной изобразительной деятельности клиента; завершающий этап).	
2.	Понятие арт-терапии и система современных методов терапии искусством	Современное понятие арт-терапии. Арт-терапия как система методов, использующих различные изобразительные языки: язык музыки, язык живописи, язык пластики, телодвижений, язык спонтанных действий и чувств. Индивидуальная и групповая арт-терапия. Психодинамическая и гуманистическая арт-терапия. Направления практической арт-терапевтической работы. Возможности применения арт-терапевтических методик в работе с различными категориями клиентов. Использование арт-терапии в психологии, педагогике, медицине, бизнесе, социальной работе. Арт-терапия в работе с детьми и подростками, взрослыми, пожилыми людьми, семьями. Арт-терапия в работе с жертвами сексуального и организованного насилия (беженцы, заложники). Арт-терапия в работе с кризисным состоянием и горем.	дискуссия
3.	Терапия живописью и лепкой. Изотерапия. Куклотерапия. Сказкотерапия. Пескотерапия.	Психодинамический подход в терапии живописью и лепкой. Механизмы изобразительного творчества. Спонтанное рисование и лепка. Сублимация. Психотерапевтические отношения. Перенос и контрперенос. Природа и функции символа. Эстетический элемент переноса. Гуманистическая терапия живописью и лепкой. Решение задач личностного роста. Раскрытие творческих способностей в гуманистической арт-терапии. Индивидуальная и групповая психотерапия живописью. Этапы, основные процедуры и техники арт-терапии с использованием живописи и лепки. Области практического применения арт-терапии живописью и лепкой. Терапия живописью и лепкой с детьми, подростками и с пережившими насилие. Рисунки в качестве инструмента психодиагностики. Арт-терапия живописью как способ	

		<p>пробуждения творческой спонтанности. Куклотерапия: типология кукол, обрядовые куклы, куклы-игрушки, театральные куклы. Диагностические возможности сказкотерапии. Возможности песочной терапии, организация и условия проведения. Определение изотерапии. Цель и особенности применения метода. Функции, достоинства и недостатки изотерапии. Основные этапы изотерапии. Материалы изотерапии. Техники, методики и упражнения по изотерапии. Игровая терапия. Общее представление об игровой терапии. Цели, задачи и возможности игровой терапии. Организация пространства кабинета игровой терапии и его оборудование. Техники, методики и упражнения по игровой терапии. Куклотерапия: типология кукол, обрядовые куклы, куклы-игрушки, театральные куклы. Диагностические возможности сказкотерапии. Факторы эффективности сказкотерапии. Возможности песочной терапии, организация и условия проведения. Процесс песочной терапии.</p>	<p>презентации дискуссия</p>
4.	<p>Танцевальная психотерапия. Музыкотерапия</p>	<p>История и развитие танцевальной психотерапии. Общее представление о танцевальной терапии. Цели, задачи и возможности танцевальной терапии. Танец как особая форма экспрессивного поведения личности. Методические приёмы и техники танцевальной терапии. Основные понятия, цели и задачи танцевальной терапии. Теоретические основы танцевальной терапии. Танцевальная и телесно-ориентированная психотерапия. Основные процедуры танцевальной психотерапии. Роль арт-терапевта. Анализ движений. Психодинамические подходы в танцевальной терапии. Современная танцевальная психотерапия. Выбор стиля и движений. Роль музыки в танцевальной терапии. Области практического применения танцевальной психотерапии. Процедура танцевальной игры. Методы оценки состояния клиента. Корригирующая гимнастика для детей и взрослых. Танцевальная психотерапия как метод профилактики эмоциональных и поведенческих нарушений. Оценка эффективности танцевальной психотерапии. Понятие музыкальной терапии. Особенности применения метода. Цель и задачи музыкальной терапии. Механизмы воздействия музыки на человека. Формы музыкальной терапии. Особенности использования музыкальной терапии в работе с детьми с нарушениями в развитии. Техника работы по музыкальной терапии. Основы музыкальной терапии. Восприятие и активное слушание музыки. Влияние музыки. Психология музыки и музыкальная психотерапия. Использование функциональной музыки. Рецептивная музыкальная психотерапия и ее методы. Активная музыкальная психотерапия. Импровизации в музыкотерапии. Музыкальное воплощение нарушений в сфере коммуникации. Использование голоса в музыкальной терапии. Методика вокальной импровизации.</p>	
5.	<p>Психодрама</p>	<p>Классическая психодрама. История и развитие психодрамы. Основные понятия психодрамы. Ролевая игра. Теория ролей. Общая теория спонтанности. Элементы психодрамы (режиссер-постановщик, вспомогательные игроки, зрители, сцена). Фазы психодрамы и их описание (разогрев, период действия, обмен чувствами). Техники психодрамы. Катарсис в психодраме. Инсайт и его значение в психодраматическом процессе. Структура психодрамы. Основные этапы психодраматической</p>	<p>презентации дискуссия</p>

		сессии. Основные направления и базовые техники психодрамы. Социодрама. Области практического применения психодрамы. Психодрама в индивидуальном и групповом консультировании. Коучинг и психодрама. Психодрама для подростков. Психодрама как терапия нарушенных отношений между людьми. Роль воображения в психодраме. Тренинг спонтанности для взрослых и детей.	
--	--	--	--

### 2.3.2 Занятия семинарского типа.

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
	Открытие психотерапевтической функции искусства и базовые понятия арт-терапии	Открытие психотерапевтической функции искусства и понятие катарсиса в древнегреческой философии. Исследование вчувствования в процессе восприятия произведений искусства Липпсом в европейском функционализме. Психоаналитическая теория и создание арт-терапии. Понятие механизма проекции для создания арт-терапевтических направлений и техник. Экспрессивные и импрессивные психотехники арт-терапии. Механизм катарсиса и сублимации в арт-терапии. Соотношение понятий: «психотерапевтическое направление», «метод психотерапии», «психотерапевтическая техника». Арт-терапия как метод психодиагностики и психокоррекции. Её место в системе психотерапевтических методов. Широкий и узкий смысл понятия «арт-терапия». Общий обзор современной арт-терапии: функции и области применения, показания и ограничения. Понятие арт-терапевтического процесса. Этапы процесса (подготовительный этап; этап формирования системы психотерапевтических отношений и начала изобразительной деятельности клиента; этап укрепления и развития психотерапевтических отношений и наиболее продуктивной изобразительной деятельности клиента; завершающий этап).	презентация
	Понятие арт-терапии и система современных методов терапии искусством	Современное понятие арт-терапии. Арт-терапия как система методов, использующих различные изобразительные языки: язык музыки, язык живописи, язык пластики, телодвижений, язык спонтанных действий и чувств. Индивидуальная и групповая арт-терапия. Психодинамическая и гуманистическая арт-терапия. Направления практической арт-терапевтической работы. Возможности применения арт-терапевтических методик в работе с различными категориями клиентов. Использование арт-терапии в психологии, педагогике, медицине, бизнесе, социальной работе. Арт-терапия в работе с детьми и подростками, взрослыми, пожилыми людьми, семьями. Арт-терапия в работе с жертвами сексуального и организованного насилия (беженцы, заложники). Арт-терапия в работе с кризисным состоянием и горем.	реферат, дискуссия
	Терапия живописью и лепкой. Изотерапия. Куклотерапия. Сказкотерапия. Пескотерапия.	Психодинамический подход в терапии живописью и лепкой. Механизмы изобразительного творчества. Спонтанное рисование и лепка. Сублимация. Психотерапевтические отношения. Перенос и контрперенос. Природа и функции символа. Эстетический элемент переноса. Гуманистическая терапия живописью и лепкой. Решение задач личностного роста. Раскрытие творческих	



	<p>способностей в гуманистической арт-терапии.  Индивидуальная и групповая психотерапия живописью.  Этапы, основные процедуры и техники арт-терапии с использованием живописи и лепки. Области практического применения арт-терапии живописью и лепкой. Терапия живописью и лепкой с детьми, подростками и с пережившими насилие. Рисунки в качестве инструмента психодиагностики. Арт-терапия живописью как способ пробуждения творческой спонтанности. Куклотерапия: типология кукол, обрядовые куклы, куклы-игрушки, театральные куклы. Диагностические возможности сказкотерапии. Возможности песочной терапии, организация и условия проведения. Определение изотерапии. Цель и особенности применения метода. Функции, достоинства и недостатки изотерапии. Основные этапы изотерапии. Материалы изотерапии. Техники, методики и упражнения по изотерапии. Игровая терапия. Общее представление об игровой терапии. Цели, задачи и возможности игровой терапии. Организация пространства кабинета игровой терапии и его оборудование. Техники, методики и упражнения по игровой терапии. Куклотерапия: типология кукол, обрядовые куклы, куклы-игрушки, театральные куклы. Диагностические возможности сказкотерапии. Факторы эффективности сказкотерапии. Возможности песочной терапии, организация и условия проведения. Процесс песочной терапии.</p>	<p>реферат,  презентация,  тест</p>
--	--	---

	<p>Танцевальная психотерапия. Музыкотерапия</p>	<p>История и развитие танцевальной психотерапии. Общее представление о танцевальной терапии. Цели, задачи и возможности танцевальной терапии. Танец как особая форма экспрессивного поведения личности. Методические приёмы и техники танцевальной терапии. Основные понятия, цели и задачи танцевальной терапии. Теоретические основы танцевальной терапии. Танцевальная и телесно-ориентированная психотерапия. Основные процедуры танцевальной психотерапии. Роль арт-терапевта. Анализ движений. Психодинамические подходы в танцевальной терапии. Современная танцевальная психотерапия. Выбор стиля и движений. Роль музыки в танцевальной терапии. Области практического применения танцевальной психотерапии. Процедура танцевальной игры. Методы оценки состояния клиента. Корректирующая гимнастика для детей и взрослых. Танцевальная психотерапия как метод профилактики эмоциональных и поведенческих нарушений. Оценка эффективности танцевальной психотерапии. Понятие музыкальной терапии. Особенности применения метода. Цель и задачи музыкальной терапии. Механизмы воздействия музыки на человека. Формы музыкальной терапии. Особенности использования музыкальной терапии в работе с детьми с нарушениями в развитии. Техника работы по музыкальной терапии. Основы музыкальной терапии. Восприятие и активное слушание музыки. Влияние музыки. Психология музыки и музыкальная психотерапия. Использование функциональной музыки. Рецептивная музыкальная психотерапия и ее методы. Активная музыкальная психотерапия. Импровизации в музыкотерапии. Музыкальное воплощение нарушений в сфере коммуникации. Использование голоса в музыкальной терапии. Методика вокальной импровизации.</p>	<p>реферат, презентация, тест</p>
	<p>Психодрама</p>	<p>Классическая психодрама. История и развитие психодрамы. Основные понятия психодрамы. Ролевая игра. Теория ролей. Общая теория спонтанности. Элементы психодрамы (режиссер-постановщик, вспомогательные игроки, зрители, сцена). Фазы психодрамы и их описание (разогрев, период действия, обмен чувствами). Техники психодрамы. Катарсис в психодраме. Инсайт и его значение в психодраматическом процессе. Структура психодрамы. Основные этапы психодраматической сессии. Основные направления и базовые техники психодрамы. Социодрама. Области практического применения психодрамы. Психодрама в индивидуальном и групповом консультировании. Коучинг и психодрама. Психодрама для подростков. Психодрама как терапия нарушенных отношений между людьми. Роль воображения в психодраме. Тренинг спонтанности для взрослых и детей.</p>	<p>презентация,</p>
	<p>Условия организации и оказания психологической помощи с использованием методов арт-терапии. Требования,</p>	<p>Арт-терапевтические техники. Общая характеристика техник индивидуальной и групповой арт-терапевтической работы. Их возможности. Техника направленной визуализации. Техники партнерской работы. Творческая работа с различными материалами. Коллаж. Сочинение художественного текста. Техники на основе фотографии.</p>	<p>презентация, дискуссия</p>

предъявляемые личности терапевта.	к арт-	<p>Групповой рисунок. Создание группового рисунка на заданную тему.</p> <p>Мультимедийные техники арт-терапии. Изобразительная работа в сочетании с музыкой и звуками.</p> <p>Изобразительная работа в сочетании с драмой. Арт-терапия и современное искусство.</p> <p>Компетентность арт-терапевта. Обязательная профессиональная подготовка. Знания, необходимые арт-терапевту. Освоение разделов психологии, предполагающих специализацию в области арт-терапии. Практическая подготовка арт-терапевта. Практика под наблюдением квалифицированного специалиста. Важность углубления самопознания арт-терапевта. Обширный и интенсивный курс индивидуального и группового консультирования в подготовке арт-терапевта. Оснащение кабинета арт-терапии. Организационные процедуры на различных этапах арт-терапевтической сессии. Психологические факторы индивидуальной и групповой работы. Формы групповой арт-терапии. Классификация арт-терапевтических групп (студийная открытая, аналитическая закрытая, тематически-ориентированная), их признаки.</p>	
-----------------------------------	--------	---	--

### 2.3.3 Лабораторные занятия.

Не предусмотрены.

### 2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Не предусмотрены.

## 8.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Подготовка докладов	Методические указания по организации самостоятельной работы, утвержденные кафедрой педагогики и психологии, протокол № 17 от 18.05.2023 г.
2	Подготовка презентаций	Методические указания по подготовке презентаций, утвержденные кафедрой педагогики и психологии, протокол № 17 от 18.05.2023 г.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

### **3. Образовательные технологии.**

Лекционные занятия (Л): ознакомление с общими положениями, описывающими механизмы различных видов стресса

Семинарские занятия (СЗ): обсуждение теоретической проблематики в соответствии с изучаемой темой основных разделов дисциплины.

Практические занятия (СЗ): практическое обсуждение теоретической проблематики в соответствии с изучаемой темой основных разделов дисциплины.

Электронная презентация - демонстрация логических схем, иллюстрирующих механизмы стрессового поведения.

Интерактивные образовательные технологии, используемые в аудиторных занятиях: лекции с элементами презентации, тестирование, коллоквиум, защита реферата, электронная презентация с обсуждением.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

### **4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.**

#### **4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.**

Примерные темы для презентаций.

1. Исторические аспекты развития арттерапии.
2. Влияние различных психотерапевтических направлений на развитие арттерапии.
3. Практическое применение арттерапии в области специального образования.
4. Функции, достоинства и недостатки изотерапии. Материалы изотерапии.
5. Техники и упражнения по изотерапии
6. Общее представление об игровой терапии. Организация пространства кабинета игровой терапии и его оборудование.
7. Понятие музыкальной терапии. Особенности применения метода.
8. Механизмы воздействия музыки на человека. Формы музыкальной терапии.
9. Особенности использования музыкальной терапии в работе с детьми с нарушениями в развитии.
10. Общее представление о танцевальной терапии, история и развитие метода.
11. Современные подходы к танцевальной психотерапии.
12. Драматерапия. Базовые принципы, виды, области применения. Драма снов, фантазий, страхов. Сценическая пластика Театр импровизации.
13. Фототерапия. Психологические функции фотографии. Фототерапия (слайд- терапия) с детьми. Техники фототерапии.
14. Песочная терапия. Возможности песочной терапии. Процесс песочной терапии. Песочная терапия с детьми.
15. Сказкотерапия. Схема психологического анализа сказок. Особенности сказкотерапии с детьми.

Примерные темы для дискуссий

Тема 1. Предмет и задачи арттерапии.

На чем базируется арттерапия. Актуальность развития данной научной дисциплины. Теоретическая основа данной дисциплины. Цели, предмет и задачи. Основные механизмы психотерапевтического воздействия искусства. Особенности построения «полихудожественной среды». Связь арттерапии со смежными дисциплинами. Трудности в изучении данной дисциплины. Практическое приложение знаний в области арттерапии.

Тема 2. История применения арттерапии.

Использование разных видов искусства в целях врачевания в разные исторические периоды. Эмпирические данные о целительном воздействии живописи, театра, музыки. Роль искусства в восстановлении функций организма и его влияние на духовный мир человека. Первые попытки научного осмысления механизмов воздействия искусства на человека в России, Европе, США.

Лечебный эффект искусства в контексте теоретических идей З. Фрейда, К.Юнга. Современное состояние арттерапевтического направления в России и за рубежом.

#### 4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.

Примерные вопросы к зачёту:

- I. Задачи и методы арт-терапии
2. История становления арт-терапии
3. Базовые понятия арт-терапии
4. Понятие механизма проекции для создания арт-терапевтических направлений и техник
5. Экспрессивные и импрессивные психотехники арт-терапии
6. Механизм катарсиса и сублимации в арт-терапии
7. Современное понятие арт-терапии. Арт-терапия как система методов, использующих различные изобразительные языки
8. Индивидуальная и групповая арт-терапия
9. Психодинамическая и гуманистическая арт-терапия
10. Многообразие видов и форм арт-терапии
- II. История и развитие терапии живописью и лепкой
12. Психодинамический и гуманистический подходы в терапии живописью и лепкой
13. Психологические механизмы изобразительного творчества
14. Решение задач личностного роста методами арт-терапии. Раскрытие творческих способностей в гуманистической арт-терапии
15. Этапы и основные процедуры арт-терапии
16. Основные техники арт-терапии с использованием живописи и лепки
17. Способы регистрации и оценки арт-терапевтической работы
18. Области практического применения арт-терапии живописью и лепкой
19. Арт-терапия живописью как способ пробуждения творческой спонтанности
20. Танцевательная психотерапия: основные положения
21. История и развитие танцевальной психотерапии
22. Основные понятия, цели и задачи танцевательной терапии
23. Теоретические основы танцевальной терапии
24. Танцевальная и телесно-ориентированная психотерапия
25. Основные процедуры танцевальной психотерапии. Психологический анализ движений
26. Психодинамические подходы в танцевательной терапии
27. Области практического применения танцевальной психотерапии. Оценка эффективности танцевальной психотерапии
28. Танцевальная психотерапия как метод профилактики эмоциональных и поведенческих нарушений
29. Классическая психодрама . История и развитие психодрамы
30. Основные понятия психодрамы
31. Психодрама и теория ролей
32. Психодрама и типы межлических отношений по
33. Понятия теле-отношений, катарсиса и инсайта в психодраме. Общая теория спонтанности
34. Структура психодрамы. Основные этапы психодраматической сессии
35. Основные направления и базовые техники психодрамы
36. Области практического применения психодрамы. Психодрама в индивидуальном и групповом консультировании
37. Основы музыкальной терапии
38. Восприятие и активное слушание музыки. Влияние музыки на человека
39. Психология музыки и музыкальная психотерапия
40. Рецептивная музыкальная психотерапия и ее методы
41. Активная музыкальная психотерапия и импровизация
42. Методика вокальной импровизации

43. Условия организации и проведения арт-терапии. Создание помогающих отношений как главное условие проведения арт-терапии
44. Позиции арт-терапевтов в ходе взаимодействия с клиентами
45. Групповые психотерапевтические факторы. Эмоциональная поддержка и конгруэнтность арт-терапевта
46. Требования, предъявляемые к личности арт-терапевта. Профессиональная подготовка арт-терапевта
47. Правила эффективной обратной связи в арт-терапии
48. Социальный контракт как фактор эффективной регуляции психотерапевтического процесса
49. Требования к применению психодиагностики в арт-терапии
50. Методы и психотехники арт-терапии в работе с травматическими переживаниями
51. Этические принципы профессиональной деятельности арт-терапевта

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

- при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;
- при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;
- при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

## **5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).**

### **5.1 Основная литература:**

1. Ишкова, М.А. Основы психологического консультирования. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2015. — 115 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72650>
2. Колягина, В.Г. Арт-терапия и арт-педагогика для дошкольников. Учебнометодическое пособие. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Бишкек : Издательство "Прометей", 2016. — 164 с. — Режим доступа: <http://elanbook.com/book/897n>
3. Смолова, Л.В. Психологическое консультирование. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2016. — 416 с. — Режим доступа: <http://elanbook.com/book/74645>

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

### **5.2. Дополнительная литература:**

1. Вальдес, О.М. Интуиция, творчество, арттерапия. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : ИОИ, 2016. — 98 с. — Режим доступа: <http://elanbook.com/book/92190> — Загл. с экрана.

2. Вальдес, О.М. Развитие творческого потенциала у лиц с ограниченными возможностями средствами арттерапии : методические рекомендации!. [Электронный ресурс] : метод. рек. — Электрон. дан. — М. : ИОИ, 2016. — 97 с. — Режим доступа: <http://elanbook.com/book/92189> — Загл. с экрана.
3. Емельянова, Е.В. Жили-были Он и Она. Парадоксальная сказкотерапия отношений. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : , 2016. — 466 с. — Режим доступа: <http://elanbook.com/book/92101> — Загл. с экрана.
4. Мардер, Л.Д. Цветной мир. Групповая арт-терапевтическая работа с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : , 2016. — 146 с. — Режим доступа: <http://elanbook.com/book/92051> — Загл. с экрана.
5. Мэй, Р. Мужество творить. Очерк психологии творчества. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : ИОИ, 2016. — 160 с. — Режим доступа: <http://elanbook.com/book/92162> — Загл. с экрана.
6. Одриосола, В.М. Интуитивное рисование: развитие творческих способностей средствами арттерапии. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : ИОИ, 2016. — 81 с. — Режим доступа: <http://elanbook.com/book/92191> — Загл. с экрана.
7. Рубин, Д.А. Искусство арт-терапии. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : ИОИ, 2016. — 302 с. — Режим доступа: <http://elanbook.com/book/92142> — Загл. с экрана.
8. Самыгин, С.И. Психотерапия для детей и подростков. [Электронный ресурс] / С.И. Самыгин, Г.И. Колесникова. — Электрон. дан. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2012. — 284 с. — Режим доступа: <http://elanbook.com/book/70132> — Загл. с экрана.
9. Стишенок, И.В. Из гусеницы в бабочку: Психологические сказки, притчи, метафоры в индивидуальной и групповой работе. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : , 2016. — 363 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/92103> — Загл. с экрана.
10. Фопель, К. Мастерская историй: Сочинение личных историй в групповой психологической работе. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : , 2016. — 218 с. — Режим доступа: <http://elanbook.com/book/92098> — Загл. с экрана.

### 5.3. Периодические издания:

<http://www.voppsy.ru/> - Журнал «Вопросы психологии». <http://www.mospsy.ru/> - «Московский психологический журнал». <http://psystudy.ru/> - Журнал «Психологические исследования». <http://psyjournals.ru/exp/> - Журнал «Экспериментальная психология». <http://mhp-journal.ru/rus/News> - Журнал «Методология и история психологии». <http://www.voppsy.ru/> - Журнал «Вопросы психологии». <http://psyjournal.ru/index.php> - Журнал практической психологии и психоанализа. <http://azps.ru/> - Сборник психологических тестов

### 6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

<http://psychology.net.ru/> - «Мир психологии».  
<http://psychology-online.net/> - «Психология онлайн».  
<http://www.eti-deti.ru/> - «Эти-дети».  
<http://www.psycheya.ru/inf/infolinks.html> - «Психея».  
<http://www.flogiston.ru/> - «Флогистон».  
<http://www.ipd.ru/> - Сайт Института развития личности РАО.  
<http://www.psychology.ru/> - «Psychology».  
<http://www.psyedu.ru/> - «Психологическая наука и образование».

### 7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

#### 7.1. Методические рекомендации (материалы) преподавателю

Реализация целей и решение задач современной высшей школы в контексте новой концепции профессионального образования основывается на признании студента активным субъектом учебно-познавательной деятельности. Такой подход соответствует известному положению о том, что

развитие и образование невозможно кому-либо сообщить или передать. Только собственная деятельность, собственное напряжение являются средствами приобретения образования.

Соответственно этому качественно меняется роль преподавателя в учебном процессе: происходит переход от преимущественно информационной деятельности к организационно-методической. Это выражает сущность современных инновационных психолого-педагогических технологий образования, создающих условия и мотивацию активной учебно- познавательной деятельности студента.

Главным критерием мастерства преподавателя становится его способность активировать у студентов потребности в самообразовании и саморазвитии.

Другим показателем мастерства и эффективности деятельности можно считать системность во внедрении инноваций как в теоретико-содержательной, так и в процессуально-практической сферах обучения и самостоятельной работы.

Главной особенностью современных инновационных технологий обучения является их открытость и взаимосвязанность между учебной и профессиональной деятельностью учащихся.

К основным педагогическим принципам такого обучения относятся:

- личностно-ориентированный характер образовательных программ (учет образовательных потребностей обучающихся);
- практическая ориентация содержания и способов совместной деятельности;
- активность и самостоятельность обучающихся как основных субъектов образовательного процесса;
- проблемность и диалогичность содержания и характера взаимодействия в учебном процессе;
- рефлексивность, связанная с осознанием обучающимися содержания, способов деятельности, а главное - собственных изменений.

При этом процесс целеполагания не ограничивается решением учебных задач, а происходит в широком контексте целей и проблем профессиональной деятельности обучающегося, т. е. в первую очередь предполагает развитие у него теоретического мышления, формирование коммуникативных, креативных и рефлексивных способностей.

Методы преподавания и содержания учебной дисциплины направлены, главным образом, на развитие навыков работы в коллективе (учебной группе). Задача обучаемого - осознанно и самостоятельно достичь определенного уровня подготовки. Это способствует более глубокому изучению учебного материала и впоследствии помогает магистру поддерживать свою профессиональную компетентность на уровне современных требований.

Форма организации обучения позволяет составить наиболее общее представление о характере педагогического процесса в образовательном учреждении, отражающее его организационную сторону.

В процессе обучения должны использоваться как традиционные методы и приемы проведения практических занятий, так и интерактивные методы, которые нацелены на процесс управления усвоением знаний и умений посредством организации человеческих взаимодействий и отношений. В центр обучения ставится сам обучающийся в его реальных взаимодействиях с другими участниками учебного процесса, а процесс обучения приобретает социальный, коллективный характер, дополнительно способствующий выработке необходимых социальных, жизненно важных навыков и умений.

Большую долю инновационных дидактических технологий в высшей школе, обеспечивающих эффективную активизацию обучения, составляют дискуссионные, проектные, игровые и тренинговые технологии. Именно эти технологии и их основные принципы и элементы используются при проведении практических занятий по данной дисциплине.

Они обладают следующими отличительными особенностями:

- процесс обучения максимально приближается к реальной практике профессиональной деятельности магистра;
- имитационный метод является методом коллективного обучения, что адекватно реальной ситуации социальной практики, где требуется коллективно вырабатывать общее знание, формировать позицию, защищать решение своей группы;
- в игровых и тренинговых технологиях специальными средствами создается «управляемое



эмоциональное напряжение» обучающихся, что дает возможность значительно интенсифицировать процесс обучения благодаря «вынужденной активности» его участников.

Для управления познавательной деятельностью магистрантов необходимо запрограммировать конечные состояния познавательной деятельности - определить цели управления, т.е. необходимо конкретно указать систему знаний, умений, которыми должен овладеть магистрант в процессе обучения. Определение системы требований к результатам обучения должно быть неразрывно связано с разработкой критериев, позволяющих судить о наличии или отсутствии запрограммированных знаний и умений - на таком подходе выстроены аттестационные материалы дисциплины.

#### 7.2. Методические рекомендации для студентов

Учебная работа студента выстраивается в соответствии с учебно-тематическим планом проведения аудиторных занятий. На первом занятии студенты составляют индивидуальный план самостоятельной работы по выполнению заданий к каждой теме программы учебной дисциплины.

Контроль за ходом выполнения самостоятельной работы осуществляется на практических занятиях и в ходе индивидуальных консультаций с преподавателем. Содержание выполненных заданий представляется в виде докладов и презентаций, которое рассматривается как результат промежуточной аттестации, и, при положительной оценке, является допуском к итоговой аттестации.

Допускаются (но не являются обязательными) следующие составляющие показателей работы студента:

- индивидуальный план выполнения самостоятельной работы с отметкой преподавателя о выполнении заданий;
- формы отчета по заданиям, выполненным к соответствующим темам программы;
- результаты мини-исследования по выбранной теме самостоятельной работы.

Дополнения к портфолио выбираются самим студентом и оформляются в свободной форме. Задания, выполненные индивидуально, представляются отдельным текстом.

Наряду с традиционными информационными ресурсами для обеспечения процесса обучения студенты могут использовать следующие средства: электронные учебнометодические комплексы, электронные учебники, учебные пособия, аудио-, видеозаписи.

В рабочей программе представлены планы практических занятий, при подготовке к которым студенты имеют возможность углубить и закрепить теоретические знания, приобрести практико-ориентированные навыки и умения.

В освоении дисциплины студентам помогут примерные контрольные вопросы для самостоятельной работы, тематика рефератов, тесты. Для подготовки к итоговому контролю ориентиром может служить перечень экзаменационных и зачетных вопросов.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) - дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

### **8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).**

#### **8.1 Перечень информационных технологий.**

Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.  
Использование электронных презентаций при проведении практических занятий.

#### **8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.**

Программы, демонстрации видео материалов (проигрыватель «Windows Media Player»);  
Программы для демонстрации и создания презентаций («Microsoft Power Point»).

#### **8.3 Перечень информационных справочных систем:**

1. Справочно-правовая система «Консультант Плюс» (<http://www.consultant.ru>)
2. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru/>)

**9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Лекционная аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) и соответствующим программным обеспечением (пакет Microsoft Office). Специализированные демонстрационные стенды и установки: электронная доска SMART.
2.	Семинарские занятия	Лекционная аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) и соответствующим программным обеспечением (пакет Microsoft Office). Специализированные демонстрационные стенды и установки: электронная доска SMART.
3.	Самостоятельная работа	Кабинет для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.